

GFS-126-A

Despierta corazón
(mecnografiado)

DESPIERTA, CORAZÓN

"SONANDO EN ALTA VOZ"

Comedia musical en doce cuadros
y dos entrecuadros, divididos en
dos actos.

LIBRO de Guillermo y Rafael Fer-
nandez-Shaw, sobre un guión de
J.P. Geiringer.

MUSICA de Federico Moreno Torroba.



CARLOS EMANUEL FERNANDEZ-SHAW

PERSONAJES
por orden de aparición en escena.

Ricardo de Arellano
Perico Gonzalez
Pepi
Francisco Nuñez
Chicas y Chicos
Valeriano
Salomón
Mimí
Chofer
Peatones
Golfillo
Mari-Luz
Ana
Caról
Maitre
Camareros
Mistress Dryton
Criada 1ª
Crisido
Valet 1º
Gerente de Hotel
Valet 2º
Doncellas (2)
Cocinero
Pinche de Cocina
Maitre de Hotel
Doncellas (4)
Profesor
Alumnas y Alumnos
Periodista
Marido de Mimí (no habla)
Músicos, Cantores y Bailarinas Brasileñas.
Fotógrafos
Periodistas
Empleados y público del aeropuerto.
Transeuntes y parejas de enamorados.

La acción en Madrid y en Rio de Janeiro.
Epoca actual, 1957.
Derecha e izquierda las de la escena.

ACTO PRIMERO

CUADRO PRIMERO

"LOS GRANDES ALMACENES"

Un rincón de la Sección de Librería en los Grandes Almacenes, de la Capital de España.

Un ventanal a la calle. Puerta en primer término izquierda y practicables en primero y segundo términos de la derecha.

M U S I C A

Sentado a una mesa RICARDO DE ARELLANO, apuesto galán algo otoñal, está rodeado por PERICO GONZALEZ y PEPI, Secretaria de éste, y un abigarrado conjunto de CHIAS y CHICOS universitarios a los que va firmando sucesivamente en los ejemplares de un libro que le van presentando.

RICARDO.- (MIENTRAS FIRMA)

¡Ricardo de Arellano!

(OTRO EJEMPLAR)

¡Ricardo de Arellano!

(OTRO)

¡Ricardo de Arellano!

(OTRO)

¡Ricardo de Arellano!

(Con muestra de fatiga y aburrimiento.)

¡Ricardo de Arellano!

CHICAS.-

¿Ricardo de Arellano?

CHICOS.-

¡Ricardo de Arellano!

TODOS.-

¡Ricardo de Arellano!

RICARDO.- (COMO ANTES)

Ricardo de Arellano...

CHICA 1ª.-

Mil gracias.

RICARDO.-

No hay de qué.

(FIRMANDO Y FIRMANDO)

¡Ricardo de Arellano!

¡Ricardo de Arellano!

etc....

Chica 2ª.-

Mil gracias!

RICARDO.-

No hay de qué.

(Las Chicas y Chicos se van substituyendo según van llegando otros.)

RICARDO.-

Ricardo de Arellano.

(CADA VEZ MAS FATIGADO)

Ricardo...de...Arellano.

.....Arellano.

(DEJANDO LA PLUMA)
¡Por hoy no firmo más!

CHICAS Y
CHICOS.- ¡Ricardo de Arellano!
RICARDO.- ¡Por hoy no firmo más!

- H A B L A D O -

SE QUEDAN SOLOS EN ESCENA RICARDO, PERICO Y PEPI, una vez que éstos dos han hecho salir a los grupos de Estudiantes.

PERICO.- Pero, ¡Ricardo!
RICARDO.- No firmo más.
PEPI.- ¡Don Ricardo!
RICARDO.- He dicho que no firmo más ejemplares, y menos de esta autobiografía mía, que es menos mía que esta estilográfica, que es tuya.

(DANDOSELA A PERICO)

PERICO.- Ricardete, que me estropeas el día del Autor del Día.
RICARDO.- Lo siento, Perico; pero ¡no va más! Estoy harto de la popularidad y la propaganda.
PERICO.- ¡No me mates!
PEPI.- ¡Don Ricardo!, si es maravilloso.
RICARDO.- ¡El qué? ¡Quién?
PEPI.- (AZARADA) Pues eso: usted, la propaganda, la popularidad... Todo Madrid está hoy pendiente de usted con motivo de firmar los ejemplares de su autobiografía en la Sección de Librería de los Grandes Almacenes...
RICARDO.- ¡Pare, pare, pare! ¡Vd. sabe lo que es la conciencia?
PEPI.- Pues, verá Usted...
RICARDO.- La conciencia es el sereno de nuestra personalidad. La que nos avisa cuando tenemos que abrir y que cerrar las puertas a nuestros caprichos; la que nos defiende de los ladrones de nuestra vanidad y soberbia y, en fin, la que siempre que nos atiende se conforma con un "muchas gracias", un "hasta mañana"...y los céntimos que nos quedan en los bolsillos.
PEPI.- ¡Qué barbaridad!... ¡Qué inteligencia tan sutil y tan moderna!
RICARDO.- (A PERICO) Esta chica es estúpida.
PERICO.- Pues es muy inteligente.
RICARDO.- Mi sereno, mi conciencia, me ha aconsejado que me abochorne y deje de tener tanta cara dura.
PEPI.- ¡Uy, si es usted fotogénico cien por cien!
RICARDO.- (A PERICO) Lo dicho: ¡idiota perdida.
PEPI.- ¡Que diga eso el galán más famoso del cine y la televisión!
RICARDO.- Y del teatro.
PEPI.- Buena, sí; pero eso ya se lleva menos.
RICARDO.- (A PERICO) Estúpida decididamente.
PERICO.- Cálmate, Ricardo.
RICARDO.- Si es que esta autobiografía que habeis anunciado a bombo y platillo de luminosos y seriales, es casi toda falsa. Está hecha al dictado de mi Agente de Publicidad, de mi Gerente y Representante, de mi Secretario, de ese elemento que los artistas llevamos incrustado en nosotros mismos y sin los cuales, ¡ay!, desgraciadamente no podemos ni sabemos vivir los hombres como yo.

PEPI.- ¡Y qué hombres!

RICARDO.- (LA PULVERIZA CON LA MIRADA)

Salomón G.R. Panard se ha sacado mi vida y mis éxitos de una manga; un escritorzuelo la ha redactado; se ha mandado editar con una buena colección de fotos mías...y a la hora de firmar los ejemplares de la edición fabulosa que habeis hecho, me encuentro conque este Ricardo de Arellano, este R. DE A. por el que se me conoce en todo el mundo, les más idiota que esta señorita!

PEPI.- ¡Ay, qué hombre!

PERICO.- Ricardillo, no tomes las cosas así.

RICARDO.- ¿Pero tu crees que puedo sentirme contento leyendo por ejemplo: (ABRE UN EJEMPLAR Y LEE) "El extraordinario cantante, ídolo de todos los públicos; el apuesto galán indiscutido en las más grandes producciones cinematográficas; el hombre que hace gemir las pantallas de televisión; el hombre más simpático y más guapo... ¡se desayuna con un huevo pasado por agua". ¿Tu crees que puedo yo haber escrito esa memez? ¡Con lo mal que le sientan los huevos a mi hígado!

PEPI.- ¡Ah, pues yo, desde que lo leí, me desayuno no con uno, sino con dos.

RICARDO.- Usted y...las veinte como usted. Estoy avergonzado y, francamente, Perico, no puedo más; no puedo mentirme más a mí mismo ni engañar a toda esa gente que ha venido por mi libro, por culpa de vuestra propaganda.

PERICO.- No te has fijado; pero toda es gente joven.

PEPI.- Universitarias y universitarios.

RICARDO.- Para qué quiero más. El año que viene me sacan en la Fiesta del Rollo.

PEPI.- Sería estupendo.

RICARDO.- (INTENDIENDO EL MUTIS POR LA DERECHA PRIMER TERMINO)

¡Lo dicho!

PEPI.- ¿Qué; que se va?

RICARDO.- Sí: me voy.

PERICO.- Ricardo, espera; chico no nos dejes así; que si la gente ve que no firmas, como has ofrecido, va a haber un conflicto de orden público.

RICARDO.- No importa.

PERICO.- Van a destrozar el local.

RICARDO.- ¿Qué hora es? (MIRA SU PULSERA) No te apures, dentro de unos instantes llegará aquí mi doble; la única buena invención que ha tenido mi Agente, el maldito Salomón.

PEPI.- ¡Ah!, pero ¿tiene usted doble?

RICARDO.- Paco Nuñez; otro sinvergüenza como Salomón, pero que el indino se parece a mí de una manera extraordinaria.

PEPI.- ¿Y canta mejor que usted?

RICARDO.- Mejor, no; pero tararea mis canciones con bastante buen gusto.

PEPI.- ¿Y tiene su color de ojos?

RICARDO.- El mismo exactamente, no; pero tiene una caída de pestañas que se me aproxima. ¡El sí que podía haber firmado este librito! Y como a eso viene precisamente, porque falsifica mi firma de una manera...demasiado prodigiosa...

PERICO.- (RIENDO) ¡Sopla!

RICARDO.- No hay cuidado; en los Bancos tengo una que él desconoce. Y Salomón también. Así es que, ¡hasta la vista, amigos!

(HACE MUTIS RAPIDO POR LA DERECHA)

PERICO.- ¡Ricardo!

PEPI.- ¡Ricardo de Arellano!

PERICO.- Estos génius, en cuanto se lo dicen dos veces, se lo creen y no hay quien los aguante. ¡En menudo conflicto nos ha puesto! ¿Qué disculpa le damos a toda esa gente que está en la cola, Pepita?

PEPI.- A las "estrellas" se les permite todo. Si quiere usted, seré yo quién diga a sus admiradores que R. DE A. voló, y si me arrollan y me matan...pasaré a la historia en un apéndice de esta autobiografía, ¡AY!

PERICO.- (MIRANDOLA) ¿A que Ricardo va a tener razón?

NUÑEZ.- (POR LA IZQUIERDA. ES UN INDIVIDUO EXACTO A RICARDO DE ARELLANO, TANTO QUE ESTA INTERPRETADO POR EL MISMO ARTISTA QUE HACE EL PAPEL DE NUESTRO PROTAGONISTA. UNICAMENTE SE DIFERENCIA DE EL EN QUE SU TRAJE ES DISTINTO; LLEVA AHORA UNA AMERICANA CLARA DE SPORT, CORBATA DE LAZO...Y UN FINO BIGOTE.

¡Hola, Perico!

PERICO.- (ADMIRADO) ¡Ricardo!

NUÑEZ.- ¡Voilà!

PERICO.- ¿Pero...Ricardo de Arellano?

PEPI.- ¡Su doble! ¿No vé usted que éste usa bigotito?

NUÑEZ.- (QUITÁNDOSELO) Usaba. Este bigote es mio: de Paco Nuñez. Y este labio superior limpio de pelo, el de R. DE A.

PEPI.- ¡Ah! pues está bastante bien.

NUÑEZ.- ¡Imponente! ¿Donde hay que firmar? ¿Donde está el público? ¡A ver! que me lo traigan!

PERICO.- Pero tu...usted...

NUÑEZ.- De tu, de tu, Perico, ¿soy o no soy Ricardo de Arellano, el gran Arellano, el divo Ricardo, el astro refulgente de la escena y las pantallas, el superhombre de las damas?

PEPI.- (DÁNDOLE UN DESMAYO) ¡AY! : su gota de agua.

NUÑEZ.- (A RICARDO) Déjela; eso les pasa a todas. Ya estamos acostumbrados. La fama trae estas consecuencias.

(PASANDO UN PANUELO A PEPI POR DELANTE DE LAS NARICES.

¡Despierta, guapa!

PEPI.- (INCORPORÁNDOSE Y DEJÁNDOSE CAER EN SUS BRAZOS) ¡AY, R. DE A.!

NUÑEZ.- No: F. de N.

PERICO.- Realmente se explica uno viéndole, que sea Vd. su doble.

NUÑEZ.- Ya veces su triple, porque es que no le dejan en paz. Esta noche por ejemplo, que canta en el Teatro de la Zarzuela, ya verá Vd. la que se arma: invadirán su camerino, asaltarán el escenario, le echarán flores, llorarán las mujeres y gritarán los hombres.

PEPI.- ¿Los hombres también?

NUÑEZ.- Los maridos. Está podrido de amor y de dinero.

PEPI.- Es que es chanchi.

NUÑEZ.- (A PERICO) Oiga ¿esta chica es algo aquí?

PERICO.- Mi secretaria.

NUÑEZ.- Pues es idiota.

PERICO.- Decididamente es Vd. el doble de Ricardo de Arellano.

(NUÑEZ SE SIENTA ANTE LA MESA DONDE ESTUVIERA RICARDO. PERICO VA A LA DERECHA SEGUNDO (TERMINO DANDO PASO A LA GENTE QUE ESPERA (PARA QUE LES FIRME ARELLANO LOS EJEMPLARES DE SU LIBRO.

- M U S I C A -

CHICAS Y
CHICOS.-
NUÑEZ.-

¡Ricardo de Arellano!
(FIRMANDO CON GRAN DESPARPAJO Y DEDICANDO
(SONRISAS A TODOS.

¡Ricardo de Arellano!
¡Ricardo de Arellano!
¡Ricardo de Arellano!
¡Ricardo de Arellano!

CHICAS.-
NUÑEZ.-

Mil gracias.
No hay de qué.

etc...etc...

VA CAYENDO EL

T E L O N

C U A D R O 22

" E L C A M E R I N O "

Camerino de un Teatro.
Puerta al foro, y una de escape, a la izquierda.
Un tocador y un lavabo oculto por un biombo.
Asientos y muebles apropiados.

DESPUES DE LA

MUSICA DE ESTREACTO

SE LEVANTA EL TELON.

- H A B L A D O -

VALERIANO.-

(AYUDA DE CAMARA DE R. DE A. HOMBRE DE
EDAD MADURA, SIMPATICO Y ALEGRE.
SE HALLA ARREGLANDO LAS COSAS DEL
TOCADOR Y CEPILLANDO UN TRAJE DE
CALLE.
TARAREA UNA CANCIONCILLA DE MODA.)

" ¡Cuadro cascabeles
tiene mi caballo
por la carretera..."

SALOMONZ.-

(POR EL FORO, LLEGA SALOMON)
(ALGO MAS JOVEN QUE VALERIANO, ES EL
YA DESCRITO "MANAGER" DE R. DE A.)

¡Valeriano, date prisa!

VALERIANO.- Hola.

SALOMON.- El amo está maravilloso. ¡Cómo ha cantado la romanza de la despedida.

VALERIANO.- Daban ganas de marcharse, ¿no?

SALOMON.- ¡Menos impertinencias conmigo! Si R. DE A. es el amo, yo soy su hijo.

VALERIANO.- ¿No será al revés?: lo digo por la edad; porque a él le ví nacer, como se suele decir, y a ti ya te conocía, que también es otro decir. Vamos, que eres mayor que él y que ¡nada de ser su hijo! Y si es por imponerme tu autoridad, ¡miau! Esta romanza la tripito yo todas las noches que quieras, ¡en tus narices!, Salomón G.R.

SALOMON.- ¡Más respeto!

VALERIANO.- (COMO CANTANDO) ¡Miau! ¡Miau! ¡Miau!...

SALOMON.- (CAMBIANDO Y EN TONO AFECTUOSO) No, no; no sigas. Perdona; estoy nervisósísimo. Cada vez que oigo la voz de ese ángel, me pasa lo que al público: que no sé lo que me pasa. (EMOCIONÁNDOSE) Y lo que me pasa...

VALERIANO.- ¿En qué quedamos?

SALOMON.- Me pasa que me emocio, que me escalofrió... y que me entran ganas de llorar... (SE TIENE QUE LIMPIAR LOS OJOS)

VALERIANO.- Salomón, tu no serás un sabio; pero eres un buen hombre, que es lo mejor que se puede ser cuando se es tonto.

(SALOMON SIGUE LLORANDO)

Como vé, ésto no es faltarte al respeto; lo es que lloras precisamente porque te tomo el pelo?

- SALOMON.- Tu, después de R. DE A. eres quien únicamente me puede tratar así. Pero no estaría de más que te dieras prisa en tenerle todo preparado para que se cambie de ropa y no se enfríe.
- VALERIANO.- ¡Vés como eres tonto? ¿Crees que a un Ayuda de Cámara que lleva tantos años con su señor se le pueden decir esas tonterías? Por algo te llaman por ahí: "el tonto Salomón".
- SALOMON.- Pues, mira: no suena mal: "El tonto Salomón". No deja de ser un buen "slogán" publicitario.
- VALERIANO.- (CEPILLANDO FUERTE) ¡Cuando yo te digo!...
- SALOMON.- ¡Voy a contárselo en cuanto salga de escena! ¡Verás cómo se ríe! (AL MUTIS POR EL FORO)... ¡Le tengo preparada una tournée per América del Sur...
- VALERIANO.- ¡Buena?
- SALOMON.- ¡Llevo una comisión bárbara!... ¡No le oyes? Está en el final del duo... ¡Qué duo!... ¡Debía cantarlo él sólo!
(MUTIS POR EL FORO)
- VALERIANO.- Verdaderamente que los nombres de pila no debían ponerse hasta la mayoría de edad a algunos individuos.

- M U S I C A -

VALERIANO SE MUEVE POR LA ESCENA.

VALERIANO.- ¡Ricardo de Arellano!
Quién me iba a mí a decir,
cuando íbas de mi mano,
que te iba yo a seguir
vistiendo y desvistiendo
lo mismo que a un bebé.
¡En fin!, ya lo estás viendo.
¡En fin!: abreviaré.

Y TERMINA DE ARREGLAR LAS COSAS.
FUERTE EN LA ORQUESTA.
CLAMORES DENTRO, QUE SE APROXIMAN.

RAPIDAMENTE ENTRAN POR EL FORO, RICARDO y SALOMON, QUE CIERRA LA PUERTA CON BRIO Y SE APOYA CONTRA ELLA.
RICARDO TRAE UN TRAJE DE ESCENA Y VIENE MAQUILLADO. SE SIENTA FATIGADO, Y EMPIEZA A DESPINTARSE LENTAMENTE.

SALOMON.- ¡Por Dios!: que no entre nadie.
¡Ricardo de Arellano
está con una muela
sufriendo de dolor!

VALERIANO ATIENDE A RICARDO.

RICARDO.- ¡Que no entre nadie ahora!
SALOMON.- ¡Silencio, Salomón!

SEPARÁNDOSE DE LA PUERTA Y EN VOZ BAJA.

SALOMON.- ¡Sublime! ¡Admirable!
¡Inmenso! ¡Genial!
¡El astro más grande
de la Humanidad!

RICARDO.- (SUPLICANTE)
¡Silencio!

VALERIANO.- (ENFADADO) ¡Silencio!

RICARDO.- ¡Callad, por favor!

VALERIANO.- Perdona.

SALOMON.- Perdona...

RICARDO.- Oídame los dos.

LE RODEAN.

Amigos, ¡no puede ser!
Mi fama ya es mucha fama
y no me deja vivir.

Quiero vivir
lejos del público;
no puedo más
con tantos éxitos.
Quiero gozar
sin tanto escándalo,
sin tanta y tanta
publicidad.

VALERIANO.- Pero ¿qué dices?

SALOMON.- ¿Qué dice usted?

RICARDO.- ABRAZANDOLES.

Amigos, ¡no puede ser!
Mi fama ya es mucha fama
y no me deja vivir.

VALERIANO.- ¿Vas a dejarnos?

SALOMON.- Pero ¿porqué?

RICARDO.- ¡Porque sueño!,
porque sueño en voz baja
y quisiera
en voz alta soñar.
¡Y al soñar, vivir!
Porque anhelo
ser señor de mi vida,
de mis actos,
de mí mismo: ¡de mí!

Quiero vivir
lejos del público;
no puedo más
con tantos éxitos.

VALERIANO.- Pero ¡Ricardo!

RICARDO.- ¡No puedo más!

SALOMON.- Está usted loco.

RICARDO.- Puede que sí...

¡Porque sueño!,
porque sueño en voz baja
y quisiera
en voz alta soñar.
¡Y, al soñar, vivir!

SALOMON.- ¡No puede ser!

VALERIANO.- ¡Claro que sí!

SALOMON.- (LLORANDO)

¡No puede ser!

VALERIANO.- (RIENDO)

¡Claro que sí!

RICARDO Y

VALERIANO.- ¡Porque sueño! ~~xxxxxxxxxxxx~~
porque sueño en voz baja
y quisiera
en voz alta soñar.

SALOMON.- ¡No puede ser!

LLAMAN A LA PUERTA DISCRETAMENTE.
VALERIANO ABRE Y DA PASO A "MIMI", UNA
MUCHACHITA MONINA Y SENCILLAMENTE ARRE-
GLADA, TIRANDO A HUMILDE.

MIMI.- ¡Ay!, perdonen... ¿Es este el cuarto donde se visten los coris-
tas?

SALOMON.- (SALTANDO DE INDIGNACION) ¡Está usted loca!: este es el ca-
merino del gran R. DE A.

RICARDO.- (DIVERTIDO) Servidor de usted, señorita. Pase, pase...

MIMI.- No, si yo... ¿De verdad que no es aquí donde se visten los hom-
bres del coro?

SALOMON.- ¡Ya le he dicho que no!

RICARDO.- Valeriano, acércala una silla. Se ha confundido usted, seño-
rita.

SALOMON.- Váyase pronto, porque al gran R. de A....

MIMI.- ¿Cómo dice que se llama?

SALOMON.- El Gran R. DE A.

RICARDO.- Ricardo de Arellano, para servirla.

MIMI.- (AZARADA) ¡Ay!... Perdone... ¡Ricardo de Arellano! ¿Usted?

SALOMON.- ¡El mismo! Váyase.

VALERIANO.- No le haga usted caso.

SALOMON.- ¡Sí!. Porque, además, le duelen las muelas.

MIMI.- ¿Cómo! a un personaje tan famoso y con tantísimo dinero le
duelen también las muelas?

RICARDO Y VALERIANO SE RIEN.

Yo creí que eso no nos pasaba mas que a los pobres.

VALERIANO.- ¡A todos, hijita, a todos!

MIMI.- Pues entonces ¡vaya una cosa! (A RICARDO) Ya vé usted a mi
Manolo, que es mi novio y al que venía buscando, nunca le han
dolido; pero a mí, muchísimo. Palabra. ¡Y me dice unas cosas
más cariñosas cuando me vé con el dolor, que me hace ser más
feliz aún, con dolor y todo. (AZARADILLA) Quiere que nos ca-
semos... Y yo también. Nos ceden una habitación realquilada
con derecho a cocina. Y es lo que él dice, que, conmigo, pan
y cebolla.

SALOMON.- ¡Puafffi!: cebolla. ¡Váyase, váyase!

RICARDO.- Nada menos que pan y cebolla.

MIMI.- Bueno, es un decir, señor. Es la manera que tenemos los po-
bres de decirnos lo más de lo más que nos queremos.

RICARDO SE HA IDO CAMBIANDO DE ROPA DURANTE
LA ESCENA ANTERIOR Y ESTA, DETRAS DEL BIOMBO.

RICARDO.- (TENDIENDOLA UNOS BILLETES) ¿Tendría inconveniente en acep-
tar el primer regalo de boda?

MIMI.- (ASOMBRADA Y COGIENDOLOS) ¿Todo esto para mí?

RICARDO.- Para el pan y la cebolla.

MIMI.- ¡Con esto hay para poner toda una casa!

SALOMON.- (ABRIENDO NUEVAMENTE LA PUERTA) En un pasillo como éste;
pero en el tercer piso, está el coro.

MIMI.- (A RICARDO) Gracias, señor. Y que sea Vd. tan feliz con su es-
posa como mi Manolo lo va a ser con una servidora.

(MUTIS)

RICARDO.- ¿Lo veis?: ¡esto es lo que yo quiero! Una felicidad con una
mujer capaz de quererme por mí mismo, nó por mi fama: ¡un ho-
gar! Basta de vida de camerinos y de firma de autógrafos, y
de "flash" y de aplausos! Una vida sin admiradores que me ago-
bien, sin empresas que me expriman, sin mujeres que me mien-
tan... y sin amigos que me den sablazos. ¡Adios, amigos!

(Y HACE MUTIS RAPIDO Y ALEGRE POR LA PUERTA FALSA)

SALOMON.- ¡Don Ricardo!

VALERIANO.- ¡Ricardito!

VOCES.- (APORREANDO LA PUERTA DEL FORO)

¡Ricardo de Arellano!

¡R De. A!

SALOMON.- (ACUDIENDO Y ECHANDO EL PESTILLO)

¡No se puede! ¡No se puede! A R. de A le duelen las muelas y está loco, lo que se dice loco...loco de dolor!

- M U S I C A -

(MIENTRAS SALOMON SE DESESPERA Y ECHA A LLORAR Y VALERIANO SUFRE UN ATAQUE DE RISA AL CONTEMPLARLE.

VOCES.- (EN LA PUERTA, QUE SIGUEN APORREANDO)

¡Ricardo de Arellano!

¡Ricardo de Arellano!

etc...etc...

- T E L O N -

C U A D R O 3º

" E L T A X I "

CUADRO MUSICAL.

En una calle,- perpendicular a la batería,- con edificios a los laterales y otros al fondo,- de la calle en que desemboca la primera aludida,- hay UN TAXI parado, dando la espalda al público, y arrimado a la acera de la izquierda.

Está lléviendo, y es de noche.

- M U S I C A -

Música de lluvia. Cruzan la calle y van y vienen por el fondo, diversas figuras huyendo del agua,- a juicio del Director y según exija la Partitura.

Por la derecha, llega un GOLFILLO, que dá un silbido llamando al taxi; se asoma el CHOFER y acepta con un gesto de cabeza. El GOLFILLO hace un medio mutis por donde entró y, a poco, llega otra vez acompañado de RICARDO, que, con el cuello de la americana subido, con sombrero bajadas las alas, y en el mismo atuendo conque le vimos en el Cuadro anterior, corre a meterse en el coche, cuya portezuela le abre el GOLFILLO, al que despide con una propina.

GOLFILLO.- (RECITADO SOBRE LA MUSICA) ¡Gracias, señorito! (Y SALE ESCAPADO OTRA VEZ POR LA DERECHA PRIMER TERMINO)

En el instante de llegar RICARDO al Taxi, lo hace también, abriéndose ella misma la portezuela que dá a la acera de la izquierda, y metiéndose en el vehículo, MARI-LUZ, preciosa, joven y elegante damita.

RICARDO, sin darse cuenta, se mete también en el interior.

En este instante SE DESCORRE LA PARTE DE ATRAS DEL TAXI, y, así, puede llegar al público perfectamente cuanto ocurre y se dice en su interior.

- C A N T A D O -

RICARDO.- ¡Señorita! Usted perdone.

M. LUZ.- ¡Caballero, entré antes yo!
¡Oiga, Chofer!

(ESTE SE VUELVE.)

CHOFER.- Señorita,
lo pidió antes el señor.

M. Luz.- ¡Qué fastidio!

RICARDO.- Lo lamento.

M. Luz.- Llueve tanto...

CHOFER.- ¡A chaparrón!

RICARDO.- No se mueva, señorita.
Sin dudar, me bajo yo.

M. Luz.- Va a mojarse.

RICARDO.- (SONRIENDO) No lo dudo.

M. LUZ.- No quisiera que por mí...
Pero el caso es que me esperan...
Si quisiera usted venir...

RICARDO.- ¿Quién la espera: su marido?

M. LUZ.- No: mi novio.

RICARDO.- ¡Qué feliz!
Porque ami me gustaría...

M. Luz.- ¡Calle!

RICARDO.- ¡Déjeme seguir!
ser el hombre preferido
para un bello porvenir.

M. LUZ.- No debe usted juzgar a una mujer
de libre y de ligera
perque la encuentre sola en un azar,
sin saber
de donde viene y donde va.

RICARDO.- Le ruego que disculpe si falté,
por pura cortesía,
a aquello que no suelo yo faltar,
porque yo
sé respetar a una mujer.

M. LUZ.- Cuando le ví
consideré
que no era usted
un vil Don Juan.
Así es que,
de corazón
le he de pedir...

RICARDO.- ¡No siga más!
Al cerla a usted,
y al aspirar
su suave olor,
ya comprendí
que la virtud
por esta vez
era verdad.

M. LUZ.- ¡Y no mentí!

LOS DOS.- ¡Ja, ja, ja, ja!

RICARDO.- Así es que, adios.

M. LUZ.- Adios.

RICARDO.- (SIN MOVERSE)
Adios.

M. LUZ.- (SIN OBLIGARLE)
Adios.

LOS DOS.- Adios...

¡Ja, ja, ja, ja!

RICARDO.-
Yo soy un caballero
y usted una señora,
¿aceptará unas flores
de un hombre como yo?

M. Luz.- Por ser un caballero
y yo una "señorita" (RECALANDO LA PALABRA)
no tengo inconveniente.

RICARDO.- ¿Me dá su dirección?
(ELLA ABRE EL BOLSO Y LE ENTREGA UNA TARJETA
(DE VISITA.

- U N I S ←

M. LUZ.- Cuando lo vi
consideré
etc...

RICARDO.- Al verla a usted,
y al aspirar
etc...

(RICARDO SE APEA DEL TAXI Y CON LA PORTE-
(ZUELA ABIERTA SE DESPIDE DE ELA.

RICARDO.- Adios.

M. Luz.- Adios.

RICARDO.- A sus pies.

LOS DOS.- ¡Adios!

(RICARDO CIERRA LA PORTEZUELA. SE CORRE,
(GERRANDOSE, LA PARTE DE DE DETRAS DEL
(TAXI, CON LO QUE QUEDA OCULTA LA FIGURA
(DE MARI LUZ.

(SE OYE EL RUIDO DEL MOTOR AL PONERSE EN
(MARCHA.

(RICARDO ESPERA, GALANTE, A QUE ARRANQUE,
(Y SE DESCUBRE LA CABEZA...ESTORDUNA...SE
(OYE LA RISA DE MARIA-LUZ...RICARDO SE SU-
(BE OTRA VEZ EL CUELLO DE LA AMERICANA, EN
(VISTA DEL ESTORNUDO.

(RICARDO CRUZA LA ACERA....VUELVE A DESCU-
(BRIRSE, Y LA MANO DE MARI-LUZ ASOMA POR LA
(VENTANILLA DICIENDO ADIOS.

CAE LENTAMENTE EL

- T E L O N -

CUADRO 4º

" EN CASA DE R. DE A. "

Saloncito de estar lujoso y con buen gusto, sencillo, en casa de RICARDO DE ARELLANO. Dos puertas al foro, separadas por una chimenea de leña, pero sin leña. Varios cuadros y cuadros de temas alegres y fotografías de mujeres en las paredes.

- H A B L A D O -

EN ESCENA ESTA VALERIANO HABLADO POR TELEFONO.

VALERIANO.- ¿Cómo?...¿Mi hermana?...¿Y suben ya?...¡Bueno, bueno!

CUELGA Y RAPIDAMENTE DA VUELTA A LOS CUADROS Y FOTOS, QUE EN SU REVERSO OSTENTAN ESTAMPAS DE FABRICAS Y GRAFICOS. LO DEJA TODO AL OIR UN TIMBRE INTERIOR. HACE MUTOS POR FORO DERECHA Y VUELVE SEGUIDO DE ANA.

ANA.- (DANDO UN CISTAZO A LA HABITACION) Querido hermanito, (ELLA ES DE TANTA EDAD COMO EL) ¡qué bien vives!...Y qué honestamente. ¿Ves tu?: así me gusta a mi, y no como me decían en el pueblo: que seguías sirviendo al cómico ese del que tanto habla la gente.

VALE.- ¡Pues ya lo ves, guapa! Esta es la casa de un financiero, de un gran hombre de negocios. Mira los únicos retratos y estampas que tiene: gráficos de producción, planos de estructuras, alzados de fábricas...Más fábricas...(POR UNA FOTO DE MUJER QUE SE LE QUEDO) Y el retrato de su hermana antes de ingresar en el convento.

ANA.- (LEYENDO LA DEDICATORIA)"A mi Chuchi del alma, su Chacha".

VALE.- Hizo de niñera de él cuando se quedaron huérfanos. Ella era la mayor...

ANA.- Lo que era mayor es el escote...¡Qué escote!

VALE.- Ya te digo que de antes de ingresar en el convento.

ANA.- Ya: como las turistas cuando van a ver la Catedral.

VALE.- ¡Bueno, bueno, bueno!...¿Y a qué se debe tu viaje a Madrid?

ANA.- Nuestro; porque Carolina me acompaña.

VALE.- ¿Como está la nena?

ANA.- Ahora la verás. Se quedó comprándote unos bombones, golosón. Ensaguida subirá. Es que nos queremos venir a Madrid toda la familia, y queremos contar con tu ayuda. Un buen destinito de oficina a Genaro nos vendría al pelo.

VALE.- (DANDOLE SUDORES) ¿En Madrid?...¿A Madrid?...¡Pero si Madrid está muy mal! ¿No lo has visto?

ANA.- Genaro dice que ya es hora de descansar.

VALE.- ¡Vaya con Genaro! ¿Es que ha aprendido a escribir?

ANA.- No, eso todavía le es difícil, y a sus años tú calcula. Dice que sinó de oficina, de esos que hablan por la radio. Total, eso no es nada.

- VALE.- Pero ¿estais locos?. Los locutores de radio son personas cultas, de carrera...
- ANA.- No, si de eso no es lo que quiere. Quiere de esos otros que se llevan los millones en los concursos.
- VALE.- ¡Ah, vamos!: de concursante agraciado. Con lo feo que ha sido siempre.
- ANA.- Pues tu verás; la semana entrante nos venimos ya, y si no le consigues lo que quiere, ¡aquí, a ésta casa nos venimos!
- VALE.- ¡No!
- ANA.- Porque siendo tan honrada y tan tranquila, y siendo el señor un señor, no va a tener inconveniente, decimos nosotros.
- VALE.- Vosotros; pero si quien tiene que decirlo es el amo...y luego yo.

SUENA EL TIMBRE DE LA CALLE.

ANA.- Esa es la niña.

VALE.- (AL MUTIS) ¡Jesús! ¡Jesús! ¡Jesús!...

ENTRA ENSEGUIDA SIGUIENDO A "CAROL",
PRECIOSA CRIATURA SIN NADA DE NIÑA NI
DE PALETA.

VALE.- ¿Y ésta es la niña?

ANA.- ¡Carolina!

VALE.- ¿Y quereis quedaros a vivir aquí, aquí, en casa de un hombre soltero? ¡Ni hablar!

- M U S I C A -

CAROLINA SE QUEDA EN EL QUICIO DE LA
PUERTA, CURIOSA, ALEGRE, CON UN PA-
QUETITO DE BOMBONES EN LA MANO.

CAROL.- ¡Tio, tio, para usted!

DANDOLE EL OBSEQUIO.

Tio Vale, yo le ruego
que lo acepte...y no le dé
ni un bombón a nadie porque
son tan solo para usted.

VALE.- Gracias, hija...Gracias, guapa.
Pero a ti sí te daré,
porque si no eres golosa
es que tu no eres mujer.

CAROL.- ¡Sí!: soy mujer.
Soy mujer y golosa,
que es
ser dos veces mujer.

VALE.- (A ANA)
La chica es un encanto.

ANA.- (ADULADORA)
Sobrina tuya es.

CAROL.- Ser mujer,
femenina y coqueta,
ya lodijo el poeta,
es
ser dos veces mujer.

VALE.- ¿Y tu eres de pueblo?

ANA.- ¡De pueblo!, ya lo ves.

CAROL.- Soy feliz por ser mujer,
por sentirme femenina,
por tener la mano fina
y tener chiquito el pie.
Soy feliz por ser mujer,
por saber que mi "te quiero"
es en muchos lo primero
que de mí quieren saber.
¡Soy feliz por ser mujer!

Sueño con alegría,
vivo cantando siempre;
siento mi corazón
pródigo de esperanzas
y cuando el sol me quema
¡beso los rayos del sol!
Sueño con alegría,
vivo cantando siempre.
¡Soy feliz por ser mujer!

- H A B L A D O -

VALE.- Pero ¡chiquilla! ¡Chiquilla!: en esta caja de bombones falta uno.

CAROL.- ¿Cómo?

VALE.- ¡Tu! RIEN TODOS.
¡Menudo bomboncito estás hecha! Como te vea mi amo... Bueno, como te vea lo mejor será que os marcheis enseguida al pueblo.

CAROL.- ¿Es guapo?

VALE.- Se lo rifan!

CAROL.- Oye tío Vale, ¿dónde está esa tómbola?

ANA.- Calla, niña.

VALE.- En serio, Ana: Madrid no es para esta niña, ni esta niña para Madrid. Volveos al pueblo y esperar mis noticias. Aquí los destinos, como el que quieras para Genaro están más difíciles que el Canal de Suez.

CAROL.- Si ya te lo decía, mamá. Tu te vuelves esta misma noche al pueblo, y allí me esperais.

VALE.← ¿Cómo?

CAROL.- Que yo me quedo aquí para que me examinen.

VALE.- (ABRIENDO MUCHO LOS OJOS) ¿Cómo que te examinen?

CAROL.- De segundo de Filosofía y Letras.

VALE. ¿De Filosofía?

CAROL.- Y Letras.

VALE.- ¡Zambomba!. Además de guapa, intelectual.

CAROL.- Gané una beca de la Diputación, ¿no lo sabias?

VALE.- Yo qué voy a saber.

CAROL.- Así es que: mamá, al pueblo; yo, a la Facultad, y tu, tío ¡la comerte estos bombones...y los que te siga trayendo!

ANA.- Bueno, bueno hija, como tu quieras. Pero por favor, hermano ¡dale el destino a Genaro para que estemos cerca de la niña! Porque ésta es la verdad.

VALE.- (BESANDOLAS Y DESFIDIENDOLAS POR EL FORO DERECHA.) Adios, guapa; adios, Ana. Descuida que haré todo lo posible.

CAROL.- Y a tu señor, dile de mi parte que si le gustan los bombones, aquí estoy yo.

ANA.- ¡Niña!

CAROL.- Para traérselos, como al tío Vale.

(MUTIS DE LOS TRES)

VALERIANO.- (VOLVIENDO CASI ENSEGUIDA)

¡Zambomba, zambomba, qué bomba!...Y qué bombón de sobrineta.

(SE APRESURA A PONER LOS CUADROS Y FOTOS EN SUS LUGARES PRIMITIVOS.)

¡Qué compromiso! ¡Qué bien nos vendría ahora la tournée por América del Sur!

EN EL FORO DERECHA APERECE RICARDO CON SALOMON.

RICARDO.- Valeriano, dame la enhorabuena!

VALE.- ¿Otra vez?

RICARDO.- ¡Voy a ser feliz! Acabo de enviar el mejor ramo de flores a la mujer más deliciosa del mundo. Y con las flores, una cita de amor.

VALERIANO.- ¿La conozco?

SALOMON.- No la conocemos ninguno.

RICARDO.- ¡Ni yo mismo! Una mujer, ¿cómo te diría yo? Una mujer... femenina.

VALERIANO.- ¿Te la has encontrado en la escalera?

RICARDO.- En el ascensor no subía nadie más que nosotros.

VALERIANO.- (RESPIRANDO HONDO) ¡Ah!

RICARDO.- La he encontrado en un taxi; tenía el "alquila" levantado.

VALERIANO.- ¿La chica?

RICARDO.- ¡El taxi, idiota! ...Llovía...y se lo cedí. Era una mujer decente. (ESTORNUDA)

VALERIANO.- ¡Jesús!

RICARDO.- Gracias.

VALERIANO.- Era exclamación, sorpresa.

SALOMON.- Y se ha venido ~~xxx~~ a pie. Y se ha enfriado. Y mañana no podrá cantar.

RICARDO.- Ni pasado, ni al otro. ¡Me caso!...Tiene novio...¿Pero, qué es un novio? Un novio es un muñeco en manos de una mujer, una fruslería, nada. Si acude a la cita que la he propuesto...

VALE.- Pasas a la categoría de muñeco.

RICARDO.- Sí: de muñeco, ¡en sus brazos!

SALOMON.- Recuerde que tenemos firmados contratos para más de un año.

RICARDO.- ¿Contratos? ¿Qué es un contrato?

SALOMON.- Un arma en manos de los empresarios.

RICARDO.- ¿Y qué es un empresario? ¡Ah!: cuando se triunfa, un amigo; cuando se fracasa...un despistado. ¡Téngalo preparado todo por si hay que anularlos!

SALOMON.- ¡Qué catástrofe!

VALERIANO.- ¡Viva mi niño! (RIE)

SALOMON.- Pero, pero R. DE A...piense...considere...mire...

RICARDO.- Pienso, considero y miro que tengo mi felicidad a los alcances, tal como la he soñado.

-C A N T A D O - (SIN ORQUESTA)

¡Cuando la vi,
al aspirar
su suave olor,
ya comprendí
que la virtud
por ésta vez

era verdad!....¡Y no mintió!

← H A B L A D O →

RICARDO SE DEJA CAER EN UN SILLON CÓMO-
DO; Y SONRIENDO FELIZ DEJA VOLAR SUS
PENSAMIENTOS HACIA MARI-LUZ.

Se llama Mari-Luz...Vamos ~~xxxx~~ a cenar y a bailar juntos...
La voy a tener entre mis brazos...

SALOMON.- ¡Re DE A.!

RICARDO.- (SIN HACERLE CASO)

Qué encanto de criatura. Cuando me miraba parecía que me
trasladaba a otro mundo...

SALOMON.- (TODO APURADO Y SUPLICANTE)

¡Los contratos, la propaganda hecha!...¡Por Dios se lo
pido!

VALE.- (PREPARANDO UNA BEBIDA EN EL MUEBLECITO BAR)

¿Coñac o Champagne? Para el resfriado es mejor el coñac.

RICARDO.- Sírveme Champagne....Y dejadnos solos a ella y a mí...

- M U S I C A -

VALERIANO/DESTAPA UNA BOTELLA DE CHAM-
PAGNE Y SIRVE UNA COPA QUE LE OFRECE.

RICARDO.- (CON LA COPA EN LA MANO MIRANDO EL LIQUIDO ESPUMOSO)

-(RECITADO S/ORQUESTA)-

Es lo que más se parece a ella....

- C A N T A D O -

MIENTRAS VALE SE SIRVE OTRA COPA PARA
EL Y SALOMON DESPRECIA LA SUYA, TIRAN-
DOSE DE LOS PELOS.

¡Yo soy un caballero
y usted una señora!
¿Aceptaré unas flores
de un hombre como yo?

.....

.....(SONRÍE FELIZ)

Al verla a usted
y al aspirar
su suave olor,
ya comprendí
que la virtud
por esta vez
era verdad.
¡Y no mentí!

.....

¡Adios!

(BIBE CHAMPAGNE)

¡Adios!

(SE RECLINA FELIZ Y ENTORNA LOS OJOS)

- T E L O N L E N T O -



CARLOS MANUEL FERNANDEZ-SHAW

CUADRO 5º

"RESTAURANTE AL AIRE LIBRE"

Rincón en un Restaurante al aire libre, elegante y atractivo.
De noche.

- M U S I C A -

CINCO CAMAREROS Y UN MAITRE HACEN GUARDIA DETRAS DE UNA MESA ADORNADA, CON UN CARTELITO DE "RESERVADO".
POR LA DERECHA ENTRA MARILUZ EN TRAJE DE NOCHE.
EL MAITRE Y LOS CAMAREROS SE DIRIGEN INMEDIATAMENTE A ELLA. EL PRIMERO LA ACOMPAÑA A LA MESA; UN CAMARERO SEPARA LA SILLA PARA QUE SE SIENTE; OTRO LA AYUDA A QUITARSE EL CHAL; OTRO LE OFRECE LA SERVILLETA Y UN CUARTO LE DA UN PITILLO. EL QUINTO LE ACERCA LA LUMBRE DE UN ENCENDEDOR.

MARILUZ.- (GRACIOSA Y AMABLE, ALGO IMPACIENTE)

TODOS.- ¿No ha venido?

MARILUZ.- No, señora.

MARILUZ.- (AL MAITRE)

¿Usted cree que vendrá?

Me ha citado aquí a las once
y yo he sido muy puntual.

AHORA ES CUANDO SE SIENTA, Y LA HACEN
LOS OFRECIMIENTOS.

MAITRE.- ¿Quiere usted un aperitivo?

CAMAR.1º.- ¿Un cigarro?

CAMAR.2º.- ¿Guardo el chal?

CAMAR.3º.- ¿Lumbre?

MARILUZ.- Gracias.

CAMAR.4º.- ¿Menos flores? (POR LAS DE LA MESA)

MARILUZ.- ¿Vendrá pronto?

ELLOS.- ¡Chí lo sá!

MARILUZ.- Una mujer enamorada
no quiere mas que dar su amor;
por eso yo no quiero nada,
ni cigarrillos ni licor. (RETIRA AMBAS COSAS)
Bajo las luces encendidas
que dan encanto a este jardín,
a conocerse van dos vidas
a las que atrae el mismo fin:
¡el amor!
Cuando me diga "te quiero",
"te quiero" responderé;
si yo lo digo primero
su "te quiero" esperaré,

y cerraré
mis ojos hasta escuchar
muy suavemente
"¡te quiero!"
¡te quiero mucho más!

Una mujer enamorada
ná quiere mas que dar su amor;
por eso yo no quiero nada,
ni cigarrillos ni licor.

LOS CAMAREROS Y EL MAITRE SE RETIRAN.
MARILUZ TAREEA LA SEGUNDA ESTROFA MIENTRAS
QUE ASPIRA LAS FLORES DE LA MESA.

.....
.....

¡El amor!
cuando me diga "te quiero",
"te quiero" responderé...
etc...etc...
¡Te quiero,
¡te quiero mucho más!

- H A B L A D O -

POR LA DERECHA LLEGA RICARDO, DE SMOKING
Y FELIZ.

RICARDO.- ¡Las once en punto...y dos minutos!

MARILUZ.- Yo llegué menos dos minutos.

RICARDO.- La culpa la tuvo el Taxi.

MARILUZ.- ¡El taxi! (RIE)

RICARDO.- (SENTANDOSE A SU LADO)

¿Verdad que el taxi es una de las instituciones más felices de la Humanidad?

MARILUZ.- En nuestro caso, desde luego.

RICARDO.- ¿Recibió mis flores?

MARILUZ.- ¿No me vé aquí?

RICARDO.- (ALGO COHIBIDO) Claro...si...¿Le gustaron?

MARILUZ.- ¡Ajá!

RICARDO.- ¿Y nada más?

MARILUZ.- A mi novio, no.

RICARDO.- ¡Yaya por Dios!

MARILUZ.- Pero como no eran para él, pues...Ya me vé usted aquí.

RICARDO.- Se pondría furioso, claro; me pongo en su caso. ¡Pobre muchacho! La pondría tibia de insultos.

MARILUZ.- No, ami precisamente no: a usted.

RICARDO.- ¿Qué dijo?

MARILUZ.- ¿Usted cree que yo soy él y puedo repetirlo? Hizo ¡pum!

RICARDO.- ¿Un tiro?

MARILUZ.- Un portazo. (RIEN LOS DOS)

RICARDO.- ¿Y le importa a usted mucho ese portazo?

MARILUZ.- (MIRANDOLE FIJAMENTE) Absolutamente nada.

RICARDO.- (MIRANDOLA TAMBIEN MUY DE CERCA) ¿Nada?

(SE QUEDAN LOS DOS MUY CERCA UNO DEL OTRO...)

(HASTA QUE ELLA REACCIONA.)

MARILUZ.- (SEPARANDOSE) ¿Un aperitivo?

RICARDO.- ¡Un beso!

MARILUZ.- ¡Loco! Es muy pronto.

(PAUSA LIGERA)

RICARDO.- ¿Ya?...
MARILUZ.- No sé...

- M U S I C A -

RICARDO.- Un beso, por favor.
MARILUZ.- No tenga prisa.
Nos pueden espiar.
RICARDO.- ¡Es que estoy loco!
MARILUZ.- ¡Jesus!, no puede ser.
RICARDO.- ¡Un beso, por favor!
MARILUZ.- ¡No puede ser!

Para lograr un beso
de una mujer,
hay que cerrar los ojos...
y hay que esperar.

SE SEPARA MUCHO DE EL RIENDO.

RICARDO.- ¡Esperaré!
Pero querer un beso
y no mirar,
eso es perder la vida
en lo mejor.

MARILUZ.- Hay que saberlo ganar,
hay que saberlo sentir;
hay que saber conquistar,
hay que saberse rendir.

RICARDO.- Cuando se siente el amor
como lo siento yo en mí;
cuando el amor es fervor
como el que siento por ti...

VUELVE A SU INTENTO.

MARILUZ.- ¡No puede ser!

RETIRÁNDOSE CON COQUETERIA.

Para lograr un beso
de una mujer,
hay que cerrar los ojos...
y hay que esperar.

RICARDO.- ¡Un beso, por favor!

MARILUZ.- ¡Jesus! no puede ser.
Nos pueden espiar.

RICARDO.- ¡Por favor!

MARILUZ.- Hay que saberlo ganar...

RICARDO.- Cuando se siente el amor...

MARILUZ.- Hay que saberlo sentir.

RICARDO.- Como lo siento yo en mí.

VUELVEN A APROXIMARSE.

MARILUZ.- (COGE EL RAMO DE FLORES DEL FLORERO...Y LO PONE DELANTE DE
(LOS DOS OCULTÁNDOSE ASÍ DEL PÚBLICO. SIGUE LA ORQUESTA
(SOLA HASTA DECIR LA FRASE MUSICAL ENTERA. CUANDO ESTA TER-
(MINA, A MARILUZ SE LE CAE EL RAMO DE LA MANO, Y SE QUEDA
(MUY AZARADA, SEPARÁNDOSE RÁPIDAMENTE DE RICARDO.

¡No pueden ser!

RICARDO SE LIMPIA LOS LABIOS MANCHADOS
DE "ROUGE" CON SU PAÑUELO.

- H A B L A D O -

RICARDO.- Pídeme lo que quieras. ¿Cuándo nos casamos?...¿Sabes quién soy yo?

MARILUZ.- Sí, sí.

RICARDO.- Te ofrezco mi mano, mi posición, mi porvenir ¡todo! Aunque te conocí en un vulgar taxi, tengo mi "Cadillac"...pero en los talleres haciéndole unas reparaciones. ¿Qué quieres? Pídeme.

MARILUZ.- Lo tengo todo.

RICARDO.- Dios te bendiga.

MARILUZ.- Tengo tu amor...y tengo también mi amor propio satisfecho. Tu eres Ricardo de Arellano; el famoso R. DE A., el divo, el astro...el que un día le dijo a una amiga mía parecidísima a mí, que estaba en el coro de tu espectáculo, ¡que no servía, que nunca serviría para nada! ¡Era el gran R. DE A. quien lo decía! ¡Nada menos que R. DE A.! Y ella no era nada, tan insignificante que, ya ves, ni la has reconocido ahora.

RICARDO.- (HA IDO DE ASOMBRO EN ASOMBRO) ¿Como? ¡Perdón, Mariluz!...

MARILUZ.- (RIE FUERTE) ¡Tu Mariluz! Entonces te necesité y no te encontré. Esta noche...¡Perdone por Dios, hermano!

EL ESTA ABRUMADO SIN SABER QUE DECIR.

¡Soy o no soy buena actriz! ¿Sirvo o no sirvo? (RIE).....

Me espera mi novio...¡Y en un taxi! ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~
¡Good by, baby!

(Y HACE MUTIS RAPIDO POR LA DERECHA)

RICARDO.- ¡Oh!, no sé qué me pasa...¿Estoy soñando? No puede ser... ¡Mariluz!...¡Qué bochorno! Qué manera de humillar a un hombre; a un hombre que soñaba...y que soñaba una felicidad con ella.

(TIRA CON RABIA LAS FLORES AL SUELO.

(NUEVAMENTE SE PASA EL PAÑUELO POR LOS

(LABIOS Y TIRA TAMBIEN EL PAÑUELO JUNTO
(A LAS FLORES.

(POR LA DERECHA LLEGAN VALERIANO Y SALOMON.

SALOMON.- ¡Ah! ¡Por fin! ¿Y la dama? ~~XXX~~

VALERIANO.- ¿Te ha dado plantón? ¡Dichosas mujeres!

RICARDO.- No; estuvo conmigo...y se rió de mí.

SALOMON.- ¿Que se burló de usted?

RICARDO.- Con saña, con mala intención. Me ha destrozado el alma.

VALERIANO.- Otras habrá en las que halles lo que quieres. ¡Así que no eres tu nadie!

SALOMON.- ¡Nadie! ¡Ahí es nada!

RICARDO.- Eso: nadie, nada...

SALOMON.- Era natural: una desconocida, un flechazo...

VALERIANO.- ¡Una aventurera!

RICARDO.- Pero tenía algo de angel, eso sí.

VALERIANO.- ¿De angel?: sería el cabello.

RICARDO.- ¡Basta! No me doy por vencido. En algún lugar estará esa criatura que deseo y que presiento. Todo lo ocurrido es por culpa de mi maldita fama. Intentaré ahora una situación humilde, modesta, auténticamente incógnita...Sin smoking, sin pitillos caros, sin Ayuda de Cámara ni "manager"...

VALERIANO.- ¡Ricardo!

SALOMON.- ¡Don Ricardo!

RICARDO.- ¡Sin nadie! ¡Solo!...Me marcho.

VALERIANO.- ¿Te pido un taxi?

RICARDO.- ¡No! (SONRIENDO TRISTEMENTE) Un taxi, no; iré mejor a pie.

(MUTIS POR LA DERECHA)

VA

(VALERIANO Y SALOMON SE MIRAN ASOMBRA-
(DOS DUDANDO SI SEGUIRLE O NO.

- M U S I C A -

VALERIANO.- ¡Asombroso!

SALOMON.- ¡Deleznable!

¡Es mi ruina!

VALERIANO.- ¡Es la ruina de los dos!

SALOMON.- ¡Las mujeres!

VALERIANO.- ¡Casi todas!

¡Pobrecito!

SALOMON.- ¡Pobrecitos de los tres!

Peró ahora,
¡qué locura!

VALERIANO.- ¿Qué habrá sido,
qué habrá sido, digo yo?

~~¡¡¡¡¡~~

SALOMON.- Con razón
mi tío Samuel
me dijo aquel día
en el que quería
casarme como él:
¡Salomón, no te cases,
mira que la mujer
sabe bien lo que haces,
y tu nunca adivinas
lo que te quiere hacer"!

VALERIANO.- ¡Coincidimos los dos
esta vez!

SALOMON.- (SE SIENTA A LA MESA Y VALERIANO LE IMITA)
(GIPANDO.

¡Pobre tío Samuel!

Se murió
mi tío Samuel,
y desde aquel día
no olvido el consejo
que me diera él:

VALERIANO.- "Salomón, no te cases!

SALOMON.- Mira que la mujer
sabe bien lo que haces.

LOS DOS.- Y tu nunca adivinas
lo que te quiere hacer!

¡Coincidémos los dos
esta vez!

(APARECE EL MAITRE)

-RECITADO S/ MUSICA-

SALOMON.- ¡La cena!

VALERIANO.- ¡La cena y los vinos!

(A UNA SEÑAL DEL MAITRE SALEN LOS
(CAMAREROS CON LOS DOS SERVICIOS DE
(CENA Y VINOS, QUE DISPONEN ADECUADA--
(MENTE.

VALERIANO.- ¡Ay, tu tío Samuel!

- C A N T A D O -

LOS DOS.- ¡A cenar, comer y beber
la cena pagada,
que es una primada
dejarla perder!

(ENTRE COPA Y COPA Y BOCADO Y BOCADO
(ALEGREMENTE.

¡Salomón no te cases,
mira que la mujer
sabe bien lo que haces,
pero tu no adivinas
lo que te quiere hacer!

(BRINDAN)

¡Coincidimos los dos
esta vez!
¡Viva el tío Samuel!

- T E L O N -

CUADRO VI

"LA MULTIMILLONARIA Y EL CAMARERO...."

Saloncito muy elegante y rico, a la moderna, de una "serie" en un Gran Hotel.

A la derecha, puerta al pasillo. Al foro puerta a la alcoba. A la izquierda, amplio ventanal a la calle.

Un sofá, silloncitos, mesitas, etc...

A media mañana de un día espléndido de sol.

-H A B L A D O-

A POCO DE LEVANTARSE EL TELÓN, SALE DE LA ALCOBA, ENFUNDADA EN UN ESPLENDIDO PIYAMA DE SEDA "MISTRESS DRYTON", MUJER ENCANTADORA NO TAN JOVEN COMO LAS ANTERIORES PERO CON MUY POQUITA MAS EDAD.

ES NORTEAMERICANA Y TIENE TODOS LOS DEFECTOS Y VIRTUDES QUE PUEDEN TENER LAS GRANDES DAMAS DE SU PAIS.

M.DRYTON CANTA A MEDIA VOZ LA CANCIÓN DE MODA EN AQUELLAS LATITUDES. INDOLENTEMENTE ENCIENDE UN CIGARRILLO Y LLAMA AL TIMBRE.

A POCO SUENA UNA DISCRETA LLAMADA EN LA PUERTA DE LA DERECHA.

DRYTON.- Si...

APARECE EN LA PUERTA "RICARDO", CON FRAC DE CAMARERO DE POSTIN, TRAYENDO UNA BANDEJA CON UN SERVICIO DE DESAYUNO.

RICARDO.- ¿Misis Draiton?

DRYTON.- Si.

RICARDO.- Buenos dias, Madam.

SE PONE A COLOCAR EL DESAYUNO EN UNA MESITA ANTE ELLA.

A "MISIS DRAITON" SE LE ENCANDILAN LOS OJOS MIRANDOLE: LE GUSTA...

DRYTON.- ¡Oh!... ¡Oh!!!...! "Very guél"!

RICARDO.- "Cenquiú", Misis Draiton.

DRYTON.- ¿"Yu is pikinglis"?

RICARDO.- Soy español y hablo un castellano bastante aceptable; pero si Madam lo prefiere, puedo dirigirme a Madam en inglés, francés, italiano...

DRYTON.- ¡Oh, no, no! en castellano, en castellano. Así lo practico yo.

RICARDO.- (EN GESTO DE DESPEDIDA)

¿Algo más, Madam?

DRYTON.- (COQUETA) ¡Oh!...! "Very bútiful" !...

RICARDO.- (AZARADO INICIA EL MUTIS)

Con permiso de Madam.

DRYTON.- ¡Oh, no, no, no! Yo quiero un ratito de compañía con usted. (SACANDO UN TALONARIO DE CHEQUES Y UNA PLUMA)

¿Cuánto vale?

- RICARDO.- (SONRIENDO) La verdad, Misis Draiton: eso, no se paga con nada...o se paga con mucho. Depende.
- DRYTON.- ¿Cuánto?
- RICARDO.- (SENTÁNDOSE DESCARADEMANET EN UN SILLON, LEJOS DE LLA) ¡Nada! En España somos así.
- DRYTON.- ¿Es usted torero?
- RICARDO.- (RIENDO) ¿Es usted...multimillonaria?
- DRYTON.- ¡Cábro que sí!
- RICARDO.- (APARTE) ¡Me colé!
- DRYTON.- Soy norteamericana, de Chicago, y tengo tantos millones, casi, como Misis Bárbara Hupton.
- (RICARDO SILBA Y SE PONE EN PIE)
- ¿Son pocos?
- RICARDO.- (EN BROMA) ¡Psss!; regular.
- DRYTON.- Me he divorciado cuatro veces.
- RICARDO.- ¡Qué barbaridad!
- DRYTON.- Ningún hombre sabía hacerme feliz. Ninguno sabía qué ofrecerme.
- RICARDO.- Es natural.
- DRYTON.- ¡Pero yo no lo tengo todo!...Me falta el amor...
- RICARDO.- Es que eso no se compran. Eso se dá.
- DRYTON.- Yo lo daba envuelto en millones.
- RICARDO.- ¡Como si fueran flores en celofán! El amor hay que darlo solo, Madam.
- (SIN DARSE CUENTA SACA Y ENCIENDE UN SIGARRO)
- ¡Solo y desnudo, virgen y puro, libre de trabas; por entero!...Ni el dinero ni la fama proporcionan el amor... ¡Ay!, si lo sabré yo...
- (DE REPENTE SE DA CUENTA DE QUE ES UN "CRIADO" (NO UN "SEÑOR" Y, AZARADO, APLASTA EL CIGARRILLO.
- ¡Mí! perdones, Madam! ¡A sus órdenes!
- (Y SE QUEDA RIGIDO EN PIE.)
- DRYTON.- (RIENDO ALEGREMENTE)
- ¡Admirable! ¡Delicioso!...Pero ¿quiere un cigarrillo mío?
- ¡Yo se lo enciendo! (VA A EL Y LE OBLIGA A ACEPTARLO.)
- ...Continúe hablándome de ese del amor...
- (UN POCO MIMOSA E INSUNUANTE)
- Jamás of hablar así del amor a ninguno de mis maridos.
- RICARDO.- ¿Ni al primero?
- DRYTON.- ¡Oh!, era un inexperto: me pedía el mío, y me pedía mis cheques.
- RICARDO.- ¿Un inexperto?: ¡un fresco!
- DRYTON.- Me costó doscientos mil dólares; pero lo cambié por el segundo.
- RICARDO.- ¿Cuánto le costó ese?
- DRYTON.- Barato: ¡otro divorcio!...Pero, dejemos eso.
- (LLAMAN A LA PUERTA)
- ¡Sí!
- CAMARERA:- (EN LA PUERTA QUE HA ABIERTO)
- ¿Llamaba la señora?
- DRYTON.- (CONTESTANDO COMO PARA QUITARSELA DE ENCIMA SIN DARSE CUENTA DE LO QUE LA DICE)
- ¡Lo de todas las mañanas!
- (LA CRIADA SE VA Y CIERRA)
- ¡Qué tonta!....Yo creí que el amor era cosa fácil...¡y no lo es!
- RICARDO.- ¡Difícilísima! Yo no me he divorciado jamás, porque no

he llegado a casarme; pero estoy ~~disponible~~ desenado casarme para no divorciarme jamás.
DRYTON.- ¿Como, como?
(OTRA LLAMADA A LA PUERTA)

¡Si!
CAMARERO.- (EN LA PUERTA QUE ABRE)
¿Quiere ya las flores, ~~MEXX~~ Misis Draiton?
DRYTON.- (FASTIDIADA COMO LA VEZ ANTERIOR)

¡Claro!; pero luego, ¡luego!
(EL CAMARERO CIERRA Y HACE MUTIS)
Siga...Perdone...

RICARDO.- El amor es lo más sencillo y lo más difícil en la vida. Porque es como un cok-tail con dos ingredientes fundamentales: la mujer y el hombre. Si ella falla, ¡no hay cok-tail!; si el que falla es él ¡tampoco!

DRYTON.- ...¿Hacemos un cok-tail? (SEÑALANDO LA LICORERA)
(NUEVA LLAMADA A LA PUERTA)

¡Oh!...¡Si!
VALET.- (EN LA PUERTA)
Pregunta el Chef si Misis Graiton necesita las joyas, y cuales quiere ponerse hoy.

DRYTON.- ¡Oh!..... (MIRANDO A RICARDO)
Las esmeraldas...
(MUTIS DEL VALET)

Podríamos salir esta noche a un cabaret?
RICARDO.- Madam no se dá cuenta de que soy un criado, un simple Camarero...

DRYTON.- ¿Cuánto?!!!
RICARDO.- Misis Draiton, si yo la he gustado, si quiere hacerme el amor para conseguir el mio, ese no es el camino.

DRYTON.- ¿No?...
RICARDO.- Ya le he dicho que el amor no se compra: el amor se inspira, se conquista, se regala....¡Pero no se compra!
¡Buenos dias, Misis Draiton!

DRYTON.- ¡No, Camarero!...¡No me diga esas cosas! Prometo ser buena. ¡Compadézcase de mí!: lo tengo todo, y no tengo nada...sobre todo lo que quiero.
(NUEVAMENTE LLAMAN A LA PUERTA)

(IRRITADA) ¡No! ¡Nada quiero! ¡Nada, nada!
(INSISTE LA LLAMADA)

¡Bueno!: ¡como siempre!
(A EL)

Siempre interrumpen en lo mejor. Voy a estar en España varios meses, qué sé yo...hasta que me aburra...¿Podría usted hacer que no me aburriera? Como amigos. Cada uno paga lo suyo...¡Modestamente, claro!...¡Me encantaría!
(LLAMA EL TELEFONO DE UNA MESITA)

¡Fastidio!.....(ATIENDE LA LLAMADA)
¡Aló!...Si...Si...Bueno...
(CUELGA)

¡No se qué de qué...!
Quiero seguir hablando con usted. Usted no es un Camarero vulgar; tiene aire...de galán de cine...de cantante famoso...No sé...Sería más interesante...
(RICARDO REACCIONA A CADA FRASE)

Espéreme, ¿quiere? Enseguidita me visto, un traje sencillo...y seguimos hablando.
Me recuerda a alguien muy conocido...

(SUBE AL FORO Y VUELVE)

¿Sabe?: me gustaría que me estuviera engañando, y que en vez de ser lo que es, fuera un personaje ilustre, disfrazado. ¿Sería el complemento de su gallardía y de su frac tan admirablemente cortado...y que le sienta ¡oh!, ¡cómo le sienta el frac!...!"Gud bai"!

(Y~~X~~ HACE MUTIS MUY "INTERESANTE" POR LA PUERTA DE LA ALCOBA EN EL FORO.

(RICARDO SE QUEDA DESILUSIONADO OYEN DOLA...

- M U S I C A -

RICARDO.- Yo tenía un castillo de ilusiones,
unos sueños de amor y un ideal;
fantasías de loco y ambicioso
siempre al margen de toda realidad!
¡Ay, de mí; de mis sueños y castillos!
¡ay, de mí! que no sé encontrar amor.
¡Ay, de mí!, ¿dónde está lo que yo anhelo?
¿Dónde está la rima de mi corazón?

 Cuando creo encontrar
 el amor que soñé,
 nunca encuentro el amor:
 ¡sólo está la mujer!

 ¿Dónde está la mujer que yo persigo,
 la que encierra un sencillo y puro amor?
 La que quiera mi amor por él tan sólo,
 la que escuche ~~XX~~ latir mi corazón?

 Cuando creo encontrar
 el amor que soñé,
 nunca encuentro el amor:
 ¡sólo está la mujer!

¡Ay, de mí, de mis sueños y castillos,
de mis sueños de amor y mi ideal!

XXXXXXXXXX

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

¡Ay, de mí!, ¿dónde está lo que yo anhelo?
¿Dónde está mi buscada realidad?

 Cuando creo encontrar
 el amor que soñé,
 nunca encuentro el amor:
 ¡sólo está la mujer!

CUANDO SE DIRIGE A LA PUERTA DE LA DERECHA PARA SALIR Y ESCAPAR, SE ABRE ESTA Y APARECE EN ELLA UN VERDADERO EJERCITO DE SIRVIENTES: EL GERENTE DEL HOTEL TRAYENDO UN ESTUCHE DE JOYAS; UN CRIADO CON UN CARRITO CON APERITIVOS; BOTELLAS Y VASOS; UNA CRIADA CON UNAS TOHALLAS Y FRASCOS DE SALES Y COLONIAS PARA EL BAÑO; UN VALET CON UN MAGNIFICO RAMO DE FLORES; OTRO VALET CON UNA GRAN CAJA DE BOMBONES; DOS DONCELLAS CON GRANDES CAJAS, UNA DE VESTIDOS Y OTRA DE SOMBREROS; UN COCINERO CON UNA SOPERA; UN PINCHE DE COCINA CON UNA TARTA ARTISTICA; UN MAITRE CON UNA LISTA DE MENU Y CUATRO DONCELLAS, CADA UNA CON UN PAR DE ZAPATOS.

SIN CANTAR EVOLUCIONAN POR LA ESCENA GRACIOSAMENTE Y EN FORMA

ORDENADA Y SERIA, HASTA QUEDAR EN ESPERA DE MISIS DRYTON.
A POCO APARECE ESTA EN LA PUERTA DEL FORO.

-RECITADO SOBRE MUSICA-

DRYTON.- ¡Pero!...!si yo no había pedido nada!
ESTA VESTIDA MUY MONAMENTE CON UN ELEGANTE
Y SENCILLO TRAJE DE MAÑANA.
RIE ALEGREMENTE.

- C A N T A D O -

TODOS,
MENOS RICARDO.- Una dama americana,
cuando está en tierra española,
es la novia y es la hermana
del paraíso español.
DRYTON.- -RECITADO COMO ANTES Y COMO HARA SIEMPRE-
(A RICARDO)
¿Una copa de vino español...o prefiere un cok-tail ameri-
cano?
RICARDO.- Misis Draiton, yo no puedo beber. Yo puedo, con mucho
gusto, preparar la bebida que usted elija.
DRYTON.- Pues ¡un cok-tail de vino español!

- C A N T A D O -

RICARDO.- (FRAPARANDOLO EN LA MESITA DISPUESTA PARA ELLO)

Un cok-tail de vino español
es la mezcla de mil ambrosías;
de hidalguía, de amor y alegrías
y de rayos del sol!

Un cok-tail de vino español,
tiene "duende", guitarras, cantares,
añoranzas de todos los mares
y sonrisas de amor!

(LA OFRECE UNA COPA QUE ELLA SABOREA COM-
(PLACIDA.

Beba usted una copa, señora,
y verá cómo es de verdad.

DRYTON.- ¡Oh!...
RICARDO.- Nuestros vinos son tan generosos
que todo lo dan.

DRYTON.- (-RECITADO-)
¡Vino para todos!

-CANTADO←

TODOS,
MENOS RICARDO.- Un cok-tail de vino español
es la mezcla de mil ambrosías;
de hidalguía, de amor y alegrías
y de rayos del sol!
(MISIS DRYTON ES RODEADA POR LOS SIRVIEN-
(TES, QUE VAN COGIENDO SUS COPAS SEGUN ELLA
(SE LAS OFRECE RIENDO ALEGREMENTE.

RICARDO.- (INICIANDO EL MUTIS POR LA DERECHA, DISCRETAMENTE)
¡Cuando creo encontrar
el amor que soñé,

nunca encuentro el amor:
sólo está la mujer!

(Y HACE MUTIS SIN QUE NADIE SE DE
CUENTA, POR LA DERECHA.)

TODOS.--(BRINDANDO POR MISIS DRYTON)

¡Un cok-tail de vino español
tiene "duende", guitarras, cantares,
añoranzas de todos los mares
y sonrisas de amor!

-RECITADO SOBRE LA ORQUESTA-

DRYTON.-- (CON UNA COPA DE VINO EN LA MANO, BUSCANDO A RICARDO)
¡Camarero!...(AL MAITRE)

¿Y el Camarero guapo?

MAITRE.-- El que estaba con usted no es un Camarero; es nada menos
que R. DE A., el famosísimo Ricardo de Arellano.

DRYTON.-- ¿El célebre artista?

MAITRE.-- Tiene esas genialidades: quiso hacer de Camarero, sin du-
da para ambientarse en alguna película que irá a rodar.

DRYTON.-- ¡Ya decía yo que era muy guapo...y muy desinteresado, y
que le sentaba admirablemente el frac...¡Corra a buscarle!

MAITRE.-- No vendrá. Es muy orgulloso. Tiene demasiada fama y dema-
siado dinero...

(PAUSA...

DRYTON.-- Ya comprendo...

(DESILUSIONADA...

Le pasa lo que ami. Por eso no tenemos amor ninguno de
los dos.

(REACCIONANDO.

¡Otro cok-tail español!

- C A N T A D O -

TODOS.-- ¡Un cok-tail de vino español...

etc...

DRYTON.--

(SE SIENTA PENSATIVA EN UN SILLONCITO

(DE PRIMER TERMINO.

(CUANDO EL CORO TERMINA LA ESTROFA QUE

(SE HA INDICADO, DICE:

¡Oh!...y el caso es que de éste, de éste ¡también me hu-
biera divorciado acaso!...Si; también....

(FUERTE EN LA ORQUESTA)

- T E L O N -

FIN DEL PRIMER ACTO...

" A C T O S E G U N D O "

CUADRO VIIº

"L A U N I V E R S I D A D "

Un aula en la Facultad de Psicología y Ética, en la Ciudad Universitaria de Madrid. A la derecha en segundo término un estrado con UN PROFESOR. Entre él y el público, una "tribuna de oradores". Desde el centro de la escena hasta el lateral izquierda, perpendiculares al público y de cara al estrado y "tribuna de oradores", los bancos donde se sientan los ALUMNOS Y ALUMNAS.

En escena, los personajes indicados y CAROL entre ellos.

- , H A B L A D O -

DESPUES DE UN PRELUDIO MUSICAL.

PROFESOR.- La señorita... (MIRANDO EN UNA LISTA) La señorita...
Carolina Gonzalez Pin. (DE ENTRE LOS ALUMNOS, EN UN BANCO, SE LEVANTA Y AVANZA A LA "TRIBUNA DE ORADORES", NUESTRA CONOCIDA CAROL.

CAROL.- Presente.

OCUPA LA TRIBUNA DE ORADORES.

PROFE.- Háblenos del tema del día: "Estudio grafológico, a través del análisis psicológico, ético y morfológico, del ente tomado en consideración como consecuencia de diversas dedicatorias y firmas en un libro autobiográfico seleccionado por las alumnas "e" alumnos de esta clase y Curso". Tiene usted la palabra.

MURMULLOS EN LOS ALUMNOS.

CAROL.- (CON UNAS NOTAS EN LAS MANOS QUE CONSULTA DE VEZ EN CUANDO) El ente grafológico seleccionado y estudiado, es R. DE A., vulgarmente conocido por Ricardo de Arellano.

NUEVOS MURMULLOS.

He aquí mis conclusiones.

- M U S I C A -

La fama y el prestigio de tal ente
ocupa ya el espacio sideral
y creo más allá de la galaxia,
que es mucho, pero mucho más allá.

La gente de los orbes siderales
suspira por su facha y sexapél;
de todos es su cara conocida,
sus gestos y las cifras de su test.

Pero, ¡ay! ¡ay!... ¡ay!...

-RECITADO-

UN ALUMNO.- (JALEANDOLA)

¡Olé!

CAROLO.- Gracias, y perdón por los jipíos involuntarios.

-CANTADO-

CAROL.- Después de los análisis
y estudios grafológicos,
deduzco que el tal ente,
en vez de ser "Don Juan",
es eso que la gente
llamamos un "adán".

TODOS.- ¡Oh!

CAROL.- Según la línea empírica,
los rasgos de su ética
nos dicen que es un memo,
lo más bajo del ser;
y cre yo, y me temo,
que todo puede ser.

TODOS.- ¡Oh!

CAROL.- BAJANDO ENTRE LOS ALUMNOS Y COMENTANDO CON
ELLOS.

¡Es lamentable, ~~xxx~~
desilusiona;
es peligroso,
es un falsario,
no tiene nada
de aventurero,
ni de famoso
conquistador!
Es su escritura
de cocinera;
caligrafía
con unos rasgos
"vulgo vulgaris",
y no es un génio:
¡es un camelo!
¡Pobre señor!

-
La gente de los orbes siderales
suspira por su facha y sexapél;
de todos es su cara conocida,
sus gestos y las cifras de su test.

Pero ¡ay!...¡ay!...¡ay!...

TODOS.-

¡Ole!

CAROL.-

Después de los análisis
y estudios grafológicos,
deduzco que el tal ente,
en vez de ser "Don Juan",
es eso que la gente
llamamos un "adán".

(VUEEVE A LA TRIBUNA DE ORADORES")

(EN TONO DOGMATICO:

Ricardo de Arellano
es un pobre señor,
un ser decepcionante.
Es un conquistador
de los de "via estrecha".
Como hombre es muy vulgar.
Caracter de burgués,
sin nada de académico;

temperamento hepático;
con sueños de lunático
y ¡en fin! ~~sin nada de interés~~
sin nada de interés.

TODOS.- (DECEPCIONADOS)

¡Oh!... ¡Ah!...

CAROL.- Según la línea empírica,
los rasgos de su ética
nos dicen que es un memo...

(UNA ALUMNA SE DESMAYA.

lo más bac del ser;

(SE DESMAYA OTRA.

y creo yo, y me temo,
que todo puede ser.

(SE DESVANECEN SOBRE LOS BANCOS CUATRO
(ALUMNAS MAS.

UNAS Y
OTRAS.-

¡Ay!...
¡Arellano!
¡Mi R. DE A.!
¡Mentira!...
etc...

(LAS ATIENDEN LOS COMPAÑEROS MAS INME-
(DIATOS ENTRE EL NATURAL REVUELO.

CAROL.- (IMPERTERRITA)

La gente de los orbes conocidos
suspiran por su facha y sexapél;
etc....

Pero, ¡ay!.. ¡ay!.. ¡ay!...

TODOS.-

¡Ole!
¡Sá!... ¡Sá!... ¡Sá!...

(LOS ALUMNOS Y ALUMNAS SALTAN DE LOS
(BANCOS Y SE ARRANCAN CON UNA "FARRUCA"
(COMICA Y ANIMADISIMA, JALEADA AHORA
(POR CAROL Y EL PROFESOR Y OTROS ALUM-
(NOS, MIENTRAS VA CAYENDO EL

- T E L O N -

C U A D R O V I I I I

"OTRA VEZ EN CASA DE R. DE A."

El mismo decorado que anteriormente en el Acto anterior.
RICARDO EN BATIN, ABATIDO Y DECEPCIONADO,
DA MUESTRA DE ENORME TRISTEZA.
VALERIANO ACABA DE PONERLE UNA INYECCION,
Y AUN TIENE EN LAS MANOS LOS "CHISMES"
APROPIADOS.

- H A B L A D O -

VALERIANO.- ¿Te he hecho daño?
RICARDO.- ¡Bah!
VALERIANO.- A ver si con estas inyecciones se te pone mejor el ánimo.
RICARDO.- ¿Para qué? Ya todo me es igual en esta vida... ¿Qué es la vida?
VALERIANO.- (DECLAMANDO) ¡Un frenesí!
RICARDO.- No seas cursi.
VALERIANO.- No seas cursi tu.
RICARDO.- La vida sin amor...
VALERIANO.- ¿Te lo digo?
RICARDO.- ¡Calla! La vida sin realizar los sueños de amor...
Mari-Luz... Misis Draiton...
VALERIANO GUARDA LOS "CHISMES" DE LA INYECCION.
VALERIANO.- ¿Cofiac...o Champagne?
RICARDO.- Cofiac... ¡doble!
VALERIANO.- (SIRVIENDO) ¡Triple!: será la mejor inyección que te pongas esta tarde.
SUENA EL TIMBRE DE LA PUERTA DE LA CALLE.
VALERIANO SALE...Y VUELVE A POCO.
VALERIANO.- ¡Una mujer!... (APARTE) ¡Mi sobrina!
RICARDO SE LEVANTA RAPIDO Y AYUDA A VALERIANO A DAR VUELTA A LOS CUADROS. EN CUANTO HAN TERMINADO, RICARDO SE ATUSA EL PELO Y ADOPTA UNA ACTITUD EN CONSONANCIA CON LA VISITA ANUNCIADA.
VALE SALE A ABRIR.

- M U S I C A -

POR EL FORO DERECHA CAROL Y VALERIANO.

CAROL.- Muy buenas tardes;
con su permiso.
VALE.- Es mi sobrina.
RICARDO.- (IMPRESIONADO)
¡Viva su tío!
Pase adelante.
CAROL.- ¿Cómo está usted?
Por mas que...
RICARDO.- Siga.

- CAROL.- Por más que sobra
dicha pregunta,
porque a la vista
está muy bien.
- ¡Uy, qué elegante!
¡Qué buen aspecto
de gran señor!
- (A VALERIANO)
- ¡Qué simpatía
tiene tu amo!
- VALE.- La simpatía
del solterón.
- (PRESENTANDO:
Mi sobrina Carolina;
Don...Don...Don...DON, ¡Don, Don, Dón!
- RICARDO.- ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~
No repiques, Valeriano.
- CAROL.- Don, Don Dón, Don:
soy Caról.
- (RIEN LOS DOS.)
- RICARDO.- Un nombre gracioso,
moderno, elegante;
un nombre sonoro
que le va muy bien.
¡Está usted en su casa!
- VALERIAN.- ¡Por Dios, no lo digas!
- RICARDO.- Caról, no haga caso,
y siéntese usted.
- (ASI LO HACEN LOS DOS.)
- CAROL.- La verdad, nunca creí
que los sabios e ingenieros,
dedicados a la ciencia
fueran tan... ¡vamos: así!
- RICARDO.- (DIVERTIDO)
¿Cómo los creía usted?
- CAROL.- Serios, serios...y con barba;
con libretes y sin modos
de tratar a una mujer.
- (RIEN LOS TRES.)
- RICARDO.- Pues, ya vé.
- VALER.- ¡Ya lo ves!
- CAROL.- Es usted un tío guapo.
¡Ay!: perdone.
- RICARDO.- (CASI FELIZ)
Perdonada.
- VALE.- (APARTE A CAROL)
No te cueles otra vez.
- RICARDO.- Aunque yo soy ingeniero
y soy serio y muy formal,
soy galante cuando quiero,
y ahora quiero por mi mal.
Por mi mal, porque su cara
y su gracia en el hablar

me dan pié sin duda para
yo también piropear.

(CON EL TEMA ANTERIOR DE CAROL.)

La verdad, nunca creí
que en el mundo las mujeres,
prescindiendo de las feas,
fueran tan... ¡vamos: así!

CAROL.- (DIVERTIDA COMO EL ANTES)

¿Cómo las creía usted?

RICARDO.-

Todas malas y traidoras:
con falsías y sin nada
de lo que deben tener.

(VUELVEN A REIR LOS TRES.)

CAROL.-

Pues, ya vé.

VALER.-

¡Ya lo vé!

RICARDO.-

Es usted muy rebonita.

¡Ay!, perdone.

CAROL.-

Perdonado.

VALE.- (APARTE A RICARDO)

No te cueles otra vez.

.....

¿Se ha acabado ya el coloquio?

LOS TRES.-

¡Ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja!

- H A A B L A D O -

VALER.- No sabes lo oportuna que has estado viniendo. Estaba el
pobre señor de lo más alicaído.

CAROL.- ¡Ay! ¿porqué?

VALE.- ¿Porque...! Porque no le había fraguado la estructura de una
fábrica de azúcar!

CAROL.- ¿De azúcar?

VALE.- De azúcar y miel.

CAROL.- Pero ¡la miel no la fabrican las abejas?

VALE.- Ahora es también cuestión de los hombres. Bueno, de los
hombres y de las mujeres. ¡Ese es uno de los problemas de
la estructuración de la fábrica que tanto le preocupa al
señor! Así es que, ya que él se ha reanimado, yo creo que
no debes empezar a estorbarle, y te debes volver cuanto
antes a la Residencia.

CAROL.- Como quieras tío. Pero oye, y a mí que tu señor me recuer-
da a alguien ya conocido?

VALE.- (RIE CONFUSO) (A RICARDO) ¿Oye usted esto?

CAROL.- A alguien muy famoso.... ¿Le han dado el Premio Nóbel?

VALE.- Todavía no.

CAROL.- Pues yo le he visto retratado.... ¡Ay!: ya: le han hecho
académico. ¿De qué letra?

VALE.- De la ñe! ¡Eh!, se acabó. Si no tienes más que decirme, ya
te estás yendo.

RICARDO.- (QUE NO HA DEJADO DE MIRAR A CAROL Y SEGUIR EL DIALOGO
(CON INTERES.

¿A usted le gusta salir de noche? ¿Puede cenar fuera de su
Residencia?

CAROL.- (PALMOTEAANDO ALEGRE) ¡Ya lo creo! ¡Tengo unas ganas!

VALE.- ¡Nifia! (APARTE) ¡Ricardo!

RICARDO.- Esta noche a las diez la espero con el cobbe a la puerta
de la Residencia, ¿hace?

CAROL.- ¡Hecho! (LE TIENDE LA MANO QUE EL ESTRECHA) ¡Ah!: tío Va-

1e. Pregunta mamá que qué hay del destino para papá. Es a lo que venía.

VALE.- Dile a tu madre... Bueno, no se lo digas. Yo les escribiré.

CAROL.- (BESANDOLE) ¡Adios, cielote! (A RICARDO) Lo mismo digo.
(MUTIS MUY ALEGRE POR FORO DERECHA.)
(VALE SE CAE RENDIDO EN LA BUTACA EN
(QUE ANTERIORMENTE LO HUIERA RICAR-
(DO.(ALEGRE, CONTEMPLANDOLE.

RICARDO.→

¿Cofiac...o champagne?

VALE.- ¡Demonios coronados!

(RICARDO RIENDO, HACE MUTIS POR EL
(FORO IZQUIERDA.

VALE.-

(YENDO DECIDIDO AL TELEFONO Y MAR-
(CANDO UN NUMERO, HABLA.

¡Salomón!... ¡Salomón, aquí Valeriano! Por tu madre, por tu tío Samuel: arregla para mañana mismo la tournée por América del Sur. ¡Mañana mismo! ¡En avión! ¡En avión, pero sin azafatas!... Gracias... ¡Gracias, guapo!

- T E L O N -

"ENTRECUADRO PRIMERO"

"A BORDO DEL AVION...."

INTERIOR DE UN AVION MODERNO DE PASAJEROS, EN PLENO VUELO SOBRE EL ATLANTICO. UNA SOLA FILA DE BUTACONES MIRANDO A LA DERECHA.

- MUSICA DE VUELO-

ESTA MUSICA SE APAGA POCO A POCO Y QUECA COMO DE FONDO UNICAMENTE.

- H A B L A D O -

EN UN BUTACON VA MISIS DRYTON; EN OTRO MARI-LUZ, Y EN UN TERCERO (TODOS ELLOS SON BUTACONES DOBLES), MIMI, A CUYO LADO VA SU EX-NOVIO, YA MARIDO, EL "CORISTA", PROFUNDAMENTE DORMIDO Y MAREADO.

"UN PERIODISTA" MICROFONO EN MANO RECORRE EL AVION HASTA DETENERSE DELANTE DE MISIS DRYTON.

PERIODISTA.- ¡Y ya hemos dado con ella! con la famosísima y original multimillonaria de Chicago Misis Draiton. Buenas tardes, Misis Draiton. ¿Quiere dedicar unas palabras por este micrófono a los millones de oyentes brasileños que nos escuchan?

DRYTON.- (ALEGRE Y ALHAGADA) ¡Oh!... ¡Ah!...

PERIOD.- ¿Con qué motivo viene al Brasil la mujer más rica del mundo?

DRYTON.- ¡Oh!, no soy la más rica; si lo fuera volaría en uno de mis aviones...y con uno de mis maridos, no importa cual. (SE RIE)

PERIOD.- ¿No tiene aviones, no tiene maridos?

DRYTON.- He tenido cuatro... ¡maridos!; pero...ahora recorro el mundo yo sola, con mi doncella ¡que tampoco lo tiene!

PERIOD.- ¿Se casará por quinta vez?

DRYTON.- ¡Oh!, sí, sí! Yo me casaré hasta dar con el hombre que de verdad me guste.

PERIOD.- (APARTE, ESCANDALIZADO) ¡qué barbaridad!

(A ELLA) ¿Piensa encontrarlo en el Brasil? ¡Atención, solteros del Brasil! ¡Atención a la contestación de la mujer más rica del mundo!

DRYTON.- (DIVERTIDA E INCONSCIENTE DE LO QUE DICE) ¡Oh!...Puede que sí; puede que no...Depende.

PERIOD.- ¿De qué depende?

DRYTON.- De que me quieran por mí, no por mis millones. En cuanto encuentre un hombre que me quiera así, regalaré todas mis riquezas a los pobres.

PERIOD.- ¿Todas?

DRYTON.- (APARTE AL PERIODISTA) Eso es bonito para la publicidad, ¿no le parece?

PERIOD.- Misis Draiton dice que sí...Como también dice que el

café del Brasil es algo único en la tierra. Muchas gracias, Misis Draiton.

(ACERCANDOSE A MARI-LUZ)

Y nos acercamos a otra pasajera...bella y joven, deliciosamente encantadora...¿Cómo se llama usted?

MARILUZ.-

Mari-Luz.

PERIOD.-

Mari-Luz ¿qué más?

AMRILUZ.-

Nada más que Mari-Luz. Soy artista de teatro; por ese nombre me conocen en España y por él únicamente quiero que me lleguen a conocer en todas partes.

PERIOD.-

¡Una famosa cantante! Una estrella de la canción. ¿Va a actuar en nuestra patria?

MARILUZ.-

Vengo contratada por el famoso empresario Costa dos Mares para actuar en el espectáculo de Ricardo de Arellano.

PERIOD.- (APARTE POR LOS MICROFONOS) ¡Cafés del Brasil! ¡Bafés del Brasil, únicos!

(EN TODO NATURAL) Mari-Luz será admirada y aplaudida en Brasil ¡tanto! como el gran R. DE A.

~~XXXXXX~~ -

¡Ah! ¿pero R. DE A. está en el Brasil?

DRAYTON.....

PERIOD.-

¡Misis Draiton se interesa por R. DE A.! ¡Atención!... ¿Conoce usted, Misis Draiton, a R. DE A.?

DRYTON.-

Le he visto hacer un papel de Camarero extraordinariamente bien. ¡Cómo sirve el desayuno! ¡Cómo prepara los combinados!... ¡Cómo me engañó el muy ladrón!

PERIOD.-

Misis Draiton está furiosa con el gran R. DE A.

DRYTON.-

¡Oh, no!

PERIOD.-

(AL MICROFONO) ¡Cafés del Brasil, cafés del Brasil!... (NORMALMENTE) ¿Y usted, Mari-Luz, conoce a R. DE A.?

MARILUZ.-

Nos conocemos los dos hace tiempo. Es tan buen cantante como presumido. (RIENDO) ¡Ahora se quiere casar!

DRYTON.-

(SALTANDO) ¿Con quién?

MARILUZ.-

Conmigo.

PERIOD.-

¡Atención, atención! ¡Sensacional!: Mari-Luz viene al Brasil para contraer matrimonio con R. DE A.!

MARILUZ.-

¡Eh! que yo no he dicho eso. El se quiere casar; pero yo no, ¡Le he despreciado! ¡Le eché de un taxi!...

DRYTON.-

¿Qué querrá esta mujer?

PERIOD.-

Como ustedes escuchan, queridos oyentes de toda América, esto, repito, es ¡sensacional! ¡Misis Draiton, Mari-Luz, R. DE A....! ¡Y los cafés del Brasil! ¡Cafés del Brasil, cafés del Brasil!

(PASA ANTE MIMI)

¡Otra bella pasajera! ¿Soltera o casada, señora o señorita?

MIMI.-

¿Ma dice usted a mí?

PERIOD.-

Naturalmente.

MIMI.-

Viajo con mi marido.

PERIOD.-

¿Algún rico magnate europeo o americano?

MIMI.-

No, no: mi marido es de la Compañía de Don Ricardo de Arellano, que debuta en Rio de Janeiro dentro de unos días.

PERIOD.-

¡Otro gran artista para el mejor artista! (A MIMI)

¿Tiene el gusto de presentárselo a los oyentes de las radios brasileñas?

MIMI.-

Está dormido...Va muy mareado desde que tomamos el

avión en Madrid...Pero, oiga, he oido a esas señoras hablar de Don Ricardo de Arellano. Don Ricardo de Arellano es un hombre muy amable y un perfecto caballero.

MARILUZ.- (QUE LOS OYE) ¡Es un cursi!

MIMI.- Es un hombre muy elegante, me parece a mí.

MARILUZ.- ¡Un envanecido!

(EL PERIODISTA VA CON EL MICROFONO DE UNA EN OTRA.

MIMI.- No sé como se atreve a hablar así de una gloria nacional.

MARILUZ.- ¡Usted no le conoce como yo!

MIMI.- Quizá le conozca mejor.

MARILUZ.- ¡También ha caído usted en sus redes?

MIMI.- ¡Soy una mujer decente!

MARILUZ.- ¡Mentirosa!

PERIOD.- (AL MICROFONO, TAPANDO LAS VOCES DE ELAS.

¡Cafés del Brasil, cafés del Brasil!....

MARILUZ.- Ricardo de Arellano es un fátuo, un envanecido, al que no hay quien le aguante.

DRYTON.- (INTERVINIENDO) ¡Oh! ¡eso no! es muy simpático y muy inteligente. ¡Cómo lleva el frac!

MARILUZ.- ¿Usted qué sabe?

MIMI.- ¡Tiene razón!

DRYTON.- Yo le admiro sinceramente.

MARILUZ.- ¡Yo le odio!

MIMI.- Yo le quiero...

(EL MARIDO SE REVUELVE SIN DESPERTARSE)

Le quiero...y le respeto.

MARILUZ.- ¡Dios los cría y ellos se juntan!

MIMI.- ¡Y a mucha honra!

DRYTON.- (POR MARI LUZ) ¡Oh! ¡que la echen del avión!... ¡Piloto!... ¡Capotán!...

MARILUZ.- ¡Idiota!

MIMI.- ¡Grosera!

(SE INSULTAN LAS TRES MUJERES)

PERIOD.- (TAPANDO EL MICROFONO A LAS FRASES DE

ELLAS, Y GRITANDO EL.

¡Cafés del Brasil, cafés del Brasil!....

(Y EN MEDIO DEL JALEO; FUERTE EN LA ORQUESTA

y

- T E L O N -

CUADRO IXº

"OTRA VEZ EL RESTAURANTE AL AIRE LIBRE"

ALA MESA ESTAN SENTADOS CAROL Y RICARDO
CON TRAJES DE NOCHE.

- M U S I C A -

SUENAN LOS VIOLINES DE LA ORQUESTINA.

RICARDO LA SAÇA A BAILAR EN UN MOMENTO DE-
TERMINADO Y, EN OTRO, CAROL SE SUELTA DE
SUS BRAZOS Y DANZA SOLA.

DANZA MODERNA DE CAROL ALREDEDOR DE RICARDO,
QUIEN CANTA LA ESTROFA DE LA DANZA.

RICARDO.- Al contarte mis cuitas de amor,
al contarte mis celos,
bajarás de los cielos
como estrella de vivo fulgor...
¡Ay, amor, amor mío!,
no me digas,
me digas que nó.
¡Ay, amor!
¡Ay, amor!

.....

REPETE RICARDO SU ESTROFA.
CAROL CONTINUA SU DANZA; RICARDO LA SIGUE,
SE VUELVEN A ENLAZAR PARA BAILAR...
AL TERMINAR la musica del baile regresan a
LA MESA.

- H A B L A D O -

RICARDO.- Caról, todavía no me has preguntado cómo me llamo
CAROL.- ¡Es que lo estoy pasando tan estupendamente!... ¡Qué mas me
da que usted se llame Pablo-Luis que José María? Usted es
...esto: un hombre. Y yo...yo ésto: una mujer que está des-
cubriendo un mundo nuevo ante sus ojos. ¡Algo imponente!
RICARDO.- ¡Me aceptarías per marido?
CAROL.- (ALEGRE) ¡Uy! ¡qué prisas tiene este hombre!...
RICARDO.- ¡No te parezco bastante bien?
CAROL.- Hombre, por fuera...ya se lo he dicho antes. Por dentro...
si pudiera hacerle un estudio grafológico...Pero todavía es
pronto.
RICARDO.- ¡Por la grafología sabrías cómo soy en mi interior, cómo
pienso y reacciono?
CAROL.- Magníficamente.

RICARDO SACA UNA TARJETA DE VISITA Y ESCRIBE
EN ELLA.

RICARDO.- (ENTREGANDOSELA)

Aquí tienes mi nombre y unas líneas para que me estudies

y digas si soy merecedor de tu cariño, de ser tu marido.
CAROL.- (COGE LA TERJETA Y LA LEE...ESPANTADA)
¡Ah!/: ¡Ricardo de Arellano!

RICARDO.- (SE LEVANTA Y QUIERE ESCAPAR)
(CONSIGUIENDO DETENERLA)

¡Caról!

CAROL.- ¡Ay, qué espanto! ¡Si acabo de hacer su estudio grafológico en la Facultad...!y es de miedo!!

RICARDO.- ¿El mío?

CAROL.- Tomado de sus dedicatorias en los libros del Día del Autor del Día.

RICARDO.- (TRANQUILO Y FELIZ, RIE ESTREPITOSAMENTE)

¡De mis dedicatorias!.....

CAROL.- ¡No se ría!...No se ría, que cada vez tiene más razón lo que he descubierto en sus rasgos manuscritos.

RICARDO.- ¡Pero si eran los de mi "doble"/: ¡los de Nuñez!

(RIE TANTO QUE SE LE SALTAN LAS LAGRIMAS.)

(SE VA CALMANDO MIENTRAS HABLA...)

Mira, guapa; palabra de honor. Yo firmé,- firmar nada mas,- media docena de libros; los demás, con dedicatoria y todo lo que haya querido añadir, los firmó mi gota de agua, un sinvergüenza que utilizo cuando me aburro o no quiero estar en alguna lugar de compromiso.

CAROL.- (ALGO MAS TRANQUILA)

¡Ah!...Pero...¿porqué el tío Valeriano me dijo que usted era quien nó es, sino todo un señor ingeniero? ¿Porqué se prestó usted a esa farsa...porqué?

(VUELVE A REIR RICARDO)

RICARDO.- (CONTENIENDOSE AL VER QUE CAROL TERMINO LA FRASE ANTERIOR (CASI LLORANDO DE RABIA.

(APASIONADO Y SINCERO.

No, Caról; te lo juro si hace falta. No quisimos engañarte...mas que a medias. Cumplió instrucciones mías. Es un truco que empleamos para espantar a los sablistas y a las locas, y a todo aquel a quien...no queremos escandalizar. Tu tío Vale es un ángel bendito de Dios; y yo...yo estoy clamando por salir de ese ambiente de fama y de dinero en que vive R. DE A.: ¡yo! A esa fama, a ese dinero es a lo que quiero renunciar si tu me concedes tu mano...Perdóname...Estoy ansioso de paz y tranquilidad...No quiero mas que un puro y noble amor...

(VA SIENDO SINCERO CADA VEZ (MAS, Y CAROL SE VA ENTERNANDO (CIENDO TAMBIEN SINCERAMENTE...)

Una mujercita buena y sensata con la que fundar un hogar sereno en el que pueda olvidar mis glorias pasadas... Donde tener unicamente la felicidad y la gloria que todavía no he podido alcanzar...¿Quieres que te lo jure de rodillas, que me humille ante tí?

CAROL.- (EMOCIONADA)

No...Ricardo...Acaso yo...Quizá...Ten paciencia...

(SE LIMPIA UNA LAGRIMA)

¡Qué tonta soy! ¡Para una vez que me pongo "rimel"!...

RICARDO.- ¿No me crees?

- M U S I C A -

- M U S I C A -

CAROL.- (CON TERNURA Y "MONERIA")

El vecino del "primero",
que se llama "corazón",
me pide que te consuele
con palabras de ilusión.
No te digo que te quiero
porque aún no puede ser;
te digo: mi amor, espera...
que el que espera coge el tren.

¡El tren del amor,
el Talgo moderno
con todo confort!

El cariño, como todo,
para hacerlo realidad,
precisa que tenga tiempo
de poder fructificar.

El amor no se improvisa;
hay que hacerlo florecer
y darle mucho cariño...
que si nó se pierde el tren.

¡El tren del amor,
el Talgo moderno
con todo confort!

Un día
tendrás mi cariño;
muy pronto,
mañana quizá.

¡Espera!,
espera, amor mio;
y aprende,
aprende a esperar!

Yo te quiero por tí, ~~por~~ tu fama.
sin

Mejor dicho: ¡te puedo querer!
Pero, ¡espera!: paciencia y cariño
¡si no quieres quedarte sin tren!

(RICARDO HA IDO SIGUIENDO SU CANCIÓN CON EL
(MÁXIMO INTERÉS, SUBRAYANDO CON EL GESTO CUAN-
(TO DE BUENO, MALO Y REGULAR HA DICHO CAROL.
(AL FINAL NO PUEDE MÁS Y ESTALLA.

RICARDO.- ¡Dios te bendiga, Caró!
¡Dios te bendiga, amor mio!
¡Dios nos bendiga a los dos
como yo a ti te bendigo!
¡Tienes razón!:
el amor no se improvisa;
hay que hacerlo florecer
y darle mucho cariño
¡que si nó se pierde el tren!

LOS DOS.- ¡El tren del amor,
el Talgo moderno
con todo confort!
CAROL.- Un día
tendrás mi cariño...
RICARDO.- ¡Muy pronto!
CAROL.- Mañana quizá.
¡Espera!
RICARDO.- ¿Que espera, amor mio?
CAROL.- ¡Y aprende,
aprende a esperar!
RICARDO.- Yo te quiero por ti, por tí misma;
yo te quiero con ansia y con fé.
CAROL.- Pero ¡espera!: paciencia y cariño.
RICARDO.- No te puedo esperar: ¡quiereme!

¡Dios te bendiga, Caró!
CAROL.- ¡Dios te bendiga, bien mio!
LOS DOS.- ¡Dios nos bendiga a los dos
como yo a tí te bendigo!

- H A B L A D O -

RICARDO.- (VEHEMENTE)
Cuando sepas al detalle la verdad de mi vida, cuando co-
nozcas íntimamente cómo soy y cómo quiero ser, estoy se-
guro de que ya no te quedarán reservas en contra mía.
CAROL.- Tu sabes que no soy una estúpida, aunque ahora se lleva
eso mucho; pero yo itengo la evidencia de que lo soy!
RICARDO.- ¡Nena!
CAROL.- ¿Cómo?... ¡Ah!: diminutivo cariñoso... Perdonas; pero como es
la primera vez que me lo dicen...
RICARDO.- ¡Deliciosa!
CAROL.- ¿Eh? ¡Ah!, vamos: frases de amor... ¡Todo es nuevo para mí!
RICARDO.- ¡Encantadora!
CAROL.- ¡Ya! Pues eso: soy una estúpida, porque... porque sí, Ri-
cardo: ¡porque te quiero!
RICARDO.- ¡Mi vida!
CAROL.- ¡No, Ricardo!: no me digas frases de novela o de teatro.
Yo creía que el cariño tenía otro diccionario, que se ha-
blaba con otras palabras...
RICARDO.- Hijita, pues yo... yo no sé otras... No sé...
CAROL.- No, si el caso es que yo también quería decir otras y ¡ya
ves!: te he dicho que te quiero, de la manera más vulgar
y prosaica.
RICARDO. ¡Eres adorable!
CAROL.- Y tu ¡chato mio! ¡Cielote!
(SE VAN A BESAR; PERO EN ESE FELIZ INSTANTE
APARECEN SALOMON Y VALERIANO.)
VALERIANO.- ¡Alto!: ¡eso no! Manitas y barbilleo, bueno; pero besos
en público, cuando el público soy yo, ¡no!
CAROL.- (YENDO A EL Y ABRAZÁNDOLE MUY ALEGRE)
¡Tío Vale! ¡Nos casamos!
RICARDO.- Nos casamos inmediatamente.
SALOMON.- (JIPANDO) Enhorabuena... pero... pero... ¡pero no tan inme-
diatamente!
RICARDO.- ¡Mañana mismo!

- SALOMON.- Hágase cuenta de que es domingo y está todo cerrado. ¡No! Don Ricardo, mañana no puede ser. Mañana hay que tomar el avión para Rio de Janeiro. Ya está allí parte de la Compañía.
- CAROL.- ¡Que lo tome su tía!
- VALE.- ¡Niña!, chulerías, no.
- RICARDO.- ¡Caról dice lo quiere y como quiere!
- VALE.- ¡Es mi sobrina!
- RICARDO.- ¡Es mi novia!
- VALE.- ¡Es idiota!
- RICARDO.- ¡Es...un cielo!
- CAROL.- ¡Guapo!...
- VALE.- (TAPÁNDOSE COMICAMENTE LA CARA)
¡Consura, censura!
- SALOMON.- (JIPANDO DE NUEVO)
Don Ricardo es que, mire: (LE ENSEÑA UN TELEGRAMA QUE LEE)
"Rio de Janeiro-Madrid. Debutó miércoles. Teatro vendido ocho semanas. Expectación. Fantástico facultades. Recuerdos pichi. Abrazos. Ricardo de Arellano". ¡Pichi es Vd.!
- CAROL.- ¿El el pichi? Pero ¿cómo, quien es ese Ricardo de Arellano? ¡A ver!, que yo me entere.
(A RICARDO, INDIGNADA)
- ¿ES otra guasita?
- RICARDO.- A medias: ese que firma es Nuñez, mi "doble". (RIE) ¡Déjele que debute, Salomón! ¡Le van a dar un meneo!... ¡Que fracaso va a tener!...(SIGUE RIENDO)
- VALE.- Atiende, Ricardo; deja de reír...
- SALOMON.- Don Ricardo, ¡por Dios vivo!, ¡no, no y nó! ¡Toda mi obra por los suelos!... ¡No se ría más!!
- CAROL.- ¡Pero déjele usted que se ría!... ¡Si se pone monísimo!...
- SALOMON.- Don Ricardo, dese cuenta de que al que van a menear, el que va a fracasar ¡no es Nuñez!: ¡es R. DE A.!
- RICARDO.- ¿Y qué si fracasa R. DE A.? Así se explicará todo el mundo el porqué de su retirada de los escenarios. Si fracasa Nuñez,- ¡Dios lo quiera!,- mi gratitud será inmensa.
- VALE.- ¿Te has vuelto loco?
- SALOMON.- ¡Archiloco!
- CAROL.- (RIENDO CON RICARDO)
¡Fantástico!
- SALOMON.- ¡Pero...pero...
- RICARDO.- Dígame, querido Salomón, ¿no está conforme?
- SALOMON.- ¡¡No!!
- VALE.- ¡¡¡No!!!
- SALOMON.- Porque, ¡vea este otro telegrama recibido al mismo tiempo!
(SECA UN NUEVO TELEGRAMA QUE LEE)
"Rio Janeiro-Madrid. Mil gracias por contrato Ricardo Arellano. Condiciones baratísimas. Oíle ayer. Está fantástico y hecho verdadero génio. Espero ganar millones cruzeiros. Saludos Mini...
- CAROL.- ¿Mini?...
- SALOMON.- Esa es su mujer, que me recuerda. Y firma Da Costa Dos Mares. Empresario."
- RICARDO.- ¿Que Nuñez está fantástico? ¡Esos tios están locos! (RIE)
- SALOMON.- Y si lo está, que puede que sí, ¿se va usted dejar usurpar su fama, su primerísimo puesto en el mundo del éxito? Los aplausos van a ser para Nuñez, las primeras planas de los periódicos, las mejores horas de las radios y la tele; las mujeres...

RICARDO.- ¡Calle!

SALOMON.- Los banquetes, la popularidad...

RICARDO.- ¡Ni siga!

SALOMON.- Y, en su vanidad, al fin, descubrirá el pastel y dirá
quién es, y porqué....

VALE.- ¡Menuda juerga se van a correr a tu costa!

CAROL.- ¿Cómo, que te van a poner en ridículo? (A RICARDO) ¡Eso no!
Tu tienes que actuar en Río! ~~Y~~ Y que desenmascarar a ese
sinvergüenza... ¡De mi marido,- porque nos casamos inmedia-
tamente,- no se ríe nadie!...Y si se ríe: ¡le mato!

RICARDO.- (ABRAZANDOLA)

¡Ole!... ¡¡A Río!!

VALE Y

SALOMON.- ¡¡A Río!!

- M U S I C A -

TODOS.- ¡A Río, a Río!
¡A Río de Janeiro!
¡Me río, me río
de Nufiez y del tío
que piensa en los cruceiros
que va a dilapidar!
¡A Río, a Río!
¡A Río de Janeiro!
¡A Río, a Río!
¡Fues no faltaba más!

(CAROL BAILA RODEADA POR TODOS ELLOS,
(A LOS QUE OBLIGA A BAILAR TAMBIEN.
(REPITEN EL TEMACUANTAS VECES LO EXIJA
(LA PARTITURA....Y VA CAYENDO EL

- T E L O N -

(LA MUSICA LIGA CON LA DEL CUADRO SI-
(GUIENTE.

ENTRECUADRO II^o

" EN TIERRAS DEL BRASIL "

Telón a primer término con una vista panorámica desde el aire de la famosa bahía de Rio de Janeiro.

A continuación, se transparenta este telón en gasa y aparece un decorado vivo y característico del país, con UN CUADRO TIPICO de tipos populares, músicos y bailarines y cantantes, a los que preside MARI-LUZ.

- M U S I C A -

(CUANDO SE HA DECORRIDO LA GASA...

MARILUZ.- (CON EL ACOMPAÑAMIENTO DE LAS FIGURAS INDICADAS, CANTA UNA CANCIÓN DE AMBIENTE BRASILEÑO.

¡Brasil!
¡Ay, mi Brasil hermoso!
¡Brasil!
¡Precioso y generoso!
¡Tu luz
me llena de alegría!
¡Tu sol!...
¡Ah!...
¡No hay como el sol
de mi Brasil!

(INTERVIENE EL CUERPO DE BAILE).

Como las palmeras
tiene tus mujeres
el esbelto cuerpo,
¡tierra del Brasil!
Cuerpos como tallos,
caras como flores,
brazos como espigas,
¡tierra del Brasil!

MARILUZ y
CORO.-

¡Brasil!
¡Ay, mi Brasil hermoso!
etc...

MARILUZ.-

Como el Amazonas,
amplio y caudaloso,
el alma carioca
¡es en el Brasil!
Como el Matto-Groso
guarda sus secretos,
¡guárdame tus besos
tierra del Brasil!

(GRAN CUADRO ANIMADO LLENO DE LUZ Y
(ALEGRIA.

- T E L O N -

CUADRO Xº

"EL AEROPUERTO DE RIO".

Interior del aeropuerto trasatlántico de Rio de Janeiro.

- H A B L A D O -

UN GRUPO DE "PERIODISTAS, "LOCUTORES DE RADIO" (ENTRE LOS QUE SE ENCUENTRA EL PERIODISTA-LOCUTOR QUE CONOCIMOS EN EL AVION) Y DE "FOTOGRAFOS", espera con animación en la "barra" del Bar.

VIAJEROS y EMPLEADOS DEL AEROPUERTO Y TRIPULANTES DE DIVERSAS LINEAS AEREAS, PASAN POR LA ESCENA....

POR LA DERECHA, LLEGA MISIS DRYTON EN TRAJE DE VIAJE. LA SIGUEN SEIS U OCHO "MOZOS" LLEVANDO SUS MALETAS, ESTOS SIGUEN CON ELLAS HASTA DESAPARECER POR EL FORO.

MISIS DRYTON SE DETIENE AL SER LLAMADA SU ATENCION.

PERIODISTA.- (VIENDOLA Y YENDO RAPIDO A SU ENCUENTRO)

¡Misis Draiton! Buenos dias, Misis Draiton.

DRYTON.- (MUY ALEGRE Y COQUETA)

Misis Draiton, no: Misis Arellano.

PERIOD.- ¿Nos deja ya, cuando no ha hecho mas que llegar? ¿No le ha gustado el Brasil? Misis Draiton?

DRYTON.- (CON PACIENCIA)

Misis Arellano. (REGALCANDO) Arellano.

PERIOD.- Pero ¿no es usted la multimillonaria norteamericana?

DRYTON.- Multimillonaria y norteamericana, si; pero ¡Misis Arellano!

PERIOD.- (SIN COMPRENDER)

Usted perdone si me confundo; pero creí que era Misis Draiton.

DRYTON.- (DIVERTIDA)

¡Era!...Misis Draiton, murió; desde esta mañana soy Mery Wolff, señora de Arellano.

PERIOD.- ¡Pero!...¿Cooohmo...?

NUÑEZ.- (POR LA DERECHA, COMO SI FUERA RICARDO DE ARELLANO, ¡EL MUY SINVERGUENZA!.

(COGIENDO A MISIS DRYTON DEL BRAZO, MUY CARINOSO.

¿Vamos, cariño?

PERIOD.- (RECONOCIENDOLE)

¡Ricardo de Arellano!

DRYTON.- (APRETANDOSE CONTRA NUÑEZ)

¡"Mái diar!"

PERIOD.- (CASI DESMAYANDOSE)

¡Qué noticia!

DRYTON.- Emprendemos nuestro "vuelo de novios".

NUÑEZ.- (CINICAMENTE) La luna de miel en Valparaiso.

DRYTON.- ¡En la gloria!

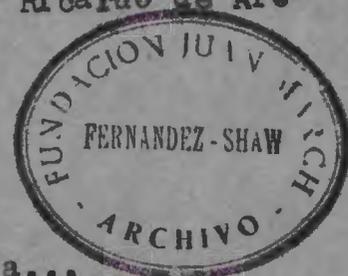
PERIOD.- ¡Esto es inmenso!...¿Cómo ha podido ser?

NUÑEZ.- ¡Flechazo! Corazonada, ¿verdad...rica mia?

DRYTON.- (ENAMORADISIMA) ¡¡Oh!! , qué flechazo me lanzón en cuanto me vió!... y qué flechazo le disparé!

- NUÑEZ.- He cancelado mis contratos, porque, como usted comprenderá, ¿qué más contratos quiero ya en mi vida? ¡Verdad...mi vida?
- DRYTON.- Sí, amor mio; pero no te hagas el olvidadizo, y recuerda cómo me conociste en Madrid...¡Sí!: tu has sido camarero antes que fraile.
- NUÑEZ.- ¡Y dale!
- DRYTON.- Tengo ganas de verte de frac...Como me enamoraste...
- NUÑEZ.- (AL PERIODISTA)
Por intermedio de su Emisora, quiero que me despida del público del Brasil...al que no he llegado a conocer en verdad. Diga que me preparada para debutar con mi gran espectáculo; pero que ¡el amor me rapta!
- PERIODI.- (PARA SI)
¡Qué tío cursi!
- NUÑEZ.- Ayer tarde conocí en el Hotel a esta maravillosa mujer, y como uno es impresionable y ella también se impresionó... ¿para qué esperar? Al amanecer hemos contraído matrimonio civil, - en Valparaíso haremos el religioso, - porque no nos daba tiempo para más, y ..¡adios, Brasil! (ABRAZANDO AL PERIODISTA) En usted abrazo a todos los brasileños...¡Adios amigo mio! ¡Adios, Brasil!....(A MISIS DRYTON) ¡Vamos, cariñito?
- DRYTON.- ¿Ya no me llamas "rica mía"? Me gusta más.
- NUÑEZ.- Y a mi también, riquísima!
(VAN HACIENDO MUTIS POR EL FORO.
(UN ALTA VOZ LLAMA A LOS VIAJEROS EN
(EL AEROPUERTO...)
- ALTAVOZ.- ¡Viajeros para Valparaíso!, tengan la bondad de embarcar...!
(EL PERIODISTA LOS SIGUE CON LA VISTA Y
(LUEGO SUBE AL FORO PARA VERLOS SUBIR AL
(AVION....SE OYE DESPEGAR A ESTE...
(EL PERIODISTA SE ACERCA A LA BARRA Y SE
(ECHA AL COLETO UNA BUENA COPA DE COÑAC.
- PERIOD.- ¡Qué noticia!
(OTRA COPA)
¡Pero qué noticia!
(OTRA)
¡Sensacional! -
(ES DETENIDO POR LA VOZ DE MARI-LUZ QUE
(SE LE HA ACERCADO DESPUES DE ENTRAR POR
(LA DERECHA Y MIRAR A UNOS Y OTROS.
- MARILUZ.- ¿Tiene la bondad? ¿Ha llegado ya el avión de Madrid en el que viaja Ricardo de Arellano?
- PERIOD.- (COMO VIENDO VISIONES Y TEMIENDO QUE SEAN CONSECUENCIAS DEL
(ALCOHOL.
¿Cómo?...)
- MARILUZ.- Que si ha llegado ya el avión en que viene Ricardo de Arellano.
- PERIOD.- (HECHO UN LIO)
Sí: ¡rumbo a Valparaíso!
- MARILUZ.- ¿Y Arellano?
- PERIOD.- ¡En el avión!
- MARILUZ.- Pero ¡si tiene que debutar mañana!
- PERIOD.- Eso ¡él sabrá!
- MARILUZ.- ¡Está usted borracho! Yo soy de su Compañía...
- PERIOD.- ¡Era!...(RIE)

CARLOS MANUEL FERNANDEZ-SHAW



MARILUZ.- Llegué en el avión de España ayer por la tarde, fui al Teatro...Allí había un lío terrible. El empresario hablaba de matar a un tal Cicerón o Salomón, y a otro tal Nuñez...No sé. Total, que la mujer de la limpieza fué quien me informó que Ricardo de Arellano llegaba en el avión de esta mañana.

PERIOD.- (HECHO UN VERDADERO LIO ENTRE LO QUE OYE, LO QUE HA VISTO (ENTES Y LO QUE HA BEBIDO.

¿A usted le han dicho...? ¡Ja, ja, ja...! ¡A mí también me han contado una novela!...¡Ja, ja...!

(APARTE)

¡La que se va a armar!...

(BEBE OTRA NUEVA COPA)

MARILUZ.- ¡Este tío es idiota!...No hay quien le entienda....

(MIRA A UN LADO Y A OTRO Y TERMINA POR

(HACER MUTIS POR EL FORO IZQUIERDA.

(POR LA DERECHA CON UN RAMO DE FLORES.

(ACERCANDOSE TAMBIEN AL PERIODISTA.

MIMI.-

Por favor, ¿ha llegado el avión de Madrid?

PERIOD.- ¿A quien viene a esperar?

MIMI.- Al famoso Ricardo de Arellano.

PERIOD.- ¡Otra!

MIMI.- ¡Ah!: usted es el periodista-locutor que venía en el avión ayer tarde, ¿no me recuerda?. Recuerde, ande.

(IMITANDOLE)

¡Cafés del Brasil, cafés del Brasil!

PERIOD.- Le juro que no estoy borracho: ¡estoy loco!

MIMI.- ¡Ay!

PERIOD.- Atiéndame sin miedo: el avión de Madrid en el que viene Ricardo de Arellano, no ha llegado...Y, sin embargo, Ricardo de Arellano ¡en carne y hueso! acaba de cojer el avión para Valparaíso.

MIMI.- Imposible!

PERIOD.- ¡En viaje de novios!

MIMI.- (DESALENTADA)

¡No!

PERIOD.- ¡Ha cazado a la multimillonaria ex-Misis Draiton!

MIMI.- (MUY EMOCIONADA)

¡Ah! No me engañe, por favor. No beba más.

PERIOD.- Se han casado, y ha abandonado la escena.

MIMI.- Si mi marido debuta con su Compañía...

PERIOD.- ¡Si se ha marchado!

MIMI.- ¡Si llega ahora!

PERIOD.- ¡Que no!

MIMI.- (ECHANDOSE A LLORAR)

¡Que sí!

PERIOD.- ¡Si lo sabré yo!

(EN ESTE MOMENTO APARECE EN EL FORO RICARDO
(DANDO EL BRAZO A CAROL Y ACOMPANADOS AM-
(BOS DE SALOMON Y VALERIANO.

MIMI. (AL VERLE, LOCA DE ALEGRIA)

¡Ricardo de Arellano!

(EL PERIODISTA LO VE Y SE CAE REDONDO AL
(SUELO, DE DONDE SE LO LLEVAN UNOS CAMA-
(REROS.

(FOTOGRAFOS Y PERIODISTAS RODEAN A LOS
(RECIEN LLEGADOS.

(SALOMON ESTA EN SUS GLORIAS.)

SALOMON.- (A LOS PERIODISTAS)

¡Bravo muchachos! Ahora una fotografía de R. DE A. con su esposa Caró!

(LOS FOTOGRAFOS DISPARAN SUS "FLASH" Y SALEN COBIENDO.)

(MIMI TAMBIEN SE DESMAYA AL OIR LA FRASE ANTERIOR Y ES SACADA DE ESCENA.)

MIMI.- ¡Ay!

SALOMON.- (A LOS PERIODISTAS, ABRIENDO PASO A RICARDO Y CAROL HASTA QUE ESTOS SALEN POR LA IZQUIERDA MUY ALEGRES.)

¡Nada de profunstras! ¡Nada de respuestas! ¡Estamos muy cansados! En el Hotel les esperamos en rueda de Prensa a las cinco en punto.

UN PERIODISTA.- (A VELERIANO QUE VA REZAGADO)

¿Usted quien es?

VALE.- (MUY ORONDO) ¡Yo? ¡El ayuda de Cámara de R. de A.!!!...Y el tío de su mujer.

PERIODISTAS.- (ECHANDOSE SOBRE EL Y ATOSIGANDOLE A PREGUNTAS)

¡Diga!

¡Oiga!

¡Cuente!

¿Cuántos años tiene R. DE A.?

¿Cómo se llama ella?

¿Con qué se afeita?

¿Qué corbatas prefiere?

¿Qué le ha regalado?

etc...

VALE.- (MEDIO OCULTO POR LOS PERIODISTAS)

¡Socorro!... ¡Socorro!...

- T E L O N -

CUADRO XI 9

"CAMERINO EN RIO"

Camerino similar al del Cuadro 2º del Acto 1º en Madrid; pero ahora en un Teatro de Rio de Janeiro.

EN ESCENA VALERIANO, COMO ENTONCES, ARREGLANDO LA ROPA DE SU SEÑOR.
LLAMAN A LA PUERTA, ABRE Y APARECE EN ELLA MIMI CON UN RAMO DE FLORES.

-H A B L A D O-

- MIMI.- ¿Tiene la amabilidad de entregar estas flores a Don Ricardo?
VALE.- (COGIENDO EL RAMO)
Desde Luego. Me parece recordarla.
- MIMI.- Nos vimos una vez en Madrid; una noche en que me confundí y creí que era el camerino de los coristas. (RIE)
- VALE.- (POR LAS FLORES) Muchas gracias.
- MIMI.- Mi marido está en la Compañía. Nos hemos casado hace muy poco, y, claro, he venido con él...
- VALE.- (LEYENDO LA TARJETA QUE ACOMPAÑA AL RAMO)
"Me casé y soy muy feliz. Espero que usted también lo sea como lo soy yo con mi corista. Mimi".
¡Si no fuera porque Caról es mi sobrina y porque usted está y ella también, casada, ¡usted sería mi candidata para ser la esposa de Ricardo!
- MIMI.- (RIENDO) ¡No diga usted tonterías! Yo jamás me hubiera casado con un hombre como Don Ricardo, porque no hubiésemos podido ser felices.
- VALE.- ¿Que nó?
- MIMI.- No. Una cosa es que le admire, y otra que le quiera. ¡Por Dios!: estas flores no son mas que una muestra de lo primero. Si le quisiera haría que fuese él quien me las regalara. ...La fama, el éxito y el dinero crea usted que nó dan la felicidad.
- VALE.- (ADMIRADO) ¿Le ha oido usted?
- MIMI.- Cuando le conocí aquella noche en el camerino de Madrid, me di cuenta de que no era feliz y de que él buscaba una mujer como yo; pero más hermosa, más atractiva, menos humilde... y menos enamorada de otro. Las flores esas, que no le pude entregar en el aeropuerto, representan... mis deseos para su felicidad... De verdad. Acaso sepa leer en ellas y en mis líneas su verdadero significado... Y nada más. Ya vé usted qué sencillo... Buenas noches.
- (MUTES POR EL FORO)
- VALE.- ¡Repámpano! ¡Cualquiera convence a Caról de que ésta Mimi no está loquita por los pedazos de Ricardo! Y sin embargo... ¿A que resulta que me ha dicho la verdad?
(SIGUE ARREGLANDO LA ROPA)
- ¡Quien entienda a las mujeres...
- SALOMON.- (POR EL FORO)
¡La locura! ¡La apoteosis!... ¡Qué exitazo! Más que en ninguna parte. Cuatro veces ha tenido que cantar la última canción.

¡Cómo la canta, cómo!!!!...¿Cómo?: aún no le has preparado la ropa de calle. ¡De prisa, hombre, de prisa! Con eso de que eres su suegro te crees alguien.

(VALE SE LE RIE EN SUS NARICES Y SE SIENTA A ESCUCHARLE.)

VALE.- ¡Envidioso!

SALOMON.- ¡Otra vez en lo nuestro! (SE FROTA LAS MANOS) ¡En la gran vida de los escenarios!; las grandes planas publicitarias, los enormes contratos...

VALE.- ¡Y tus fabulosas comisiones! Esperate a que Caról te dé su visto bueno.

SALOMON.- Caról hará también lo que yo disponga.

VALE.- Veremos a ver qué dice Caról a todo esto...(POR LOS RANOS DE FLORES Y a esto otro...(POR LOS MONTONES DE CARTAS Y TARJETAS QUE LES ACOMPAÑAN.)

SALOMON.- ¡Local, encantada está en el palco oyéndole cantar, y viendo como le aplauden.

VALE.- Ve a buscarla, para que esté aquí en cuanto Ricardo salga de escena.

SALOMON.- Voy...y vuelvo.

(AL ABRIR LA PUERTA SE OYE EL CLAMOREO DEL EXITO QUE ESTA OBTENIENDO R. DE A.)

¡Oyes?: ¡fantástico!

(MUTIS RAPIDO)

(RICARDO EN TRAJE DE ESCENA, FELIZ Y RADIANTE DE ALEGRIA, APARECE EN LA PUERTA DEL FORO)

RICARDO.- ¡Abrumador! Y el desgraciado de Nuñez ¿quería substituirme? ¿A mí?...¡Ja, ja, ja, ja...! (A VALERIANO) Por cierto, ¿les enviaste el cable de enhorabuena a Valparaíso?

(VALE ASIENTE.)

¡Genial!...¿Y Caról? ¿Cómo no está aquí ya? La necesito a mi lado; sin ella no me sabe a nada el éxito de esta noche. Canté exclusivamente para ella; como no lo había hecho en mi vida. (HA EMPEZADO A DESMAQUILLARSE Y DESVESTIRSE. Como ves, lo que soñaba podía ser realidad...Claro es que Caról es única, excepcional...Es la mujer con la que podré hacer compatible la fama y el éxito y el amor tranquilo y sossegado en un hogar perfectamente feliz...Antes, soñaba en voz baja; ahora, ¡ya puedo soñar en alta voz!

SALOMON.- (POR EL FORO. DEMUDADO)

¡No la encuentro!

(CIERRA LA PUERTA CON PESTILLO)

¡No está en ninguna parte!

RICARDO.- ¿Cómo?

VALE.- ¿Qué dices?

SALOMON.- El acomodador del palco me ha dicho que se marchó llorando cuando acabó ~~xxxxx~~ de cantar usted la primera canción.

RICARDO.- ¡No!

SALOMON.- A mí me pareció verla aplaudir como una loca; pero me han dicho que la loca era la del palco de al lado. Que ella salía como huyendo...

RICARDO.- ¿Huyendo...de mí...del éxito?

VALE.- (ENTRISTECIDO) De tu fama...¡Como todas!

RICARDO.- (A SALOMON) ¡Búsquela por todas partes! ¡Tráigala como sea! Llame al Hotel...Comuníquelo a la Policía...¡Vaya inmediata-

mente! ¡Corra, por Dios!

(SALOMON, BBRUMADO, LE OBEDECE.

(MUTIS RAPIDO POR EL FORO.

¿Cómo salgo yo, tal como estoy; con la gente esperando para abrumarme con sus ~~MEHA~~ enhorabuenas...?

(LLAMAN A LA PUERTA.

(VOCES DE ¡ARELLANO, ARELLANO!

¡No! ¡No estoy para nadie!... Encerrado, cazado en mis propias redes...(NERVIOSISIMO)

VALE.- (A LOS DE LA PUERTA)

¡Don Ricardo no está para nadie! En el Hotel podrán verle!

(CESAN LOS GOLPES Y LAS VOCES)

RICARDO.- ¡Pronto!: mi ropa, los zapatos...

(DETRAS DEL BIOMBO DESDE EL MOMENTO OPOR-
(TUNO.

¡No es posible que haya huido de mí!... ¡Date prisa!

VALE.- (CARIÑOSO)

Paciencia, Ricardo... Está en lo posible... Las mujeres no consiente que nada ni nadie les quite lo más mínimo de su cariño. Caról no podía ser una excepción.

RICARDO.- ¡Deprisa!

VALE.-

¡Cálmate! Fuimos unos insensatos: no debimos venir a Rio... Para ti hubiera sido más fácil dejarlo todo entonces; pero... ..tu vanidad de artista se impuso a tu amor.

RICARDO.- (MAS CALMADO Y PENSATIVO)

Es posible. ¡Mi vanidad! Siempre la sobrebia destrozando nuestra verdadera conveniencia. Pero Caról... Caról... Yo creía que estaba por encima de todo, y que los dos juntos venceríamos, triunfaríamos de mí y de mi fama; que haríamos compatible la realidad con los sueños...

- M U S I C A -

RICARDO.- ¡Soñando en alta voz
no pude sospechar
que aquello que soñaba
también era soñar!

¡Soñando en alta voz
creía ya alcanzar
la meta que soñaba
de mi felicidad!

¡No puedo ser feliz!
¡Lo que quería yo,
al fin era soñar!
¡soñar en alta voz!

¡Caról!

¡Carol del alma!,
te has apagado
como una llama
a la que el viento
logró vencer!

¡Carol!

¡Caról soñada,
mi fantasía
sobrevolaba,
y un imposible
la hizo caer.

Yo soñaba en alta voz...
Todo, al fin, era soñar.
Desperté...
¡Ay de mí!
¡Ay de mí!: desperté. ¡Ay!
¡Desperté en la realidad!

¡Caról!
¡Caról del alma!
te has apagado
como una llama
a la que el viento
logró vencer.

¡Soñar en alta voz
también era soñar!
¡Ah!...

(SIGUE LA MUSICA.
(RICARDO TERMINA DE ARREGLARSE Y SE
(DIRIGE A LA PUERTA FALSA, POR LA QUE
(HACE MUTIS.
(VALERIANO RECOGE ALGUNA COSILLA, Y VA
(APAGANDO LAS LUCES DEL CAMERINO HASTA
(QUE ESTE QUEDA COMPLETAMENTE A OSCURAS
VA CAYENDO LENTAMENTE EL

- T E L O N -

CUADRO XII^o

" EL TAXI, LOS TAXIS...¡LA GLORIA!"

Una calle en Rio de Janeiro, bastante parecida a la del final del ACTI PRIMERO; pero...la calle continúa por el fondo, como subiendo hacia el Pan de Azucar en empinada cuesta. También hay un TAXI: esta vez pegado a la acera de la derecha. En segundo término, hay otro; y un tercero en lugar visible. Todos, dando la espalda al público. Por la calle arriba se ven otros coches del servicio público. Todas las calles están muy iluminadas con faroles y luces de profusión de anuncios, entre los que no faltan los de : "¡RICARDO DE ARELLANO! ¡HOM! ¡RICARDO DE ARELLANO!" etc...

- M U S I C A -

MUSICA QUE HA LIGADO CON LA DEL CUADRO ANTERIOR; MUSICA TRISTE, COMO ESTA EL ALMA DE NUESTRO PROTAGONISTA...

LA GENTE VA Y VIENE POR LAS CALLES Y ACCESOS A LA ESCENA EN PRIMERO Y SEGUNDO TERMINOS. ENTRE LAS GENTES APARECE POR LAIZQUIERDA RICARDO, CON EL SOMBRERO CALADO HASTA LOS OJOS Y EL CUELLO DE LA AMERICANA SUBIDO PROCURANDO EVITAR SER RECONOCIDO. VA DESPACIO, COMO SIN SABER A DONDE. NO LE FALTA MAS QUE ECHARSE A LLORAR.

POR FIN SE DECIDE Y, LENTAMENTE, CRUZA LA CALLE, LLEGA A LA ACERA DE LA DERECHA, SE FIJA EN EL TAXI, ABRE LA PORTEZUELA Y PENETRA EN SU ~~INTERIOR~~ INTERIOR.

EN ESTE INSTANTE, DESAPARECE LA PARTE DE ATRAS DEL VEHICULO Y, EN MEDIO DE UNA GRAN CLARIDAD, SE VE SENTADA EN EL ! A CAROLI.

-RECITADO S/ ORQUESTA-

RICARDO.- ¡Caról! ¿Porqué te has ido?

CAROL.- Porque te quiero exclusivamente para mí!

- C A N T A D O -

RICARDO.- (CON EL TEMA DEL DUO DE ELLOS DOS EN EL CUADRO IX^o DE ESTE (ACTO: "EL RESTAURANTE AL AIRE LIBRE"

¡Dios te bendiga Caról!

¡Dios te bendiga, amor mio!

LOS DOS.- ¡Dios nos bendiga a los dos
como yo a ti te bendigo!

(SE DESCORREN LAS PARTES DE ATRAS DE LOS DEMAS
(TAXIS, DESCUBRIENDOSE EN SU INTERIOR OTRAS
(TANTAS PAREJAS FELICES.
(SE ABREN Y SE ILUMINAN LOS BALCONES POSIBLES
(EN LAS FACHADAS DE LAS CASAS, Y EN ELLAS SE VEN
(TAMBIEN DIVERSAS PAREJAS DE ENAMORADOS.
(AUMENTAN EN INTENSIDAD LAS LUCES Y LOS ANUNCIOS

Caról.- (FELIZ)

¡Un día
te dí mi cariño!
¡Te quiero,
te quiero, mi amor!

(A BOCA CERRADA, DICEN ESTA FRASE LAS DIVERSAS
(PAREJAS COMO EN UN CONTRAPUNTO.

RICARDO.- ¡Te quiero!
¡Te quiero, amor mio!
¡Te quiero, ~~XXXXXX~~
te adoro, Caról!

CAROL.- Yo te quiero por ti, por tí mismo.
Para mí solamente, mi bien.
RICARDO.- Para tí solamente, cariño.
LOS DOS.- Para tí solamente seré.

(HAN LLEGADO SALOMON Y VALERIANO, QUE MUY SON-
(RIENTES Y ALEGRES LES ECHAN UNAS FLORES POR
(LAS VENTANILLAS DEL COCHE.
(SE CORRE LA PARTE DE ATRAS Y SE OSCURECE ESTE
(TAXI.
(LAS VOCES DE LOS DEMAS ENAMORADOS SE HACEN MAS
(INTENSAS, AUNQUE A BOCA CERRADA.

-RECITADO S/ LA ORQUESTA-

VALERIANO.- ¡Adios, Caról!...Ricardo: deja de soñar; ya ves como al
fin los sueños se convierten en realidad.

(EL TAXI PARECE COMO SI SE ALEJARA...

- T E L O N -

MUSICA ALEGRE.

FIN DE LA OBRA.