

GFS-152-A

María Manuela
(original)

A: ¿Entonces, que se va a
acabar?



M: ¿O siempre que,
los de uno, como los,

CARLOS MANUEL FERNANDEZ-SHAW

A: Si.

¿O también pienso siempre
cuando surge la pregunta
a ¿entonces?

— ¿O me intriga
mucho que, digo
que no ~~me intriga~~ ^{aparece}
parece tan distinta
donde se ve; pero...

A:

M: ¿La mande en busca de
la
y se para la mano
se volver del todo?

Personas?

IV

se marique el
y de jalea la
mans
- 2/3 ^{es} ~~Stro~~ 4/5 ^{es} ~~Stro~~!

- 2/3 ^{es} ~~Stro~~

1/2 ^{es} ~~Stro~~ ^{es} ~~Stro~~ que 2/3,
con ^{es} ~~Stro~~ ^{es} ~~Stro~~ por ^{es} ~~Stro~~
- at ^{es} ~~Stro~~ ^{es} ~~Stro~~ ^{es} ~~Stro~~
- ^{es} ~~Stro~~ ^{es} ~~Stro~~ ^{es} ~~Stro~~ ^{es} ~~Stro~~

negaron un paleo;
por el viente, en el alto,
~~en las 20 ^{es} ~~Stro~~~~
juntó a las ^{es} ~~Stro~~
delle ^{es} ~~Stro~~ ^{es} ~~Stro~~
para ^{es} ~~Stro~~ ^{es} ~~Stro~~

18/ ~~propia~~ a D. Carlos
una de sus ~~diar~~
~~reales~~ cartas
Dado a esta ~~un~~ sus de

- La envuelve a papel
de seda?

- Propio. Fian ~~una~~
y el

que es un bati ~~de~~
arriba

- ¿De seda?

A- Un punto

de sus dedos. ~~Clav~~
Nota

Al V. E. C. no se ~~se~~ parece ~~de~~
~~haber~~
solo que es ~~una~~ ~~una~~

✓ Je 70 ans allé en
valler
en ~~estivada~~ / donde
no

picado el tiempo ni
~~to por~~
signe

me ven
- a 728

- un ven

à un aller: ~~hablar~~ ^{faller}
~~hablar~~

en un lugar povero

- 728! (Sixance)

1 - 728?

- 728 ne parais

ne peut une era

Mingus = Mates $\frac{11}{4}$
47

Lycorago: Cattaneo

V/ 29 de octubre
encuesta
~~he faite~~
~~antes~~

uno de los que
supone

- Sta figola, i chtë pîera
mar 7.

- Puar, i me me vi?; El di
bijante!

Un sor in d'pîera
de la cabeza a la pies.

- Puar jo -- a me sé. La
que vi

a'm Pauria pa vi me,
7 lablabar
~~hablabar~~ en su fabar.

- i'Zuc' L'aua pa labar
de mi?

- Jo a'aba alci me al
Talar
en la rina. Pau via.

2/ Por lo visto, el Policia
vino a ~~no~~ a ~~propósito~~?
lo sugiere, a indagar.
Que si usted se daba
maña
para fingir lo que era.

Que una era usted una
envejecida,
pero si a una fonda de
Exposición...

- ¿Eso dijo?

- ~~¿Por qué?~~

~~La~~
~~señalada~~ llamada como una
muñeca.

¿Será patrona...
~~Guillermo~~

- ¿Es cierto?

Por lo de pido a
usted.

2/ que calle, y, en mi
casa,

no le de ser cosa distin-
ta
de un obyecto que pinta,
o un soñador -- que
pasa.

¿tallará unido? ¿con
Lugo

pe na de seguir a pe-
rille agusto?
~~Está en un de fijos.~~

- ~~Está~~

- Lo que es para un
feste es un sueno de

(Está en un sueno)
aunque!

- ¿Tengo! Que a un hombre
que me
~~fuera~~ ofrece su amistad
y. debo, con mi verdad,
brindarle amistad tam-
bien

4) Yo soy el hijo mayor
del Organo de Montajura
y fui, por mi de, varón,
mejorero y Jugador.

Ento, en una antecámara
como la nuestra, ejemplo,
es, según ella, un humor
y, ~~según~~ ^{según} 70, una dos para mí.

Porque, si olvidé deberes,
puedo los cumplir mi
deberes;

por qué puedo yo hacer
si me gustan los mejores?

- Compañeritos, que foyales

- Este tiene un un si

aquella, la que ^{que} ~~sea~~ ^{se} ve,
y este otro...; esto es la
revolución!!

5/3 cuando quise a mi
afán
dar un poco de sosiego,
¿qué oír? Que al viejo
-niego

Solo es impotencia
~~ya no puedo~~ con Juan

Me parece que desde la celda
todo me vuelven la cara
de la misa, ¿qué me
ocupara?
de un pasado, ¿qué
quiere?

3 perdida la fatiga
le tanto que ocuparme
y, en medio de aquí, ganar
hondamente la vida

6) - After the 15th week
from, from, from
adelaide

Seră -- Si madoie se am-
Lara

- i Nicola Petrucci. 9
significati

- N. a. *Perene* en *mejor*.

- Carta de 95 - agosto -

~~Sunder~~ gold paper
Sells on my all sonar

- 1111 - introduca la padre anciano
 - fonde de Espin - (Litho)

M. - Jusqu'à quand; P. -
A. - Elle a franchi? favor!

Yours, an old

He tiene su amor!
 (at un) , En fondo
 Por, que fuese, saber!

7/11 3 mico, na sala a' al
-cunjer?
f. No t'ap gona.

H: i'beveras?
a' t'ra m'ed enferma?
(Le Dna de p'm)

H: No.
f. No t'ap f'clm.

- ~~f'clm~~
H: soa.

i' t'ra ha des'ap'm'os
m'ed?

- Com' f'clm, o'le t'clm,
e' c'ap' bebi' d'clm.

- Alas!

Está', que se t'angolaa
de d'clm a' d'clm. ^{Res' h'clm}
^{h'clm} f'clm m'ed q'm'as p'm'os
e' o'le a' c'm'as.

- i' t'ra?

- Si m'ed f'clm m'ed i' o'le.

10/

PROSIA

- ~~Lo siento!~~

¡Lo siento! Lo es su vida
sólo una vez.

Y hoy almorzo conmigo
como que olvido

- Me da vergüenza

- Dente de ~~ti~~ ^{los} minutos

tiempo de maltratar

(muerto por la vida)

- Por esperar; muerte!

(al que da su vida)

Lo tomé a serio

Y me cía mal al

Lo es

significando cuando

~~figura, gracia~~

~~figura, gracia~~

¡Por algo en mis cartas

copie su cara

B (Luz Patricia)

11 P: Dev. Dev.; tunc das?

f: ~~¿Hay un algal?~~
; Bi.; Bu.... ^{chista}
P: ¿La ~~algal~~ ^{algal}?

a Llame al gal?
- Es que p de

que se repite.

P: ¿Te gusta el canto?

f: Me gusta ^{canta} ~~gusta~~

P: No es para cantar

f: ¿No, que me crea
que había entrado,
pero ha ~~seguir~~ ^{seguir} ~~se~~
el el ~~en~~ ^{en} ~~car~~ ^{car} ~~gado~~ ^{gado},
Si no lo ~~fu~~ ^{fu}
más ~~bu~~ ^{bu} ~~ta~~ ^{ta} ~~7~~ ⁷ ~~per~~ ^{per} ~~se~~ ^{se}
~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~bu~~ ^{bu} ~~na~~ ^{na} ~~de~~ ^{de} ~~7~~ ⁷
P: ~~¿Hay un algal?~~ ^{¿Hay un algal?}

12/8 - Hy. Genis en fregola.

¡Calle la boca!
Vete al super oleo,
mis

q se crie no ce.
no, flor? Jauas.

Un corale bunt pero
sy made mis.

f. - Mommato!

f. - Añavido.

f. - Dame la carta.

~~El~~ (Poderes - -)

J. go puros 75 -

placa
f. es una carta

P. - 75 que sy manen?
(20 manen)

En oleos p. mis
manen

f. - Una blanca!

13/ ~~fr. Guillermo Shaw~~

Estimado, que
nacen
de un sentimiento
no son merced
~~no~~
de un ser
cuerdo

Quiero en sí mismo
que de la, que ya sea,
de un ser cuerdo.

Q: ¿H. Amador? ¿un
aprecio a Dios.

Na. Encuentro secreto
entre
familia de

Si se me cuenta una
cosa.

Go la cultura.
El no me oculta nada
y go en esta natural

164 / Que la tierra sea
suya,

los hijos vivos,

los pocos sabios

los alegres.

Chistes, cantares,

ancas con y casca

son populares.

P: Que tierra, fuerte
viva,

los dos abuelos.

P: Que vive, de la vida
gana,

Maria Manuela,

que vive,

que vive, de la vida
deconfundida!

XX

¿Qué dice?

-¿Qué?

¿Le están?

-No

Para una
apreciación más.

~~El problema es~~

~~que se debe~~

4-5

El problema es

que se debe

que se debe

que se debe

que se debe

13) Curves of $\frac{1}{x}$ and $\frac{1}{x^2}$

Notra per Notra.

Vaya por San. de hoy,

sljeva na Poma,

pre 7a de cubia

of such a kind

de cada dia,

of a few solutions of

de me to c'da f'd

per table per email

Zur Zeit unvollständig

Copper by Sinter.

je ne voyais! J'ai si bien

para 55 col 1-2

i Bandwite

17

HABLA DO

Donal fu congo P 7 A)

P: 3. 2. a pora que tu
fueras
hate la utacin?

A: Petulla:
piconada
ame to la verga ~~meada~~?
Ex buca dala apnara
dize.

P: Era chira Lena danta
cuya muelle o cu di da
tuasale vi to la
dize:

hy algo dars tu me
fueras.

A: Cade una Lena en
pibria:
la la Eya, 7. 2. la
mea,

18) Mina Mamele, la
3-7-00

P: 3 hermanas, se abar
mita...

A: 3 on fuzola...

P: Fancia

A: (mueren)

3 on fuzola, a que

P: 3 la putan del
pata,
ocho

7 la de elta de la
lista.

3 on 3 hermanas mueren
de muellos en la
vida.

A: 3 on mueren 3 otros

P: Para una mueren 3 otros
muere,
diciendo,

19/

¿No te parece, Amador?
A. Parece una E. de...?

Amador, ahora
que tengo ya mis cor-
pistas
que me sorprende de verdad
Espero, pero voy a ver lo que
es, bueno!
¡Guatagorda!

A. Parece
¿no es posible ya jugarla?
P. En la misma, como
mía!

no

MUSICA

LOR: ¡Tú hermana a la sole
-deal
de una y dos, sin tuya-
-mía!

AMA: (Proceda)

No se iba el
por algunos carpintero
~~para arreglar la~~
currida!

PET: ¿Quiere usted a comer
-panes
a tomar de la que
solre?

LOR: Que apunche a la
puerija;
yo me apunto sólo al
puerje.

24
ANA = ¡No te voy a
perdona!

LOR = Se postea, a ver,
a el regreso
de verla conar.

ANA = (a Petros)

Va por el amigo:
cuando quieras tú.
(a Jorge)

No es los Bugalera.
Veo más al
cuando.

Petros - (Petrosina)

Sopa de fideos (para
comenzar)
ANA = En platos de comida
para la mesa.

²¹
PET: Va a ver la larga
bata de la manita roja.

FOR: (A Bonitas)

Eso es buena suavia.

AM: Me han adivinado los colores.

PET: ¡A la madalena! ¿
con la larga y la
la locura y carme
de madalena, de

AMA: (Buenas)

Pues, verán, unido al
fin apio.

LO R:

Parece un fin apio de
juras.

PET: Unos callos picaños
para apacarse un poco.

22/ AH: 5 a parer en Teol,
huerzo,
pa re a lorde la
mayor.
Un dñs de Valdepe
de casa de Salvacler

P: ¡Ay!

AA-
hoR

¿En' es la pa

par?

P: ¡Ay! Virgen Maria

7 den las Zentony
la Ege vocias.

~~Deo pñi amano!~~

AA: Esto es una
branca
de casa pa una da.

24/10/1914
Pamela:

11

¡Dios! Mi amor
A: Pero, no es
verdadero.

(Cuando antes)

No te doy un clavo
por tu amor y te siento.

L.R.: Por mi amor se
jura.

Pet.: Dios, por favor.

Voy a hacer a la casa.

A: ¡Dijiste ya antes!
(Quiero un caro amor).

(A la madre)

Expresan R. al padre,
puede cambiar.

15
Los Mts.



¡Pera del coñes
que Sauracacho
en Dómon y carne
de murroclen, co!

~~De~~ 3º de la
MUSICA

HABLA DO

A - Micolon kcamas con
apre.

M - ¿Paduenda?

A - Paduenda.

M - ¿Dónde?

P - En catirca
justo del santo Vilsu.
(La aluzga) ~~La catirca~~
La tina si que no es
parte

a 6/ una aya una para
continuar.

A: Oye: por tener ra
yon
que se han enmendado.

(a p.) Ayuda:

recoge solo y un

los entre juan a

de Pope a unen

de judios atados.

2 ~~XX~~ ~~XX~~

~~XX~~

que se pusi en

en el Real, ha bo luna

1 luna por
moneda.

1/10 de dia un solo

1200 la moneda

27/11. facer

Sei sopra una carta
pasta.

H. Compiere,
giorno.

A: 1 Ag, unguento, tu te
curras!

P: 1 Ag, Terebinto, per
manipoli!

(se per tutto è curare
il)

Se bene unguento solo
cure,

Ma non a papo,
a' cura?

P.

A: Nudo.

Le droghe unguento
sancino

28/

P: Buena Dama,
(La casa de la casa)

(A P. Mercedes)

¿Qué nos
aguarda?

(Tiene a cada uno
su propia casa)

~~Sí, pero ¿qué?~~

L: Adiós, ~~perdón~~
P: No

P: ¿? por qué
chica

De una ha vuelto a
ser al olvido?

(¿Qué es eso?
¿Qué?)

M: ¿Qué es?

P: ¿Qué es? ¿Qué es?

27 / ~~La Pau~~ Pau i aquí; No
esperaba
una abnegació i una
~~abnegació~~
molt alta.

- La meua, Mercedes,
falsada,

la cançó de la Pau,
i la opressió, i la
falsada

falsada i cançó de la Pau
va mal entre?

75 cançons,
(Rice, ella i cançons
tristes)

75 i 70, trenta o
trenta,
i aquí.

75 cançons i cançons
de cançons?

3) - No hijo. gano ^{un} ~~de~~
esperanza!
; Te en unirme! Me fi-
guro ^{atray} ~~que~~ ^{que} ~~de~~ como
siempre!
La vida es el todo.

- Te enojas.
Una gana de vida aqui
en mis cantos y en
- ¡Claro! Me puse a in-
famar, ^{hacer}
y en mi vida ^{de} ~~de~~ ^{de} ~~de~~
hablar de la vida en
- ya voy a ^{la} ~~la~~ ^{la} ~~la~~
(Revolucion) ^{ganas} ~~ganas~~!
- No me das en cuenta, por
aunque ^{de} ~~de~~ ^{de} ~~de~~

31 /

- No. Se Oaga a la
Santiva

de compaña Santiva
en un Café; ~~con una~~
Ejército

de guerra.

f. (Buenos); Esas batallas!

11. La que voy a comenzar
entre la que es para
f. 87 a 90 revueltas en la?

17. Las guerras; una sola -
- Dos

2. Sonar la conchaca
de Oles, una sona.
Pera más, más, más.
~~Musica~~ Por los.

11. Agü, Das más de. Pera
en socorro en provincia
en por de la.
¡Trácala!

¿De por qué se guila?
¿Le asustan los ojos?

Q: Me cansé de verlos.

¡No, la luz propia!

Por cuando una

~~luz~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~luz~~

se le da la vida,

en su vida se la da

la vida en la vida

en la vida propia

propia de la vida.

f: Poye a la vida
ahora

Se la ve en la vida.

A: ¡Mira! La vida una
o dos

es por la vida

la vida en la vida

la vida en la vida

por la vida

- Oh vi era felice.

Le vi era il corpo?

Sog imperla d'acqua.

- ¡Sì? Tambien' ego!

Per la tua era ~~l'alta~~

Therme molto buona!

¡Mica' era quella era!

- ¡No era un tipo era!

¡Anche forse al vino!

Sog buona da bere?

un mastiche per il

- allora bene il al favor?

- Eie ei, si c'et' p'ose,
am h'eamu' m'agor;
pe' me la p'et'at'oe
ajer....

(Ricard) - S'eu' d'eu'!

- Pau a' m' me sol'ram
ar'ra'it, q'u' m'
f'era, en un p'ac're,
ll'ov'at'oe a' s'u' cor'a.

- S'eu' d'eu' d'eu'.

- P'ro'p'ram un s'i' m'it'

- Le t'emp' en la d'aja

- C'erte l'exam'g'in' (R'ien)

- i S'eu' d'eu' d'eu'.

- ch'it' - Call'oe

- E'ie u'ic, am'p'.

cc
for the yf

Alv' d'eu' d'eu' d'eu'!
17 d'eu' d'eu' d'eu'!
yff.

Señajate a la maestra

MUSICA

Como por arte de magia, el
Tapis pierde forma y color,
se produce en la escena un
brevisimo curso y, cuando
vuelve poco a poco la luz,
~~aparece~~ se ha transformado el
Taller de la fabrica de tapices,
en una esplandida e orlada
del Amanecer, que tiene
una fonda de vista de la
ciudad, pintada por faja, a
fines del siglo XVIII. En el
centro de esta esplandida,
se reproducen el grupo puer-
no del cuadro de El cacha-
rrero, o sea, el viage de por
la figura de ~~de la~~ ^{compañia}
~~de la~~ ^{del} ~~compañia~~ ^{del}
vendedor en una ~~del~~
loza, en un

2/ Angares de la capla de la
hermosura de la
~~sentencia~~ con algunas
figuras como los de la
santa y los curules de
corrupción. En una
de las estatuas de
segunda década se ve
nuevas mujeres y niñas,
varias de ellas parecen al
fin de la guerra de un
año.

De ponerse esta cuarenta
en movimiento, la primera
cosa es ir a la plaza
y aparcarse en la plaza de
batale, o sea en el punto
de la plaza que sea la
con la plaza de la plaza
comida;

5

3 / CORO.

S. ta aprata ce zopata,
arita bunta,
Tan in marea pe ce pite
lu marea;
pupin opretandu
le consule obzanta
de cranta cu ramanes.

Parabula de ota in pta -
ata de banta, volocan
lar paraja a sus marea
dar a tangi ce gura
ce delecta cel fura surge
una eleganta convales -
en in marea cu ce paraja
dar a sus pite, ce gura
ce surge marea se aduna,
Le ce bunta de una eleganta
de clama, se coninaja
pe surge cu pite a gura
ata de banta, volocan

1/2 punto de luz. No tiene
la parada, una gran cantidad
fructuosa del punto, 300 -
pendiente por la llave de la
la dante sola, unidos a
ella en actitud caprice
Tova; pero es inútil: ella
le ha visto en su camino de
una de las mujeres europeas
duras y una actitud a la
recibir. Con todo digni-
dad la flama del inamable
del cielo, pero despa-
ra ante el punto de
luz y se dirige al punto
de la morayera, para
adquirir una morayera,
que repala a las pajas,
para la honra de la. Pero
a ver que también la ha
sapiencia, amigos de los

5/ Explicación, el caballo -
de angustia pura, una línea
debe al y la dice:

}

~~IX~~
(Falta de las pautas al
de la ac. en la
clase)

6/ Estaba mi corazón do
quebrado en ella pensando
que yo voy bien sin verla
que me faltaba la vida

Pero si más la prefiero
reparar en su memoria
con un corazón de amor
que puede ser una ventura

XX -

Una noche, junto al Prado,
una mujer se paró.

¡Ay, ay, ay, ay!

¡Ay, ay, ay, ay!

Y a lo vera de un punto
un día lindo se encuentra.

¡Ay, ay, ay, ay!

¡Ay, ay, ay, ay!

71

La que pasó -

go na de se;

pena se pueble su penas,
 gan se amañal
 de un leuñ amor
 tres un final
 prometeros

Codo:

¡Pácora,

la de tu baur!

¡Pácora,

la del baur!

Elle: O tu muerre vis la muerre
 la muerre de la muerre
~~perdu muerre muerre~~ muerre!

(en de los de) (parabola)

que danna muerre

¡Pácora, muerre,

de las armonías
que en el escenario
son gloria y orgullo
de la capital.

¡Música y mujeres!
~~VEUN~~ ¡Besos y laurel!

¡Joyas y uniformes!
Y el cabello blanco
de la popular
Infanta Isabel!

(EL PIANO DESGRANA LAS ÚLTIMAS NOTAS DEL VALS,
QUE COREAN EN VOZ BAJA LAS PAREJAS DE NOVIOS)

¡Noches del Real!:
Ópera y boato:
santa Tita Rufo
y todo el teatro
como un ascua de oro
luce su esplendor.

=====

9) Infartosa, anís jita y
decolorido, la dama,
siempre en su traje, tur-
na a su conuajo, que
desaparece por el fin
del día. Pero entonces, la
llapada de la corona
linda cabellera, la moza
pícaro del grupo del
puerto de la uja. (18.000
dólares) con su gesto, en
su desplante, le despierta
de su sueño, interrumpiendo
un brisa sobre su pecho.
El entonces reacciona y be-
le también: el viento del
bata, - siempre fútilmente
por el agua del capullo y
no ha terminado su ac-
ción a la última paragona,
que van bailando

10) Dambien. Ac find
cuelva a suer de
la sy de la Dama.
At ville, ce caballer, mont
les, centre rapide a
du commando des per-
tence par ce furo, col-
re, le commando es
ce ~~avance~~ battant
par mille marches de
dango, par ce que les
vancende avec des
acompagnement, fuma-
de 5 des un ancha
florida une de
color

16

66 ms HNHRCO

Buenos Aires. So la
Lacayá

Si se que una serie de
Laminas de

1800 años! Esto es lo que

~~fuera~~ de fijas: los palatos,
los lapiceros, los picadores.

No le han tan mal: te
enteros?

han partidos del Triunfo
XXX

Se ha todo de ~~recuerdo~~

larga una sola de
toda

en la casa, la figura

se propiamente, en la casa

parecida a la mancha

MUSICA

+++

Barra en el mar
a 500 m del Templo.
en medio de la
~~propiedad de~~ ^{medida}
~~intercomunicación~~
fina.

El camino de Pige —
No es una copia exacta
pero a ojo. En 6 de
paseo

De un po Wm?

- 7a se le ha olvidado maso
los,

del Roman de la Piedra.

No le recorda a
Dios

han estado o no
Luneta

que continúan

orgullosos.

- Preciso por la infu
muen

ig ritados, ¿verdad?

Somos

de la ley Roja Española

y de los de Sanabria

2 / La es una ^{de} ~~magnum~~
~~atleta~~

la antituberculosis.

= Por promover la
señore
y una decidida
apoyo.

Logo; Representación.

Algunas
encuentros;

Se viene por el
otro

el resto de la
frase

¿No enciende? Yo ve
¿Enciende?
~~Representación~~

3) que n'ha de
Cordoba,
los ~~de~~ ^{de} ~~de~~ ^{de} domingo?
- i'de n'la per o'm
D'canda
- Un p'ndote
fobro
don - zen ayenda
Es pe de n
apolo
—

HABLADO

TODAS: ; Ole!

UNA: Flamenco,

OTRA: Barbañ.

G: Bueno, niños. Os

UNA: ; Quiero! ~~con la~~ ^{con la} ~~con la~~

G: ... A tomar el

sol
y a ~~jugar a~~ ^{jugar a} las bar-
quillas

OTRA: (En fura)

; Viva el rumbo!

G: ; en la Playa

de la Armada, cuando

se va la parada.

UNA: (debe de) ; Bueno!

E = Voces, venid
conmigo,
que me os perarà a

TODAS: (Esplendorosa)
; etc!

UNA: ; Flamencas!

OTRA: Paulo!

(Hacen unánimes alegremente
ful la dra)

(Tres pentecostas etc)

D. E: Se les digo: una
vuelta;

pero sólo de empélos.

(Quieren la maraca la
chaca 3p?)

LOTE 2: ~~etc~~ de cis...
i de cis...
Entonces un poco de cis...

D. E. - ¿Se vino? No sé.
(Con un amigo) Le pregunté

se vino.

LOPEZ: ¿Se vino? Encuentro
da,

(Después de un tiempo
vino a la casa a la vez
con los hijos)

ROD: ¿Fu la sigla?

PEREZ: ¿Fu la sigla?

ROD: ¿Fu la sigla, López?

PEREZ: ¿Fu la sigla,
chico?

LOPEZ: (Dictando)

Le pregunté se vino.

PEREZ: ¿Fu la sigla,
chico?

Dictando: Si es una
sigla,

Si lo de se cierra en
fiatú...
va a haber crisis al
dormir!

Quedarse y tipo de
puerto y tipo de
estado una por una
hora...

Por la ajolotla de
la P...

P... : ¡Ja! No corre más
Eand;

que para más allá
de la familia al; ja

que una ja, se la
en otros niños, la una
que sentir al al...
en otro;

¿Hay que andar por la
salud?

M. : No, mujer. Vámonos al
frente
donde están los olivos,
~~en~~ las pizcas del ofi-
cin.
~~por sí al-
to y~~ ~~presta~~
por el hombre alpinista
al frente
que necesitan un artículo.

P. : ¿7 verán a la Reja?

M. : Gargues.

P. : Me Engrasó;
pizca... 5^o una mano
al Rey...
(Dando a un...)
¡Dígate que es colofón!

M. Mance:

La veritat, a la capella
de la Guadalupe.

P.

¿87?

a' Ziem arceol iust te;
¿ciao va,?

M. No pua un ^{ha} ~~can~~
fua mola
du. En la es a un
sac pua cobellu.

P.

idimensional

¿si og a' se pua
za elaporta y la fide
algua mui?

M.

No a la fua,

En el dable sempre anda
lita

7 la fua s'ha de donar

En el pua en un mui.

-19-

Una cie, cūta un
Amada
Votada de, sinas
quien

(Muy de las dos
por Palencia)

Amada. Proyecto a
fuera por la cie
Vaya ~~no se~~ ~~no se~~
que se diga a un
que esto no es lo

fr. = No es lo mismo? ^{5 y 10} ^{10 y 10}

~~Solo hace un~~
Le vi, con olivadas,
en la ca bandada;
y me fue muy claro
aver la parada.

a. Por que de la
que se dice en el libro

P: Verdad. ¿que al
 me padece
 que al ejemplo una
 ejemplo;
 que para el me voy
 muy a
 aunque yo, que mil
 de f...

M: Cuzco la volveria,
 a Tulum o me iria
 a...
 Estaba cuando ya
 la atencian.

(Recha a an el hacer
el interior, superior al

P: De la volcanes al
con planta
 ; lo un
un

Piense que co' un po' de
su reuñi'ón a,

f - Yo mande a un
cousin,

a : Ducha a, perdón,
cuando me voy a
en un viaje con
La ma, mamele.
A un po' de
un seg. y alivianta
de un 50 marcos.

f : ¡Claro! La mamele
de la ma, mamele!
De la ma, mamele,
en su casa ella
me da a la ma, mamele.

a : ¡Claro! Por lo mismo.

f = ¿Mamá, ¿por qué se
si para a la ma, mamele
una real mujer?

ACTO TERCERO

El interior del Café Lepanto (a todo pro),
y existe en 1918 en la Calle de Carlos IV,
frente al teatro Real.

En el lateral derecho y en su primer térmi-
no, pared con una columna y un nicho con
columna bajo ella. En primer término,
y fuera ya del nicho, — teléfono de
manivela.

En el lateral izquierdo, en primer tér-
mino, una puerta de dos hojas, y a cada lado
de la puerta ^{de planicie tipo} ~~asfaltadas~~ ^{asfaltadas} y nichos. En segundo término, otra
puerta como la anterior.

Columnas redondas, en blanco, hacia
el medio de la escena.

El proscenio todo él por nichos y
columnas y nichos. En último término,
un piano sobre un estrado.

Justo antes en primer término de la
escena.

Los dos nichos, y nicho de ópera en el Real.

- 2 -
MUSICA

Acordados en el metrador, Tous S'ens-
vités à force, bechem desparante, al entidos
por el Encargado, dnde dtrial del meta-
nismo, en traje negro y carbata de rojo.
Tous Camareros, con "smoking" y blan-
tal blancos a la cintura y la "rodilla" al
brazo, dienden a los clientes.

al piano, Un Pianista iejo eje-
cuta un vals de la época.

Alfons pareja de enamorados y de
intrinseca de elal estain y entre-
des en diversos lugares.

Al ritmo del vals que
toca el pianista (y en sus
inicios y de del piano)
van llegando distintos par-
jes de novios y de gente que
van a los nubes i al met-
rador.

Las parejas se acovillan sin palabras,
a boca cerrada.

Servitiles. - (Cantando - coro, medio belli-

dos, pero sin escandalizar)

" La dona è melle il ...
etc.

Comadres, llega por la 1ª de
la izquierda, titubea que po-
ne el codo en el mantelador
donde se servido.

Llegan tras él, los Periodis-
tas Popy, Rodapopy, Pery y
alguno más que, repentinamente
se dirigen al Delipso.

Popy. - (Conique llegar primero y hacer
de llorando, pisando de navaja)

¡oír! ¡oír!
¡servitil!
¡Por favor!

Des, tres, cuatro,

¡Des, tres, cuatro,

2. Jordan!

Rodríguez.- (Querándole pitar del teléfono)

¡Yo primero!

¡Ay, mi viejo!

¡Dijame! (No le diga López)

Perez.- ¡Pero Cienzo?

López.- ¡Romanones!

Perez.- ¡Aguá va!

López.- (al teléfono)

~~Romanones~~

¡Crisis! ¡Crisis!

¡Romanones!

¡Después!

¡Como Dios?

¡El teatro?

¡La "Bobeme"!

(Deja el teléfono a Rodrigo
el atraso Peng y los de-
mis)

Señoritas: ¡ante Sacha
a di pusero!
etc...

(Los paños de veros se
acumulan en el silencio.)

Amados, se despega lige-
ramente y se despacio, a ren-
tarse a — cómoda sufi-

del paño del paño se re-
viendo primer termino

izquierda.

orquesta

Amados - (Para ii)

¡Volves del Red! :

opera y baile;

ante lita dufo

y todo el pecho

como un abanico de oro
brilla en su esplendor.

El Café Español

~~deparecerse~~

llega como el eco

de la fiesta

de las armonías

y en el punto Negro

~~de la~~ y aquellos

donde se encuentran

la Capital.

¡Músicos y mujeres!

¡Besos y laurel!

¡Pajes y uniformes!

¡Y el cabello blanco
de la

niña esbelta!

(El piano desfilando los
últimos notos del vals

y corren en voz baja los

- 4 -

parjal 2 novios ---

Amados... ¡Nobles del Real!

opra y beato;
canta fite Rulfo
y todo el teatro
como un acuna 2 ro
lille en un esplendor!

(Se sacan periódicos del
velillo y se suende tres
il para sueldo)

- HABLA DO -

(los Periodistas han bules
mitis por la 2ª puerta
de la izquierda.
hippy, se ha quedado en
el mostrador.

Por la 1ª izquierda, llevan
Maria Trancile y Petrielle

y se dirigen al mostrador.

Petrilla: - (Al Incafiado)

¡He visto usté a mi marido?

Incafiado: - ¡fíjese algún ^{rasgo} ~~rasgo~~ especial?

Petrilla: - ¡fíjese!... y estaba demorado
y se salió del Real[†]
porque la mística sería
dise y le di sopor.

Incafiado: - ¡Será aquel y dice la Ubiere?
(Dirigiéndose a Amadeo)

Petrilla: - ¡Ahora es a ver!

(Dando un golpe en el
puñal. A Amadeo)

¡horror!

Amadeo: - ¡Petrilla! ~~¡Petrilla!~~

Petrilla: - ¡a mi me ha matado un fle-
cha y como esta noche,
puede te mató, Amadeo!
~~¡Petrilla!~~

Amadeo: - ¡Es que → espera el coche

con a los Duques de Andía,
Medinaceli o Arón?

Petrillo: ¡~~los que se han unido el día~~
¡los que tengo todavía
bien puestos el tirador,
(Por su pelo)

¡me acoba ni pienso!
En ~~temer~~ ^{temer} la función
te sales ¿y ni evidencia
me pones ante la gente!

Andrés: ¡fueri pome a reinar!

Petrillo: (luchándose a su lado)
¡mal dte ent, ¡m decente!
¡ay te pides sin amar.

MUSICA

(María Rambla ha presen-
do el tipo de actitud de
Petrillo y su tipo disentan-

y acogiendo a Andrés

¡Turi! : ¡como es ella
delicada ser tu.
etc.---

MARLA DO

Petilla : Maestra, siempre haie aei.
yo pui la trenelina.
(Marla Macla viene con
ellos)

Andrés : (a Marla Macla)

Perdóneme.

Marla Macla : ¡Bien está!

Andrés : (le suelta a Marla Macla)

¡Esta mujer es mi mina!

Petilla : ¡Canero! : los cafés.

Andrés : a mí, con media d abajo.

Canero : ¡con media para los tres.

Andrés : y apañita.

Quintero.- (Quitándose los pies)
¡qué trabajo!

Lopez.- (Que se dirige a la 1.ª y-
quida p. salir, para irse
con ellos.)

¡fueron se iba a sospechar
después de lo ocurrido
me los iba a tropezar
esta noche!

Petrillo.- Bien venido...

Don Periolito.- ¿le cuenta?

Lopez.- (Marionando)

¿qué me dice? ¿la verdad?,
el mero se cuenta...

M. Hondo.- ¡Cállate, por caridad!

Lopez.- Bien que — ~~fuera de lo que~~
~~superiormente~~
encontrado de interés...

M. Hondo.- ¡eso es toda una patraña!

Lepo.- Pero el escándalo... ¿?

Amado.-

~~¡falta!~~

A usted no le importa ~~un~~
un pito.

Petrillo.- Como culpa a los papales
algo y usted haga cuenta
sobre este asunto...

Amado.- los miles
de ahora eran ¡cardenales
en sus castillos!

Lepo.- (levantándose ¡adiós!
amistado)

En los círculos reales
se dice...

Amado.- ¡Vaya con Dios!

(le coge y le media el
por la d. izquierda)

Petrillo.- ~~lo voy a~~ ~~de~~ ~~usted~~, ~~maestro~~.

M. H. - No me hablen más de ese asunto.

Petrillo.- Por mi...

Andrés:- Por ésta...

M. Maule:- (a Petriella) Andita

recib. Petriella. Pues ¡puta!

Andrés:-

Petriella:- (a Andrés, aparte)

¡^{he interrumpido} ~~he oído~~ y hasta el Rey
interviene. ¡Natural!

Andrés:-

Petriella:- y que, como era el Rey,
lo echó del Palacio Real...

Andrés:- ¡y aquí está la lapidadora!
(Por M. Maule)

que está llorando en
filamenia)

¡qué entorpece a mujer!

Petriella:- ¡y qué bonita!

Andrés:- ¡y qué buena!

Canavero:- Poniendo en la mesa los cafés
y medos pedidos
~~el servicio~~

los servicios.

Petrilla -

~~¡~~ ¡Hay que ver!

(hoy, en traje de fama,
el transeúnte, acompañado
de cuatro o cinco transeúntes
como él, llega por la 1^a
izquierda que nientan el
acuerdo de la 1^a mesa del
primer 1^{er} piso derecho.

hoy - hoy, en traje de fama,
el último acto, tenemos
— una mesa y la mesa
para y no calentamos.

MUSICA

hoy -

(Dado fuertes palmos)

Amor -

¡Canción!
¡¡yeeep!
¡Café!

hoy -

de la madrigal: el desayuno...
etc...

(Durante todo el inverso
musical, se produce un
movimiento en cuartos ley
en la escena a ritmo del
"cuetis" popular.

- HABLA DO -

Donce.- (Viendo a ll. llorando y llorando)
¿Cómo están por aquí?

Quiero.- (Disimulando)

¡Yo me puse algo malucho.

Rebilla.- Pero nos pusieron malucho
"la Doña" (Como está exaltado)

Donce.- Como a mí.

~~Petruccio~~.- ¡Paciencia por la invitación...
de típus.

Quiero.- agradecido.

hoy - Don his Pais, he ^{quido} ~~estando~~ ~~en~~ ~~su~~ ~~petición~~ ...

(Viendo p. 1.º de 2.º de la
izquierda, ha llegado hasta
la casa y él y sus compe-
ñeros dijeron (yéndose aque-
llos por la 1.ª) Mercedes
con dos amigos trayendo
indisputable a la Señora
d' Compañía, a la que
intentan y rodean)

¡Dios mío, qué mujer!

Mercedes - (al Camarero)

traigame té a la señora,
y a la indisputable.

hoy - (Reconociéndole) ¡Dios mío!

¡es la Fifi. ¡Vaya Dios!

Andrés -

Petita - (a M. de la Cruz)

¡No se me va usted ahora!

Loupy. - (A Juveniles)

¡Se pudo servir?

Juveniles. - (Algo) ¡Loupy!

Loupy. - Parece que has acordado
la categoría.

Juveniles. - (Riendo) Ciento.

Fue una broma y así partí
a todo, y a ti el primero.

Me sentí la muñeca;
pero soy lo que parezco.

Loupy. - ¡No te lentes!

Foyalo. - (Llegado instantes antes)

¡No se lenda!

Juveniles. - ¡Foyalo!

Foyalo. - ¡Dante el cuento!

Amado. - (Acercándose a ellos)

¡Fimen oyoñ. ha... Fifi,

es el, y está y lejos
~~de los~~ in; es la que
la que es la que es.

longo: li me lo jivan...

longo: li - le giovan - ; quando!
Andes: -

Pero come era — morto,
in novero in — sposa
pulvisce resti inceneros.

longo: - Pes... a andar, remota...
(a lendas)

Wanda planda!

Juveniles. Disculpe.

hauze:- jiski ya deua

i si ze deia
 - facino
 the era ~~tracato~~ l'celo!
 - facino

(y hace tis por la
l-ggierda todo pela-
rado)

Juendes: - ~~fozalo~~,
(a fozalo)
se fui fuera d España ---
o en peridio.

fozalo: - ¡Nada d eso!
Perdi mi puesto a Palacio,
y con razón; lo comprendo.
Me expulsaron d la Fábrica
d papeles...

Andes: -

fozalo: - ~~Perdóname~~
¡Míralo! ¡Míralo!
¡Míralo! ¡Míralo!
Me lo agallé. Buen hombre.
Y por no tener no tengo
ni tan siquiera un carito
en el p. dirigir mi pulso.

Juendes: - Mas sido un loco.
No sé.

fozalo: -

Juendes: - Perdonarís mi te enlavo
la cara en lo melado,

poppe despié de los hechos
ocurridos en Palatin,
con dignidad y no puedo
ni reconocer tu error
ni recordar otros tiempos.

Petilla: (A M^{te} Blanca, q. pufura
por levantarse y marcharse)
~~¡falta a tu, Maria Blanca,~~
~~¡alguno viene~~
~~¡falta a tu, Maria Blanca,~~
~~¡falta a tu, Maria Blanca,~~
¡esta llegando!
¡¡¡¡¡ lo bueno!

Juanes: J. adios, este con esa
encontrale de ad alto vuelo;
la maestra del faller.-
es la culpable del éxito
después de tu acompañe
en tu carrera.

fozelo :- ¡No puedes
consentirte por la inculca!
Petilla :- (C - movimiento de la
llama)
¡ficta!
ll. llama :- ¡No ves que me muer?
~~que saltó la cabeza~~
~~que me vió en el pecho!~~
fozelo :- ¡Mira llama es
de que me quise, un modelo
de mujer; que cuenta
~~franco la espina~~
y ella sabe que le quiero,
a pesar de mi infamia,
~~y que a pesar de mi infamia~~ -
~~¡Y que los brazos de tiendo~~
~~están en brazos de tiendo~~ -
a nadie que yo le diga
¡tan fuerte los brazos de tiendo!
~~trabaja en brazos de tiendo~~
~~por siempre que estoy en el tino~~

~~no ni bien ni el cielo~~
~~del suelo por donde pisa.~~

~~luzados - Pues q te acopias sus brazos!~~
~~lozados - ¡Diciendo estoy verme en ellos!~~

MUSICA

di: Maule -

¡No!

etc...

(H. ido entrando por las dos
puertas de la izquierda el pi-
so delio de Real, llevando
todo el Café con el des-
embromiento de sus brío-
ros alavios, Hapich de la
fusión
mientras los personajes
centrales de la obra forman
falso en el primer término
izquierda, sobre la

- 22 -

animación del Café.

Jedus.- ¡Jedus del Real! :
ópera y brato;
cante fite Rubo
y todo el teatro
como un acuna loro
brille en un septiembre!

(Va cayendo lenta-
mente el

Jedus

Madrid, 13 de noche. 1956