

GFS-128-B

Don Quijote en el teatro
(original)

(11)

DON QUIJOTE

Amelans ABENZA Don Quijote
de Triana. Comedia en tres actos
y un prólogo, con música por el
Músico don Rafael de Bar-
gas (seud.) en el concurso de
Inglés de Triana, que
le ha corregido. Alicante 1916.
Don melans Quijote, rico prope-
tario, perturbado por la lectura de
romances y obras de amor, quiere la-
zarlos en su casa, y analizando de por
te de su hacienda, anexiona a
Barcelona en su ciudad. Por lo
que se hace allí su práctica. Se
muestran en una famosa Escue-
la de Triana, y a la 19.000
en práctica, con el objeto de
un libro que tienen que llevar a
la casa, de donde y se separa de
de su actividad. En una gran casa
un libro de la gran escuela.

(11) Catálogo Bibliográfico de la
Biblioteca Nacional de la Rep. Na-
cional. Por don Gabriel MARTÍN
Pena. Madrid, 1916.
Pto. 1230

2/ Alcides de la Mancha 2

Jaime de Quijote de "Un
ingenio de esta Corte. Es una dia-
mante dividida en tres por-
cionadas. ~~En 1750~~ Impreso en
Madrid 1750. Se reproduce
en la escena la aventura de
Sierra morena en que el cura
y el Barbero, auxiliados por car-
denales y doctores, se llevan a
don Quijote a la venta, en la
cual ocurren los conocidos su-
cesos, que terminan encerra-
do al Hidalgo en una jaula
para venderlo a su aldea.

DON QUIXOTE, or the Knight of
the woeful countenance.
En travagancia universal en dos
actos, traducida en Londres el
8 de Abril de 1833. Su autor, Geo-
rge ALMAR. Se eleva a la exca-
na en el 1er acto la Bitericia
de don Quijote, el episodio

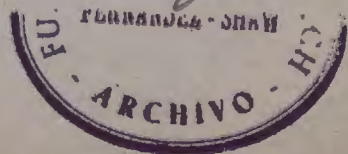
3/ del retablo de maese Pedro y,
en el segundo, algunos de los su-
cesos en casa de los Duques, y el
gobierno de Sancho en la Insula
Baciaña. =

CARLOS MARQUEL FERNANDEZ-SHAW

~~LOS GALEOTES~~, Comedia de S. J.
A. Quintanar, 1900. El personaje
principal de esta comedia es un
continente lector del Quijote. La
novela del autor está inspira-
da en la del famoso episodio
que con el mismo nombre se re-
lata en la novela.

=
~~La aventura de "Los Galeotes"~~

Adaptación escénica del ~~Capítulo~~
XXII de la 1ª parte de Don
Quijote. Por S. J. A. Quintanar.
Representada en el Teatro Real
el 10 de mayo de 1905 en ocasión
del III Centenario de la publica-
ción del Quijote.



4/ LOS INVENCIOS HECHOS DON
QUINOTE DE LA MANCHA: Enigma
personaje compuesto por don Quixote de
la Mancha. Primera obra en un folio
elevada al icón la novela
de la ciudad de H.C.S. Prolog
autor de G.P.G. en efecto. Felipe
Baez y Gonzales, en número del III
continuación de la publicación de la
V. parte del III, columna como
documento histórico o cronológico
de la geografía el exterior de
Avila, que operación en Avila 19 años
reimpresa en Sevilla por Francisco
de Zepeda, a la casa del Correo
viejo, a la primer edición del siglo
XVII. y luego reimprimada en Pamplona
en 1697 y en Madrid en
1846. Por vez primera se publicó
en 1617, en la imprenta,
de España hoy de Vago con-
tinuación familiar del Santo Oficio.
Ociarse parte de sus comedias
en las, entre otras y barba.
Realizada en la pirada en el capi.

3/ En el III de la primera parte
del Enjambre, donde se cuenta
"la pacífica mansuquencia de
Enjambre de ornarse coladores,
para tornados. Toda clase de
-aventura. En 2te, rindiendo
dentro de los días a los picaros, lle-
ga a la venta que imagina
ser un castillo, donde está
ocultada dulzura, para re-
cibirlos, acompañada de som-
eros, aunque aún no comen-
za a servir se encuentran se herse
anochado. (1848) = Como la obra
que ha sido armada coladores que
lleve, por tanto, a unar, el ventero
le entrega una de exporta, para
que los vele, desarrollando con
este motivo una nueva gozosa,
pueda de la del Enjambre. Per-
no la obra presentando la
carga de la venta consagrada
en dulzura del 75000, aca-
ñada de, a manera de Reina
de una corte de picaros, cele-

6/brindare una apedra de re-
cepçion al fin de la unca la
fringida R. y de Quixote se mar-
chan, acompañados de Bobo,
a la alcazar.

EL PEDESTAL DE LA ESTATUA: Dram-
a en dos actos de Don Rupre Barcia.
Representa un momento del
final de la vida de Cervan-
tes. (Pag 446 del catálogo de
la sección de CERVANTES).

DON QUIJOTE Y SANCHO PANZA.
Opera cómica de Edmundo Ba-
rrios y Herrán, con música
del maestro D. José de los Sane-
tos. Cuatro actos, un epílogo.
Es un extracto del Quijote con-
siguiendo el autor su propó-
sito de popularizar por medio
del teatro la feble cervantina.
Por su sencilla entención y por
el gran uso de personajes que
intervienen en ella es obra
muy buena de leer o escuchada
para ser representada

7/ GLORIA A CERVANTES, Epigrama
Disito en verso de Javier de
Burga, en la Revista de Belas Artes,
amiga del unión con data
atenuada el 6 mayo 1905,
en número 35 continúa
del Quinto. No sale al norte
de la novela, es un libro a
caravara. (Pag 467)

DO LA MAS ILUSTRE FREGOYA.
De Coingorci. (Pag 472)

~~DOX QUIXOTE DE LA MANCHA~~
Por Guillen de Castro. (En Ra-

tor. Cat. 1.104) (Figura una
comedia en una introducción como

~~DIA DE CURIOSO IMPERTINENTE~~
(En modo caravara del Quinto)

en el Tom I de la obra obra de
"Primeros parte de los comedias"
de Don Guillen de Castro edita-
da en Valencia en 1671. El vi-
sigo poeta, comedias
obra obra, obra obra

8 / considerado por López de Vega,
llave a la escena el episodio
de la muerte de Don Juan
en el cuartel y de su in-
dole en Cardenio, variando,
para facilitar la representa-
ción escénica, el lugar donde,
en la novela, se accionan, los suces-
os, y aumentando el número de
los personajes, en la interven-
ción del padre de los cuernos
potenciales(?); pero conservando
de la principal del argumento,
a el cual el cura, el barbero,
Sancho y Don Quixote clarifi-
can el mismo papel que
la morisca conserva, y ter-
minando la obra en la con-
clusión de su casa de la casa
de los cuernos, cuyo carácter es
el que está mejor delineado.
-do. Esta obra se representa
a el teatro Principal de Toluca
el 8 de mayo de 1905 a las
8 de la noche por el teatro principal.

9/ ~~EL~~ ZELOSO EXTREMADO. Por don
Antonio Colles Ochoa: 1 pag 502

~~ROQUE BUINART~~. Drama en 3
actos, en verso de don Carlos
Colles y Pacheco (1874?) Es
un episodio de un hijo del
conde de Vilasar, convertido
a capitán de bandidos en
el nombre de Roque Guinart,
desembarazado por Cervantes
al principio del acto II pre-
senta el autor en escena a
don Quijote, Sancho, que están
visita el lugar donde están
acampados los bandidos, ~~en~~
su ademanos por ellos y sin
prevención palacio hacen ruido.

~~RINCONETE Y CORTADILLO~~. Zúme-
dia de don Vicente Colles Ochoa.
(Pag 503)
LA ILUSTRE FRESCONA - Zúme-
dia de don Simón Delgado, uno de don
Colles. (Pag 531).

10
Los dos europeos IMPERTI-
NENTES. Drama de Don Juan
Zabala. (Pag 542)

SALVE! Retablo de Victor
Supianin = (Pag 545)
~~(47 por la pag 547)~~

LA BITANILLA DE MADRID. Come-
dia de Gilicil E. Lilla. Pag
547.

A la Princesa de los Duques
unido Hidalgo de 2 de la com.
diada de Don Juan. Fernando de
3 foyolas, en verso, entre Don
Vicente de la Vega, Don Juan
E de Hatzgerbach, autor del
dece comedia de la com.
Zabala y el 2o. de su com. diada
que el autor, que firma
en su comedia EL DIABLO

41/ CON ANTIHARRAS, ataca tan
bien al Director, y actor del
teatro del Principado de Pedro
Delgado, que para a escena
de la obra sobre del 23 de
octubre de 1861, le coverage la crí-
tica en el siguiente suceder
do, que dice ser históricos:

«PÉDRO DELGADO: (al público
que pide el autor del Don Quijote
comedia) Santos es: el autor de
la que era escrita D. de los
aplanar en para comedia.

UNA YIBU PA CON PATILLAS, (comen-
tada a un rincón del palco
de autores): ¿el tanto por
100, por el Yacinto, por Juan.

PON QUIJOTE DE ANPAZUCIA: Obra
en acción adn y en parte, de
don Antonio Fernández y un gran
(serice 1888) obra que, opone la
plena del teatro y la de la

12 / colonia, apenas tiene valo-
res en la novela de car-
avantes.

LATENTA DE DON QUIJOTE
(Pag 367)

DON CHISCIOTE ALLE NOZZE
DI GAMACCIO (ou l'histoire en
ter todos de comacho) An-
driano J. Corso de Ferrara,
Traducido por D. J. C. en un
sico de Mercadante, y re-
pudiado a Cadiz en el
Caracol de 1830. El argu-
mento es inspirado a el
episodio. En un momento del
Epico. La escena se coloca en
la aldea donde vive, a pro-
ximidad de diez de un rancho,
a caballo del Xar de Fabian,
a cuyo casa para, ^{ou l'histoire} ~~ou l'histoire~~
y 5 años los enclav, ^{ou l'histoire} ~~ou l'histoire~~
en la historia. En la historia en el ole-
galata. F

14/ arja, Olcinia, On 21
 500, 500, 500. Fine una bota,
 en bota, con un vas " en bota
 del 5. 0000 de 500. 500. 500
 cordado, en 21. En 1633 (Pag
 588)

EL AMOR HACE MILAGROS: Comedia
de don Pedro Benito Gungahor-
der. Inspirada en el episodio de
los Bodios de Comacina. En
alguna modificación y porre-
duras nuevas. (Solamente 1784)
— (Pag 592)

Las Puercas de Camacho. Cuadrado
en cívico, sacado del lingüista, por
su técnica fron delgado y su
admirable fidel. unifica del mar-
ta P.E. de Ferrán. Entreciudad de
12 de junio de 1903 en el Trivoli
de Bre por la capa de Opere y
Zorquella capa del isotón Brice
de Madrid. Fiel representación
del conocido episodio (Pag 599).

~~LOS FARSANTES.~~ Paso que pasó en
Guillermo Fernández. ~~de la~~ Biblioteca RUM. La Mancha en el si-

15/ glos XVII, escrito en lengua ori-
ginal por Chit Hamete Berenge-
na, traducción en español por
de Licenciado Salas y Meda
(Sena) de José María Gutiérrez de Alca.
Se dio a la imprenta de la Bufa
medicina (Lima) el 8 de Fe-
brero de 1868. Un act. = Don Quijote,
que se halla en la obra, cumpliendo
las condiciones que se marcan en
venciendo el caballo de la Blan-
ca Luna, recibe la visita del Al-
calde, el cual le dice que le ha-
gea el prueba la Confianza de An-
gelo el trabajo y a preciso hacer
un ensayo de las obras que van
a representar los celebrados por-
tantes ante de que las presenten
al pueblo. Este trae el ensayo en
casa de don Quijote, a presencia
de él, el ama, la Socina, el
Alcalde, el cura, el Barbero, San-
cho y Sancho Carrasco, y después
de leer varios capítulos de

16/ Cervantes, concluyen por aceptar una compacta por el socorro del Bachiller, en el que se hace alusión a la doctrina escolástica y a la suerte de por un fin-jote. (Pag 601)

CERVANTES CAUTIVO. Drama en verso, en tres actos, un epílogo original de Don Jaime Hortá, Baronesa. Se argumenta en el cautiverio de Cervantes en Argel. Interesante: (Pag 611):

"**DON QUIXOTE und Sanchos Panza oder die HOCHZEIT DES CAMACHO.**" Tragedia dramática en cinco actos, en verso, Músc. - WIEN 1821. = ~~Escrita~~ Por August KLINGEMANN. = Fue inspirado en el conocido episodio de la novela. Interesante en la acción todos

17/ Los personajes creados por el
autor y algunos imaginados
por el adaptador alemán.

~~DON QUIXOTE~~ of de gestoorde
BRUILOFT van KATIACHO. Come-
dia entre actos de PIETER
LANGENDIJK. Amsterdam 1880.
Inspirada en el mismo epis-
odio de las Bodas de Canaanes

APULOCIA DEL ASNO: (Pag 643)

LA BATALLA DE LEPANTO: Drama
en cinco de gran expectación
en seis actos, en verso, rif final
de un Auto Mallé de Brignole
Representada el 14 noches consecutivas
en el teatro de Novedades de
Madrid, 1861. Episodio de la vida
de un fraile de Antio. Entre actos V,
VI se relata la batalla naval. Uno
de los personajes es Cervantes, que tiene
un papel en el V. (Pag 646) =

18)

EL PUETH DE GUARDILLA.

Comedia en un acto y en verso de don Pedro Marguina. Representada por 1ª vez en el teatro Martin el 6 de Septiembre de 1874. Se protagonista un joven novelista que hace una gran defensa del Quijote. (Pag 647)

—

LA CUNA DEL "QUINOTE". A propósito de un acto de don Juan Martínez Marguina. Ocurrido el 30 de mayo en el Ateneo Terracena se el aniversario de la muerte de Cervantes. 1873. Cervantes, en la cárcel de Argamansa, escribiendo el Quijote. (Pag 649)

UN PROLOGO Y UN PROCESO. Por el mi un señor. A propósito de dos actos. Otro episodio de la vida de Cervantes. (Pag 649)

~~LAS BODAS DE CATIACHO EL RICO.~~ Comedia pastoral de don Juan

17/ Melendez Valdés. Premiada
por la Villa de Madrid para re-
judicial en el Teatro de la Cruz,
en motivo de los festejos por el
feliz nacimiento de la Serenissi-
ma Infanta Carlos, Felipe, y aju-
te definitivo de la paz. Su au-
tor Calandrino de Príncipe de
Letras Humanas de la Universidad
de Salamanca. Inspirado en
los cap XX y XXI de la 2ª parte
del Quijote en un mismo par-
tejo de canciones y las ¹⁷⁸⁴
MADRID - 1784. = (Pag 659)

~~SANCHO PANZA~~ = Capítulos como
en dos partes, en verso, arre-
glado del Quijote por Juan Ro-
dríguez, Casar, Propio para ser re-
presentado en sociedades por
Teatros y colegios. Barcelona
1881. = Juan de Sanchos era gober-
nador en la insula, va a bus-
carle con Quijote para continuar
sus aventuras, diciéndole que "pe-
ro Quijote es un Quijote"
- 672 = (Pag 666).

20) EL MANCO DE LEPANTO. Epi-
sodio histórico en un acto y en
verso, de don Miguel Alondriga
y su esposa Quirina de don
Rafael Acero. Entrenada en
el teatro del Circo de Madrid,
el 28 de abril de 1867. Episo-
dio de Cavallotti en Argel.
(Pag 667)

≡ LAS MUJERES DEL QUI-
JOTE

MARCELA y APROPÓSITO DON
QUIJOTE. Sin los personajes de
don Carlos de Arriaga, por e, en
plaza a beneficio del Hospital
Anticancer de MURCIA-1917.
El 1º acto basado en el episo-
dio de la Patroa Marcela
del 2º y el segundo sigue el
narrar de presentación para repre-
sentar a escena al héroe
manco, el cual avoca a
todas las mujeres pintadas
por Cavallotti en su obra
— (Pag 670)

21/ ~~0~~ EL LICENCIADO YIDRIERA CO-
media famosa de don Agustín
Moreto, Ceballos. 1755: (Pag
no 676.) 2

~~ALONZO QUIXANO, OTHERWISE~~
DON QUIXOTE. Es adaptación
del la novela de Cervantes
por G. E. MORRISON. London.
1895.: En el prólogo justifica
el autor su versión de eje-
cutar una obra, no obstante
añadir la crítica por los he-
chos del Quijote que pueden
ser llevados al teatro. (Pag
(these parts?) 677)

~~MICHEL DE CERVANTES~~, drama
en cuatro y en verso por Théo-
dore-César MURET. Paris. 1856.
La acción está basada en el
novela en episodios de don Qui-
xote, un amor y la expedición
al Portugal y sus alli-
gos. (Pag 679)

223

RINCONETE Y CORTADILLO.

Opera cómica en dos actos de
de Manuel Ossorio, Bernard
"en música española de ~~font~~
~~pot-purri~~ sobre ~~aires~~
españoles" por Don. D. S. de A.
MADRID. 1872. :(Pag 694).

~~CERVANTINA~~ Fanciulla grieta en
en un acto y tres cuadros. de Fre'
que. Ovejas de los Lobos. Repre-
sentada en el teatro Calderin
a casa de los marqueses de Rei-
naga, el 5 de junio de 1892
en los personajes, la música de
los actores intérpretes que repre-
sentaron la comedia. Se repre-
duran algunos de los bromas
de que fueron víctimas de Luján.
En 7 Sanchos en casa de los
supra. Interviéndolo como

23 / jeringa, a demás de a
motu, dia Rodriguez. Añ-
sura, el Eleniatis, una de-
ella, - raja. (Fiere el
no 2237). (Pag 675)

~~DON QUIJOTE EN LA TIERRA~~
Una obra cívica en verso. Con-
fada y verificada por don
Francisco Perez Collantes, 1884
Este inspirado a la suceso
noveloso de Sierra More-
na, cuando don Quijote se
queda haciendo penitencia;
y el Sr. Sañudo a visitar a don
civica y entregale la carta
de aquel, se encuentra al
cura, el Barbero, que vienen
a buscar de su sanar por
devárselo a la aldea. Inter-
viene en el, pero la mujer
de Sañudo, Belle, una

24/ continúa de un lugar por-
sino que se porta a base
el papel de la Princesa ni-
comica. (Pag 706)

EN UN LUGAR DE CATIANCHA, En
nada comuna, ^{de un}
Enrique Perez Pardo. 1816.
En un episodio de comedia,
en Esquivias. (Pag 707)

ISABEL DE SAVEDRA: Drama
histórico en 5 actos y en verso
original de don Eduardo Perez
Pardo y Araya, 1853. La
acción se desarrolla en una
de 7 y 1/2 de 1605. Don San-
tos de Espalacio está en una
nada de Isabel de Savedra.
Ira, la cual corresponde a que
la por un, de un lado, cuando
de ese momento ha de el
colaborar navarro, que los

25/ de agosto en Termon.
Termina resolviendo de una
de e hija a encerrarse en
un convento. (Pag 115)

EL RUTZVANSCHADT O QUNUTE TRAGI
CO. Tragedia de du Thoir Rivé
y Yerges. Madrid 1786. Es una
imitación de la una, ~~es~~ es
peligrosas tragedias grie
gas. Ocurrió la acción en el
una entre personas de aquel
país. (Pag 121)

EL LORO DE LA GUARDILLA. Paso
que pasó en el siglo XVII. Cuenta
en un acto y en verso por du Ver
ciss Serra; música del mismo
du de un animal caballero, ~~l~~ l
nada a la Zanguale el 9 de
octubre de 1861. Se escribió la
acción en Madrid en 1605. En
la escena XD, cuando el ~~país~~
líder del Santo Oficio, ~~que~~ que

77/ bo de morir; se pones, a
peste enojosa, sobre su
corta el caballero de la te-
roza; y el 20, se llevaron el
amante de la farsa de
de Indias. = (Pag 779)

LA GITANILLA DE MADRID, comedia
farsa de don Antonio de S.
lis. Arque inspirada en el
Es comedia, en verso, con
una repudición de la obra
del mismo En el docto
don Pery de Montalvo.
En el episodio de don Juan
y Francisca. (Pag 786)

LA BUENA TEXTURA: o/0

EL CAUTIVO EN ARCEL, drama en
un act y en verso, original
de don Francisco y Benito.

28 / dió, titulada en el Príncipe
de Zorongo el 21 de mayo de
1860. Un episodio del contenido
de Cervantes. (Pag 792)

CERVANTES. Zoo en un acto 7
Cuentos en verso, original de don
José E. Triay. Esta obra con-
tiene el 261 año variando
de la muerte de Cervantes y
tiene sede en el Teatro Alhambra,
de la Habana, se publicó del
23 de abril de 1877. En los
últimos momentos de la
obra de Cervantes (Pag 797)

~~DON QUIJOTE DE LA MANCHA.~~
Drama en tres actos de don
Florencia de la Vega, Madrid
1861. En verso. Representación
en el teatro, Sancho Pérez, el li-
cenciado, el Barbero, don Quijote,
don Cardenio, Lucinda, Dorotea,
Zoo de Cervantes, don Quijote,

27/ en Barber, en Calcedo, en
Cinduleros, en Embuzado,
en Cias de Dorotea y San-
gales: El pñ va a la sierra
roca a las espaldas de Sierra
Morena y se dirige a el río
San Diego el cual, el Bar-
bero, que va a la sierra de San
Diego, se encierran en Car-
denis y luego en Dorotea y como
que llevase el herido man-
chazo y en su andar a la
vez, el 20, y el 30 de ene-
ro, a la Vuelta y en el río
se reproducen el encierro
entre San Diego y Dorotea y entre
Cardenis y la ciudad; la parte
de San Diego en la
cuerpo de vino; la disputa
sobre la albarda y la prero-
ga de San Diego en la

30/
Cusadillos del Sta Her-
mandad, que giran por
debe, Terminando la obra
en el cantonamiento de
San Felipe dentro de la jala,
he sea se representa en un in-
cubo musical de Barbican,
De este son dos notas a-
lgebra que dicen que la obra
se representa en el teatro.
del Principe, - pero se observa
en una revista de Carson
Da, - el 25 de abril de 1861.
En 1881 se habia hecho en el
teatro de la Cruz. (7^{to} 6^a 19)
(Pag 804)

BODAS DE CATIBACHO = (6)

Figuras del Quijote = 24.

Otras figuras del } = 4
Quijote - - - -

Gallineras & Dulcineas
y la de Perico y el Ba-
y STRAUSS ^{mit} HASENET

CERVANTES EN ESCENA = 14 - 18

OTRAS OBRAS de Cerv-
santa en escena } 10 (-++)

(+) una el hacedor del
Zorillano y la veta

(++) El curso del río de la vida de
VILL

En 1613 representada en el teatro
de gloria de Londres una co-
media inglesa inspirada en
el auto de Cardenio, registra-
do en el Stationer's Hall con
cuenta por Fletcher y Shakerpeare.

En este mismo año Fletcher y
Beaumont dieron al teatro una
comedia en el teatro de The
Kingth of the burning pestle,
inspirada en el auto de Car-
denio.

Entre 1611 y 1616 King de
~~Clarence~~ escribió una com-
edia, El semejante a sí mis-
mo, inspirada en el auto
de El semejante.

Se piensa que Francisco
inspirado en el Auto a una

II) Tragedia en 3 actos,
en verso, los folios de
Caldemio, representada en
1629 en el teatro del Hotel
de Borgoña.

En 1630 se representó en la es-
cena italiana, también
adaptada a Caldemio, un
drama titulado Ungeiziger
Vorwitz.

~~En 1637~~ Caldemio situó
en el teatro de Comedia-
lendas, su Tragedia de la
Queda, representada en la
gran escuela.

En 1638, en el teatro del Hotel
de Borgoña, la comedia en
cinco actos, en verso, escrita
por el extranjero de la Foyon
Guarin de Bouscal, titula-

(11) de son Richotte de la
manche, que son Epote
a Saint Amour, en
morti del carte, et en
sufficite, une seconde poté
en el aprosado de son
Epote en carre de la du
ques. El un o en
1641 o en la gouver-
nement de Sancho Panço

En 1645 publica en Pa-
ris la comedia de le Sieur
de Brosse et de la cu-
rioux impertinent ou de
jaloux. 9 el o en un
se represente, a indancia del
rey, en Palacio, un ballat
en el que intervienen don
Quise, Sancho, Carden,
el Amor (de Secreta) y San-

14/ año de alfarache.

El 5 de junio de 1659
se representó en París Francisco
Page, comedia en la que Mo-
lière hacía el protagonista.
Al año siguiente, también en
París, se representó de Wag-
dolene Bejart en el teatro
de Don Guichotte, o sea en
chambrants de anales.

Las Operas, comedia de
Saint-Exupéry, se puso
a 1678, era inspirada en
la novela: por un tiempo
personajes de ella. E una
muchacha que ha perdido
el juicio por haber leído
y oído mucha Opera.
Dole de dice contando.
Lamentando que haya el

✓ el año, el cura en la
sua de ou Leysa heca
su paradas en los de
esta mañana

En Holanda en 1678
se representa una comedia
cuyo argumento trata como
profundamente a la curia
Tripaldi. En 1681 van der
Crugssan da a la vista una
comedia inspirada en el
gobierno de Sardania en la
Italia. En 1682 Corne-
lio Wille's se inspira en el
chamado de caballeria en
dato para escribir su
obra Der groeten en onwer-
wancy Ken on Leysa
dele mañia.

En Hamburgo, en 1680,
se representa, letra de
egado Gutierrez no Fernández Shaw. Biblioteca. F.H.

VI/ Hinsch y música de
Fortsch, en el título de
Der irrende Ritter der
Quixotte der Manche

En el teatro Francés,
en 1694, una come-
dia en tres actos; en prosa
Sancho Pança de Carlos Ri-
vière d'ufresny, que solo
se representó cinco veces.

En Inglaterra, en el
siglo XVII, una ópera
de Purcell, titulada der
Quixotte y una comedia de
J. crown en el título de ~~the~~
Married Beau or The Curious
Impertinent. Por esta misma
época el autor inglés

Mr. D'Urbeay lleva al
texto su ble comical
history of our Rixote Com-
edia que conti de los vicios
los autores trataban las
figuras de don Quixote
Santos o comicos) ^{en calderitas} La
movile del curioso in-
pediente, en serio. 28

La cuestión de
saber prender
cerado de saltador
de sendero, de carne
Daron

O 2: Veridada, parte soy
quien recibe. Saltador
de camino, clausura el
don cobrado en en-
cadencia de, sector en
pues, se correr en mi-
serables, algo en cada,
quiere decir en manera
viva? 7 vive fue el
figurate que por un
mandamiento de
patria entre un

9 El cobelino como
90 27?

Decenas por se viste
en un de pasare
honda del al darme
con la estatua de
cervantes. (La estatua)

Y otros que al grito santo
respondeis de patria, pla-
na,
venid, librad la memoria
del soldado de Laporta!
¡Gloria al que es del orbe
encanto!
Gloria al ingenio fecundo,
bata a un tiempo, y propo-
do.
¡Gloria al canto de
Argel!

3/ an non dlan non pör
il
te pör non venin del
mondo

(Se una pletta di
di vertice delle
rege)

—