

GPS-132-B

La duquesa del candil
(Plan de escenas)
(mecnografiado)

PLAN DE ESCENAS

ACTO 1º

CARLOS MANUEL FERNANDEZ-SHAW



En una plazoleta de los jardines, recién inaugurados, en la obra real de Felipe Vº. Al fondo la perspectiva de la Gran Cascada, la Fuente de Diana, el estanque, etc...y los bosques.

MUSICA.- La Corte se divierte: la Duquesita y el Marquesito bailan una deliciosa danza importada de la Corte del Rey Sol. Dos o tres parejas más, les acompañan. Ellos dos comentan graciosamente, en la música, la novedad y belleza del baile.

HABLADO.-El Marquesito explica su reciente viaje a París,- acompañado de su anciano padre el Marqués-Consorte,- y cuenta las excelencias de aquella Corte, su brillo, su alegría, sus modas que ya se van adaptando en España, arrumbando las severas de la Corte de los Austrias, y las costumbres de allí y sus fiestas: sus nuevas danzas, con danzarines profesionales, una de las cuales han mandado que realice allí mismo una pareja traída expofeso para que lo pueda admirar Su Majestad cuando salga luego al balcón del Real Palacio. Bailarán la Danza de Diana y Acteón, sobre una pantomima de los amores de la diosa de la hermosura y la castidad con el agreste pastor.

Alegremente se van todos, menos dos parejas que se quedan en el foro comentando entre sí. (Estas parejas, que irán siendo sustituidas durante la representación de todo el Acto, quedarán siempre haciendo estampa y adoptando graciosamente figuras y ritmos, según lo que va pasando en el primer término de la escena: con tono y postura un tanto de pantomima.)

Los Viejos, el Marqués-consorte y el Duque, eternos amigos y constantes enemigos entre sí, que lo mismo pelean que se abrazan medio llorando, aparecen, conservando el último los modos y modas de la desaparecida Casa de Austria, que elogia...y cuyo elogio disimula ante todos menos ante su íntimo el Marqués, Jefe de Ceremonias de la Real Casa, además, porque, al fin y al cabo, el Rey es el Rey y él dá y quita... El Marqués se le ríe y le explica lo que aprendió en París, con su hijo, y la diferencia entre modas y modas...

MUSICA.- Duetto de los Viejos, gracioso y pantomimero, reflejando cada uno de ellos bien la severidad y austeridad, como el Duque, bien la forma picaresca y movida del Marqués. (Las figuras del fondo llevan el ritmo) Los Viejos hacen mutis con el final del número.

HABLADO.-Una mujer, con traje humilde y pintoresco de serrana, aparece acultándose y espiándolo todo. De improviso cruza la escena echando a correr velozmente, porque la persiguen los Guardias de la Corte que la han sorprendido. El Marqués Viejo, como Maestro de Ceremonias, anuncia la Danza de Diana y Acteón, con venia de Sus Majestades....

MUSICA.- "Danza de Diana y Acteón". Pantomima bailable. Diana y dos doncellas...Acteón....etc...Diana va al baño....Acteón la sorprende....Ella le arroja barro al rostro con lo que le convierte en ciervo...Sale del baño...Le da pena de Acteón que llora tocando el caramillo...Y nuevamente le arroja nuevo barro con lo que Acteón recobra su forma de hombre...

HABLADO.-Applausos de la Corte al acabar la Danza; salen los cortesanos y reciben el saludo lejano de el Rey, y acompañan al interior a los danzantes.

Los Guardias traen aprehendida a la serrana que antes huyera; el Marqués y el Duque acuden a ella, la interrogan, despiden a la Guardia, y admiran la belleza fresca y fuerte de la arisca mujer. Ella les explica que se extravió en el Camino de Segovia, y la curiosidad la hizo entrar en el recinto real. Sabe cantar letrillas de la sierra...

MUSICA.-Serranas (Canción) de ella.

Los Viejos, la hacen la corte, pero son interrumpidos por un mocetón serrano de aspecto, también, que ha llegado violentamente, increpando a la serrana; ella le replica, se enzarzan (Duo) que los Viejos interpretan a su modo, interrumpen, se asustan por la réplica de la pareja agreste, y terminan pidiendo socorro al verse agredidos tanto por ella como por él.

HABLADO.-Llega gente de la Corte, y, entre ellos, La Duquesita y el Marquesito. Este reconoce en la serrana a la Paca, la maja madrileña del Baile de Candil donde él alterna por las noches y con la que tiene amores. Hablan aparte entre ellos. El serrano, es el Colás, el guitarrista del baile, quien

al verlos así y al darse cuenta de quién es la Duquesita y lo que es para el Marquesito, la hace comprender con su mar hosería quién es él y cómo es el ambiente en que vive en Madrid; ella rie y rien las damas que la rodean. También la dice que la conoció en una calle de Madrid, al pasar en la carroza, y que, al verla, se enamoró; se enteró de quien er-ay vino a La Granja para admirarla de cerca, pues "no puede vivir sin ella". La Paca, celosa, pelea con el Marquesito quien, para calmarla y que no dé escándalo, la dice que irá a verla al baile de candil....Donde tambien se citan, al cabo, secretamente, la Duquesita y el Colás. El Marques-consorte llega con "gente armada" y obligan a marcarse a la Paca y al Colás....

MUSICA.-Entran nuevas parejas de cortesanos, con una Danza nueva, a la que corresponde "La Canción del Rey Sol" que, a dos vices, cantan la Duquesita y el Marquesito; sube el ritmo de la danza y su animación, con toda la Corte ya bailando y, sobre este ritmo, la Duquesita y el Marquesito, cada uno por su lado, cantan el recuerdo del Colás y de la Paca respectivamente, con el tema apasionado del duo que aquellos canataron cuando se encontraron en los jardines. El Marqués-consorte y el Duque, hacen cucamonas a las damas y se entrometen en el baile....La Duquesita y el Marquesito vuelven a emparejarse; pero sus pensamientos son para los otros....

MARQUESITO.- ¡Ay, de mi Paca!

DUQUESITA.- ¡Ay, mi Colás! (En aparte)

TELON

- NUMEROS DE MUSICA.-
- 1.- Baile de Corte, Duquesita, Marquesito y coro.
 - 2.- Duetto cómico de los Viejos.
 - 3.- Danza de Diana y Acteón.
 - 4.- a) Serrana de la Paca
b) Cortejo de los Viejos a la Paca
c) Duo de la Paca y el Colás con interrupciones de los Viejos.
 - 5.- a) Baile de Corte,
b) Canción del Rey Sol.
c) Final.

SEGUNDO ACTO.

Patio de un Baile de Candil madrileño. De noche: la gran luz de un candil colgado en el centro de la escena, ilumina vivísimamente todo su centro.....

MUSICA.-Bolero, interrumpido por una enorme gresca que arman la Huesuda y la Desgarrona, madres del Colás y la Paca respectivamente, que se insultan, se agarran del moño, sacan las navajas de las ligas...son coreadas por la gente y gentecilla del lugar, intervienen los hijos, por quienes fué la bronca, y, al fin, son separadas, y se curan las heridas en el amor propio con buenos tientos de vino de Peralta...Vuelve el bolero, bailado por tres parejas solamente, que canta la Paca y acompaña el Colás con el rasgueo de su guitarra...Animación, juerga... (Como en el acto anterior, habrá siempre en el foro y laterales, unas figuras siguiendo el ambiente y ritmo de la acción y personajes en el primer término.)

HABLADO.-Entra, medio encubierto con larga capa y caido sombrero, el Viejo Duque, que, picarescamente, saluda a la Huesuda y la pregunta por las chicas que casi a diario le hacen alegremente la tertulia, en el mayor silencio y con el mayor recato, ¡eso sí!. Se va con ella y un grupo de bailaoras que le jalean....Y llega, en las mismas condiciones que el anterior, el Viejo Marqués, que se dirige a la Desgarrona, su antigua conocida, y en el mismo plan que su amigo el Viejo Duque. Rien con él y sus ocurrencias....Y se encuentra de improviso con su íntimo amigo que salía en este instante pidiendo guitarristas para su juerga íntima: se increpan y avergüenzan mutuamente por verse donde se ven, y terminan abrazándose y riendo y organizando su diversión conjuntamente. (En el interior, casi constantemente, ruido de rasgueo de guitarras y vihuelas, de castañuelas y canciones sueltas, que crece cuando los dos Viejos y su gente hacen mutis por el foro). Aparece en la puerta, la Duquesita, rebozada, a la que rápidamente acude el Colás, dejando a la Paca con la palabra en la boca, lleno de entusiasmo. Hace ya varios dias que se reunen allí, a esa hora, y su enamoramiento es cada noche más fuerte. La Paca los desprecia y se va a lo suyo.

MUSICA.- Canción de la Duquesita, con el Colás embobado admirándola y haciéndola el eco.

HABLADO.-El Colás, loco de entusiasmo, llama con fuertes voces a toda la gente, para que venga a admirar a su Duquesa, ¡su Duquesa del Candil! que en traje de Corte no desdeña bajar con ellos al patio ni el alternar con todos....ni darle su amor. Acuden todos....

MUSICA.-y se organiza un Gran Fandango: todo el cuerpo de baile y una pareja especial "del gremio" danzan en honor de ella...y la Duquesita, loca y superficial, acaba por cantar ella también la copla del fandango que antes le dirigiera con apasionamiento, el Colás.

HABLADO.-El entusiasmo popular corona a la Duquesita y la nombra DUQUESA DEL CANDIL, reina del baile popular. En medio de la bulla, aparecen los Viejos Duque y Marqués, ya alegres, con los ojillos brillantes por las libaciones y la juerga, que se sorprenden al ver que el motivo de la bulla que ellos salían a presenciar es motivada por lo que ven. El Marqués afea al Duque la presencia de su hija allí, ¡allí!, nada menos, abochornándole, avergonzándole y rompiendo en ese instante el compromiso para que se casara la Duquesita con su hijo el Marquesito, prototipo de Caballero, etc...etc...

MUSICA.-Y, alegremente, a voz en cuello, anuncia el Marquesito su presencia. Como una loca, la Paca que estaba mordiéndose los puños de rabia al verse relegada a un segundo término, acude a su reclamo de tantas noches atrás. Sorpresa de los Viejos, y el Marques le devuelve la pelota al Duque en medio de la risión de los presentes quienes, a la fuerza casi, se los llevan al interior. La Paca y el Marquesito, y la Duquesita y el Colás cantan su gran duo pasional. (Las dos voces de mujer juntas, a unis; las de los hombres, lo mismo. Un duo a dos voces, como si digéramos.)

HABLADO.-Cortan el Duo-Cuarteto, (irrupen cuando éste ~~xxx~~ ha terminado mas bien), los dos Viejos, queriendo cada cual sacar de allí a su hijo respectivo; que salgan de allí, que vuelvan a la normalidad decente de sus vidas, etc...?Y vuestro ejemplo, señores míos?, les dicen. ?Y mi amor?....?Y nosotros?...claman ambas parejas e interrumpen la Huesuda y la Desgarrona al verse ofendidas....La vida es la vida, asegura el Colás, que les ha unido a unos con otros. ¡Viva la vida! ¡Y la ju-

ventud! Pero ?y la seriedad, las buenas formas y costumbres de la Corte? dicen los Viejos.- Carcajada general les acoje, y unas y otros descubren a otras y otros, destapando de sus capas y rebozos a Damas y Caballeros de la Corte que están entre todos, disimulados...y ~~en~~ juerga Y, así, surgen los trajes espléndidos y ricos de los aristócratas que al baile de candil bajan cada noche a alternar con la bulla de la gente del bronce y la picaresca, formando un efecto visual de gran contraste con los abigarrados trajes populares.

MUSICA.-^{Tanzada} Zarabanda de la Corte y de los majos madrileños, alegres todos, simpáticos, desenfadados, bullangueros y unidos siempre para divertirse en amigable camaradería.

HABLADO.- ¡Boda, boda! gritan unos y otros. ¡Ah!, dicen los Viejos: boda; eso es otra cosa. Al menos se guardan las formas. Se casarán la Duquesita con el Colás, y la Paca con el Marquésito! Y el mismo día, en la misma Iglesia. ¡Todos quedan condidados a la gran fiestas que hará fecha en los anales de Madrid! Escándalo de voces.... ¡Gran escándalo de bulla! ¡Alto a la autoridad! Los corchetes y alguacilillos irrumpen y ordenan que salgan todos detenidos. Hutén los que pueden, como ratas; pero los más y más importantes, quedan detenidos (Entre ellos las dos parejas principales).
Queda el patio solitario....

MUSICA.- Debajo de una mesa quedaron asustados y escondidos, avergonzados, los dos Viejos...La escena sólo con ellos....pero poco a poco, van asomando la Huesuda y la Desgarrona, muy sigilosas y curiosonas...Tras ellas, bailaoras y tocaores en el mismo cuidado..... ¡Ya se fueron! ¡Vuelva la juerga! ¡Corra el vino de nuevo! ¡Suenen guitarras y castañuelas!...Y una pareja se lanza a bailar el alegre bolero, en tanto lloran los Viejos, a los que bajan al suelo, debajo de las mesas, a consolar con tientos de vino, las dos Viejas.....Baile general.....Vuelve el patio a ser el Baile de Candil famoso....

TELON

NUMEROS DE MUSICA.-

- 1.- Bolero, riña de las Viejas y Canción de la Paca.
- 2.- Canción de la Duquesita, caompañada por el Colás.
- 3.- Gran fandango, con coplas del Colas y la Duquesita y Coro.