

GFS-152-B

María Manuela  
(mecanografiado)

M A R I A      M A N U E L A

Comedia lírica en tres actos, el segundo dividido  
en cuatro cuadros.

Libro original y en verso de Guillermo y Rafael  
Fernández Shaw.

Música de Federico Moreno Torroba.



CARLOS MANUEL FERNANDEZ-SHAW

PERSONAJES DEL ACTO PRIMERO.

---

MARIA MANUELA.

MERCEDES.

PETRILLA.

GONZALO.

LORENZO.

AMADEO.

*de figuras grotescas.*  
"BALLET" ~~de las figuras grotescas.~~

OBRRERAS y OBREROS DE LA REAL FABRICA  
DE TAPICES.

---

La acción en Madrid, en 1918.

Derecha e izquierda, las de  
la tiple.

---

ACTO PRIMERO

## A C T O P R I M E R O

---

### "LA REAL FABRICA DE TAPICES"

El obrador del tapiz de la Real Fábrica de Tapices situada en la calle de Fuenterrabía, de Madrid. Sirve de fondo al obrador un amplio arco a través del cual se advierte otra estancia de paso, más pequeña, en cuyo testero figura un gran tapiz antiguo. Bajo el tapiz, un bargueño y, delante de éste, una rueda de encarrerar.

En el obrador, se abre en el primer término de la derecha, en alto, un gran ventanal, que ilumina con viva claridad toda la estancia. Bajo el ventanal se extienden los tableros de la restauración de tapices. Entre éstos y el arco del fondo, un gran telar, con la urdimbre a medio tejer, apareciendo naturalmente las figuras en sentido horizontal como en todas las labores de bajo lizo. Enfrente de este telar, o sea en el segundo término de la

reproduce de  
el tapiz de  
EL ACTO ARRERO,  
de Jura,

izquierda, otro telar aún mayor con el tejido terminado. La composición de este cuadro, que ~~representa~~  
~~una escena de actividades posteriores al~~  
~~del telar,~~ muéstrase en sentido vertical.

Detrás de ambos laterales se ven, -o se adivinan, porque se transparentan a través de la urdimbre,- los operarios de los tapices, afanados en su labor; lo mismo que MARIA MANUELA y las demás mujeres que la acompañan, trabajando sentadas ante los tableros de la restauración, cubiertos por diversos tapices en arreglo.

En el segundo término, DOS CHICAS aprendizas trabajan en otras tantas devanaderas de lana. En primer término de la izquierda tiene el obrador una puerta grande, por la que entra LORENZO con varios útiles de carpintería, en una sportilla, cuando lo indique la acción.

.....

M U S I C A

TODOS.:

(EN SUS TRABAJOS)

Lo mismo los tapices  
que los amores

3.

se tejen en la vida  
con ilusiones.  
Y, poco a poco,  
el tapiz del cariño  
nos vuelve locos.

MARIA MANUELA.-

(Desde su silla cosiendo con  
aguja y lana en uno de los  
tapices.

Afánate, tapicero,  
afánate en tu labor;  
que puedes ser el primero  
de los artistas del obrador.  
Afánate, compañero,  
que puedes ser el mejor.

LORENZO.-

(SALIENDO)

M. MANUELA.-

Felices, María Manuela.  
Lorenzo, muy buenos días.  
¿Mucha faena?

LORENZO.-

No mata;  
aquí la carpintería  
da pocas preocupaciones.  
¡Si yo fuese bordador!...  
¿Por qué?

M. MANUELA.-

LORENZO.-

Para ver de frente  
tantos capullos en flor.

(POR LAS CHICAS DE LOS TABLEROS)

M. MANUELA.-

(Levantándose y señalando al  
telar grande de la izquierda.

LORENZO.-

¿Has visto el tapiz?  
Ya está rematao.  
Y he visto esa cara,  
en la que el pintor  
estuvo inspirao.

M. MANUELA.-

(HALAGADA)  
¡Jesús, qué importante  
me queréis hacer!

LORRENZO.=

Eso, al dibujante,  
que es hombre galante  
con toda mujer.

(Ella se vuelve riendo a su si-  
lla.)

TODOS.=

(Como al principio, cada cual en  
su faena.  
Lorenzo se va hacia el fondo.)

Las figuras pintadas  
con la canilla  
toman entre los hilos  
color y vida.  
¡Venga más lana!  
que es la lana el pan nuestro  
para mañana.

M. MANUELA.=

(A UNA APRENDIZA)

Afánate, costurera,  
afánate en tu labor,  
aplicate con la aguja...  
y no te olvides de la lección.  
Poquito a poco bordando  
¡y está la restauración!

(Suena dentro un golpe de cam-  
pana. Las chicas se levanta y  
detrás de los telares, van sa-  
liendo obreros y obreras. Lo-  
renzo baja a primer término.)

M. MANUELA.=

(RECITADO)

¡La hora! ¡Chicos, a comer!

TODOS.=

(Mientras que salen y se van  
arreglando:

(CANTADO)

El golpe de campana  
dentro de mí resonó,

porque me dice que es hora  
de una caricia de sol.

M. MANUELA, )  
LORENZO y )  
TODOS. =

¡Sol que, en invierno es la gloria  
y que nos hace vivir!  
¡sol cuyos rayos son flecos  
en el mantón de Madrid!

(Cuando María Manuela y las Chi-  
cas subían para salir por el fo-  
ro, aparece bajo el arco GONZA-  
LO, el dibujante de la fábrica,  
que se dirige a unas y otras  
Chicas, hasta quedar empareja-  
do con María Manuela, al tiempo  
que Lorenzo lo hace con otra mu-  
chacha y cada Oficial con su res-  
pectiva; y sale por la izquier-  
da, primer término, AMADEO, el  
encargado del taller, con blu-  
són de faena, que hace ostenta-  
ción de no unirse a ninguna.

GONZALO. =  
CHICAS. =  
GONZALO. =  
CHICAS. =  
GONZALO. =

¡Bendito sol!  
~~¡Madriñoso!~~, *Picacónato!*  
¡Abrazame!  
¡Menudo abrazo!  
¡Confórtame  
con tu calor!  
¡Eso quisie-  
ra el buen señor! (LE HUYEN)

GONZALO. =

(A MARIA MANUELA)

M. MANUELA. =  
LORENZO. =  
TODOS. =

Me arrimaré  
al árbol nuevo.  
¡Límpiese usted  
que está de huevo!  
¡Vamos allá a  
tomar el sol!  
¡Hasta volver  
al obrador!  
¡Sol que, en invierno es la gloria  
y que nos hace vivir!

¡sol cuyos rayos son flecos  
en el mantón de Madrid!

(Van haciendo mutis todos menos  
María Manuela, Gonzalo y Amadeo.)

M. MANUELA. = )  
y GONZALO. = ) ¡Sol cuyos rayos son flecos  
en el mantón de Madrid!

.. .. .

H A B L A D O

GONZALO.- (AL VER QUE MARIA MANUELA SE PONE A RECOGER COSAS)

Y usted, ¿no se vá a tomar  
el aire?

M. MANUELA.-

Yo almuerzo aquí.

Es lo más cómodo.

AMADEO.-

Sí.

Yo también pienso almorzar  
cuando venga la parienta.

¿Y usted? (A MARIA MANUELA)

M. MANUELA.-

Ya me intranquiliza  
que no esté aquí la aprendiz.  
Parecía tan contenta,  
tan servicial; pero...

~~ERRORETTT~~ AMADEO.-

¿Pero?...

M. MANUELA.-

La mandé en busca de lana,  
y se pasó la mañana  
sin volver del tintorero.  
Si se perdió, ¡la hizo buena!  
¡Ni que ésto fuera un cuartel!

GONZALO.-

M. MANUELA.-

Pero la niña es de miel  
y ésto es casi una colmena.

AMADEO.-

Voy a buscarla, y verá  
lo que es un jefe enfadado.

M. MANUELA.-

Luego, usted, como encargado,  
su falta corregirá;

pero es nueva, y yo he de ser  
quien la reprenda con tiento.

(A AMADEO)

Usté, espere su alimento,

que la Petra está al caer. (HACE MUTIS POR LA IZQ<sup>a</sup>)

AMADEO.- (VIÉNDOLA IR) De jamón, jamón serrano,

es esa mujer.

GONZALO.-

¿Jamón?

AMADEO.-

De merengue el corazón

y de azúcar cada mano.

GONZALO.-

¿Usted es goloso?

AMADEO.-

Quizás.

Mi mujer dice que sí;  
como está ciega por mí...

GONZALO.-

¿Y qué dicen las demás?

AMADEO.-

Cuando me casé en primeras,  
negaron mi paladar;  
pero, al verme en el altar  
junto a las dulces maneras  
de la Petra, han comprendido  
~~me~~ por qué ya, todos los días,  
en vez de en confiterías  
tengo en casa mi surtido.

GONZALO.-

¿La envuelve en papel de plata?

AMADEO.-

¿Por qué no? Tiene un aquel  
que es un bombón que ~~me~~ arrebatara.

GONZALO.-

¿Y...la maestra?

AMADEO.-

Un pastel  
de esos de La Flor y Nata.  
Usted no se percató  
de lo que es esa mujer.

GONZALO.-

Yo estoy allí, en mi taller,  
en mi estudio, donde no  
pierdo el tiempo, ni siquiera  
me ven...

AMADEO.- (SORPRENDIDO)

¡Ya!

GONZALO.-

...Me ven faltar  
a mi deber: trabajar  
es mi obligación primera.

AMADEO.- (SE RASCA LA CABEZA Y SE LE QUEDA MIRANDO)

¡Ya!

GONZALO.-

¿Mi qué?

AMADEO.-

Que usted me perdona

si le pregunto una cosa:  
soy de condición ~~colega~~; curiosa;  
más de lo que usted supone.

(MUY INTRIGADO) Don Gonzalo: ¿usted quién es?

GONZALO.--(CON NATURALIDAD) Pues, ¿no me ve? El dibujante.

Un ser insignificante  
de la cabeza a los pies.

AMADEO.--

Pues yo, no sé. Lo que oí  
a un Policía que vino  
y hablaba con Don Gabino...

GONZALO.--(ALARMÁNDOSE) ¿Qué tienen que hablar de mí?

AMADEO.--

Yo estaba allí, en el telar,  
en lo mío. Pero oía.  
Por lo visto, el Policía  
vino a lo suyo: a indagar:  
que si usted se daba maña  
para fingir lo que era;  
que no ~~era~~ era usted un cualquiera...  
que si era un Grande de España...

GONZALO.--

¿Eso dijo?

~~INDIEN~~ AMADEO.--

Yo escuché  
tan callado como un muerto.  
¿Serán patrañas?

GONZALO.-- (DESPUES DE UNA BREVISIMA PAUSA) Es...cierto.

Pero yo le pido a usted  
que calle; yo, en esta casa,  
no he de ser cosa distinta  
~~de~~ un dibujante que pinta  
~~de~~ *buen hombre*  
y ~~de~~ un ~~salvador~~ que pasa.

(CON SUPLICA)

¿Callará usted? Si consigo ~~que~~  
que nadie se entere aquí...  
¿Me ayuda?

AMADEO.--

¡Lo que es por mí!...

(TENDIÉNDOLE LA DIESTRA) ¡Esta es mi mano de amigo!

GONZALO.- (ESTRECHÁNDOSELA) ¡Venga!; que a un hombre de bien

que me brinda su amistad  
yo debo, con mi verdad,  
brindarle amistad también.

Yo soy el hijo mayor  
del Duque de Montejura,  
y fui por mi desventura  
mujeriego y jugador.

Esto, en una aristocracia  
como la nuestra, ejemplar,  
es, según ella, un lunar,  
y, según yo, una desgracia.  
Perque, si olvidé deberes,  
puedo hoy cumplir mi deber;  
pero, ¿qué puedo yo hacer  
si me gustan las mujeres?

AMADEO LA  
GONZALO LA

~~Comprendido, Don Gonzalo.  
Esta... tiene un no sé qué;  
aquella... lo que se ve...  
y esta otra... Eso es lo malo!~~

Y ~~me~~ cuando quiero a mi afán  
dar un poco de sosiego,  
¿qué ocurre? Que el mujeriego  
sólo es un pobre Don Juan.  
Mi padre me deshereda,  
todos me vuelven la cara...  
De los <sup>míos,</sup> ~~meos~~ ¿quién me ampara?  
De mi pasado, ¿qué queda?  
Y, perdida la partida,  
he tenido que escaparme  
y, escondido aquí, ganarme  
honradamente la vida.

AMADEO.- (CORDIAL)

Pues que todo pueda ser.

GONZALO.-

Será... si nadie se entera.

AMADEO.-

¿Ni la Petrilla siquiera?

GONZALO.- ¡Ni siquiera su mujer!  
AMADEO.- Conste que yo, - ¡vaya lío!,-  
suelo en voz alta soñar.

M. MANUELA.- (ENTRANDO POR LA IZQUIERDA)  
No la he podido encontrar.

AMADEO.- (EN LO SUYO, APARTÁNDOSE DE GONZALO)  
¡Grande de España! ¡Qué tío!

M. MANUELA.- Búsquela usté, por favor.

AMADEO.- ¿La aprendiz?...

M. MANUELA.- ¡Vamos, ande!  
¡Me tiene en ascuas!

AMADEO.- (AL HACER MUTIS POR EL FORO, ADONDE LE HA LLEVADO ELLA) (PARA SÍ)  
¡Qué Grande!

¡Pero qué Grande, Señor!

M. MANUELA.- (VOLVIÉNDOSE HACIA GONZALO)

Y usted, ¿no sale a almorzar? ~~VUNWEGOWKREDCUEKES~~

GONZALO.- No tengo ganas. (UN POCO PREOCUPADO)

M. MANUELA.- ¿De veras?

(YENDO A ÉL) ¿Está usted ~~waga~~ enfermo?

(LE TOMA EL PULSO)

GONZALO.- No.

No tengo fiebre.

M. MANUELA.- (MAS TRANQUILA) Así sea.

¿Qué ha desayunado usté?

GONZALO.- Como siempre, en la taberna,  
el café bebido.

M. MANUELA.- ¡Claro!  
Está que se tambalea  
de debilidad. ¡Pero, hombre!...  
Tome estas cinco pesetas  
y vaya a comer.

GONZALO.- (DIGNO) ¿Dinero?

M. MANUELA.- Si no lo toma usté a ofensa. ---

GONZALO.- Dinero de las mujeres,  
todavía no. Comprenda...

M. MANUELA.-

Perdóneme. Tuve un pronto  
y me engañé.

GONZALO.-

No, maestra.

Yo soy todo un desgraciado,  
y usted se pasa de buena.

M. MANUELA.- (CONVENCIDA)

¡Un desgraciado! Lo dije  
cuando entró por esa puerta.  
No hay quien me engañe: me ocurre  
como a la señora aquella  
tan renombrada: la madre ~~WWWWWWPPPPPPPP~~  
de la Emperatriz Eugenia.

GONZALO.-

No sé de esas cosas.

M. MANUELA.-

¡Hombre!...

¡Doña María Manuela  
Kirkpatrick! Como en su casa  
fué mi abuela lavandera,  
ella quiso ser madrina  
de mi madre, y debo a ella  
el nombre que llevo y algo  
de su empuje, de sus prendas  
y de su afán genetoso  
de arreglar vidas ajenas.

(EN UN ARRANQUE)

¡Hoy se queda usted a comer  
conmigo! Y así me cuenta  
su vida, por muy azarosa  
y por muy triste que sea.

(APARTE)

*Le contará una mentira  
de los míos por sí cuela.*

GONZALO.-

La de un chico de la calle...

Eso a nadie le interesa.

M. MANUELA.-

¡Me interesa a mí!

GONZALO.-

¿La vida

de un desconocido, llena  
de amarguras?

M. MANUELA.-

¡Por lo mismo!

GONZALO.-

¡Bien! Pues, ya que usted se empeña....

M U S I C A

GONZALO.-

Era una noche fría...  
era una noche oscura...  
un envoltorio en blanco...  
y una mujer que cruza.  
En un portal se queda  
el envoltorio blanco.  
Suena la voz del viento...  
suena un temblor de llanto.

M. MANUELA.-

¡Lo daba el corazón!

GONZALO.-

Un pobrecito niño  
sin padres se quedó  
y de las buenas almas  
implora compasión.

M. MANUELA.-

¡Dios mío, qué dolor!

GONZALO.-

¡Ay!  
Estas cosas que suceden  
y que hoy nos desconsuelan  
eran antes solamente  
folletones de novela.

M. MANUELA.-

¡Me da usted compasión!

GONZALO.-

El niño llora y llora...  
unos gitanos llegan...  
oyen que llora el niño  
y en brazos se lo llevan.  
¡Pobre del niño triste!  
¡Qué flaco va creciendo!  
¡Como que no ha nacido  
para titiritero!

M. MANUELA.-

¡Qué lástima me dá!

GONZALO.-

Y cuando llega a hombre  
desesperado va  
porque ningún cariño  
le compadecerá.

M. MANUELA.-

¡Jesús! no siga más.

GONZALO.-

¡Ay!  
Estas cosas que suceden  
y que hoy nos desconsuelan  
eran antes solamente  
folletones de novela.

LOS DOS.-

¡Folletones, -pavorosos,-  
de novelas por entregas!

\*\*\*\*\*

H A B L A D O

M. MANUELA.- ¡Lo dicho! Que es su vida  
sólo un milagro. (EMOCIONADA)  
Y hoy almuerza conmigo,  
como quedamos.

GONZALO.- (VIENDO QUE HA IDO DEMASIADO LEJOS)

Me dá vergüenza...

M. MANUELA.- Dentro de <sup>unos</sup> ~~dos~~ minutos  
estoy de vuelta.

(ALEGRE Y DECIDIDA, HACE MUTIS POR LA IZQUIERDA)

GONZALO.- ¡Pero, espere! ¡Maestra!...

(AL QUEDARSE SOLO) Lo tomé en serio.

Y no está mal del todo,

ni mucho menos:

figura, gracia...

¡Por algo en mis cartones

copié su cara!

(POR EL FORO LLEGA PETRILLA, LA ESPOSA DE AMADEO, GRACIOSA Y  
PINTURERA) (TRAE AL BRAZO UN CAPACHO, O GESTA DE MIMBRES CON  
TAPA, CONTENIENDO LAS CACEROLAS DE LA COMIDA)

PETRILLA.- (CANTURREANDO) \*La Madelón, pin, pon,  
de la Patri!  
La Madelón, lará, lará!...  
etc\*.

(LLAMANDO POR EL LATERAL IZQUIERDA)

¡Deo!...! ¡Deo!... ¡Amadeo!...

GONZALO.- (QUE SE VOLVIÓ AL SENTIRLA PASAR)

Bis... ¡Bis!...

PETRILLA.- ¿Quién chista?

(VIÉNDOLE) ¿Llama al gato?

GONZALO.- Es que pido  
que se repita.

PETRILLA.- ¿Le gusta el canto?

GONZALO.- Me gusta quien lo canta.

PETRILLA.- (HALAGADA) No es para tanto.

GONZALO.- Y ~~yo~~ que me creía  
que había entrado,

no la señora esposa  
del encargado,  
sino la flor  
más graciosa y ~~bonita~~ *flamenc*  
del obrador...

PETRILLA.- ¡Ay, por Dios, Don Gonzalo,  
calle la boca!  
Usted sufre delirios  
y se equivoca.  
¿Yo, flor? ¡Jamás!  
Un cardo borriquero  
soy nada más.

GONZALO.- (DECIDIÉNDOSE, EN PLAN CONQUISTADOR)

~~¡Rebentad!~~ *¡Monumento!*  
~~¡Monumento!~~

PETRILLA.- (RETIRÁNDOSE) ¡Atrevido!

GONZALO.- Deme la cesta.  
Si yo puedo ayudarla,  
poco me cuesta.

(VUELVE A ACERCARSE A ELLA, INTENTANDO COGERLA POR UN BRAZO)

PETRILLA.- ~~¿~~ ¿Es que soy manca?

(A UN NUEVO INTENTO DE EL)

¡Que llamo a mi marido!

GONZALO.- (CONTENIÉNDOSE) ¡Bandera blanca!

Estas cosas que nacen  
de un sentimiento  
no son merecedoras  
de ir con el cuento.  
Porque su esposo  
no debe, que yo sepa,  
de ser celoso.

PETRILLA.- (MAS TRANQUILA) ¿Mi marido? Es un ángel,  
~~gracias~~ gracias a Dios.

No tenemos secretos

entre los dos.

GONZALO.- (ALARMADO)

¿Qué dice?

PETRILLA.-

¿Qué?

Algo que, desde luego,  
no sabe usted.

Si él me cuenta una cosa,  
yo le contesto.

El no me oculta nada,  
y yo ni esto.

¡Lo natural

cuando manda el cariño  
de cada cual!

Mis historias son suyas;  
las suyas, mías.

Con las penas partimos  
las alegrías:

chismes, cantares...

¡Nuestros casos y cosas  
son populares!

GONZALO.- (QUE HA IDO SIGUIENDO LA RELACION DE PETRILLA CON CRECIENTE  
temor)

No tienes, por lo visto,  
los dos abuela.

PETRILLA.-

Que diga si ~~WUN~~ la engañó

María Manuela:

continuamente,

¡de qué modo nos sirve

de confidente!

(SEPARÁNDOSE AHORA DE EL)

Con que siga un consejo,  
letra por letra:

vaya con sus dibujos,

deje a la Petra;

que ya se enfría

el cocido adornado

del mediodía;



= MUSICA =

GONZALO. =

María Manuela  
madrileña y menestrala,  
hoy realizas mi acuarela  
transportada a este tapiz.

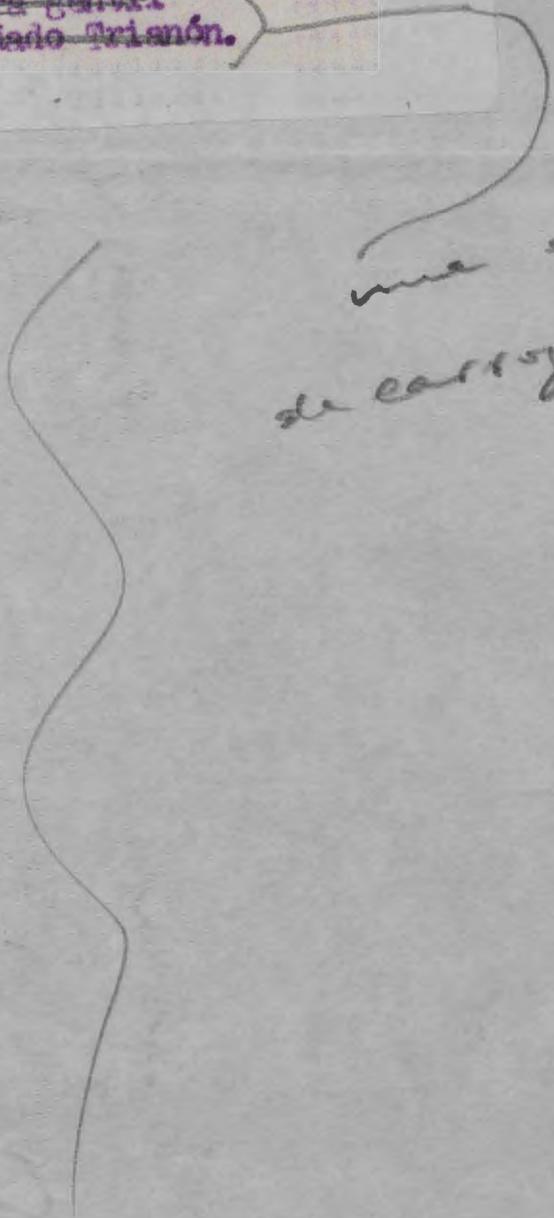
María Manuela,  
yo no sé como has venido  
a ser honra y a ser gala  
de este espléndido jardín.

María Manuela,  
te mentí sin compasión  
con la historia divertida  
de mi humilde condición.

María Manuela,  
bien merezco tu perdón  
por haber hecho en la tela,  
con los rasgos de tu cara,  
~~la pastora gentil~~  
de un soñado Triunón.

esta  
brillo de  
Madrid.

una dama  
gentil  
de carroza y  
salón.



Madra Manuela,  
madrileña y menestrala,  
con la magia de la tela  
¡cómo gana mi cartón!  
Seré feliz  
porque has de ser  
pastora tú  
de mi Trianón.

(SE HACE UN

*Si alguna vez  
conoces tu  
mi arajin.*

OSCURO RÁPIDO

•••••

(Durante el que desaparece Gonzalo de la escena.  
(Se trasforma el decorado hasta quedar convertido en un delicioso jardín de la Corte de Versailles.  
(El tapiz de la izquierda ha desaparecido en la mutación, y surgen ahora en forma real, constituyendo un cuadro plástico, las figuras que lo componían, presididas por una hermosa PASTORA (interpretado por la misma tiple que interpreta a María Manuela), vestida con la elegancia de las Pastorcitas de Watteau: zapatos rojos con tacón alto, vara florida, etc... PASTORCITAS y PASTORES del Trianón, DAMAS y CABALLEROS DE LA CORTE DEL REY SOL, se agrupan a su alrededor.  
(El juego de escenografía ha de ser muy rápido. Los tableros de las mesas del taller se levantan y bajan (hacia la escena formando un declive

*Bejas y hojas  
en blanco*

*M*  
↓

(SE HA IDO PETRILLA. HA QUEDADO SOLO GONZALO)

H A B L A D O

GONZALO.-

(DESDE

VEN EL FONDO, ADONDE FUE SIGUEENDO A PETRILLA, SE VUELVE Y SE ENCARA CON EL TAPIZ GOYESCO DE LA IZQUIERDA)

Buena lección. Se la acepto  
si es que me sirve de enseñanza.  
¡El tapiz!...Esto es lo tuyo,  
Don Gonzalo: tus paletas,  
tus lápices, tus pinceles...  
No lo haces tan mal: ¿te enteras?  
¡El CACHARRERO, de Goya!  
No es una copia maestra,  
pero es digna. Sus figuras  
parece como si fueran  
a salirse del tapiz,  
invadiendo la pradera.  
Sobre todo, la del coche;  
la que me salió en la tela,  
no sé por qué, con la cara  
semejante a la maestra.

M U S I C A

(AQUÍ, LA ROMANCITA DE GONZALO)

¡ ¡ ¡  
Sigue la M U S I C A

(COMO POR ARTE DE MAGIA, ~~EN UN MOMENTO~~ LAS FIGURAS DEL TAPIZ PIERDEN FORMA COLOR; SE PRODUCE EN LA ESCENA UN BREVISIMO OSCURO, - DURANTE EL CUAL DESAPARECE GONZALO, - Y CUANDO VUELVE POCO A POCO LA LUZ, SE HA TRANSFORMADO EL TALLER DE LA FÁBRICA DE TAPICES EN UNA EXPLANADA A ORILLAS DEL MANZANARES, CON SUS RUINAS Y TODO, TENIENDO EL CUADRO COMO FONDO LA VISTA DE MADRID PINTADA POR GOYA A FINES DEL SIGLO XVIII. ~~EN UN MOMENTO~~ EN EL CENTRO DE LA EXPLANADA SE REPRODUCE EL GRUPO PRIMERO DEL LIENZO DE "EL CACHARRERO"; O SEA, EL INTEGRADO POR LAS FIGURAS DE LOS COMPRADORES Y COMPRADORAS Y DEL VENDEDOR EN TORNO DEL PUESTO DE LOZA. EN OTROS LUGARES DE LA EXPLANADA HAN TOMADO VIDA OTROS TAPICES GOYESCOS, COMO LOS DE "LA MAJA Y LOS ENBOZADOS", "LA NARANJERA", "EL COLUMPIO", ETC. EN UN EXTREMO DE SEGUNDO TÉRMINO, MERIENDAN MAJOS Y MAJAS; Y VARIOS DE ELLOS BAILAN AL SON DE LA GUITARRA DE UN CIEGO)  
(AL PONERSE ESTE CUADRO EN MOVIMIENTO, LA ANIMACIÓN EN ESCENA ES GRANDE, Y APENAS SI LAS PAREJAS DE BAILE DEJAN VER EL PUESTO DE LOZA. LOS QUE NO BAILAN, DESDE SUS SITIOS, CANTAN.-

CORO.- (DURANTE EL BREVE BAILE)

Si te aprieta el zapato,  
niña bonita,  
tén en cuenta que el pobre  
te necesita;  
porque apretando  
le consuela abrazarte  
de cuando en cuando.

(TERMINADA ESTA INICIACIÓN DE BAILE, VUELVEN LOS PERSONAJES A SUS MERIENDAS, A TIEMPO DE QUE POR LA DERECHA DEL FORO SURGE UNA ELEGANTE CARRETELA, - CON SU COCHERO EN EL PESCANTE Y SUS PAJES EN LA ZAGA, - EN CUYO INTERIOR SE ADVIERTE EL BUSTO DE UNA DISTINGUIDA DAMA. EL CARRUAJE, QUE CRUZA DE DERECHA A IZQUIERDA, SE DETIENE DETRÁS DEL PUESTO





H A B L A D O

(POR EL FORO LLEGAN EL SEÑOR AMADEO Y PETRILLA)

PETRILLA.- ¿Y tú, para qué te fuiste

~~SWWWWWWWWWWW~~  
hasta la Estación?

AMADEO.-

Petrilla:

¿no te lo vengo explicando?

En busca de la aprendiz.

PETRILLA.-

Esa chica tiene dentro

una novela escondida.

(PETRILLA SE ACERCA AL TABLERO DEL PRIMER TÉRMINO DERECHA, Y COMIENZA A QUITAR LAS TEBAS QUE HAY PUESTAS, SEPARÁNDOLAS PARA DEJAR SITIO DONDE PONER SU MANTELILLO Y LOS ÚTILES PARA ALMORZAR, QUE VA SACANDO DE LA CESTA, SEGÚN INDICA EL TEXTO)

Cuando la ví te lo dije:

hay algo raro en su pinta.

AMADEO.-

Cada uno tiene su historia.

(DÁNDOLE UNA SERVILLETA Y COGIENDO LUEGO EL OTRA)

Tú, la tuya; yo, la mía...

María Manuela, la suya...

PETRILLA.- (E N LO SUYO) Y Lorenzo, el tramoyista.

AMADEO.- (CON INTENCIÓN) Y Don Gonzalo...

PETRILLA.- (SIN ATENDERLE DEMASIADO) También.

AMADEO.- (INSISTIENDO) Y Don Gonzalo, el <sup>de arriba,</sup> ~~que pinta...~~

PETRILLA.-

Y la portera del ocho,

¡y hasta el tío de la lista!

Todos tenemos misterios

de novelas en la vida.

AMADEO.-

Unos menos y otros más.

PETRILLA.-

Pero esa chica, esa chica...

¿No te preocupa, Amadeo?

AMADEO.-

¿Pues no te digo?

(VIENDO QUE YA NO PUEDE "COLOCAR" SU SECRETO)

¡Anda! Aviva,

que tengo ya más carpanta

que un sorche de Infantería.

PETRILLA.- ¡Pues hoy verás lo que es bueno!  
¡Fuentesúco!

AMADEO.- (IMPRESIONADO) Petrilla:  
¿con qué podré yo pagarte?

PETRILLA. Con tu cariño, alma mía.

(VAN A SENTARSE A COMER, CUANDO LES INTERRUMPE LA LLEGADA DE LORENZO)

M Ú S I C A

LORENZO.- (QUE LLEGÓ POR EL FORO, SIN HERRAMIENTAS)  
¡Qué hermosa es la soledad  
de uno y dos, sin compañía!

AMADEO.- (APARTE, MOLESTO) (¡Nos faltaba el carpintero  
para aguaros la comida!)

PETRILLA.- (QUERIENDO ARREGLARLO)  
¿Quiere usted acompañarnos  
a tomar de lo que sobre?

LORENZO.- Que aproveche a la pareja;  
yo me apunto sólo al postre

- -

AMADEO.- (ENSEÑANDO UNAS CASTAÑAS)  
No hay más que pilongas.

LORENZO.- (AMABLE)  
El postre, a mi ver,  
es el regodeo  
de verle comer.

AMADEO.- (A PETRILLA)  
¡Vá por el amigo!  
Cuando quieras tú.  
(A LORENZO)  
Ni en Los Burgaleses:  
¡verá usted el menú!

= = =

PETRILLA.- (PRESUMIENDO, PERO SIN DESTAPAR NINGÚN PUCHERO TODAVÍA)  
Sopa de fideos  
para comenzar.

AMADEO.- Ese plato de entrada:  
me gusta la mar.

PETRILLA.-

Un cocido, luego,  
bien instrumentado.

LORENZO.- (A AMADEO)

Eso es buena suerte.

~~INDIV~~ AMADEO.-

Me han acostumbrado.

PETRILLA.- (PONDERANDO)

¡A la madrileña!  
como lo hago yo:  
con tocino y carne  
de morcillo y "t6".

- -

AMADEO.- (RECREÁNDOSE)

Pues verá usted el principio...

LORENZO.-

¿Pero, hay principio después?

PETRILLA.-

Unos callitos picantes  
para ayudar a comer.

~~INDIV~~ AMADEO.-

Y espérese usted, Lorenzo,  
que se olvida lo mejor:  
¡un litro de Valdepeñas  
de casa de Salvador!

- -

PETRILLA.- (QUE <sup>ACABA</sup> ~~VIENE~~ DE DESTAPAR UN PUCHERO, QUE ESTÁ VACÍO)

¡¡Ay!!

LORENZO.-

¿Qué es lo que pasa?

PETRILLA.- (QUE ABRE OTROS, IGUALMENTE VACÍOS)

¡Ay, Virgen María!  
Todas las tarteras,  
¡las traje vacías!

AMADEO.- (QUE AÚN NO LO CREE)

Esto es una broma  
de esas que me dá...

PETRILLA.- (LLORANDO)

¡Deo! ¡¡Mi Amadeo!!...

AMADEO.- (QUE AHORA SALTA)

Pero, ¿es de verdad?

(EN UN ARRANQUE SIN PODER CONTENERSE)

¡No te doy un lapo,  
porque está el señor!...

LORENZO.- (A AMADEO)

Por mí, no se prive.

PETRILLA.- (ANGUSTIADA)

¡Deo, por favor!

¡Voy por todo a casa!

AMADEO.-

Déjalo ya estar.

(OFRECIÉNDOLE UNAS CASTAÑAS A LORENZO)

Si quiere usted el postre,

puede comenzar.

*Todo ha sido un sueño*

LOS TRES.- (UNIDOS)

¡Pebre del cocido

que sansegabó

con tocio y <sup>no</sup> ~~que~~ carne

de morcillo y "tó"!

SIGUE LA MÚSICA

(POR LA PRIMERA DE LA IZQUIERDA ENTRA EN ESCENA MERCEDES, LA APRENDIZA, TRAYENDO LA CARA MEDIO OCULTA POR EL ENORME BRAZADO DE LANAS DE COLORES QUE LLEVA SOBRE LOS BRAZOS)

MERCEDES.-

¿Se puede?

LORENZO.-

Adelante.



MERCEDES.-

¿Voy bien por aquí?

(AMADEO PASEA FURIOSO)

LORENZO.-

Según donde vaya.

(LA COCH DEL ERAZO)

MERCEDES.-

(SEPARÁNDOSE)

¡Le daba a usted así!

(SE LE CAE EL MONTON DE LANAS)

AMADEO.-

(VIENDOLA)

¡Mi madre!

LORENZO.-

¿Tan joven?

AMADEO.-

¡Aparte de ahí!

LORENZO.-

¿Quién es?

AMADEO.-

La aprendiz.

MERCEDES.-

La misma.

AMADEO.-

¡Por fin!

LORENZO.-

(A MERCEDES)

Está usted de ~~buen~~ *asombro*

AMADEO.-

(A MERCEDES)

¿Has ido a los Doks?

MERCEDES.-

No sé qué decirles  
si me hablan los dos.

LORENZO.-

Conteste a mimenda,  
¡preciosa!

MERCEDES.-

Es favor.

AMADEO.-

(BRUSCO)

¿Por dónde has andado?

MERCEDES.-

(NERVIOSA Y AZARADA)

Por... por... por... por... por...

5.

AMADEO. = ¡Arrea!, ahora llora.

PETRILLA. = (QUE SE ACERCA A ELLA)

¿También llora usted?

MERCEDES. = Es que, ~~¡tengo hambre!~~ *¡está nerviosa*

AMADEO. = (INDIGNADO)

*No es una. Calmese!*  
Pues ná: ¡sáciese!

(Señalando lo que hubiera sido su almuerzo.)

MERCEDES. = Mil gracias.

AMADEO. = ¡De nada!

¡Me cachis en diez!

¡Mis callos!

MERCEDES. = ¿Le duelen?

AMADEO. = ¡Chungueo también?

(LA AMENAZA)

LORRENZO. = Cállese usted, Amadeo, *do*  
porque ella estaba en la inopia.

AMADEO. = ¡Malditas sean las mujeres...

PETRILLA. = y sobre té la propia!  
Paece mentira, marido,  
que tú de mí digas éso;  
porque es la única queja  
quepués tener de mí saxo.

MERCEDES. = (A AMADEO)

Perdóneme.

AMADEO. = (A LAS DOS)

¡Perdonadas!

PETRILLA. = ¡Pues ~~¡sáciese!~~  
*¡otra vez, tan contentas!*

25.

MERCEDÉS.  
PETRILLA.

¿Cómo se llama?  
Petrilla:  
pero en la cédula, ~~petrillo~~, *Petrilla.*

LORENZO.

(A MERCEDES)

MERCEDÉS.

37-  
¡Ole, rosita bonita!  
¡Rosa, rosita de olor!  
Eso es igual que el piropo  
que canto yo en mi pregón:  
"¡Rosas! ¡Rositas!  
¡De olor y qué bonitas!  
Pregonando mis rosas  
pongo tanta ilusión  
que mi canto parece  
que te ofrece su olor.

Florecieron en marzo,  
cuando nace el amor,  
y a las caras se asoman  
de las niñas en flor.

"¡Rosas! ¡Rositas!  
¡De olor y qué bonitas!"

¡Vaya un ramito!  
¿Lo quiere, señorito?

LORENZO.

¡Vaya un palmito  
que tié este capullito!

MERCEDÉS.

¡Cómprame usted  
dos por un real!"

Rubores  
de jardines  
que van  
pidiendo amores...

"¡Ay, qué rositas!"

(Simula que va de uno en otro  
(personaje ofreciendo flores.  
(Ellos ríen.

No me deje plantada,  
que me mata el dolor  
si no vendo mis flores  
con mi alegre canción.

Pregonando mis rosas,  
etc...  
¡Vendo rositas!...

H A B L A D O

AMADEO.- (A MERCEDES, TENDIÉNDOLE LA MANO)

Mi Libro Blanco está aquí.

MERCEDES.- ¿Perdonada?

AMADEO.- Perdonada.

MERCEDES.- (A PETRILLA) ¿Y usted?...

PETRILLA.- Los catorce puntos

del señor Wilson. ¡Sin guasa! (ABRAZÁNDOLA)

LORENZO.- Esto sí que ha sido postre

¡con algo más que castañas!

AMADEO.- Oye: que tienes razón;

que no hemos comido. (A PETRILLA) ¡Anda!

Recoge todo y nos vamos

los cuatro juntos a casa

de Pepe, a comernos unas

de judías estofadas.

(A MERCEDES) ¿Vamos, chica?

MERCEDES.- No; dispensen.

No tengo a estas horas ganas.

AMADEO.- ¿Y tú, Lorenzo?

LORENZO.- Tampoco;

que reprisamos mañana,

en el Real, LA BOHEME,

¡y tenemos que montarla!

(ACERCÁNDOSE A MERCEDES) ¿No le dá miedo quedarse sola? La acompaño.

MERCEDES.- Gracias.

Eso sí que me daría...

pavor.

LORENZO.- (MUY EN CONQUISTADOR) Como quiera, guapa.

AMADEO.- (APARTE) ¡Ay, mozueta, que te escurres!

PETRILLA.- (APARTE) ¡Ay, Lorenzo, que naufragas!

AMADEO.- (AL PASAR POR EL LADO DE MERCEDES)

Si tiene miedo del coco,

llame a papá. (POR EL MISMO)

PETRILLA.- (QUE QUISIERA HABER OÍDO) ¿Cómo?

AMADEO.-

Nada:

le ofrezco nuestros servicios.

PETRILLA.-

Pues, toma. (LE DÁ LA CESTA)

(A ~~MERCEDES~~ MERCEDES)

Aquí nos aguardas.

(TOMA A CADA UNO DEL BRAZO)

LORENZO.-

¡Adiós, prenda!

PETRILLA.- (AL MUTIS)

¡La novela

que tiene esta desgraciada! (SE VAN LOS TRES)

(MERCEDDES BUSCA ENTRE LAS LANAS, SACA UN BOCADILLO ENVUELTO EN UN PAPEL DE SEDA Y SE SIENTA A LA MESA DEL PRIMER TÉRMINO, DONDE LO EMPIEZA A COMER. DÁ LA ESPALDA A LA IZQUIERDA, POR ESTE LATERAL ~~APARECE~~ APARECE GONZALO. CUANDO REPARA EN ELLA SE LE ACERCA DESPACIO Y LE DÁ UN BESO EN LA NUCA. ELLA SE VUELVE Y LE CORRESPONDE CON UNA BOFETADA)

MERCEDDES.-

¡Fresco! (SE LEVANTA Y VÁ A EL, RECONOCIÉNDOLE)

GONZALO.-

¡Fifí!

MERCEDDES.-

¿Tú, Gonzalo?

GONZALO.-

Pero, ¿tú aquí? No esperaba verte aquí. (¡Qué fuerza tienes!)

(SE TOCA LA MEJILLA)

MERCEDDES.-

Ya ves: Mercedes Galacha, ~~es~~

la Gondesita de Pinos,

¡de aprendiz en esta fábrica!

GONZALO.-

Pero, ¿eres tú la aprendiz que ayer entró? ¡Tiene gracia!

(ROMPE A REIR. ELLA RIE TAMBIÉN.)

Tú y yo, frente a frente, ¡aquí!

¿Te echaron también de casa?

MERCEDDES.-

No, hijo; gané una apuesta:

¡te encontré! Me figuraba

que estarías como siempre:

*de pie en pardo.*  
~~haciendo el tente.~~

GONZALO.-

Te engañas;

me estoy ganando la vida

con mis cartones y estampas.

MERCEDES.-

¡Claro! Me puse a indagar,  
y en cuanto ~~me~~ Pepucho Arcas  
habló con la Policía,  
¡ya ves!: ¡la apuesta, ganada!

(RIEN OTRA VEZ LOS DOS)

GONZALO.-

¡No me descubras, Fifi!

(MIRÁNDOLA)

¿Por qué vienes ~~disfrazada?~~ <sup>de esa traza?</sup>

MERCEDES.-

No; si tengo a la señora  
de compañía sentada  
en un Café, con mi traje  
de verdad.

GONZALO.- (ENCANTADO)

¡Ni pensarlo!

¡Eres fantástica!

MERCEDES.-

¡Lo que voy a divertirme  
contando lo que te pasa!

GONZALO.-

¿Y si yo cuento lo tuyo?

MERCEDES.-

¡Eso quiero! Me delatas,  
y somos la comidilla  
de todos una semana.

GONZALO.-

Pero aquí, ¡calla por Dios!

mercedes.-

¡Descuida! Pero no tardan  
en saberlo en Molinero  
ni un par de días. ¡Palabra!

(RIEN DE NUEVO CUANDO ATACA EL NÚMERO)

= MUSICA =

GONZALO. =  
MERCEDÉS. =

Sé discreta.  
No me pidas  
lo que yo no  
puedo ser.

GONZALO. =  
MERCEDÉS. =  
GONZALO. =  
MERCEDÉS. =

¡Chist! Más bajo.  
¡Qué alegría!  
¡Eres grande!  
¡Soy mujer!

*ti te.*

GONZALO. =  
MERCEDÉS. =  
GONZALO. =

¡Qué sorpresa!  
¿Te ha gustado?  
Cada vez me  
gustas más.  
Pues escucha  
mi proyecto:  
¡seré obrera  
del telar!

MERCEDÉS. =

GONZALO. =

¡Lalo!  
¡Gonzalo!  
¡Fifi!  
¡Calla!  
Nos pueden  
oir.

MERCEDÉS. =

¿Te acuerdas de aquel domingo  
que al salir de las Carreras  
fuimos luego de paseo  
solos a la Rosaleda?  
Dijiste: "Fifi adorada,  
¡te idolatro! ¡vida mía!"

~~Y~~  
Y al oírte Moncha Castro  
de la risa se moría.

GONZALO. =

¡Es que cuatro días antes  
eso mismo le decía!

¡Y a Totó!

¡Y a Lulú!

MERCEDES. =

¡Y a Lolín!

LOS DOS. =

¡Y a Fufú!

MERCEDES. =

¡Lalo! ¡Gonzalo!

GONZALO. =

¡Fifi!

LOS DOS. =

¡Solos estamos  
los dos!

(RIEN)

MERCEDES. =

¡Te acuerdas de aquel verano,  
por la noche en la verbena  
que por poco nos perdemos  
de mi hermana y de su suegra?

GONZALO. =

Te dije: "Fifi, va en serio;  
yo te quiero, vida mía".

MERCEDES. =

Y entre el humo de los churros  
ví que ya no sonreías.

¡Es que cuatro días antes  
eso mismo le decías!:

¡A Totó!

¡Y a Lolín!

¡Y a Fufú!

GONZALO. =

(AMOROSO)

¡Y a Fifi!

(HAN QUEDADO MUY ACARAMELADOS)

(En esta actitud les sorpren-  
(de MARIA MANUELA, que ha en-  
trado por el fondo con una  
(cesta de mimbrres llena de co-  
(mida.

S.

= SIGUE LA MUSICA =

M. MANUELA. =

(Dolorosamente sorprendida, de-  
{jando caer con estrépito la ces-  
{ta.

*(que se enfria la comida! Se para ya la hora!*

MERCEDES. =

(SEPARANDOSE AZARADA)

¡La maestra!

GONZALO. =

(APARTE)

¡Se acabó!

(A MARIA MANUELA POR MERCEDES)

M. MANUELA. =

Le dió así... como un desmayo  
y en mis brazos se cayó.  
¡Se cayó con ~~tó~~ el equipo  
porque aquí ya está de más!  
Esta es una casa seria,  
de respetabilidad.

MERCEDES. =

Fuí en busca de las lanas  
y al traerlas me perdí. *pena*  
Tengo ~~hambre~~... Mucha ~~hambre~~... X  
¡Tenga compasión de mí!  
¡A la calle!

M. MANUELA. =

GONZALO. =

Yo le juro  
que decimos la verdad.  
No va usted a pensarse cosas  
de que yo no soy capaz.

(DANDOSE LAS DE HOMBRE DIGNO)

M. MANUELA. =

(AIRADA SEPARANDOLES)

¡Deje ya las pamplinas  
y carantoñas,  
porque yo no respondo  
de mi persona!

*28*



GONZALO.== Considera y repare  
que la desgracia  
y esta pobre chiquilla  
son dos hermanas.

MERCED.== (Dándose cuenta de lo que suce-  
(de, y siempre fingiendo diver-  
(tida, desmayándose.

¡Ay!

M. MANUELA.== (ACUDIENDO RAPIDA)

¿Qué ha sido?

GONZALO.== (APARTE) Otro desmayo.

Ya veremos el final...

M. MANUELA.== (Tierna y arrodillándose al la-  
(do de Mercedes.

~~No dan ganas de besarla  
ese rostro angelical.~~

*Fuve yo la culpable  
acaso.  
Y es su rostro angelical.*

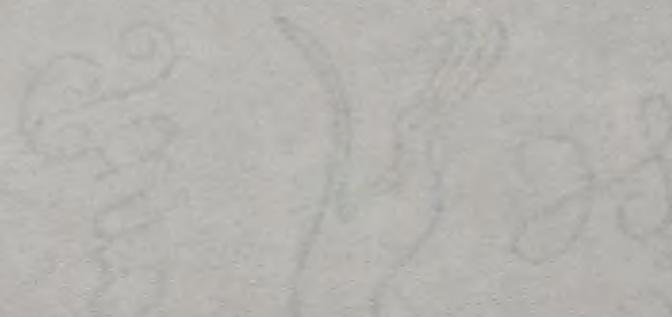
LORENZO.== (FOR EL FORO)

¿Y mis herramientas?  
Pero ¡anda la mar!  
¿Qué ha sucedido  
a la chica?

M. MANUELA.==  
GONZALO.==  
M. MANUELA.==  
LORENZO.==  
¡Ná!  
Se ha desmayado...  
Ya se le pasó.  
¡Y que está preciosa  
con el tipitón!

(SE QUEDA A SU LADO)

GONZALO.== (A MARIA MANUELA)  
Tiene usted un corazón



digno de una emperatriz.

~~¡Esa que hay en el tapiz de la pastora del Príncipe!~~

*Esa dama del tapiz que por algo pinté yo.*

M. MANUELA. =

Si lo tengo es por usted que me ha dado la lección.

~~que es lo que hay que tener:~~ más que nada, corazón.

*que en la vida hay que tener*

MERCEDÉS. =

(A Lorenzo, viendo a Gonzalo con María Manuela.

Sus piropos me hacen gracia.

LORENZO. =

Son la fija.

MERCEDÉS. =

Eso es labia.

M. MANUELA. =

(Gozosa, a Gonzalo, por Mercedes y Lorenzo:

La aprendiz le hace cara, él la tiene en la canasta...

(Rien Mercedes y Lorenzo, ella (un tanto exageradamente haciendo que Gonzalo se dé cuenta.

GONZALO. =

(RECITADO) ¡María Manuela!

M. MANUELA. =

(IDEM) ¿qué?

= CANTADO =

GONZALO. =

(A María Manuela, encelando a Mercedes.

Yo no sé si estará bien

~~el que encienda su saber~~

M. MANUELA. =

¡No lo diga, por piedad!, porque mata mi ilusión.

*que nos vean a los dos.*

*Handwritten notes and scribbles in the right margin.*

≡

(APARTE)

¡Me quiere y se lo calla  
pacientemente!  
¡Le quiero y me lo callo  
por ser prudente!  
¡Quién me dijera  
que, a la chita callando,  
tan feliz fuera!

LORENZO.- ¡Lo que digo es la fetén!  
MERCEDÉS.- ¿Me le dice de verdad?  
GONZALO.- ¡Su ilusión quiero saber!  
M. MANUELA.- ¡Algún día lo sabrá!

LOS CUATRO.- (CADA UNO EN SU IDEA Y ACTITUD)

¡Ah!...

Gonzalo: ¡Tiene usted un corazón  
digno de una emperatriz!  
~~¡Esa que hay en el tapiz  
de pastora del Irionón!~~

M. Manuela: ¡Algún día lo sabrá!  
Porque quiero tener yo  
un secreto que guardar  
con muchísima ilusión.

Lorenzo: ¡Lo que digo es la fetén!  
¡Venga usted a tomar el sol  
pa que rabien más de tres  
y me envidien más de dos!

Mercedes: ¡Ay, qué labia tiene usted!  
¡No me azare, por piedad!  
¡Sus piropos tienen miel  
de un riquísimo panal!

TODOS.- En la vida juvenil,  
cuando luce un claro sol  
lo importante es no olvidar  
los secretos del amor.

*Esa dama del Tapiz  
que por algo pinté yo*

(Del alto ventanal de la derecha  
{ llega a la escena la luz es-  
{ pléndida del sol, que la ilu-  
{ mina por completo.  
(Por el foro llegan PETRILLA y  
(AMADEO, muy del brazo, conto-  
(neándose al ritmo del pasaca-  
(lle del principio del acto.

AMADEO.™

(APARTE A GONZALO)

¡La mar salá!  
¡Qué ha sucedido?  
¡Achántese!  
¡Si yo ni pío!  
¡Pues a quedar  
como un señor!  
¡Puede fiarse  
de un servidor!

GONZALO.™

AMADEO.™

GONZALO.™

AMADEO.™

(Y SE DIRIGE A MARIA MANUELA)

M. MANUELA.™

AMADEO.™

M. MANUELA.™

¡qué feliz soy,  
Don Amadeo!  
¡Quíteme el Don,  
que me mareo!  
¡Ay, qué ilusión  
tengo por él!  
Mas, por favor,  
¡cállese usted!

(Amadeo hace "punto en boca" y  
{ se une a Petrilla que le pre-  
{ gunta, haciéndola él señas de  
{ que tiene cosidos los labios.  
(Por el foro entran alegremen-  
(te todos los OFICIALES y OPERA-  
(RIAS que salieron a almorzar.  
(Mientras el coro canta el pasa-  
{ calle, María Manuela, Mercedes,  
(Gonzalo, Lorenzo, Petrilla y  
(Amadeo van diciendo, como en  
(contrapunto sus frases.

CORO..

¡El aire del mediodía  
dentro de mí penetró!

GONZALO.. }  
LORENZO.. }  
AMADEO.. }

¡Bendito sol!

M. MANUELA.. }  
MERCEDÉS.. }  
PETRILLA.. }

¡Picarónazo!  
~~¡Bendito sol!~~

ELLOS..  
ELLAS..  
ELLOS..

¡Abrazame!  
¡Menudo abrazo!  
¡Confortame!  
con tu calor!  
¡Eso quisie-  
ra el buen señor!

ELLAS..

(FIGURAS Y CORO)

TODOS..

¡Ha entrado el sol  
en mi Madrid!

(Se cruzan las parejas de Ma-  
ria Manuela y Gonzalo y de  
Mercedes y Lorenzo, de tal  
forma que, al encontrarse  
Mercedes y Gonzalo, sin que  
les vean sus respectivos, se  
hagan burla el uno al otro,  
dándose codazos disimulados  
y haciéndose rabiar, en tan-  
to que los otros van tan ufa-  
nos y felices, y Amadeo se  
despide cariñosamente de Pe-  
trilla que, desde el foro le  
envía un beso con la mano...

T E L O N .

-----

A C T O      S E G U N D O

PERSONAJES DEL ACTO SEGUNDO.

(Por orden de aparición en escena)

LORENZO.  
OBREROS.  
SOLDADOS. (No hablan)  
PEREZ.  
PORTERO 1º.  
PORTERO 2º.  
LOPEZ. *Salvo Cámara*  
VENDEDOR DE MOLINILLOS.  
VENDEDOR DE "DON NICANOR".  
CHICO DE UNA TIENDA. (No habla)  
DOS MOCITAS, juncales.  
SEÑORA ANCIANA con velo. (No habla)  
CHICA DEL PUEBLO, muy arregladita.  
RODRIGUEZ.  
GONZALO.  
CHICA 2ª idem.  
CHICAS id. id. (4)  
DON EDELMIRO.  
PETRILLA.  
MARIA MANUELA.  
AMADEO.  
JOVENCITA. *Damita pien*  
MERCEDES.  
SEÑORAS DE MANTILLA.  
DAMAS DE LA CRUZ ROJA.

GUARDIAS ALABARDEROS. (8)  
UNA SEÑORA.  
DOS HIJAS POLLITAS.  
MUJER DEL PUEBLO.  
HOMBRE DEL PUEBLO.  
POLLO PERA.  
UNA SOLTERONA.  
SU PAPA.  
JOVEN CASADA.  
SU MARIDO.  
AMA DE CRIA.

TRES POLLITAS.  
 TRES POLLITOS.  
 UNA MAMA.  
 DOS SEÑORES.  
 DOS CABALLEROS ANCIANOS.  
 UN IDEM. SUDAMERICANO.  
 UN IDEM. NORTEAMERICANO.  
 UJIER.  
 COMANDANTE GENERAL DE ALBAERDERS.  
 UN MATRIMONIO DE GRANDES DE ESPAÑA.  
 TRES UJIERES.  
 DOS MAYORDOMOS. DE SEMANA.  
 DOS GENTILSHOMBRES DE CASA Y BOCA.  
 DOS GRANDES DE ESPAÑA.  
 DOS PRIMOGENITOS DE GRANDES DE ESPAÑA.  
 UN MONAGUILLO.  
 DAMAS DE LA CORTE.

SEÑORITOS. }  
 CAMAREROS. } DEL ACTO 3º  
 DAMITAS. }

ENCARGADO  
 CAMAREROS  
 DAMAS

CABALLEROS  
 TRAMOYISTAS

SEÑORAS  
 SEÑORES

PÚBLICO DE R. T. REAL

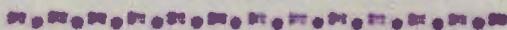
## A C T O   S E G U N D O

### "EN LA PUERTA DEL PRINCIPE"

#### CUADRO PRIMERO.

Decorado a segundo término que reproduce el exterior de la "Puerta del Príncipe" del Palacio Real, vista desde la Plaza de Oriente. Las grandes hojas de la puerta se hallan abiertas y puede verse el comienzo del amplio zaguán y, en el fondo de éste, ~~los~~ los arcos del gran patio central del Alcázar. A uno y otro lado de la puerta, en alto, las características ventanas y, a ras del suelo, las garitas de piedra ante las que prestan guardia soldados de Infantería. Delante, parte del empedrado que se supone se extiende hasta la acera, -que no se ve,- de la calle de Bailén. En este empedrado, en primer término, la parte delantera de un lujoso automóvil de

la época, allí estacionado. A la izquierda, el arranque de la barandilla de piedra de la rampa de Caballerizas.



MUSICA

(Cuando se levanta el telón, un grupo de OBREROS, modesta pero decorosamente vestidos, entre los que figura LORENZO, penetra por el zaguán, silencioso, y se dirige al interior del palacio. Los SOLDADOS de las garritas se hallan en posición de "firmes". Llega por la derecha ~~un periodista de cierta edad~~, con abrigo y sombrero hon- go, que se dirige al PORTERO 1º, que, envuelto en su capotón azul galoneado y tocado con su clásico bicornio, ha avanzado desde el fondo del zaguán entre los obreros.

*el Periodista 1º*

VOZ.-

(DENTRO)

En la Calle del Turco  
a las diez de la noche  
a Juan Prim le mataron  
metidito en su coche..

*(EL PERIODISTA 1º - ~~pregunta~~ interroga*

~~con mimica tal~~ PORTERO 1º)

~~¿qué me dice?~~

PORTERO 1º.-

(CON MISTERIO)

~~Se ha cometido~~



4.

(El Portero 2º sube a unirse con su compañero, que ahora ha bajado. Los Periodistas se han reunido a la derecha y cambian notas. Los Soldados ~~están en el interior de las gaitas.~~)

están en el interior de las gaitas.

VENDEDOR 1º.-

(Con la típica rueda de banderitas y molinos de papel de colores, metiéndose por entre los Periodistas)

Periodistas)

¡Molinillos de papel!...

(Entra por la derecha de la escena y se va por la izquierda.)

VENDEDOR 2º.-

(Con su mercancía delante, en una cesta colgada al cuello, como el anterior)

¡Hay que ver don Nicanor!...  
No hay ninguno como él con los palos del tambor.

(En efecto, el Vendedor acciona los brazos del muñeco; y habiendo entrado por la izquierda, se va por la derecha. Un CHICO de una tienda, que sale de Palacio con una bandeja a la cabeza, hace mutis tras él. ~~entra del lado de la izquierda~~)

Salen de Palacio DOS MOCITAS PLANCHADORAS que coquetean al pasar ante los Periodistas. Estos, olvidando su obligación, las siguen unos pasos, hasta que oyen la voz del deber y vuelven cerca de los Porteros.)

LOS DOS PORTEROS:-

(~~ambos~~ siempre misteriosos ~~se acercan~~ a los Periodistas)

~~Pero si se esperan una media hora puede que reciban la noticia bomba.~~

(Al oír esto, los Periodistas hacen MUTIS rápido al interior de Palacio)

5.

PERIODISTAS.=

(INTRIGADOS)

¿Puede saberse?...

PORTERO 1º.=

Busquen y oigan;  
porque me huelo  
que es de las gordas.

(Se va como antes hacia el fondo.  
(Los Soldados vuelven a sus ga-  
ritas. Una CHICA del pueblo, muy  
(arregladita, entra en Palacio.

LOPEZ.=

(A RODRIGUEZ, otro periodista,  
que llega afanoso por la dere-  
cha.

~~¡Hola, Rodríguez!~~

RODRIGUEZ.=

(Jovencito, con sombrero flexi-  
ble pequeño y abrigo entallado.

~~Me he retrasado.~~

¿Qué hay de noticias?

LOPEZ.=

(A PEREZ)

¿Sabes tú algo?

(APARENTANDO IGNORANCIA)

PEREZ.=

Nada de nada.

(A RODRIGUEZ)

Puedes marcharte.

RODRIGUEZ.=

¡Vámonos todos!

LOPEZ.=

(ASINTIENDO)

¡Otro que talle!

~~PORTERO~~

6.

LOS TRES.-

(CADA UNO PARA SI)

(¡Pero, por si acaso,  
no se lo ha creído,  
¡dentro de un minuto  
estaré aquí mismo!)

(Pérez y Rodríguez se van por la  
derecha y López por la izquier-  
da.)

PORTERO 2º.-

(Al Primero, ~~se unió del cual~~  
~~ha preparado la breve cosa~~  
por los Periodistas:

¿Te has fijado, Salvador?

PORTERO 1º.-

(AL SEGUNDO, SONRIENDO)

¿Reparastes, Ezequiel?

(Cruzan los Vendedores de antes  
en sentidos contrarios.)

VENDEDOR 2º.- ¡Hay que ver, Don Nicanor!...

VENDEDOR 1º.- ¡Molinillos de papel!...

~~Ha quedado en primer término~~  
(~~señal~~ Desde el fondo del za-  
guán llega GONZALO vestido co-  
rrectamente con traje de calle.  
Se envuelve en capa azul y lle-  
va sombrero flexible.)

= RECITADO SOBRE LA ORQUESTA =

GONZALO.-

¡Y que no iba yo a firmar en Mayordomía!  
Pero eso, ¿quién me lo va a impedir?...  
¡Mi firma podía faltar en la víspera del

De izquierda  
a derecha, cru-  
zan la escena  
DOS NIÑAS ju-  
gando al aro,  
seguidas de UNA  
MOJERITA

8.

(Al hacer mutis la Chica, sale  
(por este lateral derecha UNA  
(MOCITA JUNCAL con mantoncillo  
(negro de flecos que cruza la  
(escena de derecha a izquierda  
(llevando una batea con ropa.

¡Viene usted  
derramando sal!...

(La Mocita se le planta un poco  
(seria.

(En este instante, DOS MUJERES  
(FLAMENCAS con mantones "alfom-  
(bras" se cruzan con la ante-  
(rior de izquierda a derecha.

¡Eso es gracia,  
salero y pimienta!...

(Antes de que estas Dos Flamen-  
(cas lleguen al lateral, se le  
(plantan y hacen "pitos" en sus  
(narices, y le vuelven la espal-  
(da con marcado desprecio, que-  
(dándose en ese lugar del esce-  
(nario comentando entre ellas...  
(Y otra MOCITA JUNCAL sale por  
(este lado dirigiéndose al foro  
(izquierda, donde también se  
(queda comentando con la ante-  
(rior Mocita.

¡Viva el rumbo,  
mi General!

(Por la derecha de segundo tér-  
(mino aparece la VENDEDORA DE  
(AGUA con botijo y vasera al  
(brazo, y con pelerina sobre los  
(hombros, a la que atosigan con

7.

La Purísima...!  
~~La Purísima...!~~

(Sale de Palacio la CHICA que en-  
tró momentos antes.

PANTOMIMA DE LOS PIROPOS.

(PANTOMIMA-CANCIÓN)

(Todos los personajes que inter-  
vienen en este Número, -coro y  
cuerpo de baile,- expresarán  
con sus gestos, mímica y acti-  
tudes cuanto exige la acción y  
la situación que se describe.  
El personaje de Gonzalo conti-  
núa con su personalidad de can-  
tante, alrededor del cual gira-  
rá unas veces la acción; giran-  
do él, en las otras, alrededor  
de las diversas figuras que in-  
tervienen en el Número, y pro-  
curando acompasar sus movimien-  
tos al ritmo musical, pero sin  
perder su línea, con arreglo a  
lo que manda la PARTITURA.

GONZALO. =

(Al ver a la Chica que, natural-  
mente lleva un ritmo de baile,  
(y que cruza la escena un tanto  
azarada hasta salir por la de-  
recha.  
(Siguiéndola.

¡Vaya un pié  
chiquitito y bonito!...

(La Chica se detiene un instante  
(y sonríe... continuando su ca-  
mino.

(sus piropos mímicos-bailados  
(el VENDEDOR DE MOLINILLOS DE  
(PAPEL y el de DON NICANOR.

(DOS GUARDIAS con casco y cha-  
(rrasco (sable) salen por la iz-  
(quierda y se dirigen con aire  
(marcial a las dos mujeres Fla-  
(mencas, a las que se acercan pi-  
(ropeándolas también...  
(Gonzalo mira a unos y otras y  
(tararea sus frases anteriores  
(un tanto chasqueado y diverti-  
(do. Por la derecha entra la  
(CHICA seguida de un CHICO DE  
(TIENDA, con delantal terciado,  
(al tiempo que un POLLITO PERA  
(se acerca a las Mocitas del fo-  
(ro izquierda con sus requiebros,  
(Gonzalo mira a los hombres que  
(le han arrebatado sus conquis-  
(tas y dice:

GONZALO.-

Es el piropo,  
piropo madrileño,  
lo más gracioso  
que se caza por el aire.  
Es pura sal  
en alas del amor.  
Es el donaire personal  
que se convierte en una flor.  
Es el piropo,  
piropo sandunguero,  
un mensajero  
de la hermosa Primavera.  
Por una flor  
graciosa y postinera,  
una mujer  
se deja camelar.

(Todas las mujeres, al oír a  
(Gonzalo, van dejando a los hom.

10.

(bres y acercándose a él, rodeándole con interés, atraídas por su voz.

GONZALO.=

(A una y otra según van llegando.

¡A ti y a ti, preciosa!

¡A ti y a ti, morena!

¡Clavel y verbabuena!

¡Bonita! ¡Salerosa!

CORO.-

¡Es el piropo! --- etc---

(En este instante, los Hombres, con la mayor gracia cautivados de su baile, rodean a las Mujeres que se dejan atraer por sus "piropos" bailados, uniéndose, -por parejas,- a ellos y danzando alrededor de Gonzalo; como dándole celos graciosamente, Gonzalo quiere atraerse a una y otra, sin lograr que le hagan caso.

GONZALO.-

A ti, mujer,  
mi piropo va  
como una flor  
perfumada  
del más sutil  
olor.

(Las parejas se han formado así: Los dos Guardias, con las dos Mujeres Flamencas; el Chico de la tienda, con la Chica; los Vendedores de Molinillos y "Don Nicanor", con la Vendedora de Agua, a la que llevan en el centro; y el Pollito Pera llevando a sus lados a las dos Mocitas Juncales.

(Gonzalo se ha quedado completamente solo y chasqueado en el centro de la escena, y, entonces, a toda voz, vuelve a decir:

GONZALO.=

En el piropo,  
piropo chispeante,  
unidos vuelan  
lo atrevido y lo elegante.

(Las Mujeres, poco a poco, van de-  
(jando a los Hombres, atraídas por  
(la sugestión de la voz de Gonzalo,  
(y acercándose a este.

Por una flor  
con algo de picante,  
una mujer  
no sabe donde vá.

(Ya están todas embobadas rodeán-  
(dole con gran indignacion de los  
(Hombres, que comentan entre ellos  
(y acaban por acercarse un tanto  
(a ellas, dando unas zapatetas y  
(marchándose mohinos hacia el la-  
(teral de la izquierda.

GONZALO.=

(Rodeado por todas ellas, o si-  
(guiéndolas mas bien segun se van  
(yendo graciosamente por la dere-  
(cha, hasta hacer todas mutis, que  
(dando él el último:

¡A ti y a ti, preciosa!  
¡A ti y a ti, morena!  
¡Clavel y verbabuena!  
¡Bonita! ¡Salerosa!

=====



H A B L A D O

TODAS.-

¡Olé!

UNA.-

¡Flamenco!

OTRA.-

¡Barbián!

GONZALO.-

Bueno, niñas, os invito...

UNA.-

¡Rumboso!

GONZALO.-

...A tomar el sol

y a jugar a los barquillos.

OTRA.- (CON GUASA)

¡Viva el rumbo!

GONZALO.-

Y, en la Plaza

de la Armería, convido

a ver la Parada.

UNA.- (DEFRAUDADA)

¡Bueno!...

GONZALO.-

Vosotras venid conmigo,

que no os pesará a ninguna.

(INICIA EL MUTIS POR LA DERECHA)

TODAS.- (SIGUIÉNDOLE) ¡Olé!

UNA.-

¡Flamenco!

OTRA.-

¡Castizo!

(HACEN MUTIS ALEGREMENTE. INMEDIATAMENTE QUE HAN DESAPARECIDO, SURGE, DESDE EL FONDO DEL ZAGUÁN, UN GRUPO FORMADO POR TRES PERIODISTAS, QUE RODEAN E INTERROGAN A UN PERSONAJE RESPETABLE, VESTIDO CON LEVITA, ABRIGO NEGRO Y SOMBRERO DE COPA)

DON EDELMIRO.- (SONRIENTE) Ya les digo: una visita.

Pero sólo de cumplido.

(INICIA LA MARCHA HACIA LA IZQUIERDA)

LOPEZ.-

Bien; y de crisis... ¿De crisis,

usted no puede decirnos?...

DON EDELMIRO.-

¿De crisis?... No sé...

(CON MISTERIO)

La puerta

se abre.

LOPEZ.-

¿Se abre? ¡Entendido!

(DESAPARECE DON EDELMIRO POR LA DERECHA, DEJANDO BOQUIABIERTOS A LOS PERIODISTAS)

RODRIGUEZ.- (A LOPEZ)

¿Tú le oíste?

PEREZ.- (IDEM)

¿Tú le oíste?

RÓDRIGUEZ.- ¿Qué ha dicho, López?  
PEREZ.- ¿Qué ha dicho?  
LOPEZ.- (DICTANDO) La...puerta...se abre...  
PEREZ:- ¿Lo entiendes?  
LOPEZ.- ¡Pues, claro! Si es muy sencillo:  
*está cerrado y se abre...*  
~~si todo se cierra en síbulo,~~  
¡Vá a haber crisis el domingo!

(RÓDRIGUEZ Y PEREZ DESAPARECEN RÁPIDAMENTE, CADA UNO POR UN LADO. LÓPEZ, CON PICARDÍA Y HABILIDAD, LOS DEJA MARCHAR; PERO EL SE VUELVE Y PENETRA RÁPIDO EN PALACIO) (POR LA IZQUIERDA LLEGAN MARIA MANUELA Y PETRILLA, MÁS ARREGLADAS QUE DE COSTUMBRE)

PETRILLA.- (PARÁNDOSE) usted  
¡Vamos! No corra ~~WWWW~~ tanto;  
que para usted este sitio  
le es familiar; pero una,  
que nunca jamás ~~WWWWWWW~~ se ha visto  
en estas visitas, ¡tiene  
que sentir el alma en vilo!

(ECHA A ANDAR Y SE VUELVE) ¿Hay que ir por los salones?

M. MANUELA.- No, mujer. Vamos al piso  
donde están los almacenes  
con las piezas del oficio,  
por si hubiese alguna alfombra  
que necesite un cosido.

PETRILLA.- ¿Y veremos a los Reyes?

M. MANUELA.- Tampoco.

PETRILLA.- Me tranquilizo;  
porque... ¡si me mira el Rey!...

(DÁNDOLE LA MANO) ¡Fíjate qué escalofrío!

M. MANUELA.- Le verás en la Capilla  
de la Purísima.

PETRILLA.- ¡Digo!  
¿Tiene usted invitaciones?

M. MANUELA.- No; pero me ha prometido  
dos o tres la cocinera  
del primer Caballerizo.

PETRILLA.--(INGENUA)

¿Y si voy a ese portero  
tan elegante, y le ~~WW~~ pido  
alguna más?

M. MANUELA.--

¡No lo hagas!

Que el diablo siempre anda listo,  
y luego ibas a tenerte  
que explicar con tu marido.

PETRILLA.--

¡Verdad! Y que él me predica  
con el ejemplo más limpio;  
que para él no hay mujeres  
más que yo...Que si le digo...

M. MANUELA.-- (CORTÁNDOLA)

Conozco la relación.  
¿Subimos o no subimos?  
Estamos ~~ya~~ llamando ya  
la atención...

(ECHA A ANDAR HACIA EL INTERIOR DE PALACIO, SEGUIDA POR PETRILLA)

PETRILLA.--

(AL PASAR HACIA EL FORO, MIRANDO A LOS SOLDADOS DE LAS GARI-  
TAS)

*¡Pues al avío!*

*¡Vaya unos tíos!*

(POR UNO DE ELLOS) Como ese, está mi Amadeo  
retratado, siendo quinto.

(MUTIS DE LAS DOS POR PALACIO)

AMADEO.--(TRAYENDO A GONZALO POR LA DERECHA)

¡Venga usted a razones!  
Que le digo a usted  
que esto no es lo suyo...

GONZALO.--

¿No es lo mío? ¿Y qué?  
NW Las ví, como alondras  
en loca bandada;  
y me fui con ellas  
a ver la Parada.

AMADEO.-- (EN TONO DE RECONVENCIÓN)

¡Pero, aquí delante  
y a la luz del día!...

Piense que lo impide  
su categoría.

GONZALO.- (UN POCO MOLESTO) ¡Yo mando en mis cosas!

AMADEO.-

Entonces, perdón.

Créí que cumplía  
con mi obligación.

Que María Manuela...

A mí me parece  
que algo muy distinto  
de ésto se mereca.

GONZALO.- (COMPRENDIENDO) ¡Claro! ¡La maestra!...

La tengo embobada.

Pero de estas cosas  
no sabe ella nada.

AMADEO.-

Pues, por eso mismo.

GONZALO.-

Y usted, ¿qué ha de hacer  
si pasa a su lado  
una real mujer?

¿Es que no le gustan?

¿Le asustan, quizás?

AMADEO.-

Me casé dos veces.

¡No le digo más!

Pero cuando uno  
sabe de la vida,  
cuando su ~~chavala~~ *morada*  
tiene establecida,  
no es lo que procede  
presumir de nada.

GONZALO.-

Porque ~~UUE~~ está usted ahora  
ya de retirada.

AMADEO.-

¡Miau! Lo que me ocurre  
es que tengo en casa  
la delicia suma.

Lo que a mí me pasa...

(SE DETIENE AL VER A UNA BUENA MUJER QUE DESFILA POR DELANTE DE ELLOS)

¡Ahí vá esa paloma!...

¿Lo ve usted, amigo?

¡Sigo imperturbable!

GONZALO.- (QUE, COMO AMADEO, SE QUEDÓ ABSORTO UN MOMENTO)

Y yo también sigo.

Pero ~~HW~~ es que ese lote

tiene mucho hueso...

y usted está mellado.

AMADEO.- (PRESUMIENDO)

No es mi tipo éso.

Y, aunque fuera el mío:

¡soy hombre de honor!

¡Un marido fiel!

JOVENCITA.- (QUE LLEGA POR LA IZQUIERDA, A AMADEO)

¿Me ~~EN~~ hace usted el favor?

AMADEO.- (HALAGADO)

Dígame, preciosa.

JOVENCITA.-

¿Voy bien por aquí

al Ayuntamiento?

AMADEO.-

¡Claro está que sí!

Pero, si usted quiere,

la acompañaré,

no al Ayuntamiento,

que ahí lo ~~WWWUN~~ tiene usted,

sino al Paraíso

casi Terrenal...

JOVENCITA.-

¿Tiene ya el permiso

de su hijo? (MIRANDO A GONZALO)

AMADEO.-

¿Cual?

Este es, si usted quiere,

mi hermano mayor;

que me lo prestaron

ayer.

GONZALO.- (SALUDANDO CON RISAS) ¡Servidor!

AMADEO.-

Pero a mí me sobran

arrestos y guasa

para, en un "fiacre",  
llevarla  
~~XXXXXXXX~~ a su casa.

GONZALO.- (ALARMADO YA, AL VER QUE SU AMIGO DESCARRILA)

¡Señor Amadeo!

JOVENCITA.- (CAUTIVADA Y CHILONGITA)

Prefiero un "simón".

AMADEO.- (EMBALADO)

Lo tengo en la <sup>Plaza</sup> esquina  
de la Encarnación.

GONZALO.-

¡¡Señor Amadeo!!

AMADEO.- (A GONZALO, SUPLICANTE)

¡Chitón!

GONZALO.- (TRANQUILIZADOR)

¡Callaré!

AMADEO.- (AL MARCHARSE CON LA JOVENCITA POR LA IZQUIERDA)

¡Esta vez, amigo,  
le ha tocado a usted!

(Gonzalo se queda riéndose y  
viendoles ir. Al volverse co-  
mo para seguir su camino hacia  
la izquierda, se queda sorpren-  
dido dándose casi de manos a  
boca con MERCEDES ("FIFI"), que  
en un delicioso traje de maña-  
na, tan elegante como su som-  
brero y todo su tocado, sale  
de Palacio seguida de su SENO-  
RA DE COMPANIA, que se queda  
~~siaramente de tras al darme~~

SEÑORA.-	Vamos, que ya es tarde.
MERCEDES.-	¡Fíjese! ¡Gonzalo!
(RIENDO)	¡Esta sí que es buena!
SEÑORA.-	¡Esto sí que es malo!
MERCEDES.-	Déjeme un instante: le quisiera hablar.
SEÑORA.-	Pero usted comprenda que no es el lugar.
MERCEDES.-	Sólo dos minutos: ¡hágame el favor!
SEÑORA.-	Tendré que aguardarla dentro del Miler.
(YÉNDOSE)	¡Pone usted a prueba mi formalidad. (NOTIS POR LA DRA)
GONZALO.- (AL VOLVERSE)	¡Mercedes!
SEÑORA.- (APARENTANDO SORPRESA)	¡Gonzalo!
MERR!	¡Que casualidad!

- 18 -

-♦ M U S I C A ♦-

GONZALO.= ¡Qué buena está la mañana!  
¡Como reluce hoy el sol!

MERCEDES.= No me esperaba encontrarte.

GONZALO.= Pues a mí me lo decía  
el corazón.

MERCEDES.= ¡Qué guapa estaba la Reina!  
¡Y qué simpático el Rey!

GONZALO.= ¡Tú sí que estás deliciosa!

MERCEDES.= ¡Es que no soy la aprendiz  
del taller!

GONZALO.= (CON INTENCION)

¿Y ese chico carpintero,  
cómo no te acompaña?

MERCEDES.= ¡Si supieras que hasta el alma  
se ha metido el muy ladrón!...  
Menos mal que la maestra  
no es difícil de pelar...

GONZALO.= ¡Si supieras que ese cuento  
a la historia pasó ya!

MERCEDES.= (APARENTANDO INDIFERENCIA)

De verdad  
lo lamento.

GONZALO.= Es barbián el muy ladrón.

MERCEDES.= A mí me gustan barbienes  
cuando me hacen el amor.

GONZALO.- Pues no vayas muy deprisa,  
que te puedes resbalar.  
MERCEDES.- Aplíquese "usted" el cuento  
si no quiere desbarrar.

MERCEDES.-

~~XXXXXXXXXX~~  
¡Quién pudo figurarse  
que el "dandy" que tú eras,  
modelo de elegancias,  
espléndido y feliz,

sería con el tiempo  
pintor de fantasía  
que andaba dibujando  
cartones de tapiz!

GONZALO.-

¡Quién pudo figurarse  
que fuera la aprendiz  
la misma bella dama  
que estoy hablando aquí!  
Si fue por mi cariño  
tu loca travesura,  
mi afán te corresponde  
queriéndote, Fifi.

MERCEDES.-

(RIENDO)

Pero, ¿tú qué te has creído?  
No lo hice por amor.  
Solamente fue una alegre  
aventura de Fifi.  
¡Una alegre travesura,  
divertida, de Fifi!

GONZALO.-

(SINCERO)

Pero es que yo...



MERCEDES.-

(COQUETA)

No estás tan mal...

GONZALO.-

Te juro, sin pamplinas,  
que digo la verdad.

MERCEDES.-

No jures, que es pecado.

GONZALO.-

(ACERCANDOSE A ELLA)

¿Lo quieres comprobar?

MERCEDES.-

(Apartándose, siempre con coque-  
tería.)

GONZALO.-

¿Te apuestas a que no?

MERCEDES.-

¿Te apuestas a que sí?  
Aprende a soportar  
las bromas de Fifi.

LOS DOS.-

¡Queremos los dos  
tener razón!

(FRASE EN LA ORQUESTA)

MERCEDES.-

¡No dejes de tener...

GONZALO.-

¡No dejes de tener...

LOS DOS.-

...buen humor!

MERCEDES.

GONZALO.

¡No fué por tu cariño  
mi loca travesura!  
¡Fue sólo una aventura  
~~alegre~~ de Fifi!

Si fué por mi cariño  
tu loca travesura,  
¡mi afán te corresponde  
queriéndote, Fifi!

-RECITADO-.

MERCEDES.-

(TENDIENDOLE LA MANO) Donde las dan,

las toman...

GONZALO.= ¡Bien me la has dado! Pero ¡no importa!

= CANTADO =

GONZALO.= (CON EMOCION)

Si fué por mi cariño  
tu loca travesura,  
¡mi afán te corresponde  
queriéndote, Fifi!

(Se envuelve en su capa e inicia  
el mutis por derecha)

MERCEDES.=

Olvídame tú,  
Será lo mejor.

GONZALO.=

¡Yo volveré!

LOS DOS.=

(CADA UNO PARA SI)

¡Y volverá también  
su amor!

¡No volverá  
jamás  
su amor!

(Mutis simultáneo de Mercedes  
(por la izquierda, seguida de  
(la Señora de Compañía, y de  
(Gonzalo por la derecha.

= H A B L A D O =

(Por la puerta de Palacio salen  
(muy contentas MARIA MANUELA y  
(PETRILLA. Aquella lleva un so-  
(bre en la mano.

PETRILLA.-

¡Vamos, que tiene usted suerte!

M. MANUELA.-

Es que es la primera vez  
que me dan invitación  
en Palacio para ver  
la Comitiva Real  
de la Capilla. Vendréis  
tu marido y tú conmigo,  
y también invitaré  
a Gonzalo. De seguro  
se alegrará.

PETRILLA.-

Verá usted  
qué guapo está mi Amadeo  
con el traje de chaqué  
que estrenó cuando mi boda.

Parecía un San Gabriel

en un fanal. ¡Me enternecen

estos recuerdos de ayer!...

(VAN HACIENDO MUTIS POR LA IZQUIERDA)

= HABLADO SOBRE LA MUSICA =

(De la puerta de Palacio sale  
(el GRUPO DE OBREROS, con LO-  
(RENZO; vienen poniéndose las  
(gorras y sombreros.

(Tras ellos, salen unas SENORAS,  
(ataviadas con trajes largos y  
(mantillas negras a la cabeza,  
(y unas DAMAS ENFERMERAS con  
(sus uniformes blancos de la  
(Cruz Roja. De unas a otros va  
(y viene LOPEZ, que salió entre  
(los grupos. Al empezar a ha-  
(blar estos grupos comienzan a  
(irse lejano, viniendo de la  
(izquierda, como del cuartel de  
(la Montaña, el pasodoble gar-  
(boso que acompaña a la tropa  
(que viene a la parada de Pala-  
(cio. Poco a poco se ira acer-  
(cando, hasta adquirir toda su  
(plenitud en el momento indica-  
(do. Se supone que es, como en  
(realidad era, el pasodoble de  
(una popular obra en los teatros  
(madrileños, adaptada su instru-  
(mentación para banda militar.

LOPEZ.- (AL GRUPO DE OBREROS)

¿De modo que ustedes son?...

LORENZO.-

Ya se lo he dicho: nosotros,  
del Ramo de la Madera.

Nos ha recibido a todos  
tan atentísimamente  
que salimos orgullosos.

LOPEZ.-

Gracias por la información.

(QUEDAN HABLANDO LOS OBREROS ENTRE ELLOS) (LOPEZ SE ACERCA

SEÑORA 1ª.- AHORA AL GRUPO DE  
LAS DAMAS) ¿Y ustedes, señoras?

SEÑORA 1ª.-

Somos

de la Cruz Roja Española  
y de los dos Sanatorios.  
¡Ya es hora de inaugurar  
los antituberculosos!

SEÑORA 2ª.-

Nos prometió la Señora  
su más decidido apoyo.

LÓPEZ.-

¡Esperen! Ahora no crucen;  
que viene por el arroyo  
el relevo de la Guardia.

LORENZO.-

¿No escuchan? Yo me emociono;  
que son los de Covadonga,  
¡ños de mis años de mozo!

SEÑORA 1ª.-

¿Qué es lo que vienen tocando?

LORENZO.-

Un pasodoble garboso:

"Las mujeres españolas".

¡Eso que dán en Apolo!

(El pasodoble adquiere todo su  
(brío como si, en este instante,  
(cruzara la banda, a la cabeza  
(del Regimiento, por delante de  
(la puerta del Principe. Las  
(tropas se supone que pasan por  
(el sitio que ocupa la Orquesta  
(del Teatro y, por tanto, po-  
(drían verse las sombras de los  
(roses y las bayonetas en los  
(fusiles, cruzando por la bate-  
(ría y el primer término de la  
(escena, de izquierda a derecha.

(Cuando la música llega al máxi-  
(mo, nos imaginamos que, a con-  
(tinuación de los gastadores y  
(la banda, pasan los jefes e in-  
(mediatamente la Enseña de la  
(Patria. Cuantos están en esce-  
(na, con seriedad y emoción, le  
(hacen el saludo debido: los  
(Soldados, ante su garita res-  
(pectiva, "presentan armas"; las  
(Señoras y Damas Enfermeras, con  
(graciosa reverencia e inclina-  
(ción de cabeza; y los hombres,  
(descubriéndose y adoptando la  
(posición de firmes.



= CANTADO =

LORENZO.=

(Enardecido, recogiendo la frase principal del pasodoble.

Las mujeres españolas  
son la rosa y el clavel  
que florecen encendidos  
bordeando el redondel.  
Son sus caras sus banderas  
y sus gritos su canción,  
y las niñas de sus ojos  
las mejores compañeras  
de una tarde de pasión.

TODOS.=

Las mujeres españolas  
son la rosa y el clavel,  
que florecen encendidos  
bordeando el redondel...

LORENZO.=

Son sus caras sus banderas  
y sus gritos su canción,  
y las niñas de sus ojos  
las mejores compañeras  
de una tarde de pasión.

~~REGRUPADO~~  
~~Viva las niñas de España.~~

(La "marcha" del Regimiento, se  
(va perdiendo por la derecha;  
(LORENZO y cuantos le rodean, al  
(terminar de cantar, se van por  
(dicho lateral siguiéndoles...  
(Se oye, lejano, como en la Pla-  
(za de la Armeria, el pasodoble  
(del Regimiento... y el coro de  
(los que le siguieron se escu-  
(cha ya distante, como un eco...

-28.

ENTRECUADRO.

---

---

{ Poco a poco se van corriendo  
{ unas CORTINAS en primerísimo  
{ término, en las que se ve las  
{ arquerías de la Plaza de la Ar-  
{ mería en la Calle de Bailén.

{ Con gracioso ritmo de "polka"  
{ pasan diversos TIPOS POPULARES  
{ de los que tomaron parte en el  
{ número de "Los piropos" del Cua-  
{ dro anterior.

{ Cuando han hecho mutis, se  
{ abren las cortinas en pabellón,  
{ enmarcando el CUADRO 2º. "~~EL~~-  
{ ~~BOUDOIR~~".

"EL "BOUDOIR" DE FIFI".

---

---

-----

-----

-----

-----

CUADRO SEGUNDO

"EL BOUDOIR DE FIFI"

Saloncito tocador, propio de una damita de la aristocracia madrileña. Las líneas sencillas de sus paredes y mobiliario, le hacen, acaso, más elegante y coqueto.

A derecha e izquierda del foro, dos balcones de hojas vidrieras, cubiertas con visillos, encuadrados por ricos cortinajes. Entre ellos, dos escalones en disminución suben hasta formar un estrado de discretas dimensiones en cuyo centro está un alto y alargado espejo fijo a la pared. A su lado un taburete.

Repartidos por la escena, un sofá de dos cuerpos y un silloncito, sobre los que aperecen el velo y el manto de Corte del atuendo que está terminando de vestir la Marquesita de Pinos Blancos, Fifi.

TRES DONCELLAS de uniforme oscuro y grandes delantales blancos, con cofia, la atienden en su tocado. Unas y otras le dan los últimos toques, especialmente la PRIMERA que no deja de hacerlo aquí y allá: lo mismo un rizo del peinado que una caída del vestido, prendiéndola alfileres o alisándola el cabello. Todas ellas la admiran y hacen aspavientos mientras van y vienen a su alrededor.

Es por la mañana y, tras los cristales de los balcones, entra el sol.

- MUSICA -

MERCEDES.--(CON GRACIOSA PICARDIA Y EXPRESION)

¿Donde vas, marquesita maja,  
desde tu "boudoir",  
cuando al mismo sol  
quieres imitar?

Como soy una nueva Dama  
de Su Majestad,  
a Palacio voy  
con puntualidad.

2-

Soy mujer, y lo que deseo  
con gran ilusión  
es no producir  
una decepción;  
y, si encuentro cierto personaje  
que no sé quién es,  
solo quiero que comprenda todo,  
todo mi interés.

Yo no sé  
si lo encontraré;  
pero, en fin,  
eso es mi intención;  
para hallar  
a quien me sé,  
!tanto me dá  
un salón  
que un "boudoir" francés!  
(A LA DONCELLA 1ª)

Por favor,  
querida Cayetana,  
corre un poco más.  
Mira que,  
con tantos alfileres,  
no voy a llegar.  
!Por favor,  
corre más!  
!Por favor,  
abrevia los detalles,  
que no llegaré...  
y tengo que ~~llegar~~ triunfar!

*Vale* { ~~¿Dónde vas, Marquesita, maja,  
desde tu "boudoir",  
cuando al mismo sol  
quieres imitar?  
Sola voy, y los madrigales  
llueven sobre mí.  
¿Yo que voy a hacer  
si he nacido así?~~

(ORQUESTA SOLA, DURANTE  
CUYA ACTUACION MERCEDES Y  
LAS DONCELLAS ACTIVAN LOS  
ULTIMOS TOQUES.



CUADRO TERCERO.

CAPILLA PUBLICA.

Un trozo de las galerías del Regio Alcázar en día de Capilla Pública. A segundo término, dos de los grandes ventanales de una galería, a través de los cuales se ve, al fondo, el exterior de la galería frontera con sus típicos arcos y pilastras. Entre los ventanales y a los lados extremos de éstos, ricos tapices de la colección de la Real Casa recubren los muros. Un paso de alfombra de vivo color corre a lo largo de la galería.

==..==..==..==..==..==..==..==..==..==

(Cuando se alza el telón, se alinea ya bastante público invitado (en la forma y de los tipos que se irá describiendo), dando la espalda a ventanales y tapices. Esta abigarrada concurrencia es contenida por TRES GUARDIAS ALABARDEROS, formados en rígida posición de firmes, descansando en su lado derecho, en el suelo, las respectivas alabardas. El público de la escena, que se supone enfrentado

{ con otra fila de alabarderos,  
{ y gente correspondiente al  
{ otro lado de la galeria, es-  
{ ta compuesto por diversidad  
{ de tipos, de izquierda a de-  
{ recha.

{ GRUPO PRIMERO: una SEÑORA de buena pe-  
{ ro discreta posición, con sus dos HIJAS,  
{ pollitas, de mantilla de encajes negros  
{ y de traje negro las tres.

{ GRUPO SEGUNDO: una MUJER DE PUEBLO y  
{ un HOMBRE DE PUEBLO, con un POLLO PERA.

{ GRUPO TERCERO: Una SOLTERONA y SU PAPA,  
{ muy cursis.

{ GRUPO CUARTO: una JOVEN CASADA, con el  
{ MARIDO y el AMA DE CRIA, que lleva un  
{ "bebé" en brazos y que esta entre los  
{ padres de este, que se envanecen de lo  
{ "aparatoso" que va el ama... que tam-  
{ bien presume lo suyo.

{ GRUPO QUINTO: TRES POLLITAS, de manti-  
{ lla dos de ellas y de sombrero la otra,  
{ acompañadas por una MAMA, de sombre-  
{ ro, y TRES POLLITOS con traje de calle.

{ GRUPO SEXTO: DOS OBREROS, muy arregla-  
{ dos, con gorra en la mano, y DOS SEÑO-  
{ RES, con uniformes de Ministerios ci-  
{ viles.

{ GRUPO SÉPTIMO: DOS ANCIANOS, de levi-  
{ ta y chistera en mano.

{ LOPEZ, el periodista, pulula  
{ de unos en otros grupos, cuar-  
{ tillas y lápiz en ristre, ves-  
{ tido con pantalon de corte (ne-

(gro con rayas grises) y ameri-  
(cana de trencilla negra. El som-  
(brero flexible, bajo el brazo.

(Más tarde, MARIA MANUELA, de  
(mantilla negra y traje oscuro,  
(con PETRILLA, -igualmente ves-  
(tida, - pero sin dar el "pego",  
(y AMADEO, con traje negro y cue-  
(llo de pajarita, todo lo cual  
(le aprieta y le esta chico.

(Todo el público descrito guar-  
(da una actitud respetuosa y ex-  
(pectante, con una curiosidad  
(reprimida, solo expresada en un  
(rumor de conversaciones que ape-  
(nas se percibe. El UJIER va de  
(uno en otro grupo recomendando  
(silencio.

= H A B L A D O =

UNA VOZ. =

(POR LA IZQUIERDA) ¡Guardias alabarde-  
ros! ¡Armas, al Comandante General!

(Por el mismo lateral entra, cru-  
(zando hacia la derecha, EL CO-  
(MANDANTE GENERAL, anunciado, que  
(es un gallardo anciano en uni-  
(forme de gala, con banda, y el  
(tricornio de blancas plumas  
(puesto. Según pasa ante ellos,  
(cada Alabardero da un golpe de  
(alabarda contra el suelo. Ex-  
(pectacion y silencio admirati-  
(vo en todos.

PAPA. =

(A López, el periodista, que es-

~~Señalando~~  
(tá a su lado en este momento.

¿Cómo ha dicho?

LOPEZ. El Comandante General de Alabarderos.

UJIER. Silencio, señores...

PAPA. Su padre era amigo de un tío de mi difunta esposa.

(Por la izquierda, con prisas,  
(llegan MARIA MANUELA, PETRILLA  
(y AMADEO, ~~el que le aprietan~~  
(~~las botas de charol.~~

PETRILLA. (Sujetándose la mantilla, que  
(continuamente se le estará cayendo, tira de Amadeo, al que  
(sigue María Manuela.

(Han de hablar a media voz, pero  
(de manera clara.

¡Vamos, Deo, que allí hay buen sitio!

(Señalando al centro, un poco a  
(la izquierda.  
(A codazos y molestando a los  
(que ya estaban en su sitio, consiguen poco a poco colocarse  
(donde quieren.  
(Se muestran azarados de cuando  
(en cuando, y sonrien y disimulan.

AMADEO. (Queriendo resistir y llevarlas  
(de nuevo a la izquierda.

Allí donde no hay nadie, estaremos mejor.

~~35.~~

PETRILLA.= Por allí me han dicho que no pasa la comitiva... ¡Maestra!: ¡vaya tíos guapos! (POR LOS ALABARDEOS)

UJIER.= Silencio... silencio... Más compostura.  
(PAUSA)

M.MANUELA.= ¡Mira que no haber venido Gonzalo!...

AMADEO.= (COMO UN RAYO) ¡Debemos ir a buscarle... a la Puerta del Sol! (INICIA EL MUTIS, TIRANDO DE ELLAS)

PETRILLA.= ¡De aquí no me mueve ni el Cometa Haley!

UJIER.= Silencio, o tendrán que abandonar la galería...

(Se quedan los tres muy serios y callados. Amadeo ~~se aleja~~ ~~se aleja~~ ~~se aleja~~ Saluda y sonríe al Ujier... hasta que éste se aleja.)

M.MANUELA.= (EN LO SUYO) ¿Dónde estará metido?

PETRILLA.= (MIRANDO A LA DERECHA) ¿El Rey?

M.MANUELA.= Gonzalo. ¡Me vá a oír cuando le vea!

AMADEO.= Si ya le dije yo a usted que era mejor que no saliéramos de casa hasta que él llegara... a recogernos. Pero, ¡claro!; la impaciencia de las mujeres. Ahora,

37.

compuesta y sin novio. ¡Vámonos!

PETRILLA.= El se lo pierde.

M.MANUELA.= Ya que hemos venido, ¡aquí nos quedamos!

AMADEO.= (Como recurso final, finge que se marea.

¡Ay, que me mareo!... (SE ABRAZA A PETRILLA)

PETRILLA.= (DÁNDOLE AIRE CON EL ABANICO) ¡Ay, Dios mío!...

M.MANUELA.= Señor Amadeo...

AMADEO.= Sacarme, que me dé el aire.

LOPEZ.= (ACUDIENDO A ELLOS) ¿Le pasa algo?

AMADEO.= No; pero me vá a pasar si no nos vamos de aquí.

(En este momento cruza de izquierda a derecha, muy ligera, MERCEDES, en traje de Corte; pero sin verles.

PETRILLA.= ¡Mi madre!: ¡la aprendiz!

M.MANUELA.= ¿Cómo?

PETRILLA.= ¡La Fifi!

AMADEO.= ¡La fi... fi... la finiquitación!

M.MANUELA.= Sí que me lo ha parecido.

UJIER.= (DESDE EL LATERAL DERECHO) ¡Silencio!

¡Silencio!

= M U S I C A =

(Comienza a oírse la marcha so-  
(lemne de la ópera "Jone" de Pe-  
(trella.

UNOS Y OTROS.= ¡Chist! ¡Chist!

(De derecha a izquierda comienza  
(a desfilan los "PERSONAJES DE LA  
(CORTE: de dos en dos, hasta seis  
(Alabarderos; a continuación,  
(dos Ujieres y uno más, que lle-  
(va dos devocionarios, ricos, en  
(la mano; detrás, las clases de  
(etiqueta, representadas por dos  
(Mayordomos de semana y dos Gen-  
(tleshombres de casa y boca; y,  
(en seguida, los Grandes y sus  
(Primogénitos. El primero de es-  
(tos últimos, a la derecha, es  
(GONZALO. Cuando este va a llegar  
(a la altura en que está María  
(Manuela, ella le reconoce.

M.MANUELA.=

(Sobre el fondo lejano de la  
(marcha y entre el silencio cer-  
(cano lanzando un grito de estu-  
(por, que le sale del alma.

¡Gonzalo!...

(Se interrumpe bruscamente la  
(música. Silencio absoluto.

(Gonzalo vuelve la cabeza, se  
(azara visiblemente; pero con-  
(tinúa, nervioso ya, hasta ha-  
(cer mutis por la izquierda.

(María Manuela se tapa la boca y  
(cae desvanecida. Gran revuelo:)

(El resto del cortejo se ha de-  
(tenido.

NETRILLA.= ¡Mi madre!

(Acude a María Manuela, a quien  
(ya sujeta Amadeo y dice a éste:

¿Por ésto querías que nos marcháramos,  
verdad?

(Amadeo afirma con la cabeza  
(muy compungido.

UJIER.=

(Ayudando a llevarse a María Ma-  
(nuela, desmayada, por la iz-  
(quierda.

Por ahí... Por ahí... Entrenla en la  
Sacristía...

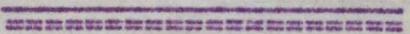
(Ataca brillante en la Orquesta  
(la Marcha Palaciega que se in-  
(terrumpió durante estos breves  
(instantes, y se pone de nuevo  
(en marcha la comitiva regia en-  
(tre el discreto cuchicheo y los  
(ruidos de todos. Cuatro Ala-  
(barderos preceden a unas Damas,  
(entre las que se halla Merce-  
(des. Con la majestuosidad de la  
(Corte y del momento, y la gran-  
(diosidad de la Orquesta, va ba-  
(jando lentamente el

T E L O N .

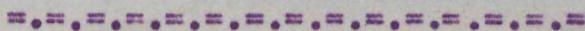
=====

~~40.~~

CUADRO CUARTO.



Rinconada de la gran Sacristía de la Capilla palatina. Es el rincón que comprende, en el testero de la derecha, la puerta de entrada desde la galería; y en el de la izquierda, la puertecita de paso al templo y, a continuación, los armarios bajos con cajones para guardar los ornamentos. En el ángulo del rincón, otra puerta, -aún más pequeña,- pone en comunicación (pero no es preciso que sea practicable) con la escalerilla del púlpito. Grandes sillones de brazos, adosados a las paredes.



(En un sillón, aparece sentada (MARIA MANUELA, con la mantilla (caída sobre los hombros, y a (su lado, atendiéndola, PETRILLA. (Al otro lado, un MONAGUILLO, con (vestidura de fiesta, mantiene (una bandejita de plata, en la (que acaba de dejar María Manue- (la una copa con agua. Mirando (hacia la Capilla, por el ojo (de la cerradura de la puerta (correspondiente, el señor AMA- (DEO observa curioso.

M U S I C A = (TODO EL CUADRO)

- PETRILLA.= No ha sido nada.
- M. MANUELA.= (SONRIE TRISTEMENTE)  
Ya ~~pasó.~~ *se*
- PETRILLA.= Sólo un mal rato.
- M. MANUELA.= ¡Calla, por Dios!  
(BEBE UN POQUITO)
- AMADEO.= (Volviéndose y refiriéndose a  
(la capilla.  
La ceremonia  
ya comenzo.  
¡Yo nunca he visto  
lujo mayor!
- M. MANUELA.= Lo que me azara  
ya es el pensar  
lo que la gente  
va a murmurar.
- AMADEO.= (Mientras que Petrilla, curio-  
(sa, se ha ido tambien a "fis-  
(gar" por el ojo de la cerradu-  
(ra:  
¡Qué se le importa!  
¡Calle, mujer!:  
cuatro chismosas  
sin na que hacer.
- M. MANUELA.= (Que ha vuelto a beber y deja  
(definitivamente la copa en la  
(bandeja.

~~42~~

Gracias, muchas gracias.

AMADEO.= (Entregando unas monedas al Mo-  
(naguillo, que luego se retira  
(con una bandeja por la izquier-  
(da.

Para ti, chaval...

(Vuelve Petrilla junto a María  
(Manuela.

M.MANUELA.= (A AMADEO)

Vaya por un coche  
¡no puedo más!  
Tanta gente gorda,  
¿que dirá de mí?

AMADEO.= Vuelvo en seguida.

(Se va por la puerta de la de-  
(recha.

PETRILLA.= ¿Qué van a decir?  
Que sufrí un poco  
de sofocación:  
lo que ocurre a tantas...  
¡y san se acabó!

M.MANUELA.= Pero, al desmayarme,  
¿nada dije yo?

PETRILLA.= Solamente el nombre  
de ese trapalón.

(Por la derecha, siempre des-  
(tocado, surge LOPEZ tímida-  
(mente.

LOPEZ.= Con el permiso...  
¿Puedo saber?...

43.

PETRILLA.= Sólo un mareo.  
LOPEZ.= Pero, ¿por qué?  
PETRILLA.= ¡Vaya pregunta!  
Ya lo ve usted.  
Son los "efeztos"  
de la calor.  
Pero, si quiere,  
yo le dire...

(TIRANDO DE EL PARA LLEVARSELO)

LOPEZ.= Soy todo oídos...  
PETRILLA.= Pues, venga usted...

(Se lo lleva por la puerta de  
la derecha. El Monaguillo cru-  
za la rinconada, yendo desde  
la izquierda a la puerta de  
la Capilla, por la que desapa-  
rece.)

M. MANUELA.= (SENTADA, PENSATIVA)

¿Por qué  
se ha de mentir a la gente?  
¿Por qué  
no proclamar la verdad?  
Si fue  
para engañarme valiente,  
valor  
le ponga yo a mi ansiedad.

(SE LEVANTA)

Un amor estremecido  
por los mas puros anhelos,  
y un afán de perfecciones  
que era gloria de los Cielos,

~~44~~

se me van en un segundo  
de sorpresa y de estupor...  
¡Pobre amor, que no ha podido  
merecer un buen amor!

(CON EMOCION)

Su cariño era falso,  
Con el viento se fue...  
Y encerrado en mi alma  
se quedó mi cariño,  
¡que era de oro de ley!

Un amor que yo veía  
asomar en sus miradas  
y una hoguera que en mi pecho  
se encendía en llamaradas,  
apagaron de repente  
su creciente resplandor.  
¡Pobre amor, que entre las sombras  
hoy oculta su dolor!

(Por la puerta de la Capilla  
(aparece GONZALO, con su uni-  
(forme anterior, que avanza su-  
(plicante.

GONZALO.=

¡María Manuela!...

M. MANUELA.=

(AL VERLE)

¡Calle! ¡Qué horror!  
¡Váyase pronto!

(DRAMATICAMENTE)

¡No me atormente  
con mas ofensas!

GONZALO.=

(HUMILDE)

¡Oye, por Dios!

M. MANUELA.=

¿No le impone respeto  
este santo lugar?  
¿No le asusta agraviarme  
otra vez con engaños  
de cobarde impiedad?

GONZALO.=

¡Oyeme, por tu vida!  
Yo te pido perdón;  
pero escucha bajito  
por qué fue mi ficción.

M. MANUELA.=

(INTENTANDO MARCHARSE)

¡Déjeme!...

GONZALO.=

¡Oyeme!...

M. MANUELA.=

(AHORA LLEGA SUPLICANTE)

¡Márchese!

GONZALO.=

¡No!

(Acercándose a ella. Con emo-  
ción, a flor de labio:

Yo siempre fui  
para mi hogar  
un soñador  
que quiere despertar.  
Yo siempre fui  
bafa y baldón,  
del que mi padre se quejaba  
sin cesar.

Pero una vez  
en que te vi  
me deslumbré  
con tu brillante resplandor.  
Llegaste tú,  
llegó tu amor;  
¡y para mí.

llegó también  
mi salvación!

Y al amor...  
al amor que me diste  
en aquel...  
en aquel magno día,  
yo jamás...  
yo jamás pagaría  
con decir...  
con decir la verdad.

M. MANUELA.=

Del amor...  
del amor que en ti puse,  
con la fé...  
con la fé que alentaba,  
yo jamás...  
yo jamás esperaba  
tan cruel...  
tan cruel galardón.

(El vá a abrazarla. Ella le re-  
chaza dignamente.

LOS DOS.

E L.

Yo siempre fui  
para mi hogar  
un soñador  
que quiere despertar.

E L L A.

Yo siempre fui  
para mi hogar  
la sola luz  
que había de alumbrar.

(PETRILLA y AMADEO aparecen por  
la izquierda. Al ver a Gonzalo  
junto a María Manuela se detie-  
nen sorprendidos.

LOS DOS.=

Y para mí  
illegó el amor!,



¡y para mí,  
la perdición  
también  
llegó!

(Crece la intensidad orquestal  
(hasta ser majestuosa al trans-  
(parentarse la pared del foro  
(y verse, -entre los sonos de  
(un órgano lejano (el de la Ca-  
(pilla de Palacio),- de arriba  
(abajo, el altar mayor y la ar-  
(quitectura de dicha real capi-  
(lla brillantemente iluminada,  
(como corresponde a la festivi-  
(dad del día del ~~Corpus Christi~~  
(que se está celebrando.

*de la  
Purísima  
Concepción,*

(Lentamente va cayendo el

T E L O N .



A C T O      T E R C E R O

ACTO      T E R C E R O

ANTECURSO

Telón de gasa en el que ~~SE REPRODUCE~~ se reproduce la fachada del teatro Real, — su parte inferior, naturalmente, — que dá a la calle de Carlos III. A la izquierda, el comienzo de la marquesina de cristal, que amparaba la puerta de entrada al teatro. De ambas se percibe sólo la iniciación, suponiéndose que los personajes entran en el coliseo por la parte que no se ve.

M Ú S I C A

SOBRE UN FONDO DE ORQUESTA VAN PASANDO VARIAS PAREJAS QUE SE DIRIGEN AL REAL; UNAS HAN DEJADO EL COCHE EN LA PLAZA DE ISABEL II Y LLEGAN POR LA IZQUIERDA, Y OTRAS ACUDEN, TAMBIÉN A PIE, DESDE LA PLAZA DE ORIENTE Y CRUZAN LA ESCENA DE DERECHA A IZQUIERDA.

CUANDO HAN PASADO VARIAS FIGURAS, APARECE UN CABALLERO ENFUNDADO EN SU ABRIGO DE ASTRACÁN, Y CUBIERTO CON SU SOMBRERO DE COPA. AL IR A ENTRAR, LE DETIENE LA VOZ DE UN JÓVEN AMIGO, BIENE TRAJEADO, QUE LE LLAMA.

RECITADO SOBRE LA ORQUESTA.

AMIGO.—  
~~MEDRANO.—~~  
MEDRANO.—

¡Medrano! ¡Usté, en el Real?  
¡No está en la Princesa ahora?  
No trabajo en LA VESTAL,  
y me he venido a FEDORA.

AMIGO.—  
MEDRANO.—  
AMIGO.—  
MEDRANO.—

¡Si hoy no es FEDORA!  
¡Es igual!  
¡Cantan BOHEME!  
¡Pues muy bien!

AMIGO.—

la música es muy bonita...  
Se lo he dicho a Mariquita:  
yo voy a oír lo que den.  
Usted, con su distinción,  
honra una noche de gala.  
¡Calla, calla! Yo, en la sala,  
me convierto en un lirón.  
Pero la gente es la gente,  
¡y es tanta la ~~hinchada~~ que yo trato!

MEDRANO.—

Ya vé: aparentemente  
vengo aquí a pasar el rato.  
Pues, no señor: vengo a ver,  
¡a alternar!; y una vez Dato  
y otras Lena o Puigcerver  
me dán su mano de amigo.

AMIGO.—

¡Sabe usted lo que le digo?  
Que la función vá a empezar,  
y yo en el Café me meto.

MEDRANO.—  
AMIGO.—

+ t  
¡Recuerdos a la Pareto,  
si es que hoy le toca cantar!  
¿No vienes? (INICIA EL MUTIS HACIA LA DERECHA)  
Admire usté  
las diosas del sí bemol;  
que yo, en el Café Español  
después le convidaré.

(SE VAN RÁPIDAMENTE MEDRANO POR LA DERECHA Y EL AMIGO POR LA IZQUIERDA)

(LA GASA SE TRANSPARENTA Y APARECE EL CUADRO DEL CAFÉ ESPAÑOL)

## ACTO TERCERO

EL INTERIOR DEL "CAFE ESPAÑOL", A TODO FORO, QUE EXISTIA EN 1918 EN LA CALLE DE CARLOS IV, FRENTE AL TEATRO REAL.

EN EL LATERAL DERECHA Y EN SEGUNDO TERMINO, PARED CON ANAQUELERÍAS Y UN MOSTRADOR CORRIENDO BAJO ELLAS. EN PRIMER TERMINO, Y FUERA YA DEL MOSTRADOR, UN TELÉFONO DE MANIVELA.

EN EL LATERAL IZQUIERDA, EN PRIMER TERMINO, UNA PUERTA DE DOS HOJAS, Y A CADA LADO, ~~SOFAS~~ <sup>DIVANES</sup> DE PELUCHE ROJO Y MESAS. EN SEGUNDO TÉRMINO, OTRA PUERTA COMO LA ANTERIOR.

COLUMNAS REDONDAS, EN BLANCO, HACIENDO EL MEDIO DE LA ESCENA.

EL FORO ESTÁ OCUPADO TODO EL POR MESAS Y SILLAS Y ~~SOFAS~~ <sup>DIVANES</sup>. EN ÚLTIMO TERMINO, UN PIANO SOBRE UN ESTRADO.

TRES MESAS EN PRIMER TERMINO DE LA ESCENA.

ES DE NOCHE, Y NOCHE DE OPERA EN EL REAL.

### - M Ú S I C A -

ACODADOS EN EL MOSTRADOR, TRES SEÑORITOS, DE FRAC, BEBEN ALEGREMENTE, ATENDIDOS POR EL ENCARGADO, CON TRAJE NEGRO Y CORBATA DE LAZO, DESDE DETRÁS DEL MISMO. TRES CAMAREROS, CON "SMOKING" Y DELANTAL BLANCO A LA CINTURA Y LA "RODILLA" AL HOMBRO, ATIENDEN A LOS CLIENTES.

AL PIANO, UN PIANISTA EJECUTA UN VALS DE MODA.

ALGUNAS PAREJAS DE ENAMORADOS Y DE MATRIMONIOS DE EDAD ESTÁN YA SENTADAS EN DIVERSOS LUGARES.

AL RITMO DEL VALS QUE TOCA EL PIANISTA (Y SIN MAS MÚSICA QUE LA DEL PIANO) VAN LLEGANDO DISTINTAS PAREJAS DE NOVIOS Y DE GENTE DIVERSA QUE VA A LAS MESAS O AL MOSTRADOR.

LAS PAREJAS SE ARRULLAN SIN PALABRAS, A BOCA CERRADA.

SEÑORITOS.- (CANTANDO A CORO, MEDIO BEBIDOS; PERO SIN ESCANDALIZAR)

"La dona é moñile

etc...

(AMADEO LLEGA POR LA PRIMERA DE LA IZQUIERDA, TITUBEA Y SE PONE DE CODOS EN EL MOSTRADOR, DONDE ES SERVIDO. LLEGAN TRAS EL LOS PERIODISTAS LÓPEZ, RODRIGUEZ, PEREZ Y ALGUNO MAS QUE, RAPIDAMENTE, SE DIRIGEN AL TELEFONO.

LOPEZ.- (CONSIGUE LLEGAR PRIMERO Y HACER LA LLAMADA GIRANDO LA MANIVELA.

¡Oiga! ¡Oiga!

¡Señorita!

¡Por favor!

Dos, tres, cuatro...

¡Dos, tres, cuatro

de Jordán!

RODRIGUEZ.- (QUERIENDO QUITARLE DEL TELÉFONO)

¡Yo primero!

¡Spy más viejo!

¡Déjame! (NO LE DEJA LOPEZ)

PEREZ.- ¿Pero Cierva?

LOPEZ.- Romanones.

PEREZ.- ¡Agua vá!

LOPEZ.- (AL TELEFONO)

¡Crísis, crísis!

¡Romanones!

¡Berenguer!

¿Cómo dices?

¿El Teatro?

¡La "Bospheme" / (DEJA EL TELEFONO A RODRIGUEZ, AL QUE ATOSIGAN PEREZ Y LO DEMÁS.

SEÑORITOS.- ¡Muta d'achanto

e di pensero...

etc...

(LAS PAREJAS DE NOVIOS SE ARRULLAN CASI EN SILENCIO. AMADEO SE DESPEREZA LIGERAMENTE Y VA DESPACIO A SENTARSE A UN CÓMODO DIVAN DEL PRIMER TERMINO IZQUIERDA.

- O R Q U E S T A -

AMADEO.- (PARA SI)

¡Noches del Real!:

ópera y ~~boato~~ *bell canto;*  
*(villan)*  
canta Tita Rufo

y todo el Teatro

como un ascua de oro

luce su esplendor.

El Café Español

llega como el eco

de las armonías

que en el escenario  
son gloria y orgullo  
de la capital.

¡Música y mujeres!

¡Besos y laurel!

¡Joyas y uniformes!

Y el cabello blanco

de la popular

Infanta Isabel.

(EL PIANO DESGRANA LAS ULTIMAS NOTAS DEL  
VALS, QUE COREAN EN VOZ BAJA LAS PAREJAS DE  
NOVIOS.

¡Noches del Real!:

ópera y ~~baletos~~ *belle canes,*  
*crilla*  
~~oatas~~ Tita Rufo

y todo el Teatro

como un ascua de oro

luce su esplendor.

(SACA UN PERIODICO DEL BOLSILLO,—"LA IBE-  
RIA",- Y SE ESCONDE TRAS EL PARA LEERLO.

- H A B L A D O -

(LOS PERIODISTAS Y LOS SEÑORITOS HAN HECHO MUTIS POR LA SEGUNDA  
PUERTA DE LA IZQUIERDA. LÓPEZ SE HA QUEDADO EN EL MOSTRADOR.  
POR LA PRIMERA DE LA IZQUIERDA LLEGAN MARIA MANUELA Y PETRILLA,  
QUE SE DIRIJEN AL MOSTRADOR.

PETRILLA.- (AL ENCARGADO)

¿Ha visto usted a mi marido?

ENCARGADO.- ¿Tiene algún resgo especial?

PETRILLA.- ¡Tiene!...que estaba aburrido

y se salió del Real,

porque la música seria

dice que le dá sopor.

ENCARGADO.- ¿Es aquel que lee "La Iberia"? (SEÑALANDO A AMADEO)

PETRILLA.- Voy a verlo.

(DANDO UN GOLPE EN EL PERIODICO)

¡Servidor!

AMADEO.- ¡Petra!

PETRILLA.- ¡A mi me haces un feo  
otra vez como esta noche,  
y te veo y no te veo!

AMADEO.- ¿Es que nos espera el coche  
como a los Duques de Andría,  
Medinaceli o Arión?

PETRILLA.- ¡Es que tengo todavía  
bien puesto el tirabuzón, (POR SU PELO)  
y se acaba mi paciencia!  
Sin terminar la función  
te sales, ¡y en qué evidencia  
me pones ante la gente!

AMADEO.- Temí ponerme a roncar.

PETRILLA.- (SENTANDOSE A SU LADO)  
¡Maldita sea! ¡Indecente!  
Hoy te quedas sin cenar.

- M S S I U A -

(MARIA MANUELA HA PRESENCIADO DE LEJOS LA ACTITUDE PETRILLA  
QUE SIGUE DISCUTIENDO Y ACOQUINANDO A AMADEO.)

M.MANUELA.=

¡Así!: ¡como es ella  
debieras ser tu!:  
decidida y valiente,  
optimista y graciosa  
como un cascabel.

¿Por qué no?  
¿Porque un hombre sin lacha,  
sin pudor y embustero  
se burla de ti?  
¿Y a ti, qué?  
¡Tú eres tú!...  
¡Y él es él!  
¡Eres tú!  
María Manuela,  
bonita y graciosa,  
con sal y fachenda  
y mucho de aquí. (POR EL CORAZON)

Y, de ti para mí,  
mi querida María...  
¡Ay, María Manuela!,  
¡si los tienes así!  
¿No los ves a tus pies  
cuando por las mañanas...  
¡ay, María Manuela!...  
sales para el taller?

Cuando vienes y vas  
por la Puerta de Atocha...  
¡ay, María Manuela!...  
¡como vienen y van,  
y se quedan así...  
¡ay, María Manuela!...  
¡atontaos  
y alelaos  
por ti!  
Eres tú,  
María Manuela;  
bonita y graciosa,  
con sal y fachenda  
¡y mucho de aquí!

=====

← H A B L A D O -

PETRILLA.- Maestra, venga hacia acá.

YA PASÓ LA tremolina.

(MARIA MANUELA VIENE CON ELLOS)

AMADEO.- (A MARIA MANUELA)

Perdóneme.

MARIA MANUELA.- ¡Bien está!

AMADEO.- (EN SECRETO A MARIA MANUELA)

¡Esta mujer es mi ruina!

PETRILLA.- ¡Camarero!: tres cafés.

AMADEO.- A mi, con media de abajo.

CAMARERO.- ¿Con media para los tres?

AMADEO.- Y aprisita.

CAMARERO.- (ARRASTRANDO LOS PIES)

¡Qué trabajo!

LOPEZ.- (QUE SE DIRGIA A LA PRIMERA IZQUIERDA PARA SALIR,  
SE DETIENE CON ELLOS.)

¡Quién se pudo sospechar  
que después de lo ocurrido  
me los iba a tropezar  
esta noche!

PETRILLA.- ¡Bien venido,  
Don Periodista! ¿Se sienta?

LOPEZ.- (HACIENDOLO)  
¿Qué sucedió? La verdad:  
el suceso se comenta.

Ma MANUELA.- ¡Cállese, por caridad!

LOPEZ.- Dicen que un Grande España,  
enamorado de usted...

Ma MANUELA.- ¡Eso es todo una patraña!

LOPEZ.- Pero el escándalo...

AMADEO.- ¿Y qué?

¡A usted no le importa un pito!

PETRILLA.- Como salga en los papeles

¿Algo que usted haya escrito  
sobre este asunto...

AMADEO.- Las mieles  
de ahora serán ¡cardenales  
en sus costillas!

LOPEZ.- (LEVANTÁNDOSE ASUSTADO) ¡Adiós!  
Pero, los hechos reales  
son ciertos.

AMADEO.- ¡Vaya con Dios!  
(LE COGE Y LE MEDIO ECHA POR LA PRIMERA IZDA.)

PETRILLA.- ¡No me lllore usté, maestrita!

Me MANUELA.- ¡No me hablen más de ese asunto!

PETRILLA.- Por mí...

AMADEO.- Por ésta...

Me MANUELA.- (A PETRILLA) ¡Bendita  
seas, Petrilla!

AMADEO.- Pues, punto.

PETRILLA.- (A AMADEO, APARTE)  
Me he enterado que hasta el Rey  
intervino.

AMADEO.- ¡Natural!

PETRILLA.- Y que, como era de ley,  
lo echó del Palacio Real.

AMADEO.- (POR MARIA MANUELA QUE ESTA LLORANDO EN SILENCIO)  
¡Y aquí está la Magdalena!  
¡Qué entereza de mujer!

PETRILLA.- ¡Y qué bonita...

AMADEO.- ¡Y qué buena!

CAMARERO.- (PONIENDO EN LA MESA LOS CAFES Y "MEDIAS" PEDIDOS)  
Los servicios!

AMADEO.- ¡Hay que ver!

LORENZO.- (EN TRAJE DE FAENA DE TRAMOYISTA, ACOMPAÑADO DE CUATRO O  
CINCO TRAMOTISTAS COMO ÉL, LLEGA POR LA PRIMERA IZDA. Y  
SE SIENTA CON ELLOS ALREDEDOR DE LA PRIMERA MESA DEL PRI-  
MER TERMINO DERECHA.

Sentarse, que hasta que acabe  
el último acto, tenemos  
un rato más que de sobra  
para que nos calentemos.

- M U S I C A -

DURANTE TODO EL NUMERO MUSICAL, SE PRODUCE UN MOVIMIENTO EN CUANTOS  
HAY EN ESCENA AL RITMO DEL CHOTIS POPULAR.

LORENZO.- (DANDO FUERTES PALMADAS)

¡Camarero!

CAMARERO.- ¡Yeeep!

LORENZO.- ¡Café!

En la madrugada o el desayuno  
y en la sobremesa del almuerzo,  
al atardecer como en la cena,  
un café se toma el madrileño.

Un café de Moca o Puerto Rico,  
o un caracolillo brasileño,  
con su poco o mucho de achicoria,  
es lo que espabila y mata el sueño!

Pero, amigo,  
dónde este  
un recuelo  
de café,  
con su media  
tosta...

*[Handwritten signature]*

LORENZO Y  
TRAMOYISTAS.-

¡Café con media!:  
media tostada,  
media de abajo  
muy bien untada  
de manteguilla  
con un pincel...

LORENZO.-

¡Este es el disloque  
y la fetén!  
¡Café!

Y es que en el Cuartel o en el Mercado,  
en la Redacción o el Ministerio,  
una taza bien torrefactada  
hace revivir al madrileño.

El café en Levante o San Isidro,  
Colonial, ~~Vaqueros~~, o Gato Negro,  
llena de optimismo al ciudadano  
con su olor de nectar de lo bueno.

Pero, amigo,  
dónde este  
un recuelo  
de café,  
con su media  
tosta...

*[Handwritten signature]*  
que nos haga  
sonar...

LORENZO Y  
TRAMOYISTAS.=

~~---~~  
¡Café con media! :  
media tostada,  
media de abajo  
muy bien untada  
de manteguilla  
con un pincel...

LORENZO.=

¡Este es el disloque  
y la fetén!  
¡¡Café!!

=====

7 Ballet?

(Durante el número anterior,  
(el Camarero, marcándose el  
(chotis, les ha ido poniendo  
(los servicios con grandes ca-  
(feteras de pitorro y las me-  
(dias tostadas correspondien-  
(tes.

(Petrilla la ha "gozado" con  
(lo que cantaba Lorenzo y ha  
(bailado con Amadeo un buen  
("agarrao".



- H A B L A D O -

LORENZO.- (VIENDO A MARIA MANUELA Y LOS AMIGOS)

¿Cómo ustedes por aquí?

AMADEO.- (DISIMULANDO)

Que me puse algo malucho.

PETRILLA.- Pero nos gustaba mucho

*la música*  
~~"La Bohème"~~ (COMO ESTA ESCRITO)

LORENZO.- Como a mí.

PETRILLA.- Gracias por la invitación...

de tifus.

AMADEO.- Agradecido.

LORENZO.- Don Luis París ha querido

atender mi petición.

(VIENDO QUE POR LA SEGUNDA DE LA IZQUIERDA HA LLEGADO HASTA LA MESA QUE EL Y SUS COMPAÑEROS DEJARON (YENDOSE AQUELLOS POR LA PRIMERA), MERCEDES CON DOS AMIGAS TRAYENDO INDISPUESTA A LA SEÑORA DE COMPAÑIA, A LA QUE SIENTAN Y RODEAN.

¡Mi madre, qué mujerío!

MERCEDES.- (AL CAMARERO)

Tráigale un té a la señora,

que se ha indispuerto.

LORENZO.- (RECONOCIENDOLA)

¡Dios mío!

¡Si es la Fifi!

AMADEO.- ¡Vaya lío!

PETRILLA.- A MARIA MANUELA.

No se mueva usted ahora.

LORENZO.- A MERCEDES.

¿La puedo servir?

MERCEDES.- (ALEGRE) ¡Lorenzo!

LORENZO.- Parece que has ascendido

de categoría.

MERCEDES:- (RIENDO) ¡Ciento!

una broma que os gasté

~~PETRILLA.- (A MARIA MANUELA)~~

~~No se mueva usted ahora.~~

MERCEDES.- ¿Está mejor? (A LA SEÑORA)

SEÑORA.- Vá pasando:

ha sido sólo un mareo.

MERCEDES.- Con el calor de la sala.

SEÑORA.- ¡Eso, Merceditas, eso!

No sé cómo ~~van~~ encienden tanta

calefacción en invierno!

¡El calor, para el Verano!

~~LORENZO.- (A MERCEDES) (ACERCAÑDOSE)~~

~~¿La puedo servir?~~

Me vestí de menestrala;  
pero soy lo que parezco.

LORENZO.- ¡No te burles!

GONZALO.- (LLEGADO MOMENTOS ANTES)

¡No se burla!

MERCEDES.- ¡Gonzalo!

GONZALO.- ¡Basta de cuentos!

AMADEO.- (ACERCANDOSE A ELLOS)

Tienen razón. La... Fifi,  
es algo que está muy lejos  
de nosotros; es Condesa,  
¡Condesa! y tu carpintero.

LORENZO.- Si me lo juran...

AMADEO.- ¡Jurado!

Pero como era un secreto,  
ni servidor ni mi esposa  
pudimos serte sinceros.

LORENZO.- (A MERCEDES)

Pues... a mandar, señorita.  
¡Manuda plancha!

MERCEDES.- Lorenzo,

disculpe.

LORENZO.- ~~¡Si ya decía!~~ ¡Si ya decía!  
que era un tocino de cielo!

(Y HACE MUTOS POR LA PRIMERA IZQUIERDA TODO PESAROSO)

MERCEDES.- (A GONZALO)

Te creí fuera de España...  
o en presidio.

GONZALO.- Nada de eso.

Perdí mi puesto en Palacio,  
y con razón, lo comprendo.  
Me expulsaron de la Fábrica  
de Tapices...

AMADEO.- ¡Sin derecho!

GONZALO.- Se le agradece, buen hombre.  
Y, por no tener, no tengo  
ni ~~tan~~ siquiera un <sup>buen</sup> cariño  
en el que abrigar mi pecho.

MERCEDES.- Has sido un loco.

GONZALO.- Lo sé.

MERCEDES.- Perdonarás si te vuelvo  
la cara en lo sucesivo,  
porque después de los hechos  
ocurridos en Palacio,  
con dignidad yo no puedo  
ni reconocer tu cara  
ni recordar otros tiempos.

PETRILLA.- (A MARIA MANUELA QUE PUGNA POR LEVANTARSE)

¡Despacio, María Manuela,  
que está llegando lo bueno!

MERCEDES.- Y, además, vete con esa  
menestrала de altos vuelos,-  
la maestra del Taller,-  
que es la culpable del éxito  
que has tenido, y te acompaña...  
en tu carrera.

GONZALO.- ¡No debo  
consentirte que la insultes!

PETRILLA.- (A UN NUEVO MOVIMIENTO DE MARIA MANUELA)

¡Quieta!

MA MANUELA.- ¿No ves que me muero!

GONZALO.- María Manuela es  
la que me quiere, un modelo  
de mujeres; y me consta  
que ella sabe que la quiero  
y que, a pesar de mi engaño,  
si yo los brazos le tiendo,  
~~a nada que yo le diga~~

a nada que yo le diga  
tendrá los suyos abiertos!

- M U S I C A -

M.MANUELA.=

(No puede resistir más, y salta  
(con todo su coraje, avanzando  
hacia ellos.

GONZALO.=  
MERCEDES.=  
M.MANUELA.=

¡No!  
¡María Manuela!  
¡Maestra!  
¡Aquí estoy!

(Petrilla viene a unirse con  
Amadeo.

Ni usted, señorita,  
ni usted, Don Gonzalo,  
están en razón.

Yo no soy una mujer  
que se toma y que se deja.  
¡Yo no soy un "bibelot"!  
¡Yo no soy una cualquiera!

AMADEO.=

¡Olé las mujeres!

PETRILLA.=  
LOS DOS.=

¡Viva la maestra!  
¡Y que parecía  
una mosca muerta!

M. MANUELA.=  
GONZALO.=  
MERCEDES.=  
M. MANUELA.=

¡Con que ya lo saben!  
¡María Manuela!  
Yo se lo regalo.  
¡No quiero miserias!  
¡No quiero limosnas!

MERCEDES.=  
M. MANUELA.=

¡María Manuela!  
(A FIFI)  
Puede usted llevarse  
a este caballero.

(POR GONZALO)

El no fué el culpable  
de lo del suceso.

*Todo lo ocurrido  
fué por culpa mía.*

GONZALO.=

¡María Manuela!

M. MANUELA.=

Yo, que no sabía  
en aquel momento  
lo que le quería...

GONZALO.=

¡No! Perdón...

PETRILLA.=

(CONSOLANDOLA)

¡Maestra!...

M. MANUELA.=

Y por mi cariño,  
¡porque le quería!,  
ya nadie le quiere...  
¡nadie! ¡Ni yo misma!

MERCEDES.=

Perdón, María Manuela.  
Perdone el mal que le he hecho.  
Estaba usted en su derecho...  
De todos modos, perdón.

M. MANUELA.=

MERCEDES.=

(A GONZALO)

Que Dios te ampare, Gonzalo.

(AZARADA, A TODOS)

¡Adiós!

(Y hace mutis, también emocio-  
(nada, por el foro.

AMADEO.=  
PETRILLA.=  
GONZALO.=

¡Mi madre, qué lío!  
¡De padre y muy señor mío!  
María Manuela, perdón.

—  
"Tiene usted un corazón  
digno de una Emperatriz.  
~~¡Esa que hay en el tapiz  
de pastora del Trianon!~~

M.MANUELA.=

(ENERGICA OTRA VEZ)

Yo no soy una mujer  
que se toma y que se deja.  
¡Yo no soy un bibelot!  
¡Yo no soy una cualquiera!

GONZALO.=

¡María Manuela!

= RECITADO SOBRE LA ORQUESTA =

M.MANUELA.=

Cuando vuelva yo a tener  
dentro de mi corazón  
nuevas ansias de querer,  
cuando sienta la emoción  
que en otro tiempo sentí,  
entonces, ¡te iré a buscar!...;  
pero esperando de ti

*En la escena del Tapiz  
que por algo copiaré yo.*

que al fin me sepas ganar.

GONZALO.= (CON SINCERIDAD)

¡Pues por mí ya puede ser!

AMADEO.= (A GONZALO)

¡Todo es volver a empezar!

M.MANUELA.= (Aparte a Petrilla, con alegría y emoción.

Mañana le vas a ver;

y dile que en el Taller

le aguardo para almorzar...

GONZALO.= (A Amadeo, en la conversación anterior.

¡Conforme!

AMADEO.= ¡Sin discusión!

PETRILLA.= (A MARIA MANUELA)

¡Pero, qué grande es usted!

GONZALO.= (Que lo ha oído, y con entusiasmo.

Grande... por su corazón.

AMADEO.= Y de Fifí... ¡R.I.P.!

(La Orquesta ataca fuerte un tema de "La Bohème", opera que se está representando en el Teatro del fondo, y que ha estado sonando pianísimo duran

(te el recitado anterior.

(Amadeo ofrece su brazo derecho a Petrilla y el izquierdo a María Manuela, que se cogen a ellos alegremente.

= CANTADO =

GONZALO.=

¡María Manuela,  
madrileña y menestrala:  
mi cariño ha de ser gala  
de tu hermoso corazón!

(HA IDO ENTRANDO POR LAS DOS PUERTAS DE LA IZQUIERDA EL PUBLICO DEL REAL, LLENANDO TODO EL CAFE CON EL DESLUMBRAMIENTO DE SUS LUJOSOS ATAVIOS:  
MIENTRAS LOS PERSONAJES CENTRALES DE LA OBRA FORMAN GRUPO EN EL PRIMER TERMINO DE LA IZQUIERDA SUBE LA ANIMACION DEL CAFE.

TODOS.-

¡Noches del Real!

ópera y ~~baletos~~ *bell canto;*  
*Guillermo*  
~~canta~~ Tita Rufo

y todo el Teatro

como un ascua de oro

luz su esplendor.

VA CAYENDO LENTAMENTE EL

T E L O N

GFS-152-B 1

Version Cafe Real

ACTO TERCERO



CARLOS MANUEL FERNANDEZ-SHAW

## ACTO TERCERO

=====

### ANTECUADRO

Telón de gasa en el que se reproduce la fachada del teatro Real -su parte inferior, naturalmente- que dá a la calle de Carlos III. A la izquierda, el comienzo de la marquesina de cristal que amparaba la puerta de entrada al teatro. De ambas se percibe sólo la iniciación, suponiéndose que los personajes entran en el coliseo por la parte que no se ve.

### M U S I C A

(Sobre un fondo de orquesta van pasando varias parejas que se dirigen al Real; unas y otras acuden, también a pie, desde la Plaza de Oriente y cruzan la escena de derecha a izquierda).

(Cuando han pasado varias figuras, aparece un CABALLERO enfundado en su abrigo de astrakan, y cubierto con su sombrero de copa. Al ir a entrar, le detiene la voz de un joven AMIGO, bien trajeado, que le llama).

(RECITADO SOBRE LA ORQUESTA)

AMIGO: !Medrano! ¿Usted, en el Real?  
¿No está en la Princesa ahora?

MEDRANO No trabajo en LA VESTAL,  
y me he venido a FEDORA.

AMIGO !Si hoy no es FEDORA!

MEDRANO !Es igual!

AMIGO Cantan BÖHEME!

MEDRANO !Pues muy bien!  
la música es muy bonita...  
Se lo he dicho a Mariquita:  
yo voy a oír lo que den.

AMIGO: Usted, con su distinción  
honra una noche de gala.

MEDRANO: !Calla, calla! Yo, en la sala  
me convierto en un lirón.  
Pero la gente es la gente,  
!y es tanta la que yo trato!  
Ya ves: aparentemente  
vengo aquí a pasar el rato.  
Pues no señor: vengo a ver,  
!a alternar! y una vez Dato  
y otras Lema o Puigcerver  
me dan su mano de amigo.

AMIGO ¿Sabe usted lo que le digo?  
Que la función va a empezar  
y yo en el Café me meto.  
!Recuerdos a la Pareto,  
si es que hoy le toca cantar!

MEDRANO: ¿No vienes?

(INICIA EL MUTIS HACIA LA DE-  
RECHA)

AMIGO: Admite usted  
las diosas del sí bemol;  
que yo, en el Café Español  
después le convidaré.

(SE van rápidamente MEDRANO por la derecha y el AMIGO por la izquierda)

(La gasa se transparenta y aparece el cuadro del Café Español)

-----

El interior del "CAFÉ ESPAÑOL", a todo foro, que existía en 1918 en la calle de Carlos V, frente al Teatro Real.

En el lateral derecha y en segundo término, pared con anaquelерías y un mostrador corriendo bajo ellas. En primer término, y fuera ya del mostrador, un teléfono de manivela.

En el lateral izquierda, en primer término, una puerta de dos hojas, y a cada lado, divanes de peluche rojo y mesas. En segundo término, otra puerta como la anterior.

Columnas redondas, en blanco, hacia el medio de la escena.

El foro está ocupado todo él por mesas, sillas y divanes. En último término, un piano sobre un estrado.

Tres mesas en primer término de la escena.

Es de noche, y noche de opera en el Real.

M U S I C A

Acodados en el mostrador, tres señoritos, de frac, beben alegremente, atendidos por el encargado, con traje negro y corbata de lazo, desde detrás del mismo. Tres camareros, con "smoking" y delantal blanco a la cintura y la "rodilla" al hombro, atienden a los clientes.

Al piano, un pianista ejecuta un vals de moda.

Algunas parejas de enamorados y de matrimonios de edad están ya sentadas en diversos lugares.

Al ritmo del vals que toca el pianista (y sin más música que la del piano) van llegando distintas parejas de novios y de gente diversa que va a las mesas o al mostrador.

Las parejas, se arrullan sin palabras, a boca cerrada.

SEÑORITOS: (CANTANDO A CORO, MEDIO BEBIDOS,  
PERO SIN ESCANDALIZAR)

"La dona é móbile

(AMADEO llega por la primera a la izquierda, titubea y se pone de codos en el mostrador, donde es servido. Llegan tras él los periodistas LOPEZ, RODRIGUEZ, PEREZ y alguno más que, rápidamente, se dirigen al teléfono)

LOPEZ:

(Consigue llegar primer y hacer la llamada girando la manivela).

!Oiga! !Oiga!

!Señorita!

!Por favor!

Dos, tres, cuatro...

!Dos, tres, cuatro

de Jordán!.

RODRIGUEZ

(Queriendole quitar el teléfono)

!Yo primero!

!Soy más viejo!

!Déjame!

(NO LE DEJA LOPEZ)

PEREZ:

¿Pero Cierva?

LOPEZ:

Romanones.

PEREZ:

!Agua vá!

LOPEZ:

(AL TELEFONO)

!Crisis! !Crisis!

!Romanones!

!Berenguer!

¿Cómo dices?

¿El teatro?

!La Boheme"!

(Deja el teléfono a Redri-  
guez, al que atosigan Pé-  
rez y los demás)

SEÑORITOS

!Muta d'achento

e di pensero...

etc...

(Las Parejas de novios se  
arrullan casi en silencio.  
AMADEO se despereza ligera-  
mente y va despacio a sen-  
tarse a un cómodo diván del  
primer término izquierda)

O R Q U E S T A

AMADEO:

(PARA SI)

!Noches del Real!

ópera y bell canto;

brilla Tita Rufe

y todo el Teatro

como un ascua de oro

luce su esplendor.

El Café Español

llega como el eco  
 de las armonías  
 que en el escenario  
 son gloria y orgullo  
 de la capital.

!Música y mujeres!

!Besos y laúfel!

!Joyas y uniformes!

Y el cabello blanco

de la popular

Infanta Isabel.

(El piano desgrana las últimas  
 notas del vals, que corean en  
 voz baja las parejas de no-  
 vios).

!Noches del Real!

ópera y bell canto;

brilla Tita Rufo

y todo el Teatro

como un ascua de oro

luce su esplendor.

(Saca un periódico del bolsi-  
 llo, -"La Iberia"- y se es-  
 conde tras él para leerlo).

## H A B L A D O

(Los PERIODISTAS y los SEÑORITOS han hecho mutis por la segunda - puerta de la izquierda. LOPEZ se ha quedado en el mostrador. Por la primera de la izquierda llegan MARIA MANUELA y PETRILLA que se dirigen al mostrador.)

PETRILLA:

(AL ENCARGADO)

¿Ha visto usted a mi marido?

ENCARGADO:

¿Tiene algún rasgo especial?

PETRILLA:

!Tiene!... que estaba aburrido  
y se salió del Real  
porque la música sería  
dice que le da sopor.

ENCARGADO:

¿Es aquel que lee "La Iberia"

(SEÑALANDO A AMADEO)

PETRILLA:

Voy a verlo

(DANDO UN GOLPE EN EL PE  
RIODICO)

!Servidor!

AMADEO:

!Petra!

PETRILLA:

!A mí me haces un feo  
otra vez como esta noche,  
y te veo y no te veo!

AMADEO: ¿Es que nos espera el coche  
como a los Duques de Andría,  
Medinaceli o Arión?

PETRILLA: ¡Es que tengo todavía  
bien puesto el tirabuzón (POR SU PELO)  
y se acaba mi paciencia!  
Sin terminar la función  
te sales, ¡y en que evidencia  
me pones ante la gente!

AMADEO: Temf ponerme a roncar.

PETRILLA: (SENTANDOSE A SU LADO)  
¡Maldita sea! ¡Indecente!  
Hoy te quedas sin cenar.

### M U S I C A

(MARIA MANUELA ha presenciado  
de lejos la actitud de PETRI-  
LLA que sigue discutiendo y  
acoquinando a AMADEO)

M. MANUELA: ¡Así!: ¡como es ella  
debieras ser tú!  
decidida y valiente,  
optimista y graciosa  
como un cascabel.

¿Por qué no?  
¿Porque un hombre sim lacha,

sin pudor y embustero  
 se burla de tí?  
 ¿Y a tí, qué?  
 !Tú, eres tú!...  
 !Y él es él!  
 !Eres tú!  
 Maria Manuela,  
 bonita y graciosa  
 con sal y fachenda  
 y mucho de aquí.

(POR EL CORAZON)

Y, de tí para mí,  
 mi queria María...  
 !Ay, Maria Manuela!,  
 !si los tienes así!  
 ¿No los ves a tus pies  
 cuando por las mañanas...  
 !ay, María Manuela!...  
 sales para el taller?

Cuando vienes y vas  
 por la Puerta de Atocha...  
 !ay, Maria Manuela!...  
 !como vienen y van,  
 y se quedan así...  
 !ay, Maria Manuela!...  
   !atontaos  
   y alelaos  
   por tí!  
   Eres tú,  
 Maria Manuela;  
 bonita y graciosa,  
 con sal y fachenda  
 !y mucho de aquí!

H A B L A D O

PETRILLA

Maestra, venga hacia acá  
 ya pasó la tremolina

(MARIA MANUELA VIENE CON ELLOS)

AMADEO:

(A MARIA MANUELA)

Perdóneme.

M. MANUELA

!Bien está!

AMADEO:

(EN SECRETO A MARIA MANUELA)

!esta mujer es mi ruina!

PETRILLA:

!Camarero, tres cafés.

AMADEO:

A mí, con media de abajo.

CAMARERO:

¿Con media para los tres?

AMADEO

Y aprisita

CAMARERO:

(ARRASTRANDO LOS PIES)

!Que trabajo!

LOPEZ:

(Que se dirigía a la primera  
izquierda para salir, se de  
tiene con ellos)

!Quien se pudo sospechar  
que después de lo ocurrido  
me los iba a tropezar  
esta noche!

PETRILLA:

!Bien venido,

Don Periodista!. ¿Se sienta?

LOPEZ:

(HACIENDO LO)

¿Qué sucedió? La verdad:  
el suceso se comenta.

- M. MANUELA: ¡Cállese, por caridad!
- LOPEZ: Dicen que un Grande de España,  
enamorado de usted...
- M. MANUELA: ¡Eso es todo una patraña!
- LOPEZ: Pero el escándalo...
- AMADEO: ¡Y qué?  
!A usted no le importa un pito!
- PETRILLA: Como salga en los papeles  
algo que usted haya escrito  
sobre este asunto...
- AMADEO: Las mieles  
de ahora serán ¡cardenales  
en sus costillas!
- LOPEZ: (LEVANTANDOSE ASUSTADO)  
¡Adios!  
Pero, los hechos reales  
son ciertos.
- AMADEO: ¡Vaya con Dios!  
(LE COGE Y LE MEDIO ECHA POR  
LA PRIMERA IZQUIERDA)
- PETRILLA: ¡No me lllore usted, maestrita!
- M. MANUELA: ¡No me hablen más de ese asunto!

PETRILLA: Por mí...

AMADEO: Por ésta...

M. MANUELA: (A PETRILLA)

!Bendita

seas, Petrilla!

AMADEO: Pues, punto.

PETRILLA: (A AMADEO, APARTE)

Me he enterado que hasta el Rey  
intervino.

AMADEO: !Natural!

PETRILLA: + <sup>que</sup> Y como era de Ley,  
lo echó del Palacio Real.

AMADEO: (POR MARIA MANUELA QUE ESTA  
LLORANDO EN SILENCIO)

!Y aquí está la Magdalena!

!Que entereza de mujer!

PETRILLA: !Y qué bonita...

AMADEO: !Y qué buena!

CAMARERO: (PONIENDO EN LA MESA LOS CA  
FES Y "MEDIAS" PEDIDOS)

!LOS SERVICIOS!

AMADEO: !Hay que ver!

LORENZO: (En traje de faena de tramo-  
yista, acompañado de cuatro

o cinco tramoyistas como él, llega por la primera izquierda y se sienta con ellos alrededor de la primera mesa del primer término derecha)

!Sentarse, que hasta que acabe el último acto, tenemos un rato más que de sobra para que nos calentemos.

M U S I C A

(Durante todo el número musical se produce un movimiento en cuanto hay en escena al ritmo del chotis popular)

LORENZO: (DANDO FUERTES PALMADAS)

!Camarero!

CAMARERO: !Yeep!

LORENZO: !Café!

En la madrugada o el desayuno y en la sobremesa del almuerzo, al atardecer como en la cena, un café se toma el madrileño.

Un café de Moca o Puerto Rico, o un caracolillo brasileiro, con su poco o mucho de achicoria es lo que espabila y mata el sueño!  
 Pero amigo,  
 donde esté  
 un recuelo  
 de café,  
 con su media  
 tosta...

LORENZO Y  
TRAMOYISTAS:

!Café con media!  
media tostada,  
media de abajo  
muy bien untada  
de mantequilla  
con un pincel...  
!Este es el disloque  
y la fetén!  
!Café!

LORENZO:

Y es que en el Cuartel o en el Mercado  
en la Redacción o el Ministerio,  
una taza bien torrefactada  
hace revivir al madrileño.

El café en Levante o San Isidro,  
Colonial, Varela o Gato Negro,  
llena de optimismo al ciudadano  
con su olor de nectar de lo bueno.  
Pero amigo,  
donde esté  
un recuelo  
de café  
que nos haga  
soñar...

LORENZO Y TRAMOYISTAS:

!Café con media!  
media tostada,  
media de abajo  
muy bien untada  
de mantequilla  
con un pincel...

LORENZO:

!Este es el disloque  
y la fetén!  
!!Café!!

(Durante el número anterior, el Ca-  
marero, marcándose el chotis, les ha  
ido poniendo los servicios con gran  
des cafeteras de pitorro y las me-

días tostadas correspondientes.  
 (PETRILLA la ha "gozado" -  
 con lo que cantaba Lorenzo y -  
 ha bailado con Amadeo un buen  
 "agarrao").

H A B L A D O

LORENZO: (Viendo a MARIA MANUELA y los  
 amigos)

¿Cómo ustedes por aquí?

AMADEO: (DISIMULANDO)

Que me puse algo malucho.

PETRILLA: Pero nos gustaba mucho  
 la música.

(COMO ESTA ESCRITO)

LORENZO: Como a mí.

PETRILLA Gracias por la invitación...  
 de tifus.

AMADEO: Agradecido.

LORENZO:v Don Luis París ha querido  
 atender mi petición.

(Viendo que por la segunda  
 de la izquierda ha llegado  
 hasta la mesa que él y sus  
 compañeros dejaron (yendo-  
 se aquellos por la primera)  
 MERCEDES con dos AMIGAS tra-  
 yendo indispuesta a la seño

ra de Compañía, a la que sientan y rodean).

¡Mi madre, que mujerío!

MERCEDES:

(AL CAMARERO)

Traigale un té a la señora,  
que se ha indispuerto.

LORENZO:

(RECONOCIENDOLA)

¡Dios mío!

¡Si es la Fiff!

AMADEO:

¡Vaya lío!

PETRILLA:

(A MARIA MANUELA)

No se mueva usted ahora.

MERCEDES:

(A LA SEÑORA)

¿Está mejor?

SEÑORA:

Va pasando:

ha sido solo un mareo.

MERCEDES:

Con el calor de la sala...

SEÑORA:

!Eso, Mercedes, eso!

No se como encienden tanta  
calefacción en invierno!

!El calor para el Verano!

LORENZO:

(A MERCEDES)

¿La puedo servir?

MERCEDES:

(ALEGRE)

!Lorenzo!

LORENZO:

!Parece que as ascendido  
de categoría!

MERCEDES:

(RIENDO)

!Cierto!

una broma que os gasté  
a todos, y a tí el primero.  
Me vestí de menestrala;  
pero soy la que parezco.

LORENZO:

!No te burles!

GONZALO:

(LLEGADO MOMENTOS ANTES)

!No se burla!

MERCEDES:

!Gonzalo!

GONZALO:

!Basta de cuentos!

AMADEO:

(ACERCANDOSE A ELLOS)

Tienen razón. La... Fifi  
es algo que está muy lejos  
de nosotros; es Condesa.  
!Condesa! y tu carpintero.

LORENZO:

Si me lo juran...

AMADEO:

!Jurado!

Pero como era un secreto,  
 no sefvidor ni mi esposa  
 pudimos serte sinceros.

LORENZO:

(A MERCEDES)

Pues... a mandar, señorita.

!Menuda plancha!

MERCEDES:

Lorenzo

disculpe.

LORENZO

!Si ya decía

que era un tocino de cielo!

(Y HACE MUTIS POR LA PRIMERA  
 IZQUIERDA TODO PESAROSO)

MERCEDES:

(A GONZALO)

Te creía fuera de España...

o en presidio.

CARLOS MANUEL FERNANDEZ-SHAW

GONZALO:

Nada de eso.

Perdí mi puesto en Palacio,

y con razón, lo comprendo.

Me expulsaron de la Fábrica

de Tapices...

AMADEO:

!Sin derecho!

GONZALO:

Se le agradece, buen hombre.



Y, por no tener, no tengo  
ni siquiera un buen cariño  
en el que abrigar mi pecho.

MERCEDES: Has sido un loco.

GONZALO. Lo sé.

MERCEDES: Perdonarás si te vuelvo  
la cara en lo sucesivo,  
porque después de los hechos  
ocurridos en Palacio,  
con dignidad yo no puedo  
ni reconocer tu cara  
ni recordar otros tiempos.

PETRILLA. (A MARIA MANUELA QUE PUGNA POR  
LEVANTARSE)

!Despacio, Maria Manuela,  
que está llegando lo bueno!

MERCEDES: Y, además, vete con esa  
menestrала de altos vuelos,  
la maestra del Taller  
que es la culpable del éxito  
que has tenido, y te acompaña...  
en tu carrera.

GONZALO: !No debo

consentirte que la insultes!

PETRILLA :

(A un nuevo movimiento de MA  
RIA MANUELA)

!Quieta!

M<sup>a</sup> MANUELA :

¿No ves que me muero?

GONZALO :

Maria Manuela es  
la que me quiere, un modelo  
de mujeres; y me consta  
que ella sabe que la quiero  
y que, a pesar de mi engaño,  
si yo los brazos la tiendo  
a nada que yo le diga  
tendrá los suyos abiertos!.

M U S I C A

M. MANUELA

(No puede resitir más y salta  
con todo su coraje, avanzan-  
do hacia ellos)

!No!

GONZALO :

!Maria Manuela!

MERCEDES :

!Maestra!

M. MANUELA :

!Aquí estoy!

(PETRILLA viene a unirse con  
AMADEO)

Ni usted, señorita  
ni usted, Don Gonzalo,  
están en razón.

Yo no soy una mujer  
que se toma y que se deja.  
¡Yo no soy un "bibelot"!  
¡Yo no soy una cualquiera!

AMADEO: ¡Ole las mujeres!

PETRILLA: ¡Viva la maestra!

LOS DOS: ¡Y que parecía  
una mosca muerta!

M. MANUELA ¡Con que ya lo saben!

GONZALO: ¡Maria Manuela!

MERCEDES Yo se lo regalo.

M. MANUELA ¡No quiero miserias!  
¡No quiero limosnas!

MERCEDES ¡Maria Manuela!

M. MANUELA. (A FIFI)

Puede usted llevarse  
a este caballero.

(POR GONZALO)

El no fué el culpable  
de lo del suceso.  
Todo lo ocurrido  
fué por culpa mía.

GONZALO: ¡Maria Manuela!

M. MANUELA: Yo, que no sabía  
en aquel momento  
lo que le quería...

GONZALO: ¡No! Perdón...

PETRILLA : (CONSOLANDOLA)

!Maestra!

M. MANUELA : Y por mi cariño,  
!porque le quería!  
ya nadie le quiere...  
!nadie! !Ni yo misma!

----

MERCEDES : Perdón, Maria Manuela  
perdone el mal que le he hecho.

M. MANUELA : Estaba usted en su derecho...

MERCEDES : De todos modos, perdón.

(A GONZALO)

Que Dios te ampare, Gonzalo

(AZARADA, A TODOS)

!Adios!

(Y hace mutis, también emocionada, por el foro.)

AMADEO : !Mi madre, que lío!

PETRILLA : !De padre y muy señor mío!

GONZALO : Maria Manuela, perdón.

"Tiene usted un corazón  
digno de una Emperatriz  
+ ESA la dama del tapiz  
que por algo copié yo.

M. MANUELA (ENERGICA OTRA VEZ)

Yo no soy una mujer  
que se toma y que se deja.

!Yo no soy un bibelot!  
!Yo no soy una cualquiera!

GONZALO: !Maria Manuela!

RECITADO SOBRE LA ORQUESTA

M. MANUELA: Cuando vuelva yo a tener  
dentro de mi corazón  
nuevas ansias de querer,  
cuando sienta la emoción  
que en otro tiempo sentí,  
entonces !te iré a buscar!...;  
pero esperando de tí  
que al fin me sepas ganar.

GONZALO: (CON SINCERIDAD)

!Pues por mí ya puede ser!

AMADEO: (A GONZALO)

!Todo es volver a empezar!

M. MANUELA: (Aparte a PETRILLA, con  
alegría y emoción)

Mañana le vas a ver;  
y dile que en el Taller  
le aguardo para almorzar...

GONZALO: (A AMADEO, en la conversación anterior)

!Conforme!

AMADEO: !Sin discusión!

PETRILLA: (A MARIA MANUELA)

!Pero, que grande es usted!

GONZALO: (que lo ha oído y con entusiasmo)

!Grande... por su corazón.

AMADEO: Y de Fiff... !R.I.P.!

(La Orquesta ataca fuerte un tema de "LA BOHEME", ópera que se está representando en el Teatro del fondo, y que ha estado sonando pianísimo durante el recitado anterior. AMADEO ofrece su brazo derecho a PETRILLA y el izquierdo a MARIA MANUELA, que se cogen a ellos alegremente).

### C A N T A D O

GONZALO: !Maria Manuela  
madrileña y menestrala:  
mi cariño ha de ser gala  
de tu hermoso corazón!

(Ha ido entrando por las dos puertas de la izquierda el público del Real, llenando todo el café con el deslumbramiento de sus lujosos -

atavios: mientras los personajes centrales de la obra forman grupo en el primer término de la izquierda sube la animación del Café).

TODOS:

!Noches del Real!

ópera y bell canto;

brilla Tita Rufo

y todo el Teatro

como un ascua de oro

luce su esplendor.

(VA CAYENDO LENTAMENTE EL

T E L O N

=====

GFS-152-B2

Version Retiro

MARIA MANUELA

ACTO TERCERO



 **CARLOS MANUEL FERNANDEZ SHAW**

## ACTO TERCERO

Estamos en la terraza del **INRAE ROOM**, antes **CASA DE VACAS** y hoy **PAVILLON**, en el Parque del Retiro de Madrid.

En segundo término del escenario y hasta casi el centro de la escena, se levanta, a la izquierda, el edificio cuya parte posterior está ocupada por el "skating" o pista de patines.

Dobla al llegar al término indicado y continúa hacia el foro. Un ventanal amplio y bajo, practicable, casi en la esquina; a su izquierda, la gran puerta de acceso al interior del local. Mesas y servicios en este interior, y otras repartidas por toda la terraza. La continuidad del edificio se pierde por el lateral izquierda dejando libre la primera caja del escenario.

A la derecha, formando todo el lateral, hasta llegar al último término, corre una valla de carpentería (con un practicable antes de llegar al foro, que es la escalerita que descendió a la Pla-

za de la Música), cubierta de yedra y flores, tras la cual se levantan los altos pinos, acacias y cogtaños del Parque.

Entre esta valla y la edificación se extiende un amplio pasillo, al que se abre otra puerta del edificio y al que dá, al llegar al foro, el acceso al "skating".

El foro se cierra con la continuación de la valla anterior, que cae sobre la Plaza de la Música, a través de la cual se ve, rodeado de altos árboles y cubierto en su parte baja por un enrejado con lona, el Teatro al aire libre levantado en esta época del verano.

Es de noche, pero la iluminación del edificio, los faroles en diversos lugares de la escena y las luces de la Plaza de la Música y del Teatro - lejano la hace parecer como de día, sin que ello impida que se vea claramente la luz de la luna y las estrellas entre las nubes del cielo.

\*\*\*\*\*

(En escena, en la mesa más a la izquierda, un grupo de POLLITOS BIEN y un CAMARERO)

POLLITOS:

(CANTANDO A CORO DESAFINADOS)

"La dona é móbile  
cual piuma al vento,  
enta á'sohento  
e di pensiero..."

(Estas voces desatunadas sue-  
nan sobre el ruido de los pati-  
nes en el interior del "skating"  
y sobre el mas lejano sún de la  
ópera que se está representando  
en el teatro de Verano, al fon-  
do)

(Por el fondo derecha, muy rápi-  
do, entra LÓPEZ, el periodista  
que se sacara con los pollitos)

LÓPEZ:

¡Silencio, hombre! Hagan el favor de ce-  
llarse... (AL CAMARERO) Y usted, siga a  
los de los patines que lo dejan para el  
descanso. ¡Así no se puede oír ópera ni  
nada!

POLLITO 1º: ¿Es que nosotros cantamos óplés? Escu-  
che.

(ALZANDO UNA COPA DE LICOR)

¡A beber!  
¡A beber y olvidar..."

TODOS:

"¡Las copas de licor!..."

**LOPEZ:** ¡Respeto y formalidad! La gente del teatro se queja, y con razón. No hay quien siga nada por culpa del jaleo que hay aquí.

**POLLITO 1º** ¿Pero es que ha empezado la ópera?

**LOPEZ:** Está acabando el primer acto.

**POLLITO 1º** ¡Haberlo dicho! (AL CANTABRO) ¡Cigala! que se callen los del "skating", que vamos nosotros a oír la ópera. (A LOS HERMANAS) ¿Vamos? ¡Pues, vamos!

(Se cogen del brazo y, vacilantes, por la media borrachera que tienen, van haciendo música por la derecha.)

**TODOS:**

(CANTANDO):

"¡La tarántula  
es un bicho muy malo!  
¡No se mata  
con piedra ni palo!", etc.

(Se cruzan con MARIA MANUELA y MERILLAS que llegan también - por el mismo término.

**MERILLAS**

(SEGUN AVANZAN)

Si tío que estar aquí. ¿No es éste un sitio de comer y de beber? Pues verá - como se está tomando un vaso de cebá...

Oiga, camarero.

(A MARIA MANUELA)

Sientese aquí, maestra. Camarero, ¿ha visto usted a mi marido?

CAMARERO: ¿Tiene algo de particular?

FERRILLAS: De particular tiene ése: que es mi marido.

(RECONOCIENDO)

¡Esa es el periodista chisaca de la secretaria de Valencia! ¡Maestra! ¡Vire quien está aquí. Aquí, el señor...

LOPEZ: Segundo López. Redactor de Sociedad.

(SALIDA)

FERRILLAS: Oiga, ¿usted tampoco lo ha visto?

LOPEZ: ¿A quien?

FERRILLAS: A mi marido. Se nos salió de allí, de donde la ópera, porque decía que se aburría con tanta música seguida y sin entender un palote, y ¡ale!, que se nos tiró pa fuera; y digo yo que habrá venido p'acá. Porque ¡vamos! no creo que se haya ido al estanque de las barcas.

LOPEZ: No es hora. Estará en el "skating."

PETRILLA: ¿Eso es algo malo?

LOPEZ: La pista de los patines

PETRILLA: ¿Mi tío patinando?. Bueno, no sería la primera vez. Pero eso no me lo pierdo yo. ¿Por donde se va a eso que usted ha dicho?

LOPEZ: La acompañaré con mucho gusto

PETRILLA: ¿Viene, maestra?. La convico a ración de vista. ¡Como se va a poner mi tío - de que me vea acompañá por un tío tan finolis!. ¿Vamos, marqués?. ¡Hasta luego, maestra!

(Y hace mutis por el foro derecha, acompañada de López)

### M U S I C A

(María Manuela ha presenciado de lejos la actitud de Petrilla - que sigue discutiendo y acquinando a Amadeo)

M. MANUELA:

¡Así!: ¡como es ella  
deberías ser tú!  
decidida y valiente,  
optimista y graciosa  
como un cascabel.

¿Por qué no?

¿Por qué un hombre sin lacha,  
sin pudor y embustero  
se burla de tí?

¿Y a tí, qué?  
 !Tu, eres tú!...  
 !Y él, es él!  
 !Eres tú!  
 Maria Manuela  
 bonita y graciosa  
 con sal y fachenda  
 y mucho de aquí (POR EL CORAZON)

Y, de tí para mí,  
 mi querida María...  
 !Ay, Maria Manuela!  
 !si los tienes así!  
 ¿No los ves a tus pies?  
 cuando por las mañanas...  
 !ay, Maria Manuela!...  
 sales para el taller?

Quando vienes y vas  
 por la puerta de Atocha...  
 !ay, Maria Manuela!...  
 !cómo vienen y van,  
 y se quedan así...  
 !ay, Maria Manuela!...  
 !atentacs  
 y alelacs  
 por tí!  
 Eres tú  
 Maria Manuela;  
 bonita y graciosa,  
 con sal y fachenda  
 y mucho de aquí!

#### H A B L A D O

(Por el foro, viniendo de la izquierda, llegan PETRILLA y LOPEZ trayendo sujeto de los brazos a AMADEO, que casi no puede tenerse haciendo equilibrio sobre unos patines de ruedas)

AMADEO: !Sujetarme bien, que me la doy!

PETRILLA: !Ay, Deo, que te matas!

AMADEO: ¿Cómo me me mato? !Ay!... que si no

llegais a tiempo y me agarrais, estoy ya jugando a pídola con los angelitos.. del Cielo.

MA MANUELA: (RIENDOSE AL VERLE)

!Pero a quien se le ocurre!

AMADEO: Que me dijeron que esto era cosa de chicos y me dije: pues pa infante tú, Amadeo. ¡y fué chico el tortazo que me di de salida! Luego ya, me agarré a la pared y allí he estado hasta que llegó el equipo de salvamento. (POR PETRILLA Y LOPEZ)

(Entre todos le sientan en una silla del primer velador).

PETRILLA: Siéntate que te quite éso.

LOPEZ: ¿Y qué? ¿Aprendió a patinar?

AMADEO: A patinar, no sé; pero mire el torzón que tengo aquí.

(SE SEÑALA LA NUJA)

PETRILLA: !Por culpa de los patines!

AMADEO: !Por culpa del suelo!... !de piedra!

PETRILLA: (QUITANDOLE LOS PATINES)

¡Ya está! ¡Y que "te se" quite de la  
cabeza!

AMADEO

(TOCÁNDOSE EL CHICHÓN)

Eso quisiera yo. Y vasos a tomar algo  
pa que "me se" pase el susto. ¡Camarero!

(PALMOTEA Y ACUDE EL CAMARERO)

CAMARERO: (A ELLOS) ¿Ustés qué quieren?

PETRILLA: ¿Tendrán aquí café con media?

CAMARERO Superiorísimo.

AMADEO: ¡Pa chasco!

(AL CAMARERO, ANTE EL ASEN  
TIMIENTO DE LOS DEMÁS)

¿Uno?... ¿Dos?... ¿Tres?... ¡Cuatro  
café con media! A mí, ¡de abajo! ¿eh?  
Y bien de...

(INDICANDO QUE BIEN PUESTA  
DE MANTEQUILLA)

Ya usted me entiende.

(EL CAMARERO HACE MUTES POR  
EL INTERIOR)

LOPEZ: Quien iba a decirme, después de lo su-  
cedido en Palacio, que les encontraría  
aquí.

- PETRILLA: ¡Y que no estábamos guapas ni ní con las mantillas aquellas! ¡Y vaya albarderos... y vaya Grandes de España!
- AMADEO: Petrilla, que la que patina ahora eres tú.
- PETRILLA: Perdona, maestra.
- M<sup>o</sup> MANUELA: Lo pasado, pasado.
- LOPEZ: Y la verdad del escándalo, ¿cual fué? Porque se ha comentado mucho en todo Madrid.
- PETRILLA: Ya será menos.
- LOPEZ: Dicen que un Grande de España estaba enamorado de usted. (A MARIA MANUELA) Y que... si tal y que si cual.
- PETRILLA: ¡Si señor!; eso; que si tal y que si cual. Esta (POR MARIA MANUELA) es la cual y el otro ¡el tal!
- MANUELA: ¡Petrilla!
- AMADEO: Resumiendo; que a usted no se le importa ná. Así es que; muchas gracias ¡y ahuecando, que es gerundio!
- LOPEZ: ¡Pero, hombre!...

LOPEZ: ¡Pero, hombre!

AMADEO: ¡Choses de la vite!

LOPEZ: Sería una información preciosa.

M. MANUELA: Caballero... (A LOPEZ)

AMADEO: Eso es a usted.

M. MANUELA: Le quedaré muy reconocida si olvida el suceso aquél... y deja de hacer preguntas.

PETRILLA: ¡Choses del querer!

LOPEZ: (A MARIA MANUELA)

Perdone... No creí... ¡Que metedura de pata! (A AMADEO) Que usted lo pase - bien.

AMADEO: Y usted que lo vea.

LOPEZ: (SEÑALANDO AL FORO)

Me parece que ha terminado el primer acto... Tengo que ver la gente que ha venido. ¡Con permiso!

(Hace mutis pápido por el foro derecha, a tiempo - que el CAMARERO trae el servicio)

AMADEO: ¡Se perdió el convite!...

PETRILLA: ¡Ande ya, tío octilla! ¿Pues no que-

ría sonnacarnos tó lo del sinvergüenza  
ése del Don Gonzalo?

AMADEO: Petrilla, que aunque sea un sinvergüen  
sa... es un caballero.

M. MANUELA: Yo los agradeceré a los dos que no --  
vuelvan a hablar de este asunto.

AMADEO: ¡Callao!

PETRILLA: Se hará lo que se pueda. Pero que con  
te que el Don Gonzalo es un canalla y  
que por eso le han echao de Palacio.  
¡Si creo que hasta el Rey mandó que -  
le afusilaran!

AMADEO: Ponte en razón, que ahora estas en  
confianza y no tíe que contar nada a  
nadie pa que luego lo cuenten per ahí  
y a la postre no conosca el cuento ni  
tu agüela... ¡paterna! El escándalo  
fué de culpa, porque la maestra se lo  
encontró de manos a boca siendo lo que  
no sabía ella que era, y ¡olaro!; el  
patatús, el remolino, el Rey que se -  
entera... Y ¡lo natural, señor!; Don

Gonzalo perdió su puesto en Palacio, y aquí María Manuela se llevó el desengaño mayor de su vida. Pero... ¡na más! Ni que hubié pasado algo gordol.

**PETRILLA:** Pero que la culpa la tuvo el Don Gonzalo pintamonas ese... ¡dso, que "te" se quite de la cabeza!

**AMADEO:** (POR SU CHICHON)

¡Y dale!

**M. MANUELA:** (SERIA YA)

La culpa fué mía. Lamento todo lo sucedido, más por él que por mí.

**PETRILLA:** ¡Como que hasta le echaron de la Fábrica de Tapices! ¡Me alegro!

**AMADEO:** Yo creo que se habrá ido a las Américas!

**PETRILLA:** ¿Del Rastro?

**AMADEO:** ¡Del "Non plus... ultra"!

**M. MANUELA:** Puede. Y lo dicho: no se hable más.

**AMADEO:** ¡Mítia!

**PETRILLA:** ¡Qué lástima!... Pero ¡anda y quien viene ahí! ¡Si es el Lorenzo!

(MIRANDO HACIA EL FORO DOHA)

AMADEO: Hay que darle las gracias por las localidades que nos ha dado... de tifus.

M. MANUELA: No; mañana. Que ese es otro de los que no me hablan más que del dichoso asunto, porque quiere saber lo que yo no quiero que se sepa.

AMADEO: Pues vamos al interior, que a mí me pasa lo mismo, y estoy si caigo o no caigo...

PETRILLA: ¡Que sí que te has caído!

(Pasan los tres al interior - del establecimiento, llevando se los cafés con media a medio tomar y se sientan a la mesa del ventanal)

LORENZO:

(En traje de faena, de tramoyista, acompañado de cuatro o cinco CARPINTEROS más llega efectivamente por el foro derecha. A los compañeros según viene:)

Sentarse, chicos, que tenemos todo el acto por medio hasta tenerle que dar otra vez al martillo. ¡Vereis que café con media!

M U S I C A

LORENZO:

(Dando fuertes palmadas)

¡Camarero!

CAMARERO: ¡Yeeep!

LORENZO: ¡Café!

En la madrugada o el desayuno  
y en la sobremesa del almuerzo  
al atardecer como en la cena,  
un café se toma el madrileño.

Un café de Moca o Puerto Rico,  
o un caracolillo brasileiro,  
con su poco o mucho de achicoria  
¡es lo que espabila y mata el sueño!

Pero amigo,  
donde esté  
un recuelo  
de café,  
con su media  
tostá...

LORENZO Y  
TRMOCYISTAS:

¡Café con media!  
media tostada,  
media de abajo  
muy bien untada  
de mantequilla  
con un pincel...

LORENZO:

¡Este es el dialogo  
y la fetén!  
¡Café!

Y es que en el Cuartel o en el Mercado,  
en la Redacción o el Ministerio,  
una taza bien torrefactada  
hace revivir al madrileño.

El café en Levante o San Isidro,  
Colonial, Varela o Gato Negro,  
llena de optimismo al ciudadano  
con su olor de nectar de lo bueno.

Pero, amigo,  
donde esté  
un recuelo  
de café  
que nos haga  
sonar...

LORENZO Y  
TRANOYISTAS:

¡Café con media!  
Media tostada,  
media de abajo  
muy bien untada  
de mantequilla  
con un pincel...

LORENZO:

¡Este es el disloque  
y la fetén!  
¡¡café!!

(Durante el número anterior, el camarero, marcándose el chotis les ha ido poniendo los servicios con grandes cafeteras de pitorro y las medias tostadas correspondientes.

(PETRILLA lo ha "gozado" con lo que cantaba Lorenzo y ha bailado con AMADEO un buen "agarrao")

### H A B L A D O

PETRILLA:

(EN EL INTERIOR)

¡Sí, señor, que sí! ¡Y ande está un -  
café con media, que se quitan los ver-  
mutes, lunches y teses con pastas!

LORENZO:

(VOLVIÉNDOSE A ELLOS AL CIRLA)

¡Petrilla! ¡Señor Amadeo! ¡Maestra!  
¿Qué? ¿Les ha gustado "La Bohème"?

~~¡Eh! ¿qué es eso? ¡Un bolero!~~

**ESTRILLA:** ¡Pasa! No está mal la musiquilla.

**LORENZO:** Pues ahora verán en el segundo acto, cuando canten el vals de Musetta.

**AMADEO:** ¡Ah! Pero eso de la "muleta" ¿no es un cuplé de la Raquel?

**LORENZO:** Esto es música seria.

**AMADEO:** ¡Ya decía yo! Por eso no me ha hecho cosquillas.

**PETRILLA:** Y además ¿qué como no se los entiende lo que cantan...

**AMADEO:** Eso; que tú lo dicen en extranjero. Y yo, fuera de "mohsid" y "espóran", no entiendo ná de latín.

**M. MANUELA:** De todas maneras, muchas gracias por las entradas.

**AMADEO:** Yo, hasta que no echen varietés, ¡ámen!

**LORENZO:** (Viendo que a la mesa del primer término derecha llega MERCEDES con unas Amigas y la SEÑORA DE COMPAÑIA, en la que se nota que está enferma y a la que cuidan unas y otras, viniendo del foro derecha)

¡Mi madre! ¡Vaya mujerfo!...

AMADEO: (Asomándose exageradamente al ventanal)

¡Eso hay que tasarlo!

PETRILLA: Amadeo, que estoy yo aquí!

AMADEO: Por eso digo "tasarlo" y no "pesarlo" ni "medirlo". Que es que os encolais por ná, ¡esposa!

MERCEDES (AL CAMARERO QUE SE HA ACER-CADO)

Es mi señora de compañía que se ha pues-to enferma. Traiga una tasa de té. (A ELLA) Vefa como se le pasa en seguida.

LORENZO: (AL VERLA AHORA LA CARA)

¡Señor Dec!...

AMADEO: ¿Ha llegado la hora del reparto?

LORENZO: ¡Petrilla!... ¡María Manuela!...

PETRILLA: ¿Es que es para tanto!

LORENZO: ¿No es esa la Fiff?

AMADEO: Pi, digo, ¡sí!

LORENZO: ¿Disfrazada de marquesa?

(SE DIRIGE A PIFI)

AMADEO: ¡Oye! ¡Escucha!... ¡Que patinas!

PETRILLA: ¡Metió el cuezco! ¡Quieto, Amadeo! noso-tros en el burladero.

LORENZO: ¿En qué puedo servirla?

MERCEDES: (ALEGRE) ¡Lorenzo!

LORENZO Servidor y tramoyista.

MERCEDES: ¿Qué me mira?

LORENZO: ¿Usted... es usted?

MERCEDES: La misma; ¡la aprendiz! (RIE)

LORENZO: Pero así... ¿de marquesa? ¿Es que... ha ascendido de categoría?

MERCEDES: Es que yo no era lo que usted se figuraba, ¿no se lo han dicho?

(SIGUE RIENDO)

LORENZO: Ni más

MERCEDES: Fue una broma; tenía que enterarme de una cosa, y me disfracé de menestrala  
¡No ponga esa cara!

LORENZO: Si es que, ¡claro!... ¡Vamos, que no!  
¡Que se está usted chungueando!

(Al ver que Mercedes ríe más, y acercándose mucho a ella)

No se ría, que se pone más bonita y me desboco

PETRILLA: Dec, que se la come.

19  
AMADEO: Verás como luego se le indigesta.

GONZALO (Que ha llegado unos instantes por el foro)

¡Mercedes!

AMADEO: ¡Aguá!

MERCEDES: (SORPRENDIDA)

¡Gonzalo!

LORENZO: ¡Otro desaparecido!

PETRILLA: ¡No se asome usté, maestro!, que viene mucho fresco. (CON INTENCION)

GONZALO: Lorenzo, esta mujer no es lo que parece.

LORENZO: ¡Ya decía yo!. ¡Con ese traje y ese sombrero!...

GONZALO: (VIOLENTAMENTE)

¡Pero no lo que tú te figuras!: es una señorita.

LORENZO: (GHULO) ¡Del pan pringao!

GONZALO: Es la Marquesa de Pinos Blancos; una dama de la aristocracia.

LORENZO: (IDEM) ¡Me haceis de reir, D. Gonzalo!

GONZALO: (AMENAZADOR) ¡Idiota!

LORENZO: (Tirando del martillo y siendo contenido por sus compañeros que se han acercado)

¡Dejarse!

**MERCEDES:** (INTERPONIENDOSE ENTRE LOS DOS)  
 ¡Quieto, Lorenzo! Ni Gonzalo era el que usted conoció en la Real Fábrica, ni yo soy la aprendiz... Soy, efectivamente, quien le han dicho. Y perdona usted el equívoco.

**LORENZO:** (RESIGNÁNDOSE)  
 ¡Dita, sea!... ¡Señor Deo!  
 (Este y Petrilla han salido poco antes, dejando en el interior a MARIA MANUELA que, con el gesto, se ha negado a seguirles)

**AMADEO:** ¡Fetén!

**PETRILLA:** ¡Confirmao!

**LORENZO:** ¡Menuda plancha! ¿Y cómo no me dijeron ná? (A MERCEDES) Usted disimule si la he faltao. Pero... ¡meacachis!...

**AMADEO:** Es que era secreto profesional... y palaciego.

**PETRILLA:** Yo te lo contaré todo.

**AMADEO:** ¡No!; tú no, que la enredamos.

(Se retiran a la mesa de al lado del ventanal, donde se quedan hablando, como contándoles Petrilla y Amadeo a Lorenzo y sus amigos todo lo sucedido.)

MERCEDES: Muchas gracias, Gonzalo. Te oree fuera de España... o en la cárcel.

GONZALO: Ni lo uno ni lo otro. Sigo siendo el mismo.

MERCEDES: Pero no "lo" mismo. Después de lo de Palacio, perdona si, otra vez, vuelvo la cara cuando pasas.

GONZALO: ¿Tan bajo he caído para tí?

(María Manuela ha ido a salir para hacer mutis por la primera de la izquierda; pero Petrilla la ha parado y la obliga a quedarse)

AMIGA 1ª (A MERCEDES) Perdona, Mercedes; nos vamos que vá a empezar el segundo acto.

MERCEDES: (A LA SEÑORA DE COMPAÑIA)

¿Cómo se encuentra?

(La SEÑORA dice que "mejor" con el gesto)

Ahora iré yo con vosotras.

(Hacen mutis por el foro derecha todas ellas, así como diversas figuras que habían ido llegando y sentándose a las mesas y entrando al interior, etc.)

(Mercedes se dirige a Gonzalo)

¿Qué me estabas diciendo?

AMADEO:

(Para echar un capote y conseguir que cese la situación de violencia que se ha creado en María Manuela)

¿Dan ustedes su permiso?

MERCEDES:

(ALEGRE) ¡Buenas noches!

GONZALO:

¡Amadeo! ¿Cómo está usted? (IDEM)

AMADEO:

¿Qué? ¿Nos vamos pa la ópera...? a divertirnos?

GONZALO:

¿Que ha sido de su vida?

AMADEO:

Tuve una bronquitis... con mi cónyuge, allá pa junio, que de resultas a poco si se muere... ¡ella! ¡Pero ní!; sigue tan tiesa. Por el camino les iré contando.

GONZALO:

¿Sin preguntar?

AMADEO:

Han "cambeao" muchos los tiempos.

GONZALO:

¿También usted está contra mí?

AMADEO:

Usted verá, Don Gonzalo. ¡Es que aquello de Palacio!...

MERCEDES

(A GONZALO) ¿Lo ves?

GONZALO:

¿Y María Manuela?

AMADEO: ¡Uy!... ¡Así los tiene!... ¡Es mucha mujer!

PETRILLA: (A MARIA MANUELA)  
Usted, quieta, que ya verá como mi Amadeo nos los quita de enmedio.

GONZALO: Pfi, aunque sea delante de este buen hombre...

AMADEO: Gracias

GONZALO: Necesito hablar contigo

AMADEO: ¿Soy el onceno? Vámonos, que si estorbo yo por mí... (SIN IRSE)

MERCEDES: No, prefiero que haya testigos.

AMADEO: (TERNE EN SU SITIO) De veras; que si estoy de más...

MERCEDES: Quédate.

(AMADEO SE SIENTA) (A GONZALO)  
Si quieres hablarme de aquel flirteo - que tuvies, no queda de él ni rastro en mi memoria.

AMADEO: Primera parte.

GONZALO: Sigue

MERCEDES: Si vienes a decirme que estás arrepentido de todo tu engaño, primero conmigo y luego con aquella pobre mujer...

AMADEO: ¡Ordago!

M. MANUELA: (QUERRIENDO IRSE) No puedo más.

PETRILLA: ¡Maestra! (LA SUJETA) ¡anda!... es - que está usted como la Mimí de "La Bohème".

GONZALO: Sigue, Mercedes.

(LORENZO seguido de sus amigos se levanta y va hacia la derecha)

LORENZO: ¡Vamos a poner el otro decorao!

(AL LLEGAR A MERCEDES, SE PARA)

¡A las buenas noches! (A MERCEDES) Y repito las disculpas, señorita. Ahora ya sé sé todo. Yo, al fin y al cabo, no quise faltar. Lo que pasa es que a uno también le gustan las cosas buenas, y como usted estaba disfrazá... ¡En fin!: que conste, y ya sabe donde me tiene.

MERCEDES: Adios, Lorenzo; no olvidaré... sus - buenas intenciones. Eso si siempre halaga

95  
a una mujer. Y disculpe también el que  
fuera demasiado lejos con mis bromas.

(LE DA LA MANO)

LORENZO:

(SATISFECHO)

¡No faltaba más.!

Adios, señor Dec.

AMADEO:

De aquí a luego

LORENZO:

(MIRANDO DE FRENTE A GONZALO)

Buenas noches, Don Gonzalo.

(MUTIS SEGUIDO DE SUS COMPA-  
ÑEROS)

MERCEDES:

(ENCARANDOSE CON GONZALO DE  
NUEVO)

Si para todo eso quieres hablarme, tie-  
nes que saber que para mí y para todos  
los míos has muerto para siempre.

GONZALO:

Lo suponía. Si quería hablarte, era so-  
lo para decirte que yo, mejor que nadie,  
se cual es mi situación y que, como tú,  
tengo ya olvidado todo lo que hubo en-  
tre nosotros.

AMADEO:

Y lo pasas, puré.

GONZALO:

A ti, al fin y al cabo, no te he hecho

ningún mal. Me lo hice yo solo porque  
llegué a creerme que te quería de veras.

MERCEDES: ¿Como a María Manuela?

GONZALO: Esa es la que me quiere, y esa es la -  
que yo sé que me perdona y me espera con  
los brazos abiertos... a pesar de todo.

MERCEDES: ¡Pues vete con ella!

GONZALO: Ella tiene corazón, y al verme caído, y  
ya de su misma clase, vendrá a mí. Yo  
sé que vendrá a mí cuando yo quiera.

M U S I C A

M. MANUELA: (No puede resistir más y salta  
con todo su coraje, avanzando  
hacia ellos.

¡No!

GONZALO: ¡María Manuela!

MERCEDES: ¡Maestra!

M. MANUELA: ¡Aquí estoy!

(PETRILLA viene a unirse con  
ANADEO)

Ni usted, señorita,  
ni usted, Don Gonzalo,  
están en razón.  
Yo no soy una mujer  
que se toma y que se deja,  
¡Yo no soy un bibelot!  
¡Yo no soy una cualquiera!

AMADEO: ¡Olé las mujeres!  
 PETRILLA: ¡Viva la maestra!  
 LOS DOS: ¡Y que parecía  
 una mesca muerta!

M. MANUELA: ¡Con que ya lo saben!  
 GONZALO: ¡María Manuela!  
 MERCEDES: ¡Yo se lo regalo!

M. MANUELA: ¡No quiero miserias!  
 ¡No quiero limosnas!

MERCEDES: ¡María Manuela!

M. MANUELA: (A FIFI)

Puede usted llevarse  
 a este caballero. (POR GONZALO)

El no fué el culpable  
 de lo del suceso.  
 Todo lo ocurrido  
 fué por culpa mía.

GONZALO: ¡María Manuela!

M. MANUELA: Yo, que no sabía  
 en aquel momento  
 lo que le quería...

GONZALO: ¡No! Perdón...

PETRILLA: (CONSOLANDOLA)  
 ¡Maestra!

M. MANUELA: Y por mi cariño  
 ¡porque le quería!  
 ¡ya nadie le quiere...  
 nadie! ¡Ni yo misma!

MERCEDES: Perdón, María Manuela  
Perdono el mal que le he hecho.

M. MANUELA: Estaba Vd. en su derecho...

MERCEDES: De todos modos, perdón

(A GONZALO)

que Dios te ampare, Gonzalo.

(AZARADA, A TODOS)

¡Adios!

(y hace mutis, también encie  
nada, por el foro)

AMADEO: ¡Mi madre, que lío!

PEREYLLA: ¡De padre y muy señor mío!

GONZALO: ¡María Manuela, perdón!

-----  
Tiene usted un corazón  
digno de una Emperatriz.  
Esa dama del tapiz  
que por algo copió yo.

M. MANUELA: (ENERGICA OTRA VEZ)

Yo no soy una mujer  
que se toma y que se deja.  
¡Yo no soy un "bibelot"!  
¡Yo no soy una cualquiera!

GONZALO: ¡María Manuela!

RECITADO SOBRE LA ORQUESTA

M. MANUELA: Cuando vuelva yo a tener  
dentro de mí canción  
nuevas ansias de querer,

cuando sienta la emoción  
que en otro tiempo sentí,  
entonces, ¡te iré a buscar!...,  
pero esperando de tí  
que al fin me sepas ganar.

GONZALO: (CON SINCERIDAD)

¡Pues por mí ya puede ser!

M. MANUELA: (Aparte, a PETRILLA, con alegría y emoción)

Mañana le vas a ver;  
y dile que en el taller  
le aguarde para almorzar...

GONZALO: (A AMADEO, en la conversación anterior)

Confesese.

AMADEO: ¡Sin discusión!

PETRILLA: (A MARIA MANUELA)

¡Pero, que grande es usted!

GONZALO: (Que le ha oído y con entusiasmo)

Grande... por su corazón.

AMADEO: Y no Fifi... IR.I.P.!

(La Orquesta ataca fuerte un tema de "La Bohème", ópera que se está representando en el Teatro del fondo, y que ha estado sonando pianísimo durante el recitado). (AMADEO ofrece su brazo

derecho a ESTERILIA y el izquierdo a MARIA MANUELA, que se cogen á ellos alegremente)

CANTANDO

GOZALDO: ¡María Manuela,  
madrileña y menestrala;  
mi cariño ha de ser gala  
de tu hermoso corazón!

(Lentamente va cayendo el

TELÓN