

GFS-153-A

Marilí
(original)

Guillermo y el Fernández Shaw

~~MELARXERARX~~

~~MELARXERARXERARX~~

Opera de cámara en dos partes

Música de F. Norono Javalba.

"MARILI"

CARLOS MANUEL FERNANDEZ-SHAW



Julio 1955

Personajes

Therese Manili (n.ª Luisa)

Oramel

Impresario _____

Epoca actual, en Madrid

Un apartamento de estudio en
casa de profesor de canto y aín
cantante. Don Oramel.

Puertas a los dos laterales.

Acción al fondo.

Un piano y papeles de música.

Una mesita con un teléfono
de cable largo. Lámpara central.
oriental.

ambiente simpático y limpio.

D. MANUEL es un hombre
joven y representa una edad
de la que tiene por un aspecto
serio, severo, un desdén en el

3/ vestir, sus faldas grandes y gordas,
su pelo largo, por falta del
pulmones, en desorden en el
aero personal, etc...

El hombre está haciendo unas
escales en el piano y unos ejer-
cicios vocales de canto, que son
interrumpidos por el timbre de
la puerta. Va a abrir, continuando
y resumiendo 2 vrs. y vuelve
acompañando de Rosario, joven,
fraga y andaluza discípula
de canto de D. Manuel.

¡Vaya! lo viene nadie a petu-
dir canto. Ella es su única dis-
cípula, ^(por tiempo) buena, prometedora; pero
la única ... y ya ni le paga.
¡Para qué? ...; Contratos? ¡Ni uno!
La ópera está en crisis, el teatro
está en piedra; la zarzuela

3/ lo mismo... ¿Crisis, crisis?...
pero en los grandes cantantes.
¿Porque no se leuca ella un
sentimiento de mecanógrafa... y por-
de el inglés, y eso ahora está
de nada, bien pagado?... ¡No!
hay que tener fe y que seguir es-
tudiando. Repetamos la últi-
ma canción...

¡Buena el teléfono! Paga por
ellos!... ¡Algún plumazo...! No!...
el un mes más que necesita
contratar unos buenos cantantes...
¡Inocencia!... ¡ya lo ves! A su dis-
posición... ¡Diciéndole tiene
allí una de sus mejores alu-
nas; puede venir a vivir...! Bueno,
que lo oye por teléfono? ¡Vale!...
¡Bueno, ¡viva!... ¡Inocencia!... el

5/ cuela el andar de la lan-
para del teatro p. así poder tener
el piano il. y por ella cante con
relativa --- ¡Qué sin duda una
magnífica voz de hombre? ¡al
pelo! Va a cante. y D. Daniel,
acompañado al piano por ella,
canta --- ¡Cómo, que va a ve-
nir - verlos y oírlos a casa?
--- ¡Dinos... Como pirona ---
Dentro de una hora estará allí.
Cuela el elefante... ¡qué de-
fuerza? ¡De donde saca tantas
fuerzas? ¡No impata!, dice ella.
Como vive para por medio, Ro-
manos entrará y saldrá cambiando
donde de viajes... se pone oscura
la habitación. Ella se inspira
y p. p. todo sale bien... Pero,

6
¡el! No es posible q' pretenda
se contentar con ese desahín...
¡el!... afitase, a ponerle otro
traje, a pelarle un poco... ¡a
estar en condiciones! q' "según te
presentes, así te reciben"... ¡es
verdad! ¡a ellos! ¡el triunfo
es nuestro.

OSCURA

Ha pasado más de una hora.
Luz de Rosario en traje de coniceto,
mirlina, blusa e la preta
del cuento de él, ¿pero aún no es-
ta listo? le falta poco... las tri-
rentes!... ¡le cobrata!... etc...

Ha pasado más de una hora,
¿pero que no viene? ¡qué infor-
midad! Estos empesados son
siempre igual en Rosario va

4 / el piano; hace más acentos,
más ejercicios de voz---

Aparece Don Ramel... ¡pero!
¿el Don Ramel? ¡hi parece un
falso de pluma, de los de 30!
Nosotros no está de en estudio.
Ah... de ese modo: bien ves-
tido, peinado y afeitado, sin pa-
lar ¡es otro hombre! ¡y qué clase
de hombre!

¿De verdad se lo parece? ¿No
es buena? ¡Por favor, que no sea
una broma!

¡Es cierto! hi...

¡Nosotros!... Yo... Nunca me
he atrevido por no parecerle bien;
pero ahora... ahora...

ahora... ¿qué?

¡Ahora, con Dios, a ver de la
determinación a ver de él, que pro-

8/ Due una dulce emoción en ella.
¡hi!: amor con amor se paga.

¡el finche de la muerte!... ¡el du-
pesario!... ¡adiós el idilio! ¡fi-
pena!... Pero, hay que cumplir con el
deber. Obvencen la habitación
dentro el dupesario. A nivel
se presenta a sí mismo, y luego
a Robasio, que produce un fuerte
efecto en el dupesario, con los
consecuentes celos en Tramel.
El dupesario, oportunamente,
es algo cegato, además.

¡Dime, pes nada ¡a cantar!
¡Dime los temas... ¡de la novela!
estupenda... a ver si, de todos
manera. Se va Robasio... Tr-
mel, entre el nerviosismo muy
por un amor y el del dupesario

Debí ser un amor a un amor
amor: lo di todo por él.
El campesano se va.

Debí ser un amor, se quedan
tristes... pro flics. El no se
ve como apodándose bastante
en sacrificio. llla: ¡felo por tu
amor, por nuestra felicidad!

Pro... de pobreza los abarda;
¡vive mis tristes!...; fuerte?..
¡con nuestro amor!
En esto, envuelve al campesano.

9 y quiere ¡mis mujeres! no da
una en el caso.

Vuelvo Rosario, con otro traje,
y con muchos acentos andaluz.
Saludos... ¡el piano!... ¡esta
i que i!... ¡esta es mejor
le tra y mis prepa, etc...! ¡la
tortada! ¡ole!...; ¿esta es la?
No... ¡mejor!... ¡y d'el, que se
dice?... bon... prepa... Bueno:
¡para el coro!... ¡lo, d' mis
manera; que se ha creído!... ¡Pell,
nada; elle sola... Nunca f. Mi-

← sonenit, dice elle. "Di dignidad, - de
il - ¡guerrero!"

que decidas, se llama en luego
por teléfono - ¡ali! ¡y el cantante
que oyo antes?; ¿donde está? Porque
ese si que es cosa buena. Dígale
- a ese se canta también, d'el.
¡ole! Dios del Dios.

