

GFS-137-C

La flor de la abuela  
(mecnografiado)

LA FLOR DE LA ABUELA

Ballet, don tres canciones, de ANGEL BARRIOS. Enlaces y cantables de Guillermo y Rafael Fernández Shaw.

====

La acción, en un corral, limpio y luminoso, de una casa de Andalucía; y en la época actual. Unicamente es imprescindible en el decorado la entrada al interior de la casa de la abuela; y, en una ventana, un tiesto con un gran claver encarnado.

En escena, toda la familia de la abuela BELÉN. Esta, sentada en una silla, jalea a todos los chavales y chavalas que bailan unas alegres seguidillas. En su peinado luce la vieja otro clavel tan rojo como el de su maceta. A su lado, de pie, ~~ROCIÓ~~ nieta de Belén, canta. Al frente de los bailarines y bailarinas figura ~~ROCIÓ~~ ROCÍO, capullo de mujer bonita, que vá subrayando con sus danzas la canción de la bella SALUD.

M U S I C A

SALUD.-

Baila tú, porque el baile es salud:

para tí, sí;

para mí, no.

Canto yo, porque el cante es mejor:

para mí, sí;

para tí, no.

Déjame que te mire bailar;

mírame cómo canto a la vez.

Pájaros en los pies ~~yo~~ o en la voz

llevarás tú,

llevaré yo.

(SIGUEN BAILANDO. AHORA SALUD, SENTADA JUNTO A LA ABUELA, SE UNE A LOS JALEOS DE ÉSTA)

RECITADO SOBRE LA ORQUESTA

ABUELA.-

¡Muy bien bailao!

ROCÍO.-

¿Cómo dise?

ABUELA.-

¡Muy bien bailao, sí señora!

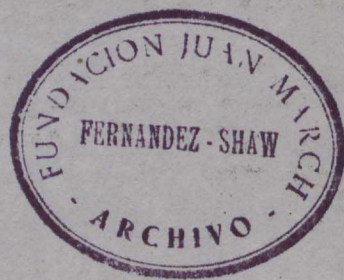
SALUD.-

¿Y no hay ni un solo piropo

pa la pobre cantaora?

ABUELA.--(A SALUD) ¿Pa tí? Tú eres lo más grande

que se ocurta en ~~www~~ er planeta!



CARLOS MANUEL FERNANDEZ-SHAW

Eres...mi nieta.

ROCIO.- (ACERCÁNDOSE MIMOSA A BELEN) ¡Abuelica!:

¿es que yo no soy su nieta?

ABUELA.- (CON CARINO)

También, mocosa. Por eso ~~yo bendigo tanto a Dios.~~

(PONDERATIVA)

¡Dos nietas...y que me sargan  
dos artistassas las dos!

Tengo una flor en er pelo

y otra flor en mi maseta.

Por ser mi santo, dispongo

uno para cada nieta.

ROCIO.- (RÁPIDA)

¡Yo, tu clavel!

SALUD.- (IDEM)

¡Ese, yo!

ABUELA.- (A LA QUE TENGA MÁS CERCA)

Oye, ¡qué deprisa vás!

(A LA OTRA)

¡Y tú! (A LAS DOS) Lo tendrá, al remate,  
la que me sorprenda más.

ROCIO.- (SEGURA DE SÍ MISMA) ¡Por mí!...

SALUD.- (IDEM)

¡Por mí!....

ROCIO.-

¡Ya está dicho!

ABUELA.-

Pues, ¡a verlo! ¡Buena es esa! (ROCIO SE ENTRA EN  
LA CASA)  
Sigam er baile y er cante,  
¡y a ver quién dá la sorpresa!

WWWWWW CANTADO (Nº 2)

SALUD.- (VUELVE A CANTAR SALUD, MIENTRAS QUE LOS DEMÁS ALEGREMENTE BAILAN)

"Me dicen que ya no me quieres,

niña de los ojos negros.

Nadie en cambio me pregunta

si todavía te quiero."

Eso cantaba mi novio,

porque yo no le quería...

¡Y él ~~mu~~ muy charrán no sabía

que suspiraba por él!

(APARECE DE NUEVO, DESDE LA CASA, ROCÍO, QUE HA CAMBIADO DE PAÑUELO DE TALLE...Y DE LO QUE QUIERA)

SALUD.- (SIGUE CANTANDO, MIENTRAS QUE ~~ROCÍO~~ ROCÍO OCUPA DE NUEVO EL PRIMER LUGAR DE LA DANZA)

Para quererlos hondos, las españolas;  
para bailar con fuego, las andaluzas;  
para morir de amores, tantas mujeres  
como gotitas de agua tiene la lluvia.  
¡Como gotitas de agua tiene la lluvia!

¡Ay! ¡Ay!

(SIGUE EL BAILE CON LA ORQUESTA SOLA. SALUD ES FELICITADA POR LA ABUELA, QUE LA HACE TOMAR UN VASO DE AGUA CON UN PANAL o AZUCARILLO) (LUEGO, SALUD SIGUE CANTANDO, SIN QUE SE INTERRUMPA EL BAILE, QUE SIGUE ANIMADÍSIMO HASTA EL FINAL DEL NÚMERO)

Llevan en sus vestidos las bailaoras  
falda donde los mares se hacen espumas;  
y es tan ligero y fino su encaje de oro,  
que con el movimiento se desmenuza.

¡Llevan en sus vestidos las bailaoras!

(TERMINA EL NÚMERO.)

RECITADO SOBRE LA ORQUESTA

ABUELA.- (LOCA DE SATISFACCIÓN, ENTRE LAS DOS NIETAS)

¡Chiquillas, me vovéis loca!

(A ROCÍO) Tus pies son embrujadores.

(A SALUD) Y tú tienes rui señores  
que anidaron en tu boca.

(CÓMICAMENTE PREOCUPADA)

¡Un poco de caridá  
para la abuela Belón!  
que si las dos lo hacéis bien,  
¿pa cual mi premio será?

SALUD.- (A LA ABUELA) ¿No hablabas tú de sorpresa?

Pues yo te voy a orsequiar  
con una canción expresa  
que me acabo de inventar.

(A ROCIO, QUE SE HA REÍDO CON SIMPÁTICA CARCAJADA)

Nada de risas, Rosío;  
es la "canción de la brisa."  
Si quieres, también me río,  
pero no es cosa de risa. (ROCIO SE PONE SERIA)  
¡Sola yo! Sin nada, hermosa,  
de baile pa acompañar.  
¡Inventate tú otra cosa  
que la pueda mejorar!

(ROCIO SE VA RÁPIDAMENTE A LA CASA, RIENDO OTRA VEZ)

¡Anda con Dios!

ABUELA.- (RIENDO TAMBIÉN, AL VER LA DECISION DE AMBAS CHIQUILLAS Y COMEN-  
TANDO LA RÁPIDA SALIDA DE ROCIO)

¡No es cobarde

la niña!

SALUD.-

¡Té usted razón!

Pero esta vez llega tarde;  
porque ¡hay que oír mi canción!  
La brisa,- la hija der viento,-  
se ha enamorado de un clavel.  
¡Y hay que oír el sentimiento  
que pone pensando en él!  
Conque...vayan escuchando  
primor y delicadesa.

(A LA ABUELA) ¡Y usted, vaya preparando  
el clavel de su cabeza!

#### CANTADO

SALUD.- (OTRA VEZ JUNTO A SU ABUELA) (LOS DEMÁS PRESENTES EN LA ESCENA PUE-  
DEN HACER ÚNICAMENTE UN SUBRAYADO DE LA CANCIÓN; PERO EN ESTE NÚ-  
MERO LA PARTE CANTADA HA DE TENER VALOR DE PREFERENCIA)

Volando de rama en rama  
vá la brisa por el monte:  
a todas vá preguntando  
mas ninguna le responde.

Volando de reja en reja  
por las calles se ha metido;  
y sólo se vá encontrando  
la respuesta de un suspiro.

¡Ay! ¡Ay!

"¡Ay, amor del alma,  
no me hagas sufrir!  
Y que la luna nueva  
te vea venir.

==

Volando de rama en rama,  
sus dolores dice el viento.  
Los árboles cabecean  
y le niegan su consuelo.

Volando de calle en calle,  
con sus gritos atormenta;  
y no se fijó en que nace  
un amor en cada reja.

¡Ay! ¡Ay!

"¡Ay, amor del alma,  
no me hagas sufrir.  
Y que la luna siempre  
te vea venir."

H A B L A D O

ABUELA.- (A SALUD) (QUITÁNDOSE EL CLAVEL DEL PELO Y COLOCÁNDOSELO A SU NIE-  
TA)

¡Te lo has ganado! Me ha sabido,  
más que a rosquillas, a miel.  
Este clavel de mi pelo  
es, desde ya, tu clavel.

SALUD.- (AFIRMÁNDOSE EN SU PELO EL CLAVEL DE LA ABUELA)

Pero, Rosío...

ABUELA.-

¿Tú sabes?

¿Con qué me sorprenderá?

Pero, aquí está la maceta, (SEÑALANDO AL TIESTO)  
y ella se conformará.

SALUD- (NO CONVENCIDA) ¡Allá usted! Yo se advierto:  
no le devuelvo la flor.

ABUELA.- (ENCANTADA) , ¡Pero si es tuya, mi arma!

UNA BAILARINA.- (QUE ESTÁ PRÓXIMA A LA PUERTA DE LA CASA) (SIN PODER CONTENER LA RISA)

¡Apártense, por favor!

(TODOS MIRAN HACIA EL SITIO INDICADO)

ABUELA.- ¿Qué pasa?

SALUD.- (RIENDO TAMBIÉN, POR LO QUE ACABA DE VER)

Pa esta sorpresa,

¡prepare todo el jardín!

(APARECE EN ESCENA ROCÍO, VESTIDA DE MUCHACHO, CON UN SOMBRERILLO DE FIELTRO A LA CABEZA)

SALUD.- ¡Rosío!

ABUELA.- (A SOMBRADA) ¿Tú? ¿Tú, de chico?

ROCÍO.- (A LA ABUELA) ¡Vá por usted el garrotín!

(COMIENZA ROCÍO A BAILAR EL GARROTÍN, JALEADA POR TODOS; Y, EN PRIMER LUGAR, LA ABUELA Y SALUD. LA ABUELA, ENTUSIASMADA, A LA MITAD DEL NÚMERO LLAMA A SALUD Y, POR SEÑAS, LE PIDE EL CLAVEL DE SU PELO. EA CHICA SE NIEGA GRACIOSAMENTE: DICE QUE ES SUYO Y SEÑALA EL CLAVEL DE LA MACETA. ENTONCES LA ABUELA VÁ AL TIESTO, CORTA LA FLOR QUE EN ÉL SE BALANCEA, Y SE LA COLOCA, DE FORMA MUY LLAMATIVA EN SU CABEZA. Y ASÍ, CUANDO EL NÚMERO TERMINA, - BAILADO POR TODOS, - LA SATISFECHA VIEJA SE QUITA CEREMONIOSAMENTE EL NUEVO CLAVEL DE SU PELO Y SE LO ENTREGA AL MOCITO PINTURERO EN QUE SE HA TRANSFORMADO, - PARA DARLE UNA SORPRESA, - SU NIETA ROCÍO. TODO, ENTRE EL JOLGORIO GENERAL, QUE SE MANTIENE HASTA QUE CAE EL TELÓN)

=====