

GFS-156-C

El Mister de Cincinatti
(original)

El mister de
Cintimatti

CARLOS MANUEL FERNANDEZ SHAW

Acto primero

Cuadro 10



Un trajo del
~~El hotel~~ gran salón
de un hotel quite era-
tico en Madrid. \$ al
fondo del sala, el vesti-
bulo en donde se halla
la Conserjería, amplias
entradas por ambos la-
des. Verjan buena por-
te de la escena de va-
rias, 5. ^{mesas} ~~señales~~ y
~~señales~~ bajos en donde se ac-
modan al levantarse
el telón diversos testi-
fios, a los que se van

2 / camareros. bien un
primado. Es irregular
la planta del salón, que
se supone continúa por
la primera terraza de la
esmeralda.

En torno de una de las
mesas de primer término char-
lan ELENA, señora otónal; una
ATAGA de edad aún más inde-
finida; GONZALO, ~~el~~ joven
bien portado. En la otra mesa
del mismo término acoge a un
anatomista de ancianos muy
bien conservados, que se hallan
con una sancoita insubstancial,
que en su mesa y detrás se dis-
tribuyen jóvenes de ambos sexos
en animados grupos. GENARO
y ARSENIO, camareros, van
de una mesa a otra atendien-
do al servicio. La acción

3) comienza el caer la tar.
de. MUSICA

ELENA: ¿Explicaron el retraso?

GONZALO: ¡No hay retraso!

GENARO: (A quien se dirige ella)
¡No, señor!

Puntual al aeropuerto
ha llegado el avión.

ELENA: ¿Cómo entonces no ha
venido?

GENARO: Como es la novedad,
¡la de gente que a estas
horas, $\frac{8}{7}$
ni salir se dejará.

(Saluda repetidos y sigue
su tarea)

ELENA: (A Gonzalo)

Pero, ¿es seguro
que viene aquí?

GONZALO: ¡Qué duda cabe!

¡Claro que sí!

(Saca un papel, que lee)

4)

"Departamento
Número dos."

Ella encargada
desde New York.

ELENA: Gonzás hablando
por Radio está
desde Barajas.

GONZALO: ¡Bien puede ser!

(Se dirige en voz alta a
Jenaro, que vuelve con Camarero
-deja 2 frays de te)

¿Tienen Radio, camarero?

(Cuando Jenaro va a contestar,
se interpone el viejo en

DON ABUNDIO, que se ha le-
vantado de su mesa)

DON ABUNDIO:

¿Qué estación quiere
escuchar?

GONZALO: La llegada de Noel Pulla.

D. ABUN: Señal RADIO NACIONAL.

(Va a su mesa y toma de
ella una cajita de lava)

5) mi aparato es chiquitito,
pero no lo habrá mejor.

ELENA = (levantándose, en ríosa, y
acercándose con su amiga y con
fuerte, a Don Abundio)

Con ~~un~~ oír como un mar mar-
colará nuestra little
known.

(Don Abundio, que ya había abierto
la tapa, correcta y suave
un vals fortísimo)

ELENA { (Echándose para atrás)
AMIGA y
GONZALO } ¡Oh! ¡Oh!

(Los jóvenes del fondo se crean
juntos de pie)

GONZALO = Pero, ¿qué es esto!
¡Ciérrela usted!

DON ABUNDIO = (Riendo, lo mismo que
hacen su mujer y su nieta)
¡No se han fijado
los chicos que es?

(Cierra la cajita y cera al
sonido) Para Don Abundio

6) agrega, su carru u amante)

Pues, si prefieren
a toda vez...

(Hace ademán de abrir, etc
vez)

ELENA.- ¡No, caballero!

GONZALO.- ¡No, por favor!

(Todos van a volverse a
su sitio; y entonces un co-
-vrecto B joven baja desde
el fondo y ruega:)

POLLO : Es una pena;
jonga se vals
que, viejo, aún sirve
para bailar.

(No ha podido decir al muchacha -
-cho era que más pueda compla-
-cer a Don Adonís; el cual vuelve
a abrir la cajita, colocándola
sobre su mesa. Llena de rue-
-las de resignación. En camale-
-ra metiran mesas, y los jóve-
-nes bailan. Y hasta Gonzalo

7) después de pedir permiso
a Elena, se dirige a la nie-
ta de su abuelita, en la
cual se agrega al baile ge-
neral. * Con el término del
baile, don Abundio cierra
su aparato)

HABLADO

* x. En la casa de don Abundio
y nega al don de la casa.
GONZALO: (dejando a su pareja
en ~~su~~ los abuelos) Recuerdo
que es un ~~aparato~~ delicioso:
¡una verdadera maravilla!
(levantándose)

DON ABUNDIO: ¡Ah! Pues esto no
es nada. En Suiza hay
un ~~aparejo~~ ^{superero} que tiene un
superosónico en un alfiler
de corbata.

GONZALO: ¡en la punta o en la
pala?

DON ABUNDIO: ¡sigue lo que será
en el ~~es~~ ^{separato}. (Rie)
¡Me encantan los villi-
mosos de la civili-
zación!

8) ELENA = (Interviniendo desde su asiento, del que no se ha movido) pues con ese... chisme, por falta de gritos no quedara'

DON ABUNDIO = (Después de mirarla despectivamente, toma en su mano la capita y dice, dirigiéndose a ella) Querido "farfandín": debías sentirte ofendido por el desprecio de esta señora; pero tú sabes que las bellas damas, los buenos vinos ----

DOÑA ROSARIO = ; Abundio, por favor!

DON ABUNDIO = ... Merecen todos nuestros respetos (Vuelve a su par. Le da).

(Truque en escena FLORINDA, la periodista activa y popular. Va de un personaje a otro, en sus preguntas continuadas)

FLORINDA = ¿Ha llegado? ¿No ha llegado aún? ¿Cuándo

9) va a' llegar? Perdi la hora
del avión? he preferido
venir al Hotel. Yo me
dijé: Noel Pulla está
a contrabando a correr; por
lo menos corre ^{mucho} delante de
la Cosa! En lo ^{especial} ~~especial~~ (en
un rapistaje que se pu-
blicó en Nicaragua y
olvide entonces si que
no me ha perdonado.
Pero a mí me da igual:
he cambiado de sende-
rismo; y si antes era Agu-
cena, ahora soy Florinda,
y no me reconocerá....

ELENA = ¡oh! ¿Florinda?...

FLORENTINA = ¿conoce usted mi
firma?

GONZALO = ¡cómo no? La fu-
ma, la encantadora
Florinda

FLORENTINA = Muy amable; pero

10) usted no es el torero
uruguayano.

GONZALO: Tu siento muchos
sentimientos.

FLORINDA: Hoy no me in-
teresa usted. Hago al-
go extraordinario: Tengo
diez hijos, bebés en
venta en la carroza,
maté usted a al-
guien...

GONZALO: ¡Florida!

FLORINDA: ¡Robe usted la
ratna de la Cibola!

GONZALO: (Riendo); Pero, sentimiento!

FLORINDA: ¡Se atrevería usted
a robarla! ¡Diga me!

GONZALO: Poco a poco. Si fue-
ra de noche y me estuvie-
ra usted algun branco en
un foco...

FLORINDA: (En canario hace la
pregunta a Gonzalo susurro
la vuelve la espalda y

11) Se va a Don Abundio a hacer
una apasionada vol
red en la interna pulla, el torero benigno
no! (Interrompida)

DON ABUNDIO: a un sensito,
me tiene sin crédulo.

FLORINDA: ¡No el pulla! El
pasmo de Cincinnati, en
red de Ohio! No se es
una ciudad?

DON ABUNDIO: Es Ohio? Pues
no recuerdo.

FLORINDA: (Que ya está al
lado de Elena) En un ajon,
una tarde, disfrutó una
jar!

ELENA: (Que interesada se
la punta de pie) Se van
ochos toros.

FLORINDA: ¡Sí! El de un
espectador, Es mucho
benigno! (Volviendo de
repente al ante deduciendo
guzos) Hombre! Me va un
a servir para algo.

12) GONZALO: ¡Muuu mal.

FLOREINDA: ¿Por qué viene Noel a España?

GONZALO: Para revalidar su título.

FLOREINDA: ¿Es tan rico como dicen?

GONZALO: Más que un estraper-
lista.

FLOREINDA: ¿Es Aristócrata?

GONZALO: ¡Noble de los pies a la cabeza! Es muy curioso su árbol genealógico.

DON ABUNDIO: (Interviniendo con una sonrisa) ¿Se me per-
mite un chisteito? ¿Quién me ha oído hablar del ár-
bol de Noel! (Ríe)

FLOREINDA: (Con fingida in-
dignación) ¡Tu es terrible!
¿Quién es este caballero?
Su nombre, ahora mismo!

DON ABUNDIO: (Apurado) Señ-
ñora... ¿o-...

FLOREINDA: (Con una carejada
rendiéndole la mano) Ha

estado ^{uno} ~~usted~~ sembrado,
 amigos. Todo está char-
 la me sirve para pro-
 -logo de mi información.
 El Hotel, en el ambiente,
 las tertulias, sus persona-
 jes... (Santián ante su
mesa) con permiso, seño-
 res. (Tira de block, de
etilográfica)

GENARO: (Guiando desde el ver-
tículo a la salida de la
derecha, a un gitano jó-
ven con un maletín en la
mano, 7 a quien acom-
pañan de bólvares con
maletas grandes) Por
 aquí: departamento mis-
 mero dr. El que estaba
 reservado.

BARTOLO = ¡Ehe! Pasa, ^{mis-} ~~com-~~
 -mito, charcas. (Los clicos
apenas pueden con los ma-
letas)

GENARO: Yaya equipaje, amig-
 ugo.

14) BARTOLO: ¿Eh?; Esto no
es ni la quinta parte
del ~~los~~ equipo. ¡Ser
feminino!

ELENA: (Losada dice) ¿de qué
feminino habla usted?

BARTOLO: Pero, ¿se puede hablar de
feminino? ¿no me dirá
a Noel Pulla?

FLORINDA: (Como saltando en
un ras vite) ¿Ha dicho es-
to Noel Pulla? ¿Onde
está?

BARTOLO: Estáis ustedes ha-
blando en su representa-
ción

BONZALLO: (Que se suma al
grupo) ¿Su cargo de es-
pejo?

BARTOLO: ¡Eh!; El arfilan
de las agujas de

15) La catcadre! Bartolomé
Heredia, el suroeste de Pir,
--- de ese artista,
~~--- de ese artista~~ que
ya lo llega de en la su
enfealdimanta! X (VUELTA)

FLOREDA: ¡No me lo digas!
(Echa a correr hacia el
vestibulo), la sigue ella
me, fuge su amiga,
fugela y la rieta de
don abuelo!

ELENA = ~~significando las piedras~~

ELENA = ; No
GONZALO = ; Viena, precisa.
(a la invitación de Don Adelmo,
al cual sigue, impetuosamente, con
su suena su partida)

BARTOLO: (Que se ha subido
en el pensamiento que la forma
de un tan gualeto); Mucha
etc! Proceda por agü,
que la opera en coro de

XX

(Espectroanalítico, con-
servables se adhiere
un grupo anclado al pesta-
ñete de una figura
blanca)

admiradores!

MUSICA

(Entra un grupo de educadores del Hotel, no dándose cuenta de que se ha pasado. En el grupo vuelven los que se acaban de ir a trabajar)

TODOS: ¡Noel Pulla!
~~Lo dice el cartel~~
 ¡Noel Pulla!
 Lo dice el cartel.
 ¡No hay en todo el mundo
 nadie como él!
 NOEL: (Recitados, ^{involuntariamente} ~~acompañados~~)
 ¡Buenos!

(Es Noel un curioso tipo
 anglo sajón. Sobre una tez
 entibada por el aire libre,
 un cabello muy rubio, del que
 se desprende un aleteo su-
 bo la brisa. Cuando se des-

17) cubre, deja ver una
coctea de los que se us
se en la casa

TODOS: Ha dicho
que "bueno"
¡Qué grande
es Noel!

¡No hay en todo el
mundo
nadie como él!

NOEL: (Como antes)
¡gracias!

(Va a sentarse en el braso
de un señor de primer tercer
y allí mirando un rigor si-
do. Vista traje blanco de
hilo, en correcto portador,
y amplia guayabera y su-
bras, blanco bandón, de
polona. Tipo rey caracte-
ristico)

BARTULO: (Que vienen de un
jefe)

18)

El León de Cincinnati
va a cumplir su aspiración,
que se vea los paisanos
de España, de Portugal,
de América su valimiento,
su alegría al tener,
y la suya al repertorio
de su personalidad,
¡Ede! (Reverte)

~~NOEL = (Abandonando un poco)~~ Buenos.

TODOS = ¡Y la suya al repertorio
de su personalidad!

NOEL = (Abandonando un poco
de indiferencia, con voz
fada, ¡Pasa un viento pavoroso!
¡Eade! ¡Quiero oírte!

TODOS = ¡Oí! ¡oí!

NOEL = Yo no soy más
que un frío
de buena voluntad.

19)



Se va a matar a los
en sacallante
por caer por volver
unos en el
cuerpo

TODOS: ¡Eh!

CARLOS MANUEL FERNANDEZ-SHAW

NOEL: Me puse a ver algo
bueno. Trepadores
para que des caigan
en ^{del} ~~la~~ ~~que~~ ~~ta~~ ~~da~~ ~~do~~ ~~ro~~.

TODOS: ¡Ah!...

NOEL: Se sentirá que amaran
la tanta brava;
para en los ramos de
(Después de una para
facilitar
...; ya se terminará!

(Vuelve al trayecto del
trayecto, donde se había
completado en un carro)

TODOS } el carro de Cincinnati
PARTO LO = en un hombre de una
vez!

20)

Se destaca de los otros
con una, en su tres.
Y al momento conviniendo
que es difícil de
jalar,
¡lo despara en dos
whiskys
y una copa de cóna!
¡Ela!

Todos: ¡lo despara en dos
Whiskys
y una copa de cóna!

NOEL: (Como al principio,
en el carnet abiertos en la
mañana)
Quiero decir
a ustedes...

Todos: ¡Ela!

NOEL: Vengo a decir
nuevas
con unos cuantos garitos y
Ela.

22

HABLA DO
HABLA DO RECTADO

GOBIALO: (a Bartolo) Oiga,
origi.e) ¿está en el caso?

BARTOLO: Hay que verlo en la
~~pena~~ plaza. Aquí tiene
una vista.; Noel de
un poco; dale una
carga a esta calavera,
XXX (VUELTA)

FLORINDA: Yo soy fernando,
quiero y quiero de usted
una entrevista.

NOEL: ¿Interview? Yo voy,
voy fácil: mañana, en
el Hotel.

FLORINDA: muy simpático.

NOEL: Adivina por qué no
dices nada de interés.

FLORINDA: Yo lo invento.

NOEL: ¡OL! Yo agradezco
en palabras. Ponga con
indulencia y yo tal vez

x x
Al ver que no se oída
ca, se encoge de hombros
se ve en la botana por
ta 3/4

23

machis.

ELENA: ¿Por ejemplo...

NOEL: Que me me gusta este
santa (Por Elena)

FLORINDA: ¿Por qué?

NOEL: (Riendo) Porque me es
jubilá.

ELENA: (Sopirando); Ah! Pres
me datás mañana.

NOEL: All right! (Volviendo -
se); Bajó la...

BARTOLO: ¿Machis? (Por la
2da)

NOEL: ¿Los machis?

BARTOLO: ¿Los machis? ¿A
qué ~~los~~ en el encanto.

Por solamente ^{los} partan
las caberas de ~~los~~.

FLORINDA: ¿Vino?

NOEL: Una cabecera de ~~los~~,
metidos por este ~~los~~.

24)

FONZALU: ¿> con tres niños?

FLORINDA: ¡Hombres chicos!

NOEL: He acompañado siempre
como amuleto, ~~los~~ ojos

BARTOLO: ¡Los ojos de Piedras

Negras que adornan la (a
(Hacia el fondo)
volución, ¡Que avanza la

cuadriga!
NOEL: Son Eros ^{unos} ~~buenos~~ ^{cielos} ~~bellísimos~~ ^{beautiful}.

MUSICA

1 Por el fondo salen ocho toro-
ros de la cuadrilla de Noel ve-
nidos sobre pies unos o muertos,
como el ³/₄. Levan colgados, de
ante unos tablados (o planchas de
arcos) ~~colgando~~ ^{en} la
cada uno de los cualos van cla-
viendo una gran cabeza de
toro, los ochos avanzan en paso
ritmicos)

25) PARTOLOS (Emmendar en
7 TORE ROS) uno a los que corres-
ponden los colejos de
se cadar)

"Chiquit", "Pisa en garbo,"
"Faricho", "Destripador"
"Pielcunas", "~~Arrojados~~"
"Embudo", "Tropalim".

Letra de en T r e r o s sub lla,
ga un g o de encuentros y
gentes de H o l a, g o l.
g e n o f o t o g r a p h s

TODOS: (Alas Noel, en aban-
do, Don Luvania)

"Chiquit", "Pisa en garbo"
"Faricho", "Destripador"...
etc

PART: (Avanzando en los 3
HOL: Ante es señalo moneda
y se ca g e n t e;
de los co l e j o s

NOEL: señalo 7 a h a v e
br o o s c a d a s.

La Talagulla
one tortoise.
(9 seen)

DART. Pisa en garbo,
bueno beviendo,
en Piscueros,
unago bregas.

NOEL: El Garandito
se "caja" y
el negro está
bailando.

TO DO : (eliminar proceso de los colores prohibidos)

"El Quetzal" - "P. 3a en farlos"
"General" - "Dito farlos" etc
(Que avanza sobre el

BARTOLO, Con Aspirin Lvs 2/10
 Tre, a/c, a/c Se, in.

2nd May 1964

NOEL.

~~en The police~~
~~Bar 9~~
~~Bar 10~~
~~Bar 11~~
~~Bar 12~~
~~Bar 13~~
~~Bar 14~~
~~Bar 15~~
~~Bar 16~~
~~Bar 17~~
~~Bar 18~~
~~Bar 19~~
~~Bar 20~~
~~Bar 21~~
~~Bar 22~~
~~Bar 23~~
~~Bar 24~~
~~Bar 25~~
~~Bar 26~~
~~Bar 27~~
~~Bar 28~~
~~Bar 29~~
~~Bar 30~~
~~Bar 31~~
~~Bar 32~~
~~Bar 33~~
~~Bar 34~~
~~Bar 35~~
~~Bar 36~~
~~Bar 37~~
~~Bar 38~~
~~Bar 39~~
~~Bar 40~~
~~Bar 41~~
~~Bar 42~~
~~Bar 43~~
~~Bar 44~~
~~Bar 45~~
~~Bar 46~~
~~Bar 47~~
~~Bar 48~~
~~Bar 49~~
~~Bar 50~~
~~Bar 51~~
~~Bar 52~~
~~Bar 53~~
~~Bar 54~~
~~Bar 55~~
~~Bar 56~~
~~Bar 57~~
~~Bar 58~~
~~Bar 59~~
~~Bar 60~~
~~Bar 61~~
~~Bar 62~~
~~Bar 63~~
~~Bar 64~~
~~Bar 65~~
~~Bar 66~~
~~Bar 67~~
~~Bar 68~~
~~Bar 69~~
~~Bar 70~~
~~Bar 71~~
~~Bar 72~~
~~Bar 73~~
~~Bar 74~~
~~Bar 75~~
~~Bar 76~~
~~Bar 77~~
~~Bar 78~~
~~Bar 79~~
~~Bar 80~~
~~Bar 81~~
~~Bar 82~~
~~Bar 83~~
~~Bar 84~~
~~Bar 85~~
~~Bar 86~~
~~Bar 87~~
~~Bar 88~~
~~Bar 89~~
~~Bar 90~~
~~Bar 91~~
~~Bar 92~~
~~Bar 93~~
~~Bar 94~~
~~Bar 95~~
~~Bar 96~~
~~Bar 97~~
~~Bar 98~~
~~Bar 99~~
~~Bar 100~~
~~Bar 101~~
~~Bar 102~~
~~Bar 103~~
~~Bar 104~~
~~Bar 105~~
~~Bar 106~~
~~Bar 107~~
~~Bar 108~~
~~Bar 109~~
~~Bar 110~~
~~Bar 111~~
~~Bar 112~~
~~Bar 113~~
~~Bar 114~~
~~Bar 115~~
~~Bar 116~~
~~Bar 117~~
~~Bar 118~~
~~Bar 119~~
~~Bar 120~~
~~Bar 121~~
~~Bar 122~~
~~Bar 123~~
~~Bar 124~~
~~Bar 125~~
~~Bar 126~~
~~Bar 127~~
~~Bar 128~~
~~Bar 129~~
~~Bar 130~~
~~Bar 131~~
~~Bar 132~~
~~Bar 133~~
~~Bar 134~~
~~Bar 135~~
~~Bar 136~~
~~Bar 137~~
~~Bar 138~~
~~Bar 139~~
~~Bar 140~~
~~Bar 141~~
~~Bar 142~~
~~Bar 143~~
~~Bar 144~~
~~Bar 145~~
~~Bar 146~~
~~Bar 147~~
~~Bar 148~~
~~Bar 149~~
~~Bar 150~~
~~Bar 151~~
~~Bar 152~~
~~Bar 153~~
~~Bar 154~~
~~Bar 155~~
~~Bar 156~~
~~Bar 157~~
~~Bar 158~~
~~Bar 159~~
~~Bar 160~~
~~Bar 161~~
~~Bar 162~~
~~Bar 163~~
~~Bar 164~~
~~Bar 165~~
~~Bar 166~~
~~Bar 167~~
~~Bar 168~~
~~Bar 169~~
~~Bar 170~~
~~Bar 171~~
~~Bar 172~~
~~Bar 173~~
~~Bar 174~~
~~Bar 175~~
~~Bar 176~~
~~Bar 177~~
~~Bar 178~~
~~Bar 179~~
~~Bar 180~~
~~Bar 181~~
~~Bar 182~~
~~Bar 183~~
~~Bar 184~~
~~Bar 185~~
~~Bar 186~~
~~Bar 187~~
~~Bar 188~~
~~Bar 189~~
~~Bar 190~~
~~Bar 191~~
~~Bar 192~~
~~Bar 193~~
~~Bar 194~~
~~Bar 195~~
~~Bar 196~~
~~Bar 197~~
~~Bar 198~~
~~Bar 199~~
~~Bar 200~~
~~Bar 201~~
~~Bar 202~~
~~Bar 203~~
~~Bar 204~~
~~Bar 205~~
~~Bar 206~~
~~Bar 207~~
~~Bar 208~~
~~Bar 209~~
~~Bar 210~~
~~Bar 211~~
~~Bar 212~~
~~Bar 213~~
~~Bar 214~~
~~Bar 215~~
~~Bar 216~~
~~Bar 217~~
~~Bar 218~~
~~Bar 219~~
~~Bar 220~~
~~Bar 221~~
~~Bar 222~~
~~Bar 223~~
~~Bar 224~~
~~Bar 225~~
~~Bar 226~~
~~Bar 227~~
~~Bar 228~~
~~Bar 229~~
~~Bar 230~~
~~Bar 231~~
~~Bar 232~~
~~Bar 233~~
~~Bar 234~~
~~Bar 235~~
~~Bar 236~~
~~Bar 237~~
~~Bar 238~~
~~Bar 239~~
~~Bar 240~~
~~Bar 241~~
~~Bar 242~~
~~Bar 243~~
~~Bar 244~~
~~Bar 245~~
~~Bar 246~~
~~Bar 247~~
~~Bar 248~~
~~Bar 249~~
~~Bar 250~~
~~Bar 251~~
~~Bar 252~~
~~Bar 253~~
~~Bar 254~~
~~Bar 255~~
~~Bar 256~~
~~Bar 257~~
~~Bar 258~~
~~Bar 259~~
~~Bar 260~~
~~Bar 261~~
~~Bar 262~~
~~Bar 263~~
~~Bar 264~~
~~Bar 265~~
~~Bar 266~~
~~Bar 267~~
~~Bar 268~~
~~Bar 269~~
~~Bar 270~~
~~Bar 271~~
~~Bar 272~~
~~Bar 273~~
~~Bar 274~~
~~Bar 275~~
~~Bar 276~~
~~Bar 277~~
~~Bar 278~~
~~Bar 279~~
~~Bar 280~~
~~Bar 281~~
~~Bar 282~~
~~Bar 283~~
~~Bar 284~~
~~Bar 285~~
~~Bar 286~~
~~Bar 287~~
~~Bar 288~~
~~Bar 289~~
~~Bar 290~~
~~Bar 291~~
~~Bar 292~~
~~Bar 293~~
~~Bar 294~~
~~Bar 295~~
~~Bar 296~~
~~Bar 297~~
~~Bar 298~~
~~Bar 299~~
~~Bar 300~~
~~Bar 301~~
~~Bar 302~~
~~Bar 303~~
~~Bar 304~~
~~Bar 305~~
~~Bar 306~~
<

27/ BARTOLO. (Solo en Encuentro)

Con Encuentro
~~fuera de la zona~~
vivió al lindero
y hoy de la
Refiner...

NOEL: Tras horas largas
de enfrentamiento
y de la enfermedad
del animal

(Quedan vuelvan a encontrar
algunos, en estas, condiciones
la misma zona, hasta que
de "Bureas" en las colinas
hacen mucho por la 34)

HABLA DO

DON SERVANDO. P (Salimato
por el punto en el Noel se
disputa a marcharse de
trás de su gato) Pero, oye, hij
ier: En esta a una relación
paga. (Ha recibido de Don
Servando un carro)
NOEL: O el tuyo un carro.

28 / (a Bartolo) ¿Quia es esta
santa?

BARTOLO: El empresario, hombre!
Que la pide a usted a
Barajas.

NOEL: ¿? porque me trae?

BARTOLO: Es la cartilla

NOEL: ; All right! (a Don Ser-
vando) Yo agradecer muchisimo
su visita. (a Bartolo) ¿No co-

nocen? el empresario?

BARTOLO: Don ^{Servando} ~~Servando~~ Fernandez,

Don SERVANDO - Encantado.
FLORENTINA: ¿No podria encargar
usted una entrevista?

DON SERVANDO: Le digo ahora
mismo todo lo que se
Noel Pella viene a tra-
rear las corridas en la
expectativa que ustedes
saben

NOEL: Yo no se lo nada.

29) DON SERVANDO: Pues antes
iré a una ^{fiesta campesina} ~~fiesta~~ en
mi delgada del Sotillo,
de la que también usted
que da invitada...

FLORINDA: ; Fue amable!

DON SERV: Y algunos de es-
tos amigos que tanto se
interesan por él. (Rumen-
res de gracia L.R.) Será una
buena semana, para que
Noel vaya haciendo bo-
ca.

NOEL: Yo no torceré...; ad-
viento! Acabo de aceptar
una invitación

DON SERV: ; Bueno, ; ya me
entendí! Para que vaya
a unirse a la Tierra...

30) 3 e los demás, darán
unos copiosos.

NOËL: ¡Ah! Bueno, Bartolo
sabe dar de la ^{bien} pay con

BART: ¡Mientes!
xxx (VUELTA)

DON SERV: ¿Quieres un aperitivo,
un cocktail, un gin?

FLORINDA: ¿Que bebida pre-
fiero?

NOËL: Tu no beber más que
cuerpo puro.

DON JERVANDO: (Un poco
ausente) Entonces, ¿tú
quieres uned sobre?

NOËL: Que me dejen solo.

ELENA: ¿Llamo?

NOËL: Que me dejen solo.

BARTOLO: ¿No habéis oído
unidos? ¡Fuera gente!

DON SERV: ¡Perdón, hombre!

XX
TODA = (de minima Ex)
; Pero, la obra,

32) para ver como seria Rosa
-rio cada su puerta a Noel,
que se sienta para jugar en
su Abundis una partidita)

TELON
Cuadro 20

Porche de ingreso a la
casa de campo de su Sara-
vando en "El Sotillo". Telón
a poca más de primer tér-
mino. Son practicable la
puerta de entrada a la ca-
sa, en el centro, y en later-
ales que dan al campo.

Sentada en un sillón de
madera y cita CANDELARIA,
su hija joven y bonita. A
su lado, el mayoral, que
ya conocimos del cuadro
anterior. Repetidamente des-
cubiertos, retiene el sombrero

RECITADO SOBRE LA ORQUESTA

MAYORAL: Entonces, ¿vuelo
digo al señor? Ya está
en en la plaza y sólo
falta unido.

CANDELA RIA: Dile que una
ocuya de la fiesta ~~en~~ la
casa. (Alvar que el Ma-
yoral duda) ¿No te con-
vencas, Cándela?

MAYORAL: Con ~~un~~ lo se
he arreglado, le va
a parecer a Don Sevan
por de una disculpa.

CANDELA RIA: ¿Se, verdad?
Pues que venga él mismo
a ver lo es. (El mayoral
saluda respetuoso y se va
por la izq. Ella tiene una
libro que habla de el ve-
lador y del. Al cabo de un

34) instancia con (Carapalá) (Cepeda)
HA BLADO
 El: No han querido ir a la fiesta.
 Ella: No me encontraba bien. Ayer
 No se puede llevar al perro;
 y me dolía la cabeza.
 El: ¿Te quedaste leyendo
^{algunos} por todos los ~~temas~~ ^{po x x} (VUELTA)
 Ella: En la lectura su van los
 temas pensamientos.
 El: Es, si, a los otros los go
 También.
 Ella: Ahí te me quedaba una co-
 tista cuando estoy en la
 Salera. Es la propia de la
 -sa la que se me cae enci-
 ma cuando estoy en ella.
 El: Es, si, ¿son muchos otros,
 verdad?
 Ella: Los pobres otros son los
 culpables
~~que~~ ^{que} ~~me~~ ^{me} ~~culpa~~ ^{culpa} ~~la~~ ^{la}
 de que se habla tanto de
 ellos.

XX

(Cornelis es un torero
español, joven y guapo,
de buen planta; viste
traje de campo, con ga-
juetas)

El: ¿No tenemos otra conversación, verdad?

Ella: No tenemos otra; ^{no es} ~~una~~ ~~cosa de extraños~~. ~~una cosa de particular~~. al fin y al cabo, ola en los ríos.

El: Eso, sí. ^{A los} ~~que~~ por afi-
rmi... y por necesidad el
nos jugamos la vida
en estos otros por momentos
en la muerte, no ^{se} ~~se~~ ^{caen}
~~caen~~ de los ríos ~~al~~
Tana.

Ella: En buena hora. Pero no
obligues a los demás: que
si la flama, que si los
estrelleros, que si el brul,
que si los rubios...

El: (Rojos); Eso, no. Aquí
de rubios nunca se ha

36

Hablado sería ahora.
 Por donde que sea se van
 de la traido a' ese
 pancho de la traido, pa-
 rera por ^{jamaica} ~~la traido~~
 toreros en el Sotillo.

Ella: Tú también ^{fuiste in-} ~~había in-~~
 vitado. ~~me~~ ^{paese} me
 lo dijo: que me falté
 cornudo. ¿yo creía que
 estabas, ~~me~~ siempre,
 dejando bien pronto
 el pabellón.

El: No me ya es intere-
 -sa. En plena juventud he
 de contentarme con esto:
 fuertes con porros, denta-
 dos, pretén, más o
 menos, buscados para des-
 traer a' mis amigos y
 esperar una resaca; y

cuando llegan los ^(solo figuran) ~~trains~~ las ultimas ma-
ne dradas; como a las
camisarias.

Ella: Los Toros, si aya los
toros...

El: Perdona, la presencia
de este norteamericano
no ~~se transformado~~ ^{transforma}, Re-
cuerdo de los copulagos,
y la gente en el fig no
se como se la encon-
trado aqui.

Ella: Tas. (Volviendo a Carr)
con tu permiso,

El: (Después de una duda). Te
interesa más?

Ella: (Animadamente); Figúrate
que se trata de un indio
bravo, que va a una

mejor para que la amara
 risa donde nace una
 rosa! de oro... no en
 tendais vosotros. (Se pone
 de pie)

~~Elle~~ ¿verdad?

Elle: Adonde me dejara con
 mis lecturas y mis pen-
 samientos. Adonde me
 crea un poco compaño-
 da, un sitio que alrede-
 del; todo es fiesta con
 para! MUSICA

LORENZO
~~GARCIA~~. ¿Dónde ~~me~~ ^{he estado}
 por vista...

CANDE -

LORENZO
~~GARCIA~~

; ¿verdad?
 ¿Dónde ^{me} ~~me~~ ^{estaba}
~~estaba~~...

CANDE -

¿verdad?
 No me seguir,
 En me unidos,

¡Polvos de las mujeres
que para esclavos hacen
Nunca podrán ^{alcanzar} ~~conquistar~~
los hierros de su corcel!
¡Polvos de las mujeres
con penas de volar!
Cuando arrojaron
fuera las alas,
ve que son nubes
que se desfilan...
¡y nunca, nunca,
se elevarán.

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

40)

¡puedan ser alas
impetuosas
donde se clava
tu corazón!

CANDELARIA:

¡Miñ vale que calle,
ahora.

CARTILLO:

¡No puede!

CANDELARIA:

¡Miñ vale que sueltas
a otras.

CARTILLO:

¡No quiero!

¡Mientras nos caben
en una, tu cartón!

CANDELARIA:

¡Cartón importante
que nunca fue suelta!

Los dos

~~Los dos~~

(a una)

¡Polvos de las mujeres
etc.

— Nunca más proas etc.
etc.

41

HABLADO SOBRE LA MUSICA

CANDEL: No me las entendi-
do; como siempre! (Se sienta en
un sillón) Vete; te lo
suplico.

CARMELO: ¿Qué es cuando?

DON SERVANDO: (Que llega por la
derecha, plateando se sale.
Hacendo y se encuentra con
Carmelo que va a salir) ¿Qué
de las vís, Carmelo; tú de
la vís? (A su mujer) Cande-
loria de mi vida, si cla-
ga a cantar! (Dándose
cuenta de la cara de Cande-
loria de su mujer) La jaqueca,
¿verdad? Te dije que tú me-
ses un baronismo.

CARMELO: Creo que te la tiene.

427 do

DON SERVANDO: Pero, ¿qué
más, realmente, es data
y el encanto que se pe-
nió en? ¿Se le la una
Carmelo? Se mete en el
terreno del Torij, se
queda allí para siempre!
Hay que asegurarse la pie-
santación; ven a ayudar
me! Hasta luego. ^{hija,} ~~hija,~~
y llega una cara de
Dolores. (a Carmelo)
¿Te acuerdas de aquellos
juegos que en el club? De-
luego...; madre mía
que debe haber! (Hace un
to de intentar de la casa
siguiente por Carmelo)

43

CANTADO

CANDELARIA: (5 oca, de pie)

¡Polvos de las mujeres
que para esclavas nacen!
¡Nunca podrán abrirse
en tierra de su
cárcel!

(Ha ido cayendo poco a
poco el viento)

TELOR)

~~~~~

Interior del Zaguán de  
la gran casa de "El Sol-  
lo". Uno de sus Zaguanes,  
similares, de los elebros  
Sacramentos, gran pita-  
do de su grado, a la de-  
recha, ~~la~~ chimenea,  
Banco y muebles apoya-  
dos. Botante de eleva-  
ción eléctrica y de ve-  
lar.

Cuando se agota el ta-  
lin, la chimenea se ex-  
traordinaria. En el cam-  
-to de la chimenea, <sup>(tocan los que corren)</sup> parte  
Elena, que lleva <sup>una</sup> ru-  
na de la cabellera <sup>ru-</sup>  
na <sup>ru-</sup> para,

45/ je en ella, baila Bole-  
to, que se anima a  
mismos con sus debar-  
chos, en fin del término,  
promoviendo la fiesta Noel  
y ~~de~~ Don Juanito a la y,  
guirle. Al otro lado, can-  
delaria, en Florida. Dos  
cortados de autos sencillos,  
distintos en su inte-  
rior. En el exterior de  
la decoración, carnelo pa-  
rece y como al baile, y ab-  
solutos en sus propios para-  
mentos.

## MUSICA RECLAMADO

(Escena bailando los ca-  
pitanes con sus escuadras)

NEEL: (Reclamado) ¡Valea-

46) de); Ole, a <sup>subalter</sup> ~~subalter~~  
mas andu guerra !! Fir  
van con ~~gustano~~ <sup>gustano</sup>, cu  
les que de can en no se  
nun se cloua! (Ege  
de barila)

ELENA (~~Barbara~~) i Francisco,  
Francisco! (Ei rejozar se  
XXY (NUEVA) barlar)  
NOEL: (Yolanda a Don Ser.  
van des con este barla en  
vent inclus Es dieta  
- de fable - de in de).

DON SER. Ahora pasa, i Chis  
L! Don Neco Pellegrina  
ne se apare bati en la  
FERRIVDA en lumin tan figu.  
BARTOLO: (Yolanda a Don  
car proja T. Elena) Pues  
ahora vayan intatos!  
; Na! Ni fi ura, ni  
gracia, ni ara, i ta  
des de las filigra  
mas afili manas, i se  
lilla que pa,

XX

Fisioterapia  
E. L. S. L. S. L.  
American in York.  
N. S. S. S.

47/ NOËL: i Za su'ra, p'ier  
ca m' v'ra, Bartolo?  
Ni mata, ni nada, ni  
absolutamente nada.

~~Era~~  
BARTOLO: Pero, ¿y qué? ¿Tó  
la fin, to la gu'ral,  
to ~~el triangulo~~ <sup>el triangulo</sup> ~~la~~  
boile.

NOËL: O segun da baler o  
d'as da veir cauní,  
gi. (En el patio se oia  
Bata del baler y la  
que sola Elena)

BARTOLO: Bueno, no importa  
bien, i lo da. Tuvos en  
~~un claro, i no~~ <sup>un claro, i no</sup> ~~anadina.~~  
(Noel bota, - escrito por el  
Mayoral, - y vie).

NOËL: (Otra vez i Elena); Re-  
spondiendo y jubia-

48) Les 1/3 ( Les deux viens )  
et le deux le deux  
deux

LEY SOBRE EL RECITIVO  
SOBRE LA ORQUESTA

FLORINDA = 1 Es una solista.

BARTOLO: (Ponderando a Elena) ¿Ella? ¿Esto en se-  
hasa más que en España?

NOEL: 5h, 04... 70. 2000  
con ella 5. una persona.

Don Sery = (Risendo); xister!  
 ; Que se baile as ruas  
~~traiçoeiras~~ de cidades  
 que amam a vida!

que  
NOEL: 70 bailar solista de  
los maricos de un Mink,  
¡ 70 bailar spin out una  
Baptizada... (Rev Flo.  
rinda) si esta se encuentra  
se valiente y me acor-  
-pante.

49) ~~CHARINDA~~ ¡Ahora niños!  
(Siguiendo a Noel, que  
está languideando acento  
de la escena)

TODOS: ¡Ole! (Risas y  
aplausos entusiastas)

NOEL: (Con amor y simpatía) Si lo hacen mal,  
será culpa de la gita y  
no será!

TODOS: ¡Ole!

~~TVB~~ (Vuelve la música  
en las primeras) en la N-  
ginta. Todas las interrup-  
ciones de las jaleas  
son, naturalmente recta-  
cas.)

NOEL: (A Florinda, ac-  
mpezando a bailar) de ésta

50)

en el de modo en  
New York, ¿eh?

FURINDA: ¡N. me parece!

(Se para ante de la  
aparición de fotografías,  
que usan en banderola. Y  
entregó esta a Don Juan.  
en) ¿ Usted dispara dos  
tres voces, y a ver lo  
que sale!

TODOS: (A Noel, que solo.  
De gratias, pero bien in-  
tadas, actuando correspon-  
dencia) ¡Ole!

BARTOLO: ¡Se muevan de  
Manhattan, que se tran-  
cala! (Noel da un tras-  
fás, sobraya de por una ma-  
ne carcajate) ¡Dejale!

DON SERV: ¡Dejale, señores!

51) TODOS: ¡Ole!

(El baile a crece, pre-  
ciso y muy rítmico. Hasta  
que termina el gran sa-  
lón y los otros. N.º Corral  
del Candelaria toma parte  
en el "jaleo", pero sin llama-  
re atención por su actuación.  
Ella no usa de estas sonrisas,  
te, y él parece interesado en  
el desarrollo del baile)

### 1º TABLADO

DON SERV: (Enardecido, adre-  
sado), Ni en Sevilla, ni en  
Córdoba hay tanto jaleo  
como en Noel Pella!

BART: ¡Me ha quedado de  
una pira!

FLORINDA: ¿Dónde me  
encontré con una fur-  
sifera!

52/ DON SALV. (desempeñando  
la máquina) Usted se mane-  
ra un florero antiguo, pero  
es que el pensamiento más  
la rentada más antigua  
de la fivalda.

NOEL: 70 aprendes. Pero tam-  
bien comprendo que una-  
des se están pidiendo.  
(unidos generales de pa-  
renta)

ELENA: (Españoles); Pero, hombre,

¡No diga eso!

NOEL: ~~20~~ <sup>20</sup> ~~un~~ <sup>un</sup> ~~parar~~ <sup>comparar</sup>  
~~en~~ <sup>en</sup> ~~apartado~~ <sup>apartado</sup>: Se vive más

de costilla tras la culpa.

(Don Salvador de puerto a Can-  
daña) ¿Usted, 5 supra pta,  
qué pasa?

58/CANDELARIA: (Sourire) Que  
mied tiene vagin. No  
la habla ni el var, por  
la cantada muy mal.

NOËL: (Cantando) ; Muy bien!

DON SERV: E si, si, si, muy bien!

NOËL: Segun una muy bien di-  
cha por Anís ~~de~~ Gaudin.  
Esta pais tiene un carac-  
ter y se dice mal en ma-  
yor parte por el carácter de  
este pais que no es el mismo.

CANDELARIA: Usted tiene  
muchas cosas admirables,  
pero, sobre todo, la di-  
cisión.

DON SERV: ¡E, si, si, si, si!  
Quinta una nota, que  
se va a ocurrir por la  
parte de los padres

NOËL: (En canta con una voz) ; Si, si.

547

- ciad. (Una para) Por  
cu yo me perir aquí  
estas de la <sup>terra</sup> ~~Terra~~  
catalana. Por ajemplu,  
cas conduscos, de la in-  
de la... de la obra...  
i uns deis, Bartle?

BART: i de la Chorrana!

NOEL: i Eso! do you like  
to... for me?

CANDELARIA: (Poniéndose de  
kix) ~~With~~ With great  
pleasure. i me ventré  
de charra, <sup>(amb la meya)</sup> a l'any  
de vied!

LORENZO: (Cavallent) i NO!

CAND: Per això, Margarita,

En l'any de Noel Pulla

3 de Tots els sants in-

vitados que atois en

una casa. (Sa-

55

Lu de pascissamato ? ga  
va por un lateral ~~EXCELSA~~

NOEL: (a Lorenzo) ¿No guitar.  
de la Chararia?

LORENZO: Soy de antes, de  
-rra; ; ¿se guitará si  
me guitará?

NOEL: ¡OH! Usted preparar  
la fuerza de antes? ¿~~si~~  
¿ser  
usted terrero?

DON SERV: ¿Lorenzo unguar-  
nara; ¿Nuestro ga me-  
tador?

NOEL: ¡AH! Pardon (Le aparece  
la mano de Lorenzo entre-  
cho) ¿o conocer muy poco  
terreros; ¿o conocer sola-  
mente terreros. Pero... pero  
fuerza. Todos nos iguales es-  
tamos.

X X X

Bautista, lleno de curiosidad, se va detrás de la señora.

36

DON SERV. Anagorara, la  
 se nos aña, de la  
 nivel.

LORENZO: ¿Quién se acuerda  
 de mí?

NOEL: Yo sola cumplida  
 de verla tarrear.

DON SERV: ¿Quién, en la ca-  
 -pea... ¿quién se acuerda?

NOEL: ¡Ah! ¿Al fin...? <sup>2</sup>

LORENZO: (Con gracia  
gracia) ¿Unos copos  
 de...?

NOEL: ¡Eh! ¡Eh! (Con otro  
otro) Pero quiero  
quiero, no ~~quiero~~ acercarse.  
 se.

LORENZO: No merecía la pa-  
 ana. Que me ponga el

57

expresión en manos  
a mano en Noel  
Bullman y ya vamos  
verán por la escuela  
al gate al agua.

NOEL: ¡Oh! ¡Qué te pasa!  
Pero, manos a manos,  
ya vamos a la escuela.

LOREN: Donde vamos a  
estudiar.

NOEL: ¿Qué es eso de ir a  
gate al agua?

DON JERRY: Dale un beso.

NOEL: ¡Oh! ¿A la escuela?  
Te gateo todos los días.

LOREN: Manos a manos  
quiero decir de verdad  
y ya nos encerramos  
en los bingos.

58

de una gaudiosa  
de sus compañeros y a  
ver qué le pasa  
ahí!

NOEL: (en broma); ¿Dónde?

LARENZO: (sorprendido)  
¿Por qué?

NOEL: ¡Pasa, hombre! Pasa  
ya acercarme más  
cerca.

DON SERV: ¡Acepta la pro-  
puesta, Manzanera! Pa-  
ra que veas que soy  
amigo. La tercera  
cena de Noche, se-  
ra un momento a ma-  
no amiga.

NOEL: ¡All right!

LARENZO: ¿De veras  
le propones a él?

59/

van a parar!

NOEL: (Saisi) Usted va  
la guinda instalar,  
- hacer aguas, - con  
me maneja? ~~pero~~.

LOREN: (Raspando velas)  
¿de qué manera usted  
sabe?

NOEL: (Que se sonríe)  
Entonces, a la paraca,  
¿o no manos a manos?

(Vuelven a acelerar la  
los manos, de los velas)

LORENZO: ¡Sai!

FLORINDA: (Que no ceja  
de taner notas), hinta  
le exema para de  
visión! Se quedan en  
se van de los de taner  
clerico en manera  
que de la exema.

DON SERV: ¡Ah! Para quien

60) ~~entred invitada al~~  
~~palas de la Empresa~~  
~~para la corrida de~~  
~~de presentacion~~

FLORINDA: ¡Es un angel, en  
— un angel, en  
forma de ganadero!

BARTOLO: (Policromo por  
dónde se ve, tan en  
grandes apariciones), Un  
momento de atención,  
señores! ~~Se~~ Se aproxí-  
ma al ganadero de  
las floras buenas.

PON SERV: ¡Las charras!

BART: ¡Con los los los  
impedimentos! ¡José,  
qué riqueza! ¡Si me han  
recuerdas la suaveza!

PON SERV: ¡No sea otro,  
degraciado!

1  
El pájaro era verde,  
le ~~era~~ de color,  
el pico de naranja  
por alas de limón

—  
El pájaro era verde.  
Era verde, que el color  
que el pájaro era  
de nubes se veía!

2  
Adonde van las bandas  
de pájaros voladores.  
3  
Los colores son los colores  
que tienen todos colores.  
4  
Adonde van las bandas  
de pájaros voladores.

2/  
CAND: (Solimoles de  
chano)

~~de pajeros en verso~~

~~Del Emperador~~

Era un jilguero <sup>placido</sup> <sup>travieso</sup>  
~~de la corte de la Reina~~

Era un jilguero <sup>placido</sup>  
de pie en la <sup>alaga</sup> <sup>campesino</sup>  
con sus ~~convenciones~~ <sup>alaga</sup>  
de monte en talara;  
y en sus cantos <sup>perro</sup>  
cantar la sehera...

¡Solo la pajera <sup>placido</sup>  
que sola quedaba,  
sin el jilguero <sup>travieso</sup>

de la corte <sup>placido</sup> <sup>travieso</sup>  
de la Reina!

El pajero <sup>placido</sup>  
la cola de colón  
de pie en la <sup>placido</sup>  
con <sup>placido</sup> <sup>travieso</sup>



4/ Se fijaron por vereda  
de color de color,  
el peso de morangos.  
con color de color.  
TODAS: 51 fijaron por  
vereda,  
y en peso, y color  
que al fijaron por  
vereda.  
TAND: se mejor de  
vereda.

TODAS: (Nacimiento  
vereda)

a. D. de vereda  
banda de

~~~~~  
~~~~~  
~~~~~

61)

MUSICA

(Salen, por el lateral in-
dicado, los cuatro salma-
nos viscundos con trajes
de cherras, evolucionan)
cantan)

62/

(Van haciendo notas cantando.
de)
NOEL: (Casi gritando); ¡Empués
no! Do lindar del duer fo
un torro a la manijá
TELLO ENTENIMIENTO
MUSICAL

Cuadros cuartos

El decorado a segundo tér-
 mino. Interior de un pabellón
 de la Plaza de Toros de Ma-
 drid durante la corrida de
 presentación de Noel. Se ve
 en el centro el pabellón, en su
 base de la sala las gradas
 y se advierte, - en el techo
 del 2º, termino, - el conjunto,
 en la zona, de las gradas y
 pabellón de enfrente, en la que se
 observan, así, que ven, los
 distintos espectadores.
 A los lados de este pabellón
 central en un zócalo oír, de
 tarolas, desde separados
 de aquel por las divisiones
 conocidas.
 En los pabellones laterales

la gente que está atenta
a las incidencias de la li-
dia. En el del canto se
llevan Condeónia, Florin-
da, Adela, Du Saurando,
Gonzalo y alguna persona
más. Las saturas, en flores
y mantillas. Entre otros
los palcos, tribunas de pa-
recida condición, de su-
bos y otros.

MUSICA

En el momento de re-
vertirse el telón suena la
Luz en clarín indicando el
cambio de Tercio. Entre los
espectadores de los dos pal-
cos laterales se oyen
frases airadas. Los del

63 / centu, discretu, collan
Su pñuier Tamara, Du Ser.
avanda habla con el Mayo-
ral, de apoderar al pñuier
en la playa.

UNO DE LA } ~~Asi~~; En la playa
DERECHA } ~~bandeas~~ ^{la}
~~cerca~~ ^{cerca} ~~de~~ ^{de} ~~los~~ ^{los} ~~caballeros~~ ^{caballeros}
sobre de atas, eran,
~~caballeros~~ ^{infelig.}

UNO DE LA } =; Ja. y y; Oj en
DERECHA } ~~de~~ ^{de} ~~caballeros~~ ^{caballeros} ~~que se~~
sabe al corso de un
Turón.

EL 1º : ; 7 días
EL 2º : ; 2 días la 1ª
un ad. ~~manolmas~~
EL 1º : Arrolmata apñ, sin
vergüenza.

66) Don Savarín: (Cuentos de
Oración)
¿Orden? No merece
la pena, sin embargo, de
yo he ~~revisado~~ ^{revisado} al un
teador. ~~(En fin)~~ ^(En fin)
Entonces, entre los 50 con-
que a mi respecto van
barandilla, y se ven
con la palma ^(V. 15) ~~que~~
no te digo. Cúrate, es
que el ganado no es
de donde todo el jue-
go que merece.

CRISTIANO: Podríamos pedir
una obra ^{para} al
americano, y el autor,
la obra ^{que} ~~se~~ ^{haga}.

DON SERV: Para el cler. sí,
¡para jalea! Para el
ganado se revisaría
y se revisaría un

(Espe en separado)

XXX Esperarse! En va a
Unidos!

CAND: (Y elirando la cara)! Que
vergüenza! Se dirige a

LOD: Pues, ¿a qué va a
Unidos si es a la hija?

(En voz alta, bacía al
puerto); Bien, amche-
che! Era un hustar
en la barba! (A se
mejor) gime al re-
galo)

CAND: Ah! está (En señal a
el puerto)

D SERV: ¡Arrojale, con! (Lo
hace con la mano y flam
la por la barba)

67 / una palabra "olé", que
se hace de un rey que
corre a mirar se vuel-
de)

PIAYORAL: (Exclamación) ...
deja para el Empresario.

FLORINDA: (Que mira a
la playa) se acaba para
hablar en su palabra)
¡Esta noche es un cis-
nate! No tiene a Edo
en vista.

VOCES — (olé!; olé!
INTERIORS)

DON SERY: ¡Fenómeno! No
tiene otro nombre, ¡Fe-
nómeno! (Acompañado
de a veces "olé" in-
teriores); olé!; olé!; olé!
¡Barbacoa! ¡Pasa, ¡olé
para esta barbacoa! olé!

63) (A uno del pelos de
la derecha) ¿Ha un-
tado qué sería?

El del PALCO: ¡Ni el ritmo,
al Padre, ni sus inter-
seccionales! (Suena de

fuera un angustioso
en el interior)

VOLES } ; Ay!... (Bueno
INTERVIEWS }
se lanza a los brazos
allos) (Se trayendo
se arrastra)

CANDELAIA - (Se viene
la cara, hervida, ver-
dadera, neurótica), ¿Qué es
error? Le ha matado,

DIXSERV - (Se viene) ; No
la hizo nada, hacer
(de) patentes!

ELÉNA: ¿O cita una vez
tan valiente.

FLORINDA: ¡Bueno! ; ¿de
qué?

69) (gran vacación inter-
mitida interrumpida por
una serie de "olé");

DON GERVAÑO: ¿(Hacia el
quinto) ; Música! ; Que
suave la música como
debe ser! (A su mujer,
que sigue en una solita de-
jada de la barra de la)

¡No se le ha pasado al
busto, a diversos apros! (A
Quinto) Pardina inter-
mitida! a ver si ve
una apros por ahí,

RODRIGO: ; No faltaba
más!

CANDELARIA: No le debí de
venir. Soy una calamidad.

FUERTES (Intermitente), Música!
; Música!

70

DON SERV: Pues, ¿a ver me
cuerda? (A guisa)

ELENA: (Atendiendo a con-
dición) ¿Dices que se van
para a casa?

ZANO: No, gracias. En cuanto
termine la faena, se me
pasará.

VOCES
UNANIMES } ¡Ole!

MUSICA

(Una banda ~~triste~~
~~de la que~~ escriben un
pasodoble triste, en sordi-
na, que permite que la acción
en el escenario se sigue desar-
rollando en el teatro.)

LORENZO: (Que entra rápido por
un lado) Que ha dicho que se
ha puesto enfermo, con-
dición,

71) CAND: No he sido na-
da: el sueto.

LORENZO: ¿Se asusta usted?

CAND: ¿Pues, qué quería?

¿Que me quedara como sus
generales?

LORENZO: Fue una sencilla re-
volución, que me tuvo siem-
pre a la altura de las circunstan-
cias.

CAND: ¿Hijo! ¿Te da a un
terro?

DON SERV: ¿Que dice ante
amargado?

LORENZO: Ni amargado ni
asustado, don Lorenzo, que
no soy consciente de estas
circunstancias.

VOCES: ¡O...lé!

72 / DON LORENZO: ¿A Escu-
cha?

LORENZO: Sigue al pibe
etc. en al.

VOCES (vacío); O...lé!

DON SERV: (otra vez mirando
de al vendedor) ¿No se va
como fuerza?

LORENZO: (descompuesto) ¡Ah!
Pero, ¿cómo es fuerza?

VOCES: (vacío); O...lé!

CANDELA RIA: ¿A cómo los ve-
nidos, Mangorria?

LORENZO: ¿Y? Por ver
si me das descuento al

Don Lorenzo. Que se dé la

73) Oveja: en una mesa
uniforme,

LORENZO: ¡Vaya!

CANDÉLARIA: Voto, que
dite en un plato muy
grande para ti.

El del
PALCO
delante } ; Cuadrado 75!

El de
PALCO
de 5. } : No le mola!

LORENZO: He voy, pero
si me...

DON SERV: ¡Enidate aquí
para quedar, 75 pesos!

LORENZO: ¡Prof...! (Se-
va como una coleccion)

DON SERVANDO: (A la mu-
jer) ; Da 30 pesos, como.

74 / decaloria!
CAND: ; Janis manía!
(En nuevas de un
solo. Por el lado opue
to se pa lo mu to co.
vaya, cu do Florinda
en una aguardura ;
no vaya sanista)

FLORINDA = zona en proa
de agua, condeloy.

CANDECARIA = 5 para un
minuto, segunda;

FLORINDA : 5 para un (Mi
de un 5 min) ; AA ;

;Ja ; (Una clama en
un indiv que se de
fu ente en la pe
za) ; Hasta la en p
ura ;

75 / Don SERV: ; de vica-
ria; subter;

Et del } Mr Padre, in el
PHILO }
Lta... me d'inter-
na. (Sigue la son-
cin) No con la rima y
tante el final

FLORINDA: (La tunda de la
un de carante para ver
el modo ~~de~~ de traylo.
una para ella); De-
be sobre traylo!

CAND: Ahora, si; ; Ahu-
ra, si! (Sigue la son-
cin: bueno, aylano etc)
(Can calina bala y para
gula) y que de carre, etc.
~~padre~~ padre?

Don SERV: (Rin de jube)

(don volen) 2 grados de
estirpe 3/4 menor de la
punta de los
8 centos

¡Vivamos por siempre!
¡La vida! se produce
en cada la vida en
¡y al pto en la vida
con cada día! (Quiero
decir al grado)

AND: (Paseo); fue-
cer, Virgen Maria,

TELON
RAPIDO.

Intermedio

fuerza para poder to-
mar en la vida
solo los tiempos in-
dicados por la
BANDA

En Exterior de la Plaza
de Toros de Madrid, en
la puerta principal en el
centro, que ~~se llama~~ abierta
por ella sale a pelear
con el público, ^{de ambos sexos} con
la ~~de~~ a caballo durante la
corrida. Como una jorica,
que va de un grupo a otro,
la ~~va~~ procura encerrar
los ~~de~~ en ~~los~~ corrales.

MUSICA

UNOS = desde el fuerte
así se ha visto
en los toros ~~en~~
casi igual

OTROS = ¡que manera
de arremeter!
- En una bar-
ra de hierro!

78

Uno = Ni Mauro, ni Mariano,
ni Juan, ni José,
ni Pascual, ni Cayetano,
ni ~~don~~ ~~el~~ ~~señor~~ Rafael.

OTROS: Ni Francisco, ni Clemente,
ni Luis, ni Salvador,
ni ~~Pedro~~, ni ~~Vicente~~,
ni ~~Antonio~~, ni ~~Ricardo~~,
ni Lorenzo, ni Ramón.

(Lorenzo se oculta de los que
van. Por la puerta abierta apa-
rece Noel Pella) a Lorenzo
de un entusiasmo, a quienes
acompañan Batiste, Pizolo,
el Mayoral, que van dando
instrucciones. Los de ~~una~~
una ~~3~~ ~~señal~~ ~~los~~ al
de ~~los~~ ~~aguardar~~ ~~los~~ ~~com-~~
dan el trabajo central del
trabajo paralelo que se

99/ sona en el intermedio)
TODOS: (Merry Noel)

Noel, terro voliente,
Noel, terro bravo!
; el feminismo del día!
; el feminismo de Ohio.

(Noel se reunite a ir en
hombres e intente desarrollar
de sus entusiasmos, pero Bar-
tolu es el primero que se opu-
ne. Sigue el pasadito)

NOEL: ¡Oh, oh... ¡o claro muy
incómodo! ; Es muy fea
esta entimera de los hombres
buenos!

BARTOLO: ¡Esta es la fa-
ma mañana!

NOEL: Pues ¡o querer esta
para mejor!

MAYORAL: ¡Viva el feminismo!

80) TODOS: ¡ Viva!

NOEL: (fufufufu); Un sapato
No! Me han quitado un
sapato! (En efecto uno
de sus asistentes, la ha
quitado un zapato) -
solo corriendo en ella)

BARTOLO: En la gloria, mas.
En!

NOEL: ¡ No! En qué me
es capa!

OTRA VEZ CANTADO

TODOS: ¡ Noel eres valiente!

¡ Noel eres bravo!

el feminismo del día,

¡ el feminismo de Ohio!

(Con una leve van hacia)

de un lado. En el centro, queda

solo los fango, amigos aljor,

se en grupo, duda si

ir tras ellos, pero si queda

81) clavados al ver que de la
playa salen, los últimos, en
un modo extraño, su hermano
de y su hija, Flor de, Ale-
na, fujidos, corren hacia
la derecha y ni siquiera se
dan cuenta de la presencia
de Lucho. Unicamente Flor-
inda observa la actitud
de este)

LU R ENZO: (Recitado) Tu-
-do, ciego. Todo, sin ra-
-ridad! (Escando esta in-
calmante solo, canta)
Todo alma

¡Ay, que esta ^{de} ~~fiere~~ ^{fiere}
que ahora ^{padre}
~~se va a ir~~ ^{padre}
me infunda valor!

¡Ay, que en viva, ^{carne}
se clavan ^{dentro}
de mi corazón,

82/

Quiero manteneros,
 i qué has hecho de tu mano.
 i la duda está al ^{Libre}
 que a todos os unió ^{coraje}.

~~Si tienes todavía~~
 No puedes renunciar
 a que se pierda todo
 si tienes todavía
 vergüenza y pundonor.

i Ay, que está fuera del
 que abra mi pecho ^{calma}
 que impida dolor,
 i Ay, que se salve mi nombre
 y, más que mi nombre,
 se salve mi amor.

(Suenan ya muy lejos los aceros
del para el de los vivos,
Por la derecha la sacada de los ...

83) riendo que observa, ante
en un carnet.)

; se solve un amor!

(con decisión inicia el monte
hacia la izquierda, con ciencia
de en el discurso rápido
del colin)

Fin del primer
act.

El penúltimo de Ohio

Acto segundo EL REVERES DE LA FAENA

cuadro 4º

Salta elegante del de-
partamento que en el Hotel
Arizona. Ocupa Noel Pulla.
~~Almendra~~ ocupa Noel Pulla.
A la derecha, es un rincón en la
alcoba. A la izquierda, puer-
ta al pasillo exterior. E por
la ~~habitación~~ ^{de la habitación} se halla a oscuras
la noche. La puerta se abre
misteriosamente ~~de la luz~~ ^{de la luz}.
~~Toca se oye~~ y penetran
misteriosamente tres indi-
viduos enmascarados. Se di-
rigen, utilizando sus linter-
nas, a una de las cabezas de
unos disecados, que se ha-

2) Una colgada en la pared.

HABLA DO

INDIVIDUO 1º: ¡Chist! ¡Esa
es! (en voz baja)

INDIVIDUO 2º: Se desatornilla
la el chorno derecho.

INDIVº 1º: (al 3º); Pruéba

tú!

INDIVº 2º: Toma la linterna
y alumbrá bien.

NOEL: (Que ha aparecido tras
los cortinas de su alcoba,
vestiendo un pijama) No

~~empués~~ ser necesario.

Yo enciendo. (Pulsa el

interruptor y la estancia

se ilumina) ~~Poco a poco~~

gasta su paciencia en

luz.

3) INDIV^o 1^o: (Encarnación)

; Te consigna, pronto!

NOEL = (Tranquila) Yo olvi-
dar. (En otro del indiv-
iduo del un pais ha-
cia el); Bien, escuchamos!
Yo estar contento de esto.
Consigna dice: Viva la
muñeca! (Rie)

LOS TRES = (sin guitar); Viva!
(Se quitan los antifaces).
Son antiguos conocidos; el
INDIVIDUO 1^o es Gonzalo;
el 2^o señor el camare-
ro el 3^o, el otro
camarero del 1^{er} cuarto)

GONZALO: Perdona, Noel; pe-
ro citáramos escamotisi-

14) amor. más de ocho días,
aquí y no decías una
palabra.

GENARO: Llegamos a pensar
en una suplantación.

NOEL: En que yo tener amor.
de fauna. Y eso tú, co-
mundo mirando me to-
rrear; pero yo, en los to-
rtes... ¡oh!... 3 como
a medio ~~preparado~~ ^{preparado}.

GONZALO: Por en sus dijimos,
en el día Bartolo: "¡Al
tú, que es una mano!"

NOEL: ¡OH! Bartolo no saber
palabra de entrabando
de engañar. ^{ser difícil} es
de para traer purgación.

5/ de eso que vale anhelos
dineros. Si poder, veneno -
cielo.

GENARO. Para usted no sé lo
ninguno secreto.

NOEL: No, no! más fácil
saltar la barrera que sol.
tar la Aduana.

GONZALO: a much longer, an-
tunes?

NO EL: ~~the~~ ~~calm as ever~~
but Ivy (ELTA)
and other things.

GENARO-AT em 10 dias de
para um 2

NOEL: dólares para mim de,
avós. (Regras de um
sistema de educação
do três) 50 dólares de mais
quando soube ~~do~~ ^{carla}
que de Luis Claudi-
o de New York.

GO N 2465 - (Sacramento near La

Opio, casina, tero me -

6/ (lelos) Como ésto, vos
autoriza para repartir
~~entre~~ las ganancias
por partes iguales.

NOEL: ¿Te acuerdas mereces,
en iguales ganancias?

GENARO: Al fin y al cabo, ex-
pensen lo mismo.

NOEL: ¡Oh! Quémana que-
ta, así los chicos de
la curridita. ¡Yo hacerme
famoso Errera para no
levantar sus pechos! ¿Te,
apri,, comer la sopa de
la Goba! ¡Oh! No, no.

GONZALO: Dice que expen-
sen lo mismo en la
responsabilidad del ne-
gocio.

7/ NOEL: Pero si desgar, están
aquí por que yo ser
terrero, porque yo en el
negocio muchísimo más
que tú y que él y que
~~él~~ éste.

GENARO: Bueno; por peritos
más o menos en cosas
de xénit. Repetir algo a
cuenta, Noel, ¿te llamas
Noel?

NOEL: Mi nombre es León, pero
a la inversa al revés, Pero
yo me convertí en Noel.
Alguna noche
pienso dejar la mala
conducta de León y seguir
el buen camino de Noel.

FORZADO: Pero, con el control...

8/ du, potensu gnaner mäs,
NOEL: tñi, 5. 20, no. (Kas an-
traga blueta qu hu saca,
du de 3 contante) Agui,
de lara a' cuarta. 2 para
el señor fuzols, una ^{ga-} ~~ed-~~
~~gracia~~. 55 motor me
un carro en la playa, ata
declaracion (he de un
papel) de un total ⁵⁵ en
yo, para, ...

GONZALO } 5 Para ... ?
un otro }

NOEL: (Ricudo), ^{Para me} ~~Ab~~ ^{me}
cabe, mas de ago par
ro que un motor, i 2 de
ser mas de mi? (Ante un
gato negro en de ellos)

92 prosodias,

9) Ser los cuantos uno...
(Hira en la cuadricula)

Ser 7^a / uno... Cuaprobles.

GONZALO: tratana vendra-
na en la cuadricula.

NOEL: Uno por uno. Inter-
rines de Miss Claudi-
na de New York.

GENARO: Quiere algo, je-
je?

NOEL: Contar de cada uno
oira orega. (Ric) Good-
night, children, ifood
night! (Los tres solos)
(Para si); En las patas
para el mino banquito!
(Sumiendo, cuando de un pi-
to el mino cae al TBLON)

10) Cuadro 2º. LOS FIATADORES

Uno de los aspectos del pato de caballos de la Plaza de Toros de Madrid: el que se pueda reproducir en un segundo término, y a ser posible, el que suele servir de fondo para los grupos de los toreros que se reúnen antes de la corrida.

(Porque es el caso que ~~se~~ ~~era~~ Noel Pulla y otros toreros; AVÉCILLA; se encuentran ya, en pose, con otros elementos de sus cuadrillas. Tras ellos, dispuestos a dejarse fotografiar por tres o cuatro reporteros gráficos que enfocan sus lái ká hacia el grupo ~~ellos~~.)

(La orquería, que durante

11) el entrecuadro, se recuerda:
de el par doble del acto ante-
rior, sirve ahora de fondo al
breve diálogo de escena,

HABLA DO

BARTOLO: (En su traje de fae-
ria, saliéndose del grupo)
¡Un momento, señores! Le
valla ~~gracias~~ gracias!

NOEL: ¡Quiera, gracias.

BARTOLO: El otro momento,
señores. (Se aparece por
el grat)

FOTOGRAFO 10: ¡Un momento
Noel! Usted, solo. ¡Adi-
(Tira flaco)! gracias.

NOEL: No vale nada. (Al foto-
grat) En quiera, decir ma-
ñana: "Noel Pulla, poco
antes de su partida por
un torro de tierra". (Rie)

12/ AVECILLA: (Que estaba,
my series); También son
ganas de montar las
copiadas antes del parin-
to!

NOEL: ¡Supersticiones! ¿O es
que tú me pensabas en
ella?

AVECILLA: ¿Kamur a dajalos
estar? (Noel rie)

BARTULO: ¡Ya viene Granai-
to! Estaba en la copigra
resando.

NOEL: Se sabe Granai-
to es más digno.

GRANAUTO: (Aparciando por
la igra, También en un de
la); Pardon, señores!

FOTOGRAFO 1.º: ¡Zai, al cen-
tro Granai-
to; que es el
más antiguo. (Se corta ca

13) el vecino llamado algunos
o los en diversos)

NOEL = (a grain); B. name
sweet, muscled!

GRANITO: Fuerte, por los

FOTOGRAFO 2^a: ; Zucato, un
segunda!

FOTO 1: ; Zinatus, (Libanus
rain, placat); oia, for si
acat; 7a;

FOTO 2^a : frases, sentenças, (5)
outra relembra

FAURINDA = (FOR CA DERE-
CHA), 7a e, ca Lira, Noel

MONODON BIRD 1^o : (2^a a para-
ra, em stus dos, de tuai,
ou Flaminda); Aves 5^a pre-
de, ser, calcornias.

AYECILLA: (see name) op. 1
 name, 15m 45 min

14) any grande?

MOND 1º = i Off...

AVECILLA = 70 ms de la que,
nido ver.

MOND 2º = i Taurus, vamos se-

ntar! 2a parte que

^{ha} 5- ^{paga de pánico}
FLORINDA = i Suelta y al oro!

AVECILLA = ~~MEZCLÁ~~ MUSICA que me

^{2a} ^{jugamos} ^{me} ^{1a}
~~que me la orgue~~
don suplantia.

MON 2º = (ac 1º) i Ogas? i 2a

me me jugamos me!

FLORINDA = (calm Erano)

i Suelta y al oro!

MOND 4º = (Filosofia), 2a

me me jugamos me!

MUSICA

(Suelta en la orgue El

paga de Erano se paga en

15) averda, la matas de las
- melina Noel, - se par signa
y por que en com mu ni ca de re me do s)

OBRERO TOTAL
cuando 3 3 0 LOS MONSABIOS
A hacerse un se me ta
la lug, que los co ti va,
5 hallan los que se so lo n
3 cu en ci da, a un ni
de se en ci da en ci da)

~~CHANTA DO~~ MUSICA

MONSABIDIO: (Recuerdo) de
no so un re me do ! que
que no en ci da en ci da !

CHANTA DO

So un re me do !

19/2
5
D
T
H
Son los mismos.
Los mismos años,
~~fil~~ que en la gran parte
tienen que estar;
los servidores
de todo el mundo,
que ~~siempre~~ ^{siempre} ~~siempre~~
~~no saben más.~~
La vida es así.

4
D
5
Son los mismos.
Los más alegres,
siempre de partes
a la parca.
Lo ve en gracia
quien se lo ve;
lo ve en gracia
casi en la mano.

18/

; Los unos sabios,
que nada saben,
ni nada quieren,
ni nada son!

5

11

22

Pero que se venían
a cada paso
la ciudad o corte
del emperador.

6 Dame, dame unos sabios,
tu cordero de amapola,
~~tu cordero de amapola,~~

tu cordero a cuerpo limpio,
que es el cordero para ti
~~que es el cordero para ti~~

corre y saltó al amador
alago cabrisca
~~con la lipa guajaja~~

de un año tu fue se juega
vida y muerte por ver si.

Repta 2
11

19) Cuadros ~~4º~~ PARTE
FACULTATIVO

La torre del Sanatorio de Re-
yes a Madrid, a primer or-
mino, la gran verja que da
entrada al Sanatorio y la
rapia toda que la flanquea.
En el borillo, las escaleras, pla-
zuela y acceso al edificio.

MÚSICA

(Se oye la verja - que se ci-
erra inmediatamente, - y por
ella sola Florinda, a quien
aguardan varios FOTOGRAFOS
reporteros grafias de Prensa
nacional y extranjera)

FLORINDA: (A media voz)

CARLOS MANUEL FERNANDEZ-SHAW



4^{ta} S. Canais
 S. Canais
 : No se oiga
 una voz;
 - Evite una
 Evite una
 - Soluciones
 por Dios.

Una
 M. Zaita
 en espera.
 Oír No puede
 aguantar.
 4^{ta} Denegamos
 en cuanto
 lo provee
 su aia.

2^a vez
 F
 Marcelino
~~Marcelino~~
 Nos pueden
 oír.
 - ¡Que clay
 al olvido
 que a veces
 a la verdad

4^{ta} grandes
 Soluciones
 No se oiga
 una voz
 4^{ta} Peligro
 el suceso
 de la in-
 formación.

20
 Dice Tuncuz furiosa
 que es el supremo deber,
 que me cante de amor
 con inflexible rigor.

Dice que la s. de la
 Llamada
 en suita presidencial;
 pues, poco más, poco
 menos,
 hubiese sido mortal

4^{ta} 6^{ta} 7^{ta}
 En las lunetas anteriores,
 solo muy bien en el
flash.

En un punto interior, de frente
a la cajera 3.ª planta

21. Cines. 8a

— 1.º 2.º 3.º
si con la
velocidad el
aumentar.

para que
este sea
activo

El Excmo.
Sr. D. Juan
C. C.

Es un punto
interior, de frente
a la cajera 3.ª planta

En un punto interior, de frente
a la cajera 3.ª planta

3/4 Guinea:

Se ca Timenay Guinea
que va a entrar a

La Noe
correspondiendo al

La Noe
que el empujador puso
(Antoine) en él.

"Zi no entorne
dege (Guineas)
~~La Noe~~ morimmo

La Noe
5' por solamente
La Noe

La Noe
La Noe
La Noe

HABLANDO

Fot: En resumen que
tiene la cámara?

F: En resumen, que
así poder estar
ahora, porque Noel
Pulla del curso.

Fot: Pero, como una
verja o algo...

Fot: ¿Ahora es la
muñeca?

F: ¿Onde van, Garba?

Fot: A, a graduando
En buen momento
(Se ^{la} copulaba a la
muñeca, a la fe
Claro en pres a

2/ Candelaria, que se
CANO: ¿Onde van? Dif²
así en pres de un
modo.

Fot: 1º: La infancia,
en muñeca, (Se
van por hacia el
Fuente)

CANO: (Al ver a Garba
etc) ¿Estaria aquí?

F: Hice la puñ-
blea por ent muñeca
Pero, ya sabes: son
el chavo de la San
sación

Can: Como Te

Garba: Como yo, en la
muñeca, fuera de

✓ Te telen de mi re,
poraje. No el Pella
becho en su 2a
unido en Madrid,
La herida es gran-
da; pero Barbara
en cinco o seis dias
o una hora y oliver,
siete horas. La
amiga del Zorzo,
en el Sanatorio.
¿Dónde a quien te
refieres?

FF: A ti, que tú te
Loria!
¿Dónde de una vez
quiero una buena
amiga.

4/4.º: ... que ha veni-
do, desde la plaza,
siguiendo de la ~~de~~
toda en bicicleta.

CF: En mi padre.
FF: Claro. En tu pa-
dre. ¿Ahora...

CF: No padre me ha
mandado volver
a casa. ¿O él no,
¿quién?

FF: Una última pregunta.
¿Espera? Porque
te han olvidado del
ata? ¿Porque habes
los victor por ésto?

HUS. CA.

25

MUSICA

CANDELARIA

¿Y tú me lo preguntas,
siendo mujer?

Cuando el corazón
se te escapa del pecho
sin que tú aún lo sepas
la razón;

cuando la emoción
te domina, te ahoga,
no preguntas nada
al corazón.

Un hombre te interesa
porque sí;

no sabes lo que acaso
vive en él.

Presientes que ha nacido
para ti,

y él vive en tu igual que el

Ho 7
25 / Después se desvanecen
la ilusión
y buscas otras luces
en afán.

~~¡Qué culpa tiene el~~
corazón pose
de ser

~~7 elegías a tener la~~
convicción

Sí, claro, claro, al fin, y
el corazón

¡la senda de tu amor
alumbrarán!

—
Cuando el corazón
Te da sacos de monedas
y ausculta la voz de
la razón;

cuando la ilusión
ha encendido su altar
¡no la pequeña nada
al corazón!

¡Sobre la vida y la muerte
¡Sobre la vida y la muerte!

26) Cuadro 5º DE HOMBRE
A HOMBRE

Jardín del mismo San-
torio en una Tarde luan-
mosa. A la derecha, parte
de la fachada del Hotel, en
cuya puerta se acciende por
breve escalinata, ^{En el centro,} ~~el fondo,~~
gran macizo de hortensias,
entre las cuales se eleva la
columna que sostiene el bus-
to de "Bombita". A la izquier-
da, gran acacia (entre las ale-
rias, árboles del jardín), por
delante, - o por detrás, - de la
cual crecen las que preceden
del exterior. También se puen-
ta cable el Tercer Terminal
de la derecha, entre el Hotel
y los árboles.

(Noel Pulla, or Pyjama,
sañados en un sofá colmado,
charla, en voz baja, con
camareros, Genaro y Arsenio,
que lloran, sobre sus pañuelos
y cueller de camareros, ame-
ricanas, insólitas de color)

GENARO: No hay más esperanza
de América.

NOEL: Ya ^{es} bastante esta.
 Yo soy presupuesto en
enfado de Miss Claydon
na. Pienso ir al ^{of New York} publi-
car noticia de mi re-
gida, hablaron de la
novia de Noel Pulla,
ella, enfadada, me,
cho.

28) GENARO = ^{Quiso, Gloriosa} ¿tiene celos?

NOEL: Celosa como un óctido,
con faldas, (Cambiando el
tema) y se hizo todo el
reporte?

GENARO: Todo. Pero los
agentes piden más con-
-sistencia

NOEL: Compruebe, si me das
esta para entenderla.

ARSENIO: (Extrañada de
un bolón); Aquí está!

GENARO: En estos ocho días
de Sanatorio me han pa-
recido oportunos análisis.
Este.

NOEL: (Se ha reparado en
la visita al plágar) Nocturno
agente valiente... y la

29) GENARO. (Con dignidad)
¡Eso!...

NOEL = como nosotros, i O es
que tu ser persona deca-
re? (Se guarda el pa-
pel y eleva el trunk de
su vz al advertir que
alguna llaga); Muchas
gracias a intensas for su
interés, queridos como
regalo del Arizona. Pue-
de decir sin patencia (Se
guarda el trunk que agradece
su jocoso y la espera a
jugar una partida de
dominó. (En efecto, la que
recibe Florinda por la
guarda y se ha dota-

30) aido)

FLORINDA: ¿Estorbo?

NOEL: (Lamentándose con
dificultad en cargarla)
La bella reputación
siempre llega oportuna-
mente. (Ricardo) o sea me-
jor lo que quiere.

FLORINDA: ¿Noel?

GENARO: ¿Llaman algo
antes al señor?

NOEL: Al encargado de Don
... (Los comerciantes se
van por el Tercer Termino
una hora)

FLORINDA: La noviciada
beneficia
de hoy ya la terminamos.
¿Noel?

NOEL: ¿Hubo heridos?

31) FLORINDA: Se Empor-
randa. Por varias ~~ra-~~
~~zónes~~ admiradoras,
que han entellecido
la fiesta, enterada de
su enfermedad, de-
sean venir a saludar-
la.

NOEL: ; All right! Es to
de curar heridas e
maravillosa. (Ferir
poco sino, hacia la
izquierda) Doctor Gu-
inea, - ; una Guinea, -
valor muchas libras.
(Que, el solo, de su chiste)

FLORINDA: Aquí están tus
admiradoras, Noel

32)

MUSICA

(Entrar por la izquierda
~~ELENA~~ ELENA), siete muchacha-
chas aquí, vestiendo trajes
negros y mantillas blancas,
en filas en el pelo, en
fechas)

ELENA

~~CAND.~~ - ¿Se puede?

TODAS

- ¿Se puede?

ELENA

~~CAND.~~ - ¿Se puede pasar?

NOEL -

Contentos
 en
 de verlas
 tan guapas que están.

FLOR:

Mujeres,
 mantillas...
 ¡la flor de Madrid!

NOEL -

Mujeres
 garbudas
 me gustan a mí.

33 / ~~ELNA~~ / ~~CAND~~ / ; Mantillos!
Y, en ellas,
un rojo clavel.
Lo que esto
supone
lo sabe Noel.

ELLAS } Porque éton flores
} Tan encendidas
} son al recuerdo,
} de los labios.

~~ELLAS~~ = } Dinos, ahora
} que están curadas,
} cómo aquel tío
} pudo asestarte
} su puñalada.

NOEL: (Rodeado por ~~Ellas~~
} Ellas, curadas, las orejas
} inchechas)

Yo no sé
 como fue,
 pero lo ~~el~~ ^{el} ~~corro~~ ^{corro} ~~corro~~ ^{corro}
 es que no
 supe yo
~~saqué una al~~ ^{la} ~~lance~~ ^{lance}
 quitar Toro y delante.
 Solo sé

que ~~senti~~ ^{senti} ~~senti~~
 en un jépidu malo,
 que mire
 y que me v
 a tres vagos ~~del~~
 suelo

Es andante ~~caso~~
 sin poder nada hacer
 por salvar la pelleja,
 porque el Toro ya está
 que te busca, te da
 y te toma, te da

35 ~~ELIAS~~ ^{FLOR}
~~ELIAS~~

TODAS = como fue
me sabrá;
pero lo interesante
es que me
supus y a
dar al toro el puntante.
~~La vera~~
Es verdad
que subió
en un rápido vuelo,
que miró
y que volvió
a las veras del suelo

=

NOEL = Es un gesto y un
que te trata de herir
la puntita ^{de un} del cuerno,
y en la corna, después,
cada herida te es
sucursal del Infierno
(combinando de acrobacia
y volviendo a su rasa)

36)

Pero ya

se curó...

ELEN: ¿ya es todo en clave?

~~YAH~~
FLOR
TODAS } = Otra vez
en salud,

¡muchas gracias, Noel!

TODOS = ¡Noel!

HABLA DO

ELENA: ¡Muchas gracias, Noel!

AMIGA 1: ¡Muchas gracias!

NOEL: ¿o sea curado del
todo, casi completamente.
— pronto.

ELENA: ¿cuando volverá a
trabajar?

NOEL: Por gusto mío, lo
marro, mañana.

AMIGA 1: ¿Pero, probablemente?

NOEL: Le diga Florinda, que
mucho más ve
ya.

7 FLORINDA: (Ufana) 2.
 vea el domingo por la
 mañana; Él me va a llevar
 con Mangonitas!

NOEL: ¿Va a estar o por lo
 menos (Volviendo hacia
 PEREZ, que aparece un
 poco confundido por la dirección
 a que se fue, sacando de
 Pérez?)

PEREZ: Perdóname si interrumpo,
 pero Noel y la compañía
 hay cosas que se me re-
 sisten. No es nada, ¿eh?
 Pero cuando ~~veo~~ ^{veo} una
 comilla con un leido,
 todo se me revuelve.

ELENA: ¿Un leido?

PEREZ: Un mis...
 un mis... Pero

38) el doctor quiere verlo
en el quirófano.

ELENA: (Tiéndese hacia la
derecha) ¿Por dónde le en-
tran?

FLORINDA: (Que ya estaba
mirando) Por la otra
puerta.

PEREZ: (Que se avanzó)
Yo, ¿que me quite! Porque
me recuerda la gente
de mi hijo en la pla-
za del pueblo...

NOEL: Pero el chico está
aggravado...

PEREZ: ¿Y con malos anti-
cos! Yo, ya se lo dije:
dices que salió como
un jabato. ¿Quiérela
el plomero tonto a Don
Juan; con la cabeza

37)

La vida. (Como sea)

Pero, que sea de fin-
te.

ELENA: (Desapareciendo
seguida de otras por la
fin) No se oye nada.

AMIGA 1ª: ¡Qué raro!

FLORINDA: Se da allí la
verdad mejor. (Con
salimando los macha-
los) (A Noel) ¿Eh te se
ñor, es el padre de
aquel trancillo?

NOEL: Del de Mataca
Purca. Ya habla.

PEREZ: ¡¿Ya oye!... ¡Qué
curulón tenía. Don F
Noel!

NOEL: Chicos valiente, sin-
páticos! Se oye que se

40) llegan quirones de
su carne en la plaza
de España...

FLORINDA: ¿Ja la puede
ver?

PEREZ: Ja está enterrado.

NOEL: Esta santa guaja
es la mejor periodista
del mundo...

PEREZ: ¡Qué horror!

NOEL: (Riendo) ¡Como
maridos era.

FLORINDA: (Cómicamente
indignada) de la esquila
las sanas, que este pe-
niza varcos del ga-
rratage que voy a dar.
te.

PEREZ: ¿Vienen a ver al
niño? (Indicando al niño)

41/ la acalorada) ^{escribis}
FLORINDA: ¿Dónde ~~has~~
algo sobre las copias.

PÉREZ: Vengan; vengan
conmigo, (Hacia mí,
primera Florinda de 7
hijos Pérez, cuando
Noel va a seguirlos, de
detener uno de Loren,
yo, que he surgido por
la 37)

LORENZO: Un momento,
Noel.

NOEL: ¡Oh! ¡Hoyan ¹res!

LORENZO: ¿Puedo darte otra
regla nueva?

NOEL: Fu comienza te de.
va si quererme mal a
bien... Yo, no temer de
quererme mal.

42³ LORENZO. (Que avanza)

Habemus clero, Noel.
(alzando la voz), ¿de
cuál modo? ¿Que Er has
propuesto hacer conmigo?

NOEL: (Flamante); A moment
para que el hombre se
mueva, ¿hay ancho que
gustar al principio?

LORENZO: (Volviendo a su
puesto de atención) ¿o
no le gustaba.

NOEL: ¡Ah! Me parecía dir.
Quiero sentarme entonces.
(Le aparece un puñal
de, que al oír, escapando de
entre sus brazos) Díces
que yo tengo en algo una
misma...

48) LORENZO: digo que me
has quitado el camino de
Candelaria, ¿no es así?
¡ay, no!

NOEL: Candelaria ^{ser} un
corazón de oro y yo me
quité su camino por tí.
Ese camino estaba por los
ojos, ^{que} no sacias
caro de él. Eso ~~contar~~
me ella, ^{el} menos

LORENZO: Eso me a verdeal
(algunos que se al gato)

¡De ha querido eres

NOEL: ¡Moi bajo, si ^{quitar} ~~quitar~~ ^{buena} ~~buena~~!

LORENZO: (Obedeciendo) De

la noche... y yo me
puedo seguir era en
dista en forma, yo van a
mostrar en ella de la

44)

go, viejas, camufladas,
aer; pero, ¡ con tantas
veces! ¿Puede ser, y en
aquel se transforman? Al
fin, creo que era ad-
miración; luego me di
cuenta de que era adora-
ción, de que tenía... de de-
jaba prever... ¡y eso,
no!

NOÉL: ¡Ah! No? Es curioso.

LORENZO: ¿En las delicias?

NOÉL: ^{Yo} No dejar que una
quiera una mujer que
pa. Interesante.

LORENZO: (Levantándose) Es
dignidad Eso es abun-
darse de mí, ¡y me ha
acabado de dar...
hombre que...

43/ Ha a Languessa sobre de
peu Noel de atença pr
los muneccos y de da un
ara) ^{corriga loor}

NOEL:; Que... ^{corriga loor} ~~hago~~ ^{reflexion}
por a un hombre ^{cicco}
... ^{Siéntate,} ~~deja~~ ^{deja}
(^{le oblige a caer en el}
^{stlin})

LORENZO: Me sacas de quí -
rio, Noel.

NOEL: Y si sacarte del pozo,
hombre.

LORENZO: a cómo?

NOEL: Tu lo debiste sa-
ber y preguntarme: ¿a qué
querer a Candelaria?
yo, entonces, hubiera con-
tado: no.

LORENZO: ¿Ah? ¿No?...

NOEL: Yo querer, no; yo
dejarme querer, bueno.

46) LORENZO: Pero, ¿cú-
re? --

NOEL: goma en su corazón
otra vez. Es buena ra-
comendación.

LORENZO: Pero, si está loco
por tu

NOEL: ¿? Tu? --

LORENZO: (con emoción) ¿Por-
qué puedes vivir sin
ella?

NOEL: ~~Es decir~~, todo es con
ella... porque yo ^{de} necesito
también felicidad ^{de} esa
anchura deliciosa...
y yo... no poder casarme
sin ella nunca. ~~¿~~

LORENZO: ¿Era con ella?

NOEL: No; con ~~ella~~, no. Pero
no ser digno de su co-
razón.

47 / LORENZO: No te entiendo.

NOEL: Ya entenderás un día. Yo no soy digno como ella, y estar decididos a ayudarte... Si te prometo hacer felicidad de ella.

LORENZO: ¿Serías capaz?

NOEL: ¿Por qué no? Pero es preciso que tú te acerques.

LORENZO: ¿Que acerque?

lo digo. ~~te~~

NOEL: ¡No, no! Qui se acerca a ella tú. Que ella te admire otra vez, como admirarme a mí por que me acerco y me dan copias.

LORENZO: Yo te prometo que el domingo... voy a ella que hace un hombre

LORENZO - (Handwritten
name) facio, Noel. 7c
eres.

Don Abundio: (Que aparece por
de todo) ¿Ya puede jugar
su partidita al mañador?
(Tras ojo el brazo de Don
~~Abundio~~ caja de los
ajedrez.)

45) NOEL: se muere, va
por ser ^{enfermo} muere.

¿Usted es un gran
terro Mayanero?

ABUNDIO: ¡Eh! no! Usted fue
a tener una vez a un
entij de los Olivos.
fue entij; eh? y nada
valor.

LORENZO: ¡Ya cayó! Perdo-
ne al señor marqués,
que así se principia...

NOEL: ¿Usted?

ABUNDIO: Ahí en Madrid me
57 años que Don Abundio,
y la familia me sigue al
Don. (Ríe) Yo voy a de re-
muerte.

NOEL: ¿del do... (Ríe)
ABUNDIO: ¡Eso! Perdo...
TAMBIÉN

50) Jauques, Noel, y Noel
y Jaugues, me es-
tán calentando otra vez
la sangre... ¿Nos vol-
vemos a ver la semana
previa, o el cortejo?

LORENZO: ¿Después de la
corrida? (Mira a Noel)

NOEL: ¡Eso! ¿Nosotros, solos?

ABUNDIO: De popo al corte-
jo y ca Juega y mien-
da en corridos.

NOEL: ¿Nosotros, en corrida,
solo? (Mira a Lorenzo
como antes, y le a él)

LORENZO: ¡Eso! Después
del mano a mano,

ABUNDIO: ¿ahora, la par-

31) Indice.

LORENZO: (seguimiento)

¡Salud, señores!

NOEL: ¿good by? (Saca
luz por la puerta) (A
donde Abundio) ¿Aquí o al
el vertedero, ante el ca-
jón del Bomba?

ABUNDIO: ¡Magnífico! Vi-
go la despedida de
Bombita. (Comienzo
a subir la escalera
del Hotel) Era un ca-
jón de para agua
colada. (OBSERVOS
por el Hotel)

~~NOEL: Experto~~
~~a punto de irse~~
~~por la escalera~~
~~por la escalera~~
~~por la escalera~~

52) Cuadro 6º EL CAPOTE DE
PASEO

Al hacerse de nuevo la
tuz se ve, - en talón corto, - la
reproducción (extraordinaria
ante amplificada) del capote
de Bombita, que se consume
especialmente en el recibimiento
del Saneamiento de Jorras. Está
colocado en un anverso, - visto
como una anafura; y a de
color celeste muy claro, bor-
deado en oro y piedras pre-
ciosas.

Sigue segundo tema
de San Abundio, - por un
altavoz, - mientras que la
orgánica preludia al pro-
pio momento.

(Quita el capote del

5-3

5-3) Funera Ricardo
- res, Salen Canalela.
- ria 5 do semana cha.
- cha visita do trajos de
- luces do "santa luz re.
- ras

MUSICA

ABUNDIO = (Recitador) Las
mujeres se volvieran lo-
cas por esta copla, por-
que debajo de su plic-
guera había firmada un
corazón valiente. Lo
que era muy ~~to~~ para conti-
8^{ra} ~~Recitador~~ siempre el valor
la enredaba a la
mujer española.

(Sala per un lateral,
- com conca per 6 23

54/ San Antonio, Candelaria.
Quia y siete muchachos, un
tienda tejidos de lino, de
"Santas Lloras" y evolvian
CANTANDO (que me
capten.)

TORERAS } En los ruidos ^{expansión}
7 CAND } donde el sol ^{se} ~~está~~

4^{ta} buona
e capote de pascas
e de s'cave mura-
- villa.

Bolella ceras to 200
L 1500

2 5m piedras, ~~vegetales~~
chifonates,

g a la vida de su madre
se eterniza los instantes

RAND: Pens al que diria
 saber de fijo
 lo que me reporta
 de veras es,

55)

debe un momento
llevarlo al brazo,
para sus alas
~~abrir~~ después.

(Ha ido accionando
lo que ha dicho)

Capote de pascos
que se cura y que se

sin ^{(pliega}
~~de~~ peliqueo que se al
Lora

de dentura ni un
Lurdas:

dalo para ~~ga~~ otros
capote,

dalo pango al de
-brega,

que ore allá, para su
gloria.

a lo sangre

acortubras!

(Ha unido ~~todos~~ su capote
el raras, en el ~~ps~~

56) seven, con mandos,
fron des rosos de son
(que)

TUDITS = Capitullos de pa-
sas, etc
(contar) Hacer la unión de
caracoles)

CAND = En te sus melos,
líevate el toro;
¡hay esa pinta,
¡cítale así,
¡con los largos
afarolados,
¡el mundo es chico
ya para ti!

TODAS: (Haciendo muñitos) de
muñitos en su capelo)
En los ruedos apañados
dónde el sol ufano brilla,
¡el capito de paños
es la ostia maravilla!

OSCURO.

57 / Cuadro 70. PARTIDA DE
DOMINO

El ventabolo de Joma-
tón, en cuya pared de
frente se ve, en su tamaño,
el mismo capite del Bom-
ba. En el centro, puerta de
dos hojas. Entre las, por la
izquierda

Noel y Don Abundio es-
tán absortos y jugando a
de una mano, al dominó.

HABLABO

BARTULO: (Que entra por la
izquierda) Me lo debí
figurar. Cuantos for-
cameros del Argo-
ma me dijeron que
pa cá veía don. Abun-
dio, me dije: "Ya hay
partida".

38) NOEL: ¡Oh! Era ca-
- centados!; Fin adi-
vinata!

BARTOLO: ¡P. Torres, no,
maestro! Pero que to-
davía no sepan enan-
do torceamos...

NOEL: (Ingramente) El seis
doble.

BARTOLO: ¿Cómo?

NOEL: El 7, domingo.

BARTOLO: ¡Ah! (Recordan-
do su recordación) Que
no hoyamos sabido que,
la obra cuando podías
torcer, ¡y que ya fue-
gues al domingo en
Don Abundio!...

NOEL: ¡No dicen en ES-

59)

para "planchar" al que
toma un colapso? Pues,
Bartolo se está colun-
piando. (Ric) Don Abun-
dio es el anarquista de-
ce anarquista de... (Al
Jefe de "anarquistas", Bar-
tolo se quita el sombrero)
En realidad, anarquista,
yo no sé lo, lo,

ABUNDIO: De Rita Alegre,
¿to parece bien?

BARTOLO: Mejor sería de
le busco un material. Y
usted perdona, señor
anarquista; que me, escrito
que está entre un pro-
mo, que "ar del olvi-
do" en poder figu-
rase que pre...

60) NOEL: - El del corti-
jo autaluy, adonde
vamos la semana
que ~~vamos~~ ^{está} para venir.

BARTOLU: ¿Después de la
corrida? ... (Se rasca
la cabeza) ¿Una cosa,
maestro, ¿Porque no
dejamos esa corrida
pa el otoño?

NOEL: ¿A tomarle miedo
tu?

BARTOLU: ¿Yo?; Jesús, Ma-
ría! ¿Miedo, go? ... Una
mitigita de opresión,
si acaso

NOEL: Ser necesaria para
los de matadero, (Lo
ha dicho Revanador de
mirándole fijamente)

61) ¿Entiendes?

BARTOLO: ¡Ja! (Se ríe
oírte oírte oírte oírte); Por-
que me la dejaron pa el
otro, ¿verdad?

NOLÉ: (Voluntad de Don Abun-
do oírte oírte oírte oírte);
Yo voy ganarle la par-
tida ganarle la par-
tida ganarle la par-

ABUNDIO: Pues le va a
ser difícil, verdad

BARTOLO: (Para si); Muchos
patidos quieren te gan-
ar en un poco han-
do americano! (Que-
dan inmóviles los tres
figuras, y se cierran
sobre ellos los cartones)

62) Cuadro 8º. LA PLÉGARIA
DEL TORERO

La capilla de la Torre
está en la Plaza Mayor,
frente al ^{contigüa} ~~contigüa~~ al altar.
Por la Torre, se ve la puerta
~~de la~~ de entrada al fon-
do y sus arcos laterales;
todo, reproducido lo más
fidelmente posible. En pri-
mer término, un rectán-
gulo, en los antepedros
hacia el público,

MUSICA

1. Lorenzo ^{vestido en tra-}
je de luces y flamante el
capote al brazo y de monte-
ra en una mano, entre
respetoso en la capilla,
se dirige hacia el altar,
aprovechándose en una

63) de los Reclinatorios. La
Virgen sola se encarga a
su carga toda el comienzo
del aniversario. Después de un
momento de meditación,
toreros ~~por~~ canta o, mejor
dichos, reza)

LORENZO: Virgen de la Paloma,
madre de los Toreros,
vuelve hacia mí los ojos,
dame indulgencia plena.

Virgen, Madre nuestra,
harta tus plantas voy,
en tu favor me ampara
y a tu merced me
entrego.

(Se encanta)

Yo te prometo, Virgen,
ser siempre la estampa
de un hombre de bien,

64

yo, que te llevo en los
labios,
prometo llevarte
mis dientes también.

Virgenete mía,
tú que ^{eres} ~~fuiste~~ imagen
del mayor dolor,
dame en esta trances
de mi vida lo que
dame en valor!

(Vuelve a prodillare)
de en los ojos que miran
lo mismo que miran
en de era mujer,
des a mi espíritu el
Templo
del hombre que anhela
cumplir su deber

Virgen de la Paloma,
hazme de los brazos
en tu favor me ampara
y en tu merced me ampara
-me da!

65) ^{Un rayo de} ~~La~~ ~~estrella~~ ~~caída~~
~~Sotileza~~ ~~don~~ ~~en~~ ~~entre~~
y llega hasta horrozo, he-
bion sobre un oz baja, he-
rezo se ~~se~~ perdigino y se
levanta, ^{del fondo} ~~en~~ continúa al a
a la punta. La orquesta
ha continuado la frase.
Cuando el rayo ya está a
la punta, termina con -
donde el número)

¡En la forma no se supra
ya
y en marced una car
trégo!

(Muñe de horrozo,
seguido por el ángel)

TELON



67) La venido por la carra.
Para que se ve, y que, al
llegar a la curva, la su
vido el accidental.

MUSICA

BARTOLO: (Voluntad de
de bomba, que accidental)

Dale tú otra
No puedo más.
No sé que para
con estas ruedas.

GENARO: (Y mandale)

BARTOLO: Qu me oliras.
Cuanto mas aire
avete la bomba
mas fluj a esta

GENARO: Tene aquí un sicle
que es un buzete
¡¡

BARTOLO: ¡Eso sera!

¿era muelva de

que se ha muelvado,

¿qué tolva idos a hacer?

BENADO

¿ARSÉNIO} ¡5! el chofer!

Pues por un parate
para la rueda
para que pueda
luego correr.

(Por derecho a 3/4 de solan
un chachón campesino,
curioso)

CAMPESINITO 10

¡Será esta de arena!

GEN, ARS: Mira más, qué te
cuelan.

BARTOLO: ¡Una hora!

CAMPESINOS } ¡Que alegria!
(los dos)

Nunca follen las
BARTOLO (Indignado) tachuelas!

Pero, ¿qué dices?

69/ CAMPO: - Que en volar
BARTOLO: - Tallo era boca,
s'averiguen,

CHAPIESINOS: - Glada pinchazo
de un coche de
autos,
¡bien que nos sirve
de diversión!

(Bartolo a toda perse-
guirlos, pero los chicos se de-
tiran riendo, protegiéndose
por los camareros)

BARTOLO:

al viajar por
carretera,
lo que más me
decepara...
¡es una pauca!
Porque son los
tan bruto
que cantamos
los minutos...
llegar.

30) 2 un ley made
 más caninos
 que hacer acto
 en el camino
 porque sí,
 cuando evita
 todo esto
 una rueda de
 repuesto,
 de Madrid.

LOS TRES }
 Los chicos } Al V. y al por
 correctora, etc

≡

BARTOLO. No ley más rane
 - dos

que reniguarre.
 (Sedición en el suelo)

BEN PARS = (guilt an stole)

¡Tregate un pocket!
 ¡Kagagum
 ¿Cuerpo royo (Zigzag)
de carta

CAMPOS

Cada pinchazo
 de un esche de city

71)

¡Gran premio a los
de diversión!

~~#~~ (Todos buenos
corros sentados en trés de
la capitular)

HABLA DO

BARTOLO: Lo: (Otra vez de pie)
~~BONLALO~~

Un duro, al que me re-
coja más tachuelos y
en menos tiempo.

CHIRIP: ¿Aunque tan gran
tiempo?

BARTOLO: ¡Aunque tan gran
tiempo! (Los chirip se
desaparecen corriendo por
ambos lados)

BONLALO: (Salido del cu-
cho, siguiendo de Elena)
Pero, ¿se arregla o no
se arregla la avenida?

72 / BARTOLO: En cuanto se
choy por nueva del pue-
blo (Señala hacia la
desfilada)

ELENA: ¡También el re-
vertán la sido o por.
Tú no!

BARTOLO: Yo, ^{no} en que nos
alcancan el del mar.
¿quién...

GONZALO: ¿Puede enfa-
darse?

BARTOLO: ¡Cá! Que tene
a los dos matadores,
y el río se iba a
reír, para de un so-
tro...

BENARO: ¿De americano?
¡No! Se va citará pa-
bruntes; ¿digo!

73) BARTOLO: Pues dice
anual; porque ajenos
hermita a Noel con
entusiasmo.

EDUARDO: ¡Eso es lo gran-
de! Después de lo
ocurrido en la corri-
da, parecía la natu-
ral de otros.

GENARO: ¡Claro, señor!-
El fracaso de los
mujer y el tiempo,
como me parecen.

BARTOLO: ¿Sí, verdad?
Pues un maestro, no
cabe en sí de victoria,
los hechos que cita.

ELENA: Lo del día del
debut fue de cambio.

75) no se pueden ir a
las cosas, al fin
la salvación es fa-
cta en dulce Noel
se la proporcionan
un muerto confi-
tero... ¿Es o no
verdad?

GONZALO: ¡Hombre, es o
no! Caballero en

BARTOLO: Es la luz
de la verdad, Man-
gones se en co-
mún

ELENA: ¡¿De qué ma-
nera? (Una actuación)
Los rayos se co-
en otra vez de un

76/ clase!

BARTOLO: Me molesta a
uní de las mujeres, la
imperiosa actividad
de unido que por que tan
ga un momento una
mola tanta, - después
de una cogida, - ya un
ovidencia de lo?

ELENA = SE, fur lo mismo se
la vida atrapado. -
Pero, ¡ me siento! Tan
fresco, Es de niños que
hombre! Yo lo la salud
por era pobre muchacha -
era, que tan colada
está:

GERARDO: NO solo era
siente lo que me
pesa.

77) GONZALO
~~BARTOLO~~: (Mirando la
viala ~~y~~ derecha). Por
qué viene al mecánico

BARTOLO: (Idem por la de-
recha) ¿por qué aquí,
donde?

CAMPESINO 1º: (Con una
enorme muestra de En-
chilada y carra en un
período de) En un momento
por que nadie! ¡Mira!

CAMP 2º: (Idem en un pa-
quete mayor); Se ve
a un gran! (Detrás
de ellos se solida en
donde se paguete)

BARTOLO en? a qué se le
el donde?

28) CAMP 2º: ¡A ver la
ayudada!

CAMP 1º: ¡A ver!

CAMP 3º: ¡A ver!

BARTOLO: ¡Ab! ¡5 inver-

guenza! ¡Ab! ¡5 inver-

duro, ¡a ver! ¡Cortado los

duros a papel por la

50, en el 50 con

los otros y los otros

ni en. CORTINAS

Cuadro 10º. TARDE DE CORTINADA

Plazuela alegre y profun-
da en un cortijo andaluz.
Ocupa el lateral izquierdo.
La blanca casa del cortijo,
la más característica fuerte.
A la derecha, otras edificaciones se-
cundarias. Árboles altos por-

99) miten contemplar un día.
Todo panorama del cañi
po andaluz, ríes en olivares.

Comienza a caer la tor-
de. Mucha alegría. Parejas
andaluza, se baile, - en fal-
da y pañolillos multicolores,
bailean ~~unos~~ ^{para} ~~los~~ ^{ellos}, que ja-
lean, en ~~una~~ ^{la} ~~iglesia~~ ^{iglesia} de Noel, Barto-
lo, Elena y Gonzalo, sentados
ante una mesa, donde beber
a placer. En la derecha, a traves
de otra mesa, se abunda, su
santa, su niña, se hallan
acompañados por Lorenzo, su
Serafina y Candelaria. Otros
invitados, en otras mesas. Lo
camareros del "Arizona" si-
ven, ayudados por gente del
trabajo. MUSICA

CANDELARIA: (cantando)
copla con que se acompa-

80) na al baile)

Anda tui, para dero,
que ya la hora
se ha durado en el
(hora

y está sovida.
(Todo el Jaleón)

¡Anda tui, para dero,
para dero!
que crece niga y cortaje
pa hacer rir.

(5: que al baile hasta el
final) RECITADO SOBRE LA
ORQUESTA

A BUNDIO: (De pie, avanzan-
do) Ahora, por bulerías.

CAND: Jo, de eso me sé.

ELENA: (Zarandando) Pero
yo las bailaré, si se lo piden.
Ta.

NOEL DE LA FUENTE BORRA.

81) che); ole, ole, ole, ole, ole, ole!
ABUNDIO: ¡Yo, muy agradeci-

LORENZO: Las coplas, si son
las corrientes!...

ELENA: (Agradecida) ¡Viva
el astío rey!

NOEL: (Como antes) ¡ole, ole,
ole, ole, ole!

CANTADO

(Antes que E cuando, al
principio solo yo, luego, con
partida por otras chicas,
baila, luego canta en
sus momentos oportunos)

LORENZO: No se lo diga, a
[madre:
el viento se lo llevó,
y tu sola lo sabes,

Reja de mi cárcel,
que se va siempre,

82)

parecían hierro...
¡y eran de mercurio!

(Aplaudir, ¡alelu y vivas,
al terminar Elena de
basor) HABLA DO.

ABUNDIO: Se agranda a to-
-dos la alegría sana con
que me obsequian.

NOEL: No hablar de obse-
quios, mercedes; que tú
eres un monumento de
obsequios.

DON SERVANDO: (Salien do de
o grupo) Noel, ¿por qué
no te echas un rato? No
sé... Me parece que te
van a dar bien una siesta.
ata.

NOEL: To ser perfectamen-
te... ¿Un pizcillo? (Se lo
ofrece)

83) DON SERVANDO: Venga, ~~ten~~
~~me~~ 7e mots de, de la
esgiza puei floja...

BARTOLO: ; Eso es lo natural,
senor!

NOEL: Nada, natural. (Mu-
trando la cantilla encordi-
da) Mira lumbre sin tem-
-blor, empresario. (RÍE)
¿Hoy whisky, anarquía?

ABUNDIO: Jerez, anagran-
ella...

NOEL: ¡Sino Jerez, fene-
ra! (Se sienta junto a Gonzalo)

ELENA: (Que al terminar de
bailar se fue al lado de
Lorenzo condelaria) ¿Fui
¿censar, antes, no es? (A
Lorenzo)

LORENZO: Sí, en pie.

CONDELLARIA: ¿La de rondas,

84) Que me habra' olvidado
de en mi tierra?

LORENZO = Verdad. Y una
de las cosas, me es la
primera vez que la
canto: "El viento se lo
llevo, y en solita lo
saber!"

ELENA = ¿Eso iba por ella?

LORENZO = ¡Siempre!
CANDEL = ~~Lo~~ ~~es~~ ~~siempre~~ ~~siempre~~!

DON SERVANDO = (acercándose
a este grupo) El americano
me preocupa; me debia
estar tan alegre!

CANDELA = ¿Deves por su
salud?

DON SERVANDO = Deves por
sus negocios.

CANDEL = No puedo vivir
padre.

DON SERVANDO = Yo era
que era más torero,

85 / ¡más humera!

CAND: ¡Eso, sí!

LORENZO: ¡Ahí ahí, señores,
Es uno de los hombres más
cabales del mundo, ¡te
lo digo yo! (cuando la es-
cena en buca de Noel)

DON LORENZO: ¡En toda la
propaganda hecha, ^{Noel}
ya nos es asunto
~~hacerlo~~ ^{Psolía}
sustituirlo por manzan-
nara.

CAND: ¡Padre!

ELENA: ¿Por qué no?

DON LORENZO: ~~Esta vez~~ ^{por razones}
la novedad del día.

NOEL: (De pie, ofreciendo
una copa de Jerez a Loren-

zo) Una copa de Soborn-
me, unidos para toda la

86) vida! (Babam) Tatura,
saúras, deber mis cosas,
una sorpresa. (Lasanta
de la vez 2 la copa) Una
gran sorpresa!

FENARO = (apate a fuzela)
Este hombre no hum-
da! Está borracho...

NOEL: La encantadora Miss
Florinda, ¡decidiese es-
tar rajoneadora! (Ru-
ra aparte haciendo
MUSICA)

1 De la casa sola Florinda,
vuelta de rajoneadora
le sigue, sin el car más,
vestidos iguales } Trajes
-atas)

FLORINDA = En la fiesta de colares
de las plagas españolas
batía al gris acero
de los rajoneadores.

88) (La inspirada presencia
de un guarda jurado, un-
surgido en seco el momento,
que si ^(un momento) es un sol arrado,
en la orquesta) HABLANDO
RECITADO SOBRE LA
ORQUESTA

GUARDA: ¡Un momento! Per-
done, el señor abogado, y
la compañía.

ABUNDIO: ¡¿Qué para, Juan?

GUARDA: La Guardia Civil,
que trae mandamientos
para prender a un mal-
hechor.

ABUNDIO: Aquí no hay más
que una reunión de comi-
sión; ¿no responde de
ello?

GUARDA: ¿Puede por el
sargento?

ABUNDIO: Naturalmente,
señor. La un

89) most wanted de Inglaterra
en rejoice admirar y Barcelona
¡Dios, todo el mundo!

ABUNDIO: (al ver al sar-
gato, pellos en los
simon) ¡Dios, los irac
por agui, scissors, ¡Br-
ban, si quieran!

SARGENTO: francés, no
se hace, a pelece, Trin-
go orden de detención
contra un tal Leslie Cock
Cockrane, por denuncia
de una mujer Claudia
Peter, de Nueva York.

NOEL = (a vaqueros, sar-
Noel Cockrane ser go,
(a un rumor de sorpresas)
¡Un momento, please, la
satisfacción Claudia ser
celosa y desear una
persona!

CAND = ¿No eres tu Noel?

90) NOEL: Noce Pella ser
me apoda. ~~El~~ Valor
ser mio. Esta saia
ta (Por Twinda) Tele-
grafio coas mias y de
an gues... I miss clam-
-di na so ha uergato,
i oober mis an gues
ahora?

LORENZO: Pero, eitu no
puda ser. i de que se la
acusa? i una gloria del
arce!

DON SERVANDO: i una glori-

FLORENTINA: i un faimura.
LORENZO: i se lo sacra do!

El hombre más generoso,
el más...

NOEL: Tu agradeceste mi
una palabra mas, i ha de-
la mano; luego, i con de-

91) lana, que se inventa
fría) Si está, se inventa,
esto de agradable.

CAND: No vale la pena.

NOEL: (al sargento) ¿Va-
mos?... (Se dirige ha-

cia al 7, de punto, se
detiene) ; Ah! Señor

sargento: ¿No olice or-
den el motor de deteni-
er el motor?

SARGENTO: Colloca, por
consideración. En un
bando de propa, estú-
pafan.

NOEL: Estúpido motor,
¿Nada más?

SARGENTO: Nada más.

NOEL: (Transformación de la
su cara) ; All right!

92) Lo que me dice ordena lo
dice este documento. (Saca
un pliego que dirige a Don
Comandante) Yo soy agente
del Policia of New
York para perseguir a
los bandos escoria por
Europa.

BARTOLO: (Rapitonal)

¿Qui? primera

NOËL: Yo (comprador con
Miss Claudi una
filia de un miss Claudi
yo aprender tracar para
entrar comunicacion con
agentes de Espana, y
tener a un mano trala
organizacion!

DON ABRAHAM: (Entregando
el pliego al Sargento)
¡Adiós!

NOËL: (Sacando un saca
de Igre, y atenuando
la fuerza, que traca!

93) gale evadido sin in
arte) ¡No! Se no ni
cafe, gracia La Esola)
El guapo de la orga
nizaci6n. (Se no causa
a los dos camareros, que
se han de intento de con
blanco) Y apenas del de
guapo de los dos camareros
finchos. (Bartolo en ca
je) Y ap6s, una carta de
Entre los complicados
te revelada por fun
inter fonos.

BARTOLO: ¡Esta si por la
sola un mejor fama,
maestro

Nº EL: No, vivir otra por
alguna. Es un deber.
(al sargento) Y nos a
de clarar y a de de

94³ / Quer todos culpables,
y en seguida, a New
York... y todos
perdonar.

CAND: (Con Kare encima)
¿Tienes a ir solo?

NOEL: Después de saber
todos queda felices,
(Bueno, todos los buenos
chicos), van a ir a...
fu. Bartolo, si quieren.

BARTOLO: ¡Hasta el fin
del mundo!

NOEL: ¿Esta última refe-
rencia, que puede
ser la gran atracción
of América, no in-
teresa...

FLORINDA: ¡Oh, cómo
pague, fermosura!

93/ NOEL: ¡All right!
MUSICA

NOEL:
La reja metida
clava
por la reja en la
reja.

TOO: Quiéngase en la reja
flectiendo
en cartago en corajin

(Finalmente surge a Noel,
los guardias detienen a
los culpables y cada uno
surge sosteniendo su
banda repleta de: con
delicias, luveng, re
de sus felices. Noel
en los guardias, se
encaminan hacia el
fondo repleto con por

1952.

12

MADRID