

GFS-124-D

¡Cuidado con la pintura!
(mecnografiado)

Cuidado con la pintura



~~(Ejemplar aprobado
por la censura).~~

FEDERICO ROMERO

-y-

GUILLERMO FERNANDEZ SHAW

=====

+++++

¡ CUIDADO CON LA PINTURA !

-----++++-----

-----++++-----

SAINETE ~~ASPIRO~~

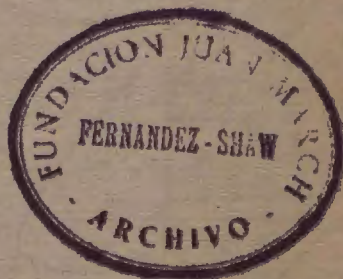
en tres cuadros, en prosa y verso.

-----++++-----

Música de

PABLO SOROZABAL

-----++++-----



CARLOS MANUEL FERNANDEZ-SHAW

===== R E P A R T O =====
=====

PERSONAJES ACTORES

=====O::=O=====

ANITA LA MARQUESA . . .

SEÑORA PAZ

MANOLA

SEÑORA JULIANA

UNA SEÑORA

BILLETERA

MODISTILLA

MAMÁ

NINA 1ª

NINA 2ª

RAFAEL

SEÑOR TICIANO

LUCRECIO

FLORENTINO

SEÑOR MACARIO

UN CABALLERO

VENDEDOR DE PERIODICOS

UNO

OTRO

¡ CUIDADO CON LA PINTURA!

Ante, la marquesa } Pepita Rollán
Señora Paz - - - - - = me 7ª Plenas
Manuela - - - - - = Pérez Carpio.
Señora Juliana - - - } D. Ramírez.
Una señora - - - - - } M. Valentín.
Belletera - - - - - = P. López.
Modistilla - - - - - = Una 2ª
Mamá - - - - - = E. Hidalgo.
Niñas 1ª, 2ª - - - - - = Su 2ª
Rafael - - - - - = M. Redondo
Señor Figiano = Garriga
Lucrecio - - - - - = Casal.
Florentino - - - - - = Cebriá

Muy importante, que hace
falta mucho, y bien con pa-
ra el no 2, que, de los existentes
hombres, nunca han de ser de
buena figura, lo más jóvenes po-
sible y en flexibilidad para
bailar la evolución.

Señor Macario = Proo
Un caballero = Torres,
(VUELTA)

2/ *Yranderas periódicos:* Siem.
 Uno - - - - - = ~~Solar~~.
 Otro - - - - - = Solar.
 Etc.

carta
 Reparto
 Sastre
 Escarpelo
 Anotación
 Reparto epistolario.

UN JOVEN

UN PARROQUIANO

UN TRANSEUNTE

----- COBO GENERAL.

---oOo---

La acción en Madrid a principios del siglo actual.

==oOo==

=L

ACTO ÚNICO

=L

Salón de entrada en la exposición particular del "Salón Zapatero". Es una pieza rectangular en cuyas paredes hay colgadas unas cuantas obras pictóricas, copias de célebres cuadros, que en el texto se citan. En el fondo, hacia la izquierda, una comunicación con la tienda de la "Casa zapatero". - Marcos y molduras, separada por una cortina de pana. En el lateral izquierdo, en el primer término, una puerta vidriera de dos hojas, acceso directo desde la calle. La hoja móvil se abre hacia dentro y en ella se lee:

(SALÓN ZAPATERO)
(EXPOSICION GALINDO.)
(Entrada Libre)

En el de la derecha, cerca del foro, un arco que comunica con la exposición. En el

- MANOLA = Rafael: ¿estás ahí?
- RAFAEL = Aquí estoy, Manola.
- MANOLA = Y... ¡qué!
- RAFAEL = Nada... ¡nadie!
- MANOLA = ¡Quién sabe todavía!
- RAFAEL = Llevamos tres días de exposición y, ni por curiosidad, ha venido nadie.
- MANOLA = Pero, ¿nadie nadie?
- RAFAEL = ¡Ni una sola persona!
- MANOLA = ¿Cómo quieres que vengan, si no ven el anuncio?

CIERRA LA HOJA DE LA
PUERTA.

¡Ahora verás, pesimista! ¡Ay! ¿A qué he venido yo? A buscar un plumero. Pero... aquí no está el plumero. Estás tú. ¡Ay!...

VOZ DE
HOMBRE =

MUTIS POR EL FORO.

DENTRO, EN TANTO QUE
RAFAEL SE PASEA CON
LAS MANOS ATRAS, DES-
ANIMADÍSIMO.

¡Al buen
requesón
de Miraflores
y a prueba!

CEGA LA MÚSICA.

==:==:==:==:==:==:==:==:==:==

H A B L A D O

==:==:==:==:==:==:==:==:==:==

ABRE LA PUERTA UN
CABALLERO.

RAFAEL == Pase, caballero. Es entrada libre.

CABALLERO == Muchas gracias.

RAFAEL == Pero no se quede ahí. La exposi-
ción...

MARCANDO A LA DERE-
CHA.

CABALLERO == ¡Caramba! ¡Buenos cuadros tiene es-
te zapatero!

SENTÁNDOSE EN EL
DIVÁN.

RAFAEL == Estos son copias del Museo. Los
míos...

CABALLERO == Pues verá usted. Yo tengo juanetes.

RAFAEL == ¡Bueno!

SALE MANOLA.

CABALLERO == Y necesito una horma ancha. Del
treinta y nueve, ¿sabe?

MANOLA == Eso del treinta y nueve es en el
cuarenta y dos.

CABALLERO == No, no tanto. Con un treinta y nue

ve anchito...

RAFAEL = Caballero: la zapatería es en la
acera de enfrente.

CABALLERO = ¡Ah!.. Perdonen... ¡Qué plancha!

RAFAEL = Sí, imenuda la hemos hecho!

CABALLERO = Buenas tardes. ¡Caray! Parece que
chispea.

MUTIS.

RAFAEL = No me faltaba más que eso. ¡Y en
el último día de exposición!

MANOLA = ¡Vaya! Te revelaré un secreto. La
señora Paz, - tu madre, - le ha al-
quilao al señor Zapatero el salón
por dos días más. ¡Cuatrocientas pe-
setas!

RAFAEL = Mi pobre madre se ha empeñado en
que soy un Madrazo.

MANOLA = ¡Y lo eres!

RAFAEL = Ella sí que es una madraza, que se
está dejando la casquería entera
en las zarzas de mi camino.

MANOLA = Oye, Rafael. Favor por favor. Re-
véleme otro secreto que pa eso nos
conocemos desde la infancia, aunque

no nos hayamos visto desde que saliste del taller de mi padre, pa la Escuela de San Fernando.

RAFAEL = Venga.

MANOLA = ¿Quién es esa dama tan elegante y tan guapetona que has plantao en el centro de la exposición?

RAFAEL = ¡Ah...!

SOÑADOR.

¡La marquesa de la Jarosa!

MANOLA = Es...

RAFAEL = ¡Muy interesante!...

MANOLA = Como no has puesto más que "Retrato de dama"...

RAFAEL = A ruego de ella. ¡Figúrate qué inocencia! Como si no hubiese de reconocerla todo Madrid, o al menos, toda la aristocracia.

MANOLA = Yo que tú, le ponía un título. Te dá cartel.

RAFAEL = Si ella hubiese sabido que no iba a verla nadie... Es un encargo que me proporcionó Lucrecio, mi Mecenas.

MANOLA = ¿Por qué le dices Mecenas, si debías decirle... "Me comes por los pies?"

- RAFAEL = No tanto.
- MANOLA = A tu madre le lleva sacao un riñón.
- RAFAEL = ¡Un kilo diario de riñones!
- MANOLA = Y alguna que otra asaúra.
- RAFAEL = Eso es lo de menos. Mi madre es la casquera más acreditada de las Vistillas y tiene muchos riñones.
- MANOLA = Puss no creas que el tal Lucrecio tiene poca asaúra. ¡Míralo!

(Se abre la puerta de la
 (calle y entra el aludido LU-
 (CRECIO; bohemio hasta las
 (cachas, poeta, cínico y ham-
 (brón.

- LUCRECIO = Cuando uno entra en el Partenón,
 debe quitarse las sandalias.

SE SIENTA Y SE DIS-
 PONE A DESCALZARSE.

Frase de Stendhal.

- MANOLA = Pero de los brodequines no dice nada. Y, a lo mejor...

SE COGE LAS NARIGES
 CON LOS DEDOS.

Que usted
 no se ha lavado desde que lo lleva-
 ron a la Real Capilla un Jueves
 Santo.

LUCRECIO = Rafael: ¿por qué le toleras a la dependiente de marcos y molduras que alterne con los areopagitas?

MANOLA = ¡Arrea!

RAFAEL = Porque es la primera novia que tuve. ¿No es verdad?

LUCRECIO = ¡Ah, sí? Pues dame un pitillo.

MANOLA = ¡Es verdad!

RAFAEL =

DAN DOLE EL CIGARRILLO A LUCRECIO.

¡Cosas de los quince años!

LUCRECIO = Cuando no habías visto a Venus ni alternado con marquesas. Dáme un fósforo.

MANOLA = Con marquesas, no, señor. Y conmigo, tampoco alternaba, porque estábamos juntos siempre.

RAFAEL = Cuando era aprendiz de su padre, que también es pintor.

LUCRECIO = ¡Embadurnador!

MANOLA = ¡Vaya, Rafael! Puesto que tienes compañía, aunque mala, me vuelvo a la tienda.

LUCRECIO = Cada mochuelo noctívago, a su res-

pectiva oleácea.

MANOLA == ¡Cursi!

MUTIS POR EL FONDO.

LUCRECIO == ¿Has vendido hoy mucho?

RAFAEL == ¿Vender? No he tenido el gusto, en tres días, de ver entrar por esa puerta ni un solo espectador curioso.

LUCRECIO == ¿Qué dices?, como exclamara Eneas, al escuchar a Dido.

RAFAEL == Que el único curioso has sido tú... Y ya ves lo que opina Manola de tu curiosidad.

LUCRECIO == Vendrán cuando tú no estés y te lo negaré el merchante, que ya habré tratado sobre tus mejores telas, con el fin de darte por todas cinco o seis duros. ¡Los conozco muy bien!

RAFAEL == ¡Si no me muevo de aquí!

LUCRECIO == Pues hay que moverse. Yo... soy su persticioso; a lo mejor, consiste en eso. Vamos al Café de la Luna y nos tomamos cualquier cosa: un par de huevos, una langosta, un ragú...

¡Aguarda! Fíjate en cuanto yo he venido.

ENTRA UNA SEÑORA QUE TRAE EN LA MANO UN PAQUETITO.

¡Señora, adelante! ¡Cuánto tiempo sin verla! Le presento al gran artista Rafael Galindo.

SEÑORA = Mucho gusto, joven.

RAFAEL = Señora...

SEÑORA = ¿Es usted el dueño?

RAFAEL = No, señora. El dueño...

LUGRECIO = El dueño soy yo.

SEÑORA = Y usted... ¿de qué me conoce a mí?

LUGRECIO = Nos presentaron en el Museo del Prado.

SEÑORA = Es posible.

LUGRECIO = Usted siempre tan dillettanti.

SEÑORA = Es verdad. Estoy algo mejor desde que voy a Archena.

LUGRECIO = ¡Ah!

APARTE A RAFAEL.

¿No te asombras?

RAFAEL = ¡Oh! Pase, pase, señora.

SEÑORA = Verá usted...

DESENVOLVIENDO EL PAQUETITO.

Yo quería enseñarle este retrato de mi difunto Jorge.

RAFAEL = Con mucho gusto, señora. ¿Es una miniatura?

SEÑORA = No precisamente; pero tampoco es un mal tipo.

LUCRECIO = MIRÁNDOLO.

¡Es un daguerrotipo!

SEÑORA = Caballero: respete usted el dolor de una viuda que le ha sido fiel.

RAFAEL = Y usted querrá una reproducción de tamaño natural.

LUCRECIO = Vea, vea el estilo del artista.

INDICÁNDOLE LA EXPOSICIÓN.

SEÑORA = Yo quiero... ponerle un marquito.

RAFAEL = DEVOLVIÉNDOLE EL RETRATO.

¡Señora!...

SEÑORA = Este que tiene, así, ovalado, no me gusta.

LUCRECIO = Pase usted...

SEÑALANDO LA TIENDA.

al oubil de Mercurio;

éste es el templo de Apolo.

SEÑORA = ¡Ah! ¿Es ahí donde ponen los marcos?

LUCRECIO = Hay quien los pone en cuenta corriente.

SEÑORA = ¿Y tendrán uno de este tamaño?

LUCRECIO = Seguramente.

SEÑORA = Pero, ¿cuadrado?

LUCRECIO = Hay marcos cuadrados y marcos redondos.

SEÑORA = Muchas gracias. ¡Adiós! ¡Adiós!

MUTIS.

RAFAEL = ¿Lo ves?

LUCRECIO = ¡Y se cierra hoy!

RAFAEL = No, porque mi buena madre...

LUCRECIO = Ha prorrogado a petición del público, que no pudo venir a causa del luto.

RAFAEL = Por cuatrocientas pesetas, que le ha dado a Zapatero.

LUCRECIO = A Zapatero, ochenta duros, y a mí, que soy tu verdadero Cristóbal Colón, esta es la hora que no me ha enviado a casa el kilo de callos que mi santa esposa aguarda, para

que los degluten mis angélicos vástagos. ¡Mereces fracasar!

RAFAEL = De acuerdo. Soy una medianía.

LUCRECIO = Como sujeto. Como pintor, en cambio... ¡Vámonos al café! Yo soy supersticioso. En cuanto te vayas, vienen.

RAFAEL = ¿Llevas dinero?

LUCRECIO = ¡Hombre! ¿Necesito yo dinero llevándolo tú?

(Mutis de los dos por la izquierda. A poco sale MANOLA, seguida de FLORENTINO, un muchacho joven, serio y limpio, dentro de su aire muy popular.

MANOLA = Rafael: que está aquí tu hermano.

A FLORENTINO, DESPUES DE ASOMARSE AL SALÓN.

Oye: pues no está aquí tu hermano.

FLORENTINO =

QUE HA ESTADO MIENTRAS DANDO UN VISTAZO A LAS PINTURAS.

Estos cuadros, ¿los ha pintado Rafael? Yo no se los he visto.

MANOLA = No, hombre. Estas son obras maestras, copiadas de los Museos. ¿No conoces "La Sagrada Familia" de

Claudio Coello, "La merienda" de Goya, "Los borrachos" de Velázquez?

FLORENTINO = Yo... soy de otro barrio.

MANOLA = Los de tu hermano son todos aquellos.

FLORENTINO = Ya los guipo. ¿A tí te gustan?

MANOLA = ¡Hombre...! No están del todo mal!

FLORENTINO = Los marcos son de ole.

MANOLA = Tres mil pesetas que le ha sacao a tu madre mi jefe.

FLORENTINO = ¡Mi madre! Mi madre es otra locatis como mi hermano. Yo soy otra cosa: mi padre clavao, que era más formal que un tren.

MANOLA = Sí que eras muy formalito de pequeño.

FLORENTINO = Pues he crecido.

MANOLA = Y ¿estás con la señora Paz en la casquería?

FLORENTINO = ¡Cá, hombre! Desde que enviudó, allí no puede estar ningún hombre serio. Como aparenta treinta y

ocho años, aunque tiene once más, aquello es un congreso de viudos. Y como no se venden más que interioridades corpóreas, a propósito del género de la casquera, ¡hacen unos calambures tan verdes..! Yo me he establecido y he montao un puesto de horchata.

MANOLA == ¿Y en el invierno?

FLORENTINO == ¡Horchata! A mí me tió sin cuidado que el tiempo sea un informal, unas veces tórrido y otras gélido. Yo soy todo el año lo mismo. ¡Como debe ser!

MANOLA == ¡Qué sorpresa te has llevao al verme en la tienda!

FLORENTINO == ¡Figúrate! ¡Diez años que no nos veíamos!

MANOLA == Desde que Rafael dejó el taller de mi padre.

FLORENTINO == Y nos mudamos a las Vistillas.

MANOLA == Nos mudamos.

FLORENTINO == ¡Nos mudamos!

MANOLA == No, hombre; no.

FLORENTINO = ¿Cómo que nó, si los que nos mudemos fuimos nosotros?

MANOLA = ¡Qué tiempos aquellos, Florentino!

FLORENTINO = Es verdad. Aquella casa mía era un reló.

MANOLA = Tu hermano... me quería.

FLORENTINO = ¡Y era un pintor de verdad! Porque entonces pintaba una puerta y era una puerta! Ahora, fíjate, me ha pintao a mí y dice que soy San Estanislao de Kotaka.

MANOLA = Pero ¿eres tú? ¡Cómo te ha puesto verde...!

FLORENTINO = Cuando me fui, que es lo que hacen tós. Estamos en la época de la frivolidá y a los hombres serios se nos pone verdes. ¡Pero no semos verdes! ¡Semos... formales!

MANOLA =

LLEVANDOSELO CONFIDENCIALMENTE A OTRO LADO DE LA ESCENA.

Oye, Floro... Esa marquesa que

ha retratado Rafael... ¿la conoces tú?

FLORENTINO = De oídas.

MANOLA = Es... muy interesante.

FLORENTINO = Desde que mi hermano empezó a pintarla... no sé qué decirte, Manola. Pero ha perdido libras. Y por eso me ha puesto a mí verde y me llama San Estanislao, que antes bien coloraditos estábamos y me nombraba Pichi.

VOS INTERIOR = ¿Despachan?

MANOLA = ¡Voy! Perdona, Florentino.

MEDIO MUTIS.

FLORENTINO = No me dejes aquí, entre Velázquez y Claudio Coello, ¡que me voy a perder!

MUTIS DE LOS DOS
POR EL FONDO.

====

M U S I C A

====

(Abre la puerta de la calle el señor TICIANO, cincuentón. Bigote. Un poco calvo. Blusa larga de pintor y bombín.

TICIANO = Pase ustedé

pase usted señora Paz.

Pase usted de perfil por favor.

PAZ =

ENTRANDO.

Es usted muy languaraz

TICIANO =

¡Qué modelo

pa un esculter!

PAZ =

No presumo de figura.

TICIANO =

Lo modesta que es usted.

PAZ =

No es mi fuerte la escultura.

TICIANO =

Amos, ande, callesé.

AMENAZANDOLA JOCOSAMENTE.

PAZ =

Cuidado, caballero,

que no soy un piano.

TICIANO =

Más bien por los contornos

parece un contrabajo.

PAZ =

¡Ja, ja!

TICIANO =

¡Ja, ja!

PAZ =

A sus años ya debía

de tener formalidá.

Usted es un viejo verde

más verde que el saúco.

TICIANO =

Pues dicen en mi barrio

que soy más bien maduro.

PAZ == Usté...

TICIANO == Yo ¡qué!

PAZ == No es ná.

TICIANO == ¿Y usté?

PAZ == Yo soy...

TICIANO == Tal cual.

PAZ == Formal.

TICIANO == Pué ser.

PAZ == Lo es.

TICIANO == ¡Ahí va!

PAZ == Guídao.

TICIANO == Le ha dao.

PAZ == ¿Por qué?

TICIANO == Por atizar.

PAZ == En Madrid a las mujeres
se las debe respetar.

TICIANO == Yo respeto a las mujeres
en Madrid y en Fuencarral.

PAZ == Al recogerse la falda
una mujer de Madrí,
hay que dejarle la acera
y hay que quitarse el bombín,
porque derrama el salero

CARLOS MANUEL FERNÁNDEZ-SHAW



con señorío y con garbo
al recogerse la falda
una mujer de Madrid.

- - -

TICIANO =

¡Ay!...

pare usted, señora Paz,
que me muero de verla mover
las caderas a compás!

PAZ =

¡Caballero, no empujar!

=:=:=:=:=:=:=:=:=:=:

H A B L A D O

=:=:=:=:=:=:=:=:=:=:

PAZ = Bueno, señor Ticiano: formalidá.

TICIANO = ¡Formalidá! Pero ¿es que usted in-
cita a la formalidá, con ese lunar
en la barbilla, tan comprometedor?

PAZ = ¡Y con cuarenta y nueve años a las
costillas!

TICIANO = Se pone usted veinticuatro.

PAZ = Y usted, ¿cuántos se quita?

TICIANO = ¡Me quito! Pero, ¿no me ha conoci-
do usted recién casao?

PAZ = El año del cólera.

TICIANO == Diga usted que yo me equivoqué ca-
sándome con la Manuela. Y me equi-
voqué más, creyendo que aquella se
riedá del señor Florentino era pe-
ligrosa. Si no...

PAZ == ¡Cuidao! Que en eso no se equivocó.

TICIANO == ¿Cuántos años hace que la diñó...
Felipe Segundo?

PAZ == El día de Tós los Santos, cinco.

TICIANO == ¡Porra! Igual que la Manuela. Tós
los santos se han muerto el mismo
día!

PAZ == Descansen en paz.

TICIANO == ¡Pa descanso, el nuestro! ¡Mía que
era celosa la Manuela!

PAZ == Florentino, al revés.

TICIANO == ¿Al revés? ¡Ticiano: eres un rebe-
co! Veinte primaveras en el mismo
corredor...

PAZ == ¿Y qué? Usted no me conoce a mí, so
golfo.

TICIANO == Ni usted a mí, so... fea. Pero ¿qué
tiene usted en esas manitas?

PAZ ==

ENSEÑANDO UN
PAQUETE.

Callos.

TICIANO == ¿Callos usté?

PAZ == Y un par de criadillas. Son pa Lucrecio, el poeta, el protector de mi Rafael, que a cada cuadro le ha hecho un soneto pa el catálogo.

TICIANO == ¡Arrea!... Y cobra en despojos.

PAZ == ¿Usté no ha visto la exposición?

TICIANO == No, señora. Yo soy un pintor sólido.

PAZ == Mi Rafael es un gran pastelista.

TICIANO == ¡A la intemperie quisiera yo ver esas pinturas! ¿Usté ha visto el revoco que hice en San Andrés? ¡Veintidós años! ¡Ni un desconchón!

PAZ == Y ¿cuánto le dieron a usté?

TICIANO == A cinco reales el metro cuadrao.

PAZ == Pues, por un cuadrito así, de Rosales,

MARCANDO UN TAMAÑO
PEQUEÑO.

se han pagao diez mil duros.

TICIANO == De Rosales, puede. Muchos duros son.

¡A ver si es contando el parque del Oeste! Y a Rafael. ¿cuánto le han dado?

PAZ = Hasta ahora...

FLORENTINO =

QUE HA APARECIDO UN
UN MOMENTO ANTES.

Hasta ahora, le han dao el queso.

PAZ = ¿Estás aquí? ¿No conoces al señor
Ticiano?

FLORENTINO = ¡Caray! Como le encuentro tan re-
mozao...

TICIANO = ¿Este es el peque, el pichi?

FLORENTINO = Florentino...

TICIANO = Es su padre.

FLORENTINO = En tó. Y usted es su hija, salvo el
bigote, que hace diez años lo te-
nía usted canoso.

PAZ = Es verdá.

TICIANO = Pues no sé qué será. Que desde que
estoy viudo, estoy negro. Si usted
quisiera oirme donde no hubiera na-
die...

FLORENTINO = ¡Anda! Pues aquí.

TICIANO = Pué venir públíco.

FLORENTINO = Pué; pero no quíé.

PAZ = ¿Qué sabes tú, asqueroso?

FLORENTINO = Como no reparta usted a domicilio
una circular de hígado y liviano...

¡aquí no viene más que el tío ese
de la pipa!

==:==:==:==:==:==:==

M U S I C A

==:==:==:==:==:==:==

(Entra la MARQUESA, des-
(de la calle, precedida
(de un lacayo que le abre
(la puerta, le da paso, le
(recoge el paraguas, que
(cierra y hace mutis. La
(MARQUESA, elegantísima
(y enojada, atraviesa el
(salón y entra por la de-
(recha en la exposición.

TICIANO == ¡Vaya una dama!
FLORENTINO == ¡Sí que es formal!
PAZ == ¡Es la Marquesa!
TICIANO == ¡Rediez!
FLORENTINO == ¡Caray!
PAZ == La ha retratao
mi Rafael.
¡Qué mala pata
que no esté él!

(Han empezado a entrar d
(versas gentes. SEÑORAS y
(CABALIEROS, MUCHACHAS y
(TRABAJADORES, EL LACAYO de
(la MARQUESA, UN AMA, UN CU
(RA... Todos ellos, al en-
(trar, cierran los paragua
(mojados, se quitan las ca

(puchas de los impermeables o
 (los pañuelos de bolsillo con
 (que se han resguardado del
 (aguacero. Siguen entrando du-
 (rante los siguientes comenta-
 (rios, que hacen los familia-
 (res de Rafael, mirando al tra-
 (vés del arco de la exposición.

Si me atreviera...

TICIANO == ¡Me atrevo yo!

FLORENTINO == Va a darle a ustedes
 un sofión.

LOS APARTA A AMBOS Y LOS
 TRES SE DAN CUENTA DE LO
 CONCURRIDO QUE ESTA EL
 LOCAL.

TICIANO == ¡Anda la osa!

PAZ == ¿No lo vé usté?

FLORENTINO == Veo y no veo.

PAZ == ¡Mi Rafael!

ORGULLOSA.

- -

CORO ==

MIRANDO TODOS A LA
 IZQUIERDA.

¡Vaya un aguacero!

¡Vaya un chaparrón!

¡Yo que estoy faltando
 a mi obligación!

PAZ == ¡Pasen, caballeros,
 a la exposición!
 ¡Es entrada libre!

¡Pasen al salón!

(Algunos entran, efectiva-
 (mente, en tanto que otros
 (se distraen con las obras
 (clásicas y otros no piensan
 (más que en que deje de llo-
 (ver.

FLORENTINO == ¡Todo me lo explíe!

TICIANO == ¿Te has fijao, chaval?

PAZ == ACERCÁNDOSE A ELLOS.

¿Qué decís ahora?

LOS DOS == Pues... que vá a tronar.

PAZ == Estos caballeros

¿no quieren pasar?

CORO == ¡El demonio sabe

cuando vá a escampar!

(Entra RAFAEL por la iz-
 (quierda, precedido por LU-
 (CRECIO y sacudiéndose la
 (ropa.

LUCRECIO == ¿No te lo dije?

RAFAEL == Pero ¿qué es esto?

LUCRECIO == Lo que esperabas.

¿Lo véis?

FLORENTINO == ¡Protesto!

LUCRECIO == ¡Calle el gusano!

APARTANDO A FLORENTINO.

RAFAEL = Oye, ¿tú crees?
¿Son concurrentes?

LUGRECIO = ¡Pues no los ves!

RAFAEL = Se me figura...

LUGRECIO = ¡Qué memo estás!

PAZ = ¡Hijo! ¡Lucrecio!

LUGRECIO = ¡Señora Paz!...

PAZ = DANDOLE EL PAQUETE.

Tome lo suyo.

LUGRECIO = Huele muy bien.

¡Vaya un poema
que voy a hacer!

- -

CORO = Creo que clarea.

Sí que llueve menos.

{ Van saliendo los del sa-
{ lón y haciendo mutis los
{ de escena.

¡Nube de verano!

¡Sólo un par de truenos!

¡Qué poquita cosa

que es la exposición!

¡Como el aguacero!

¡Como el chaparrón!

RAFAEL SE SIENTA DES-
ALIENTADO EN EL DIVÁN.
SU MADRE, A SU LADO,
DE PIE, SE SECA UNA
LAGRIMA.

TICIANO == ¡Pobre Rafael!
LUCRECIO == ¡Ha tenido un lleno!
FLORENTINO == ¡Vaya usted a la miel!

(Yéndose por el foro.
(LUCRECIO se vá por la de-
(recha.

PAZ == No te preocupes.
RAFAEL == ¡Qué desilusión!
CORO ==

LOS ULTIMOS QUE SALEN
A LA CALLE.

¡Vaya un tiempo loco!

¡Ya ha salido el sol!

MUTIS.

=: : : : : = : : : : : = : : : : : = : : : : :

HABLADO SOBRE LA MUSICA

=: : : : : = : : : : : = : : : : : = : : : : :

TICIANO == Aquí no hay nada que hacer.
Vámonos, señora Paz,
pa que eso de que ha salido
el sol resulte verdá.

PAZ == ¿Tú te vienes?

RAFAEL == No, señora.

me dá vergüenza.

PAZ = ¡Caray,
tampoco eres el autor
del crimen de Fuencarral!

(MANOLA sale por el
(foro.

MANOLA = Padre, pero ¿está usted aquí?

TICIANO = Y fíjate quién está.

¡Cá vez más joven!

MANOLA = La he visto
en estos días la mar.

TICIANO = Que son las cinco.

PAZ = ¿Y qué ocurre?

TICIANO = Que la gente se me vá.

PAZ = ¿A usted también?

TICIANO = Es que es sábado
y les tengo que pagar.

PAZ = ¡Vamos! ¡Adiós, hijo mío!
¡Adiós, Manola!

TICIANO = A RAFAEL.

Y te irás
convenciéndome de que yo
sí que te enseñé a pintar.

(Mutis por la izquierda de
(PAZ y TICIANO.

==:==:==:==:==:==:==:==:==:==

C A N T A D O

==:==:==:==:==:==:==:==:==:==

LUCRECIO =

QUE SALE POR LA
DERECHA PRECE-
DIENDO A LA MAR-
QUESA.

Aquí está Galindo,
señora Marquesa.

RAFAEL = ¡Señora Marquesa!...

ANITA = Querido pintor...

ALARGANDOLE LA
MANO QUE EL APE-
NAS TOCA.

MANOLA =

QUE SE HA RETIRA-
DO A SEGUNDO TER-
MINO.

¡Qué amable y qué hermosa
la noble Marquesa!

ANITA = Salgo entusiasmada
de la exposición.

ENTRA POR EL FORO
FLORENTINO.

RAFAEL = Señora Marquesa,
me dé usted la vida.

ANITA = ¡Qué lindas pinturas!

LUCRECIO = ¿Te enteras, pagué?

FLORENTINO == A mí me parece...

no sé qué decirte...

MANOLA == Siendo una Marquesa,
tendrá que entender.

- -

RAFAEL == ¿De veras, señora?

LUCRECIO == ¿Por qué ha de engañarte?

RAFAEL == Si hay algo en mi arte
que tiene valor,

es una señora

por mí retratada...

¡porque está pintada

con el corazón!

FLORENTINO == ¡Esto me parece otro cantar!

MANOLA == ¡Esto me ha cortao la digestión!

ANITA == Cuando frente al espejo

se pone el busto

de una mujer,

si es el espejo claro

si imagen copia

dócil y fiel;

pero si a una señora

pinta un artista

con ilusión,

más que su imagen, copia

como la sueña
su corazón.

RAFAEL = ¡Oh, Marquesa encantadora!
LUCRECIO = ¡Qué bonito y qué verdad!
MANOLA = ¡Florentino, que me muero!
FLORENTINO = No te mueras sin testar.
ANITA = ¿No es verdad lo que le digo?
LUCRECIO = ¿No contestas, Rafael?
FLORENTINO = Y la dejas cuatro tortas
¡que yo se las pegaré!

RAFAEL = Lucez no hay en el cielo,
ni hay en la tierra,
ni hay en el mar,
tantos colores bellos
cuál se precisan
para pintar
esos ojazos negros,
esas mejillas
de nardo y miel
y esa sonrisa abierta,
roja y alegre
como un clavel.

ANITA = ¡Caramba, caramba...!

RAFAEL = Perdona, señora...

MIENTRAS LA MARQUEZA LE DA LA MANO A RAFAEL.

MANOLA = ¿Has visto tu hermano?

FLORENTINO = ¿Pues no lo he de ver?

LUCRECIO = ¡Señora Marquesa!

ANITA = ¡Adiós, caballero!

SALE LA MARQUEZA. LUCRECIO SOSTIENE LA HOJA DE LA PUERTA. RAFAEL LA SIGUE CON LOS OJOS.

RAFAEL = ¡Estoy que me muero por esa mujer!

MANOLA CAE ACCIDENTADA EN BRAZOS DE FLORENTINO QUE RECIBE DE AQUELLA UNA SERIE DE PUÑETAZOS Y TACONAZOS, MIENTRAS CAE EL TELÓN.

----- MUTACIÓN -----

castizos de cazadora, sombrero de alas, pantalón abotinado y palasan. Son dos tipos de contratistas de obras, asentadores o cosa parecida. Entran en el Café sin detenerse uno y otro. Un vendedor de periódicos, manco, voces inútilmente su papel. Luego, aparecen por la derecha una mamá buscona y dos niñas ingenuas, las tres con vitola cursi.

BILLETERA == ¡Sale mañana!

VENDEDOR == ¡"La Corres"!

BILLETERA == Joven: que le vé a tocar.

MODISTILLA== Anda, ¿quieres?

JOVEN == ¡Qué remedio!

BILLETERA == Es precioso.

VENDEDOR == ¡"El Nacional"!

MODISTILLA== Como no me toque...

BILLETERA == ¡Fíjate!

¡Vayan por la oscuridá!

MUTIS DE LA PAREJA.

VENDEDOR = ¡"La Corres"! ¡Con el suceso
de la calle de Ferraz!

UNO = SALIENDO POR LA IZ-
QUIERDA.

La Pretel está de buten.

OTRO = Y la Brú...

UNO = La Brú... ¡brutal!

BILLETERA = ¡El gordo!

UNO = ¿Es a mí?

BILLETERA = Tampoco
es pa presumir, caray.

VENDEDOR = ¡"La Corres"!

UNO = La correría
con una chica tal cual.

BILLETERA = Córrala usted con su abuela.

UNO = Es honrada, tú.

OTRO = Las hay.

MUTIS.

BILLETERA = Señorita; un quince mil.

NIÑA 1ª = ¡Ay!, un quince mil, mamá!

MAMÁ = Descabalo el chocolate
de las tres.

NIÑA 2ª = Paga Don Juan.

NIÑA 1ª = Luisa, ¡por Dios!

MAMÁ = ¡Esta niña...!

NINA 2ª = Pues, ¿no he dicho la verdad?

MAMÁ = ¡Qué sofoco!

NINA 1ª = ¡Qué vergüenza!

NINA 2ª = ¡Un quince mil!

MAMÁ = ¡Vamos ya!

MUTIS DE LAS TRES.

VENDEDOR = ¿Tú las conoces, Liboria?

BILLETERA = ¡Cómo está la sociedad!

VENDEDOR = ¡"Vida galante"!

BILLETERA = ¿Qué dices?

VENDEDOR = Vocero y juzgo a la par.

BILLETERA = Las dos en "La Equitativa".

VENDEDOR = Me queda una mano.

BILLETERA = ¡Bah!

A mí me quedan las dos,
pero me voy a acostar.

VENDEDOR = Hasta mañana, Liboria.

BILLETERA = Hasta mañana, Colás.

YENDOSE POR LA IZ-
QUIERDA...

¡El gordo! ¡Mañana sale!

VENDEDOR =

YENDOSE POR LA DE-
RECHA.

¡"La Corres"! ¡El Nacional!

(Por la izquierda llegan
 (la señora PAZ y el señor
 (TICIANO vestidos con rum-
 (bo: ella, traje de seda y
 (un chal de abrigo; él, cha-
 (leco de fantasía, bombín y
 (maferlán. Vienen amarte-
 (lados como dos tórtolos.
 (Detrás de ellos MANOLA y
 (FLORENTINO, también con tra-
 (jes domingueros, aunque más
 (sobrios, llevan la "cesta"
 (con diverso talante.

- PAZ = Me ruborizas, Ticiano.
- TICIANO = Tú me escachifollas, Paz.
 ¡Hum, qué boca!
- PAZ = ¡Pinterazo!
- TICIANO = ¡Qué reventón pa libar!
- PAZ = Oye, que vienen los chicos,
 -no te se olvide,- ahí detrás.
- MANOLA = Padre, ¡por mí, no se azare!
- FLORENTINO = ¡A ver si hay formalidá!
- TICIANO = Semos marido y mujer
 desde esta mañana.
- FLORENTINO = Ya.
 Pero esta y yo me parece
 que no semos el cirial.
- MANOLA = Por mí no lo deje, padre.
- TICIANO = ¡Sí que sos podéis quejar!
 Nos han echao la coyunda

- a las siete en San Millán...
- PAZ = Y en vez de irnos a las ocho,
en el mixto, al Escorial...
- TICIANO = O a las Navas, que es más lejos...
- FLORENTINO = ¡Allí debían de estar!
- PAZ = Os habéis hinchado de churros.
- TICIANO = Que creo que es un solaz.
- MANOLA = Y de picatostes. ¿Cuántos
te has soplao sin respirar?
- PAZ = Y luego, ¿dónde hemos ido?
- FLORENTINO = ¡Hombre!
- TICIANO = ¡A la Sacramental
de San Justo, donde yace
vuestra difunta mamá!
- PAZ = No me diréis que no supe
su buena memoria honrar.
- TICIANO = ¡Lo que ha llorao la infeliz!
- FLORENTINO = ¡Digo! ¡Y más que llorará!
En cuanto saque su esposo
los cuatro piés del costal.
- TICIANO =

A PAZ, DESPUES
DE AMENAZAR A
FLORENTINO.

¿Crees que saque más de dos?

¡Amos, díme la verdad!

- PAZ = Si yo te hubiera creído
de esa guarrada capaz,
no me pescas.
- TICIANO = ¡Ole el mundo!
¡Ven que te bese el lunar!
- PAZ = ¡Quita, loco!
- FLORENTINO = A mí, respeto,
¡que soy un hombre formal!
- MANOLA = Por mí no se prive, padre,
- FLORENTINO = Tú, Manola, porque estás
pensando en el pintamonas...
- PAZ = ¿Pintamonas?
- FLORENTINO = ¡Pintamal!
- PAZ = Ticiano, dále un capón,
que en mí no está regular.
- TICIANO = Mujer, ¿vamos a amargarle
el día, con lo nupcial
que ha resultado?
- FLORENTINO = ¡Sí que ha sido
un día, camará!
- MANOLA = Hemos comido en Botín...
- PAZ = Dí que no saben guisar.
- MANOLA = Hemos refrescado en Pombo...
- TICIANO = ¡Vaya leche merengá!

- FLORENTINO = Pa merengaos, usté y ella.
- TICIANO = Y luego ¿qué?
- FLORENTINO = Dambular
por las calles más oscuras
que tiene la capital.
- PAZ = Hombre, dado tu carázter,
no te íbamos a llevar
al Japonés.
- TICIANO = ¡A la pulga,
el cuplé de actualidad!
- FLORENTINO = Pué que sea menos verde
que este idilio conyugal.
- TICIANO = Y ¿dónde has cenao, berzotas,
que te has hinchao de fuagrás?
- MANOLA = ¡En el Inglés! ¡Cuánta gente!
¡qué elegante!
- TICIANO = ¡Casi ná!
No hay camareros. Te sirven
unos señores de frac.
- PAZ = Y luego, ¡a Apolo!
- MANOLA = ¡Que estaba
hasta los topes!
- FLORENTINO = ¿Ha más?
- TICIANO = Falta el chocolate en Fornos

y nos vamos a acostar.

FLORENTINO = Pero... ¡aparte!

TICIANO = Se supone.

Digo, nena, tú dirás.

PAZ = Ticiano, que me arrebatas.

FLORENTINO = Porque ¡ya es hora, caray!
Que en Apolo y en Botín,
en San Justo, en San Millán,
en el Inglés, en el coche,
en Pombo, en la oscuridad
de las calles solitarias
y en la calle de Alcalá,
¡nos han puesto cada gorro,
que esto ha sido por demás!

MANOLA = A mí no me importa, padre.

FLORENTINO = ¡A mí, sí!

PAZ = ¡Vamos, callad!

TICIANO = ¡Penetremos!

COGIENDO DEL BRAZO A
LA SEÑORA PAZ.

¡Tira, chata!

Nosotros; delante.

FLORENTINO = ¡Cá!

COGIENDO A MANOLA Y
ADELANTÁNDOSE.

a mí me basta con el
bombín pa no estornudar.

MUTIS DE LOS DOS.

PAZ = ¡Ay, Ticiano de mi vida!

TICIANO = ¡Manuela: descansa en paz!

MUTIS AL CAFÉ.

(Por la derecha, salen RA-
(FAEL y LUCRECIO.

LUCRECIO = ¿Me convidas a un café
con media tostada?

RAFAEL = No,
es muy tarde.

LUCRECIO = ¿Y a un bisté?

RAFAEL = Tampoco.

LUCRECIO = ¿Y a un fricandó?

RAFAEL = Te he dicho que no me hagas
trasnochar.

LUCRECIO = Yo no te obligo.
Entras, lo pides, lo pagas,
saludas... ¡y abur, amigo!
Y, a lo mejor, te la encuentras.

RAFAEL = ¿En Fornos una señora
de la aristocracia?

LUCRECIO =

Entres

y lo véis. Esta es la hora
 en que Fornos, rebosante
 de lo mejor de Madrid,
 es popular y elegante...
 como un romance del Cid.

veinte lunas, ocho más
 de las que tiene Saturno,
 con los mecheros de gas,
 que son veinte en cada turno,
 pálidos, graves y arcaicos,
 a modo de hachas eternas,
 frente a los arcos voltaicos
 y las lámparas modernas...
 multiplican el salón
 en proporciones gigantes,
 bajo una constelación
 de luceros titilantes.

Y, entre mármoles, peluches
 y caobas a porfía,
 los divanes son estuches;...
 pero de bisutería.
 Allí, la noble condesa
 con un "mataor" de empuje.

Casi enfrente, en otra mesa,
el conde dormita... y muge.
Allá un diputado. Habló
esta tarde y tiene "peña".
¡Sólo dijo: "sí" o "no",
como Cristo nos enseña!
Más lejos, una tertulia
de gente de varia estofa.
¡La preside doña Obdulia,
la reina de la Gallofa!
Detrás, hombres de teatro:
cómicos, autores, críticos.
Tres sordos, y quedan cuatro
entre hepáticos y artríticos.
Sabater, el más constante
aficionado a la escena,
con la juventud triunfante
de Pepito la Morena.
¡Bohemios! Chambergo y pipa,
aire serio y taciturno...
del que también participa
el camarero de turno.
Las de Sicur, las de Marras
y las de Clases Pasivas...

¡Hiperbólicas cigarras
sensibles y sensitivas!
A su lado, las busconas
elegantes y discretas,
que te aman, si las abonas
el bistec... y cien pesetas.

Alguna moza castiza:
percal, pañuelo alfombrao
y, por si alguien se desliza,
el del palasan al lao.

Los periodistas sonoros,
los industriales de fama,
aficionados a toros,
tal caballero, tal dama...
completan ese muestrario
del Madrid de nuestros días,
nocherniego y partidario
del cocido y las judías;
de este Madrid, enemigo
de farsas y ceremonias
tan prócer & tan mendigo,
¡que le quitan las colonias
y le importa lo que un higo!

RAFAEL = Por todo lo cual, Lucrecio,

me voy a dormir.

LUCRECIO = ¡Adiós!

RAFAEL = ¿Te disgustas?

LUCRECIO = ¡Te desprecio!

¡No tienes perdón de Dios!

RAFAEL = ¿Por formal?

LUCRECIO = Por económico.

Si esa descripción tan bella
la remito al "Madrid Cómic",
me dan tres duros por ella.

Y tú... ¡nada! Ciego y sordo:
ni el café ni la tostada,
ni siquiera un perro gordo!
Pues... ¡ahí está! ¡Regalada!

RAFAEL = ¡Haberlo dicho!

MANO AL BOISILLO.

LUCRECIO = ¡Oh, Mecenas!

¡Oh, Ulises! ¡Oh, Palíuro!

RAFAEL = Dos pesetillas.

LUCRECIO = ¿Son buenas?

Mira, mira... ¡dáme un duro!

RAFAEL = ¡Vaya!

COMPLACIÉNDOLE.

LUCRECIO = ¡Oh, Creso! ¡Oh, Filemón
y Baucis!

RAFAEL = ¡Oh, Blanco y Negro!

LUCRECIO = Es poco. ¡La Ilustración!
(TRANSICION).
Voy a cenar con tu suegro.

RAFAEL = ¿Con mi padrastro? ¿Está ahí?

LUCRECIO = Con tu madre.

RAFAEL = ¿Puede ser?

LUCRECIO = Cuando llegamos, los ví.

MEDIO MUTIS Y VUELVE.

Y... olvida a aquella mujer,
que se ha burlado de tí.

RAFAEL = ¿Qué sabes de ella?

LUCRECIO = Yo, nada.

Lo que tú... que se mudó.

RAFAEL = ¡Y la llevo aquí clavada!

Era un sueño... que pasó.

LUCRECIO = Por eso no sueño yo,

más que con una fabada,

un lenguado, un fricandó,

café con media tostada...

¡No llega el duro!... ¡Bobada!

¡Otro sueño... que pasó!

MUTIS AL CAFE. RAFAEL

SE VA HACIA LA IZQUIERDA
Y SALE POR ESE LADO ANI-
TA REBUJADA EN SU MANTON
Y CON PAÑUELO A LA CABE-
ZA. SE CRUZA CON RAFAEL,
QUE CREE RECONOCERLA.

RAFAEL = ¡Qué parecido! ¿Será?...

¡Es imposible!

DECIDIÉNDOSE AL VER QUE
ELLA VA A GANAR LA PUER-
TA DE FORNOS.

¡Marquesa!

ANITA = ¿Quién llama?

DE TENIÉNDOSE.

RAFAEL = Su voz es ésa.

ANITA = ¡Vamos! ¡Venga para acá!

RAFAEL SE VA ACERCANDO.

¿Tú, Rafael?

RAFAEL = Me tutes.

ANITA = Y tú a mí... Pero ¿qué miras?

RAFAEL = ¿Es que sueño?

ANITA = Es que deliras.

Anda, tutéame.

RAFAEL = ¡Sea!

¿Por qué te disfrazas?

ANITA = ¿Yo?

RAFAEL = Mantón, falda de percal,...

pañuelo...

ANITA = ¿Me sientan mal?

RAFAEL = Es que el Carnaval... pasó.

ANITA = Por eso me vés así.

No abras los ojos, pasmao.

RAFAEL = Perdóne usté; me he colao.

Buenas noches.

ANITA =

RETENIÉNDOLE.

Ven aquí.

RAFAEL = Pero usté...

ANITA = ¡Tú!

RAFAEL = ¿Tú, quién eres?

ANITA = La Marquesa viuda de
la Jarosa.

RAFAEL = ¿Viuda usté?

ANITA = Cosas de hombres y mujeres!

RAFAEL = Y... ¿se ha muerto de improviso
el marqués de la Jarosa?

ANITA = ¿Que se ha muerto? No hay tal cosa.

¡Es... que me ha quitao el piso!

Es un lince... ¡y de los bravos!

Salí a pesear en coche

y, cuando volví a la noche,

¡no quedaban ni los clavos!

RAFAEL = Entonces, tú...

ANITA = ¡Vamos! Ya
me tuteas con respire.

RAFAEL = Es que...

ANITA = Sigue.

RAFAEL = Es que te mire
y...

ANITA = ¡Concluye!

RAFAEL = **ATRAYENDOLA A SÍ.**
¡Ven acá!

ANITA = ¡Rafael!

SORPRENDIDA.

RAFAEL = Eres... ¡Anita!

ANITA = La Marquesa.

RAFAEL = ¿La Marquesa?

ANITA = De mote.

RAFAEL = **VOLVIENDO A ABRAZARLA**
¿Te beso?

ANITA = **TRAS BREVE PAUSA.**
Besa.

RAFAEL = **DESPUÉS DE BESARLA.**
¿Me quieres?

ANITA = ¿Ahora? ¡Quita!

RAFAEL = ¿Ahora?

ANITA == ¿Cuando no soy
más que una pobre mujer?

RAFAEL == ¡Ahora!

ANITA == ¿De veras?

RAFAEL == Hoy...

¡que veo que puede ser!

==:==:==:==:==:==:==:==:==

M U S I C A

==:==:==:==:==:==:==:==:==

RAFAEL == Cuando en el fondo
de tu berlina
te paseabas
por la ciudad,
te me llevastes
el alma entera,
mas era un sueño
sin realidad.

ANITA == No me querías.

RAFAEL == No digas eso.

ANITA == No te gustaba.

RAFAEL == ¿Quieres callar?

Me deslumbraste
como a un pardillo

que se enamorara
de una garza real.

ANITA == Tú no pensabas en mí.

RAFAEL == Yo no debía soñar.

ANITA == ¡Cuántas mañanas te ví
por mis esquinas pasar!

RAFAEL == Eras un vivo rubí.

ANITA == Era una pobre mujer.

RAFAEL == Una mujer, para mí
que no debía querer.

ANITA == Y ahora...¿sí?

RAFAEL == Ahora... yo...

ANITA == Concluye... dí...

RAFAEL == ¡Se concluyó!

ANITA == ¿Qué dices, tú?

RAFAEL == Que terminé
de suspirar

y padecer ,

porque ahora puedo

ya decir, mujer...

- -

Chulapa

de los Madriles,

iguapa

porque quiso Dios!

chulapa
 de mis amores,
 ven a mis brazos
 que están los dos
 celosos
 y recelosos
 de los vuelillos
 de tu mantón!

ANITA == Chulapo
 de las Vistillas,
 ¡guapo!
 como el hombre es!,
 chulapo
 de mis fatigas,
 yo soy chispera
 del Avapiés
 y quiero
 que el zalamero
 que me camele
 no sea inglés.

RAFAEL == ¡Así te quiero!

ANITA == ¡Y así me tienes!

RAFAEL == ¡Ay... mi Marquesa!

ANITA == ¡Ay... mi Marqués!

LOS DOS == Lo bien que ligan

-¡olé!

no me pregunten

por qué

¡un pinturero de las Vistillas

y una chulapa del Avapiés!

- -

====

H A B L A D O

====

ANITA == Y ahora... ¡qué!

RAFAEL == Lo que digas.

ANITA == ¿Dónde vamos?

RAFAEL == Donde quieras.

ANITA == A cenar juntos.

RAFAEL == ¡olé!

ANITA == En Fornos.

RAFAEL == En la taberna
del Barbi. Los dos solitos...
y que la gente es modesta
como nosotros. Ahí...
nos despegamos.... Marquesa.

ANITA == De mote.

RAFAEL == Por eso digo...

ANITA == Bien, pintor.

RAFAEL == Desde hoy... de puertas.

También me despego del
pincel y de la paleta.

Quiero volver al andamio.

Es lo mío. Brocha gruesa,
colores de temple y óleo;
no pasteles ni acuarelas.

Quiero poner un nidito
muy alto, que la escalera
fatigue, para tener
el cielo mucho más cerca.

(Han salido del café PAZ,
(TICIANO, MANOLA y FLORENTI-
(NO. Los tres últimos oyen
(a RAFAEL con asentimiento y
(hasta entusiasmo. La señora
(PAZ con asombro, hasta que
(no puede más, y revienta.

Quiero ponerme la blusa,
muy limpia el lunes y llena
de goterones el sábado.

¡El arco iris, que tengan
que borrarlo, poco a poco,

unas manos gordezuelas,
 como palomas de blancas
 y como rosas de bellas!
 Quiero ganarme un jornal
 todos los días; que sepa
 cuánto gano, cuánto tiro
 y, al final, cuánto me queda.
 Quiero, en premio, la sonrisa
 de una mujer satisfecha,
 que me aguarde en la ventana,
 por la tarde, cuando vuelva,
 y que no adivine yo,
 desde abajo, donde empieza
 su carita y dónde acaban
 las flores de sus macetas.
 ¡Eso quiero...!

PAZ == ¿Que eso quieres?

MANOLA == ¡Eso quiere !

PAZ == ¡Sinvergüenza!

¡Con los kilos de despojos
 que me ha costao tu carrera!

FLORENTINO == ¡Lo que dice es lo más serio!

MANOLA == ¡Lo natural!

TIGIANO == ¡Lo que pega!

¡Precisamente, ahora vamos
a revocar las Salesas!

RAFAEL = Déjeme usted que termine.
¡Y habrá boda!

MANOLA = ¡Viva!

PAZ = ¡Muera!

RAFAEL = PRESENTANDO A ANITA.

¡Y aquí está la palomita
ladrona que se me lleva!

MANOLA = ¡Ay! Ticiano ¿qué dice?

FLORENTINO = ¡Lo asesino!

LE SUJETA LUCRECIO
QUE ACABA DE SALIR
DEL CAFE CON LA SER-
VILLETA PRENDIDA Y
UNA NOTA EN LA MANO.

PAZ = ¿Esa cara? ¡¡La Marquesa!!

MANOLA = ¡Me muero!

TICIANO = ¡Chica!

FLORENTINO = Cuidao,
que te das con la cabeza
en las losas de la calle,
porque en mí no te recuestas.

MANOLA = ¡Padre!

PAZ = ¡Señora, usted manda!

LUCRECIO = Señora Paz: que se cuele.
 PAZ = Y usted, ¿qué hace aquí?
 LUCRECIO = Verá...
 Es que... he pedido la cuenta.
 RAFAEL = ¿Y era falso?
 LUCRECIO = Rafael:
 ¡que me faltan dos pesetas!

MANOLA SE HA DESMAYADO
 EN BRAZOS DE SU PADRE.
 FLORENTINO SE PASEA NER-
 VIOSO. LA SEÑORA PAZ LE
~~TIRA UN MIENTRAS QUE~~
~~NO LE ALCANZA, A LUCRE-~~
~~CIO. ANITA Y RAFAEL, DEL~~
 BRAZO, INICIAN MUTIS.

----- ~~MUTACION~~ -----

↗
 Luciano. Tome note. (Cuando acude
Lucrecio, le suelta en sus brazos
Manola). Pero ¿qué es esto?

Lucrecio.

Luciano. Que mi niña es una histérica,
 y que es mi noche de bodas
 ¡y a mí no me la estropear!

(Se va del brazo de
la señora Paz. Lucrecio abandona
a Manola con la servilleta y con
el telón).

----- Mutación -----

•••••

C U A D R O T E R C E R O

•••••

Un aspecto del Paseo del Prado en tarde de verbena, tomado desde la calzada de Trajineros. Entre el arbolado, se vé la traserera de las barracas del lado derecho del paseo: una de ellas, en el centro, monumental, es un primitivo cinematógrafo de orquestón, aunque solamente se perciben sus sonidos, puesto que se supone el instrumento al otro lado; la inmediata de la izquierda, mucho más baja, es como un puesto de cascajo, cuyo frente tampoco se vé. La tercera, a la derecha y separada del "cine" por un pasillo, es un modesto espectáculo de "La cabeza parlante". Aparece ésta última cubierta por un telón de arpillerita practicable. En primer término de la izquierda, un puesto de horchata y refrescos, regentado por FLORENTINO. Hay varios veladores y sillas. Por encima de las barracas del fondo, se vé el coronamiento de un "tío vivo" v. a ser posible, unos columpios volantes.

FLORENTINO = Como eres
del comercio fino...

SE ACERCA AL PUESTO PARA
RECOGER LOS VASOS PARA
UNOS CLIENTES.

Pon,
a lo menos, unas pajas
en la bandeja.

MANOLA = OBEDEC IENDO.

¡Gachó!

Pides más que Garibaldi.

FLORENTINO = A MANOLA.

¡Usté dispense!

A UNO QUE LLAMA PA-
RA PAGAR.

¡Ya voy!

A MANOLA.

Oye: ¡agita la garrafa!

MANOLA = Amigo: eso sí que no.

FLORENTINO = ¡Estas niñas tan finolis!

¡Va, caballero! El señor
ha tomao un chico en grande,
dos horchatas y un limón...
Una veinte y... la propina.

TOMANDO LAS MONEDAS.

Eso iba a decirle: ¡idos!

Muchas gracias.

PARROQUIANO =

Oiga, oiga,

que usted se ha pensado que soy
el duque de Osuna.

FLORENTINO =

Bueno,

tome un real... ¡y se acabó!

A OTRO.

Ahora mismo vá a empezar
en las vistas la sesión.

(Van levantándose los dis-
(tintos consumidores que se
(marchan por el pasillo que
(separa las dos barracas.

FLORENTINO AGITA LA
GARRAPA.

¡Que te haya nombrado hermana
honorífica y que yo
tenga que hacérmelo todo...!

MANOLA

= Soy de otro ramo, melón.

(De la barraca de la dere-
(cha sale el SEÑOR MACARIO
(con la cabeza metida en el
(tablero de una mesa que le
(rodea el cuello.

FLORENTINO = ¡Arrea! ¡El señor Macario!

MACARIO

= Florentino: hazme el favor
de una cebá, que estoy seco.

MANOLA == Pero usted...

MACARIO == Soy la atracción.

FLORENTINO == ¿Dónde se la sirvo?

MACARIO == Aquí.

FLORENTINO == Si digo en qué velador.

MACARIO == En la mesa. La cebá,
en el pesebre. Y con dos
pajitas pa concluir
a escape.

SE ARRODILLA Y QUEDAN
LAS CUATRO PATAS DE
LA MESA AFIRMADAS EN
EL SUELO. FLORENTINO
LE PONE EL VASO DE RE-
FRESCO Y LAS DOS PA-
JAS EN LA BOCA. APE-
NAS HA COMENZADO A
SUCCIONAR, LEVANTA LA
ARPILLERA LA SEÑORA JU-
LIANA SU MUJER.

JULIANA == ¿Serás bribón?

MACARIO == Juliana, que estaba seco.

JULIANA == SALIENDO AIRADA.

¡Así te quedas sin voz!

Pero ¿no ves que ya está
el público en el salón?

MACARIO SALE CORRIENDO
HACIA LA BARRACA, CON
LO QUE EL VASO RUEDA
POR EL SUELO.

¡Marrano!

AMENAZÁNDOLE.

MACARIO = ¡Juliana!

FLORENTINO = ¡Bueno,

que a ver si lo pago yo!

MUTIS DE MACARIO
Y JULIANA.

Menos mal que queda...

MANOLA = ¡El fondo!

¡Háblame en fino, por Dios! (I)

SALE UN TRANSEUNTE
POR EL PASILLO. SE
DIRIGE HACIA LA IZ-
QUIERDA Y AL VER A
MANOLA SE DETIENE
CONTRARIADO.

TRANSEUNTE = ¡Vaya!

GIRA HACIA LA DERECHA
Y APARECE POR ESTE LA-
DO UNA JOVEN QUE LUE-
GO HACE MUTIS POR EL
PASILLO.

¡¡Bueno!!

FLORENTINO =

SEÑALANDO A LA IZQUIER-
DA.

Más abajo

no pasa nadie, señor.

TRANSEUNTE = Muchas gracias. No se crea...

FLORENTINO = Ma hago cargo.

(I).-En caso de que el vaso no se rompa, MANOLA dirá
¡Intacto!

¡Es un milagro de Dios!

TRANSEUNTE = ¡Abur!

FLORENTINO = ¡Adiós!

ANTES DE ESTE MOMENTO
HABRÁ CESADO LA MÚSICA.

==:==:==:==:==:==:==:==:==:==

H A B L A D O

==:==:==:==:==:==:==:==:==:==

TICIANO = QUE APARECE POR EL PASILLO CORRIENDO, HUYENDO.

¡Favor! ¡Socorro! ¡Barrera!

¡Barrera!

SE ESCONDE EN EL PUESTO.

PAZ = QUE SALE POR EL MISMO LADO CON UNA FUSTA DE JUGUETE QUE LLEVA EN LA EMPUÑADURA UN SILBATO.

¡A ver...! ¿Dónde está?

FLORENTINO = SALIENDO A SU ENCUENTRO.

Madre: ¿qué le pasa?

PAZ = ¡Quita,

que lo voy a empitonar!

MANOLA = ¿A mi padre?

PAZ = ¡Sí!

TICIANO = ¡Barrera!

PAZ = Vamos, pero ¿no escucháis?

¿No me ha llamao..?

FLORENTINO = ¿Qué?

PAZ = ¡Cornúpetta!

MANOLA = Es que usté ha dicho, caray,
que iba a empitonarle.

PAZ = Es claro.
Si me pone...

TICIANO = No es verdá.
Estás errá.

PAZ = Y con divisa.
¡Salta al ruedo!

TICIANO = Escucha.

PAZ = ¡Sal!

TICIANO = Sal, ... la tuya.

FLORENTINO = Pero, madre,
¿qué ha pasao?

PAZ = Ese charrán...

MANOLA = Que es mi padre.

FLORENTINO = ¡Calla!

TICIANO = Bueno,
salgo si me la cambiáis
de terreno.

FLORENTINO = LLEVANDOSE LA A LA
DERECHA.

Venga, madre.

PAZ = Dejarne yo torear...

SALE EL SEÑOR TICI-
ANO DEL ESCONDITE.

FLORENTINO = Pero ¿qué pasa?

MANOLA = Sepamos.

PAZ = ¿Te parece, el carcama
subido en el carrusel
con una así de tu edad?

MANOLA = Padre ¿usté?

TICIANO = ¡Mentira!

FLORENTINO = Madre,
a ver si está usted o sea.

PAZ = Pero... ¡si la he visto yo!
¡Rubiales!

TICIANO = Casualidad.
Uno se sube y no sabe
al lao quién puede montar.

PAZ = ¿Y abrazarla así?

TICIANO = ¡Calumnia!
Tú ya sabes que me dá
el vértigo y me agarré
pa no caerme.

PAZ = ¡Ya, ya!
¿Y en el mismo pirulí
verlos a los dos chupar?

TICIANO == ¡Propaganda! Es que fabrica
pirulises.

FLORENTINO ==

MUY ENÉRGICO.

¡Bueno está!

Señor Ticiano: mi madre
se tié que despartar
de un sujeto que no tié
ni piza de seriedá.

MANOLA

== ¡Y a mucha honra! Mi padre
no es, como tú, un sacristán
que vé un sainete en Apolo
y se pone a bostezar.

FLORENTINO == ¿Habrás visto la idiota?

MANOLA

== ¡Miren el pelafustán!

FLORENTINO

== Manola, que te sacudo.

MANOLA

== Florentino, que te vas
a echar mano a las narices
y no las vés a encontrar.

FLORENTINO == ¡Pepona!

MANOLA

== ¡Guarro!

PAZ

==

CONTEN HÉNDOLA.

¡Machacha!

TICIANO

==

LO MISMO.

¡Florentino!

FLORENT.- ¡Pepona!

MANOLA.- ¡Guarrol!

FLORENT.- ¡achonena!

Ticiano.- ¿A mi nina?

MANOLA.- ¡Badandrán!

PAZ.- ¿A mi cinco?

ENCARANSE AHORA "TICIANO" CON FLORENTINO Y "PAZ" CON
"MANOLA".

Florent.- ¡Si, señor!

Manola.- ¡Si, señora!

Ticiano.- AMENAZANDO A FLORENTINO.

¡Quita cay!

Paz.- AMENAZANDO A MANOLA.

¡Acos, anca!

Florent.- ¡anos cujetas!

Manola - ¡Poco a poco!

Ticiano.- PAGANOLE A FLORENTINO.

~~¡Toma!~~ ¡Toma!

Paz.- PAGANOLE A MANOLA.

¡Aní val!

Florent.- ¡Guarrol!

Manola.- ¡Guarrol!

Paz.- Pero...

Ticiano.- ¿Cómo?

¿A mi cnica?

Paz.- ¿A mi chaval?

SE ENCARAN AHORA TICIANO Y PAZ.

Ticiano.- ¡Ciga esté, dona Paloma!

Paz.- ¿Qué dice don Gavilán?

Ticiano.- Que el que le pegue a mi niña....

Paz.- Pues el que intente ná más
tocarle a mi pequenuelo....

Ticiano.- ¡Cuá!

Paz.- ¡Lo lisió!

Ticiano.- ¿A mí? ¡Ja já!

Paz.- ¡Ay su madre!

Manolo.- INTERPONIÉNDOSE ¡No es mi padre!

Ticiano.- ¡Cnica, sujetamelá!

Florent.- INTERPONIÉNDOSE TAMBIÉN.
¡Que es mi madre!

Paz.- ¡Mamarracho!

Florent.- ¡Cacatúa!

Paz.- ¿Qué animal
le diría yo?

Florent.- ¡MUNTANOLE. ¡Cabestro!

Paz.- Oye, nino, que es faltar
a tu madre.

Ticiano.- Bise: ¡sonó!

y te llamo: ¡rica!

Florent.- ¡Aguá!

Manola.- Lo mejor es que los cuatro vayamos a merendar.

Ticiano.- ¿Yo con esa?

Paz.- ¿Yo con ese?

Ticiano.- Yo, contigo; anda, galán.

Paz.- Y yo contigo, Manola.

Manola.- Adiós, padre.

Florent.- Adiós, mamá.

Paz.- ¡Viejol!

Ticiano.- ¡Pea!

Paz.- ¡Pocho!

Ticiano.- ¡Birria!

MANOLA Y)
FLORENT) SIMULTANEAMENTE Y LLEVÁNDOSE A PAZ Y
TICIANO POR IZQUIERDA Y DERECHA RESPECTI-
VAMENTE.

¡Tengamos la fiesta en paz!

MUTIS.

MANOLA == ¡Vén acá!

FLORENTINO == ¡Arrímate!

PAZ == Pero... ¡chica!

FLORENTINO == ¡Tengamos la fiesta en paz!

MANOLA == TIRÁNDOLE UNA PATADA
A LA ESPINILLA.

¡Toma!

PAZ == ¡Cuidao!

FLORENTINO == ESCAPÁNDOSE MOMENTA-
NEAMENTE DE LAS MA-
NOS DEL SEÑOR TICIA-
NO QUE VUELVE A SU-
JETARLE EN SEGUIDA.

¡Ay su madre!

TICIANO == ¡Mecachis hasta en la mar!

MANOLA == BREGANDO.

¡Golfo!

PAZ == ¡Relleño!

FLORENTINO == ¡Rechoncha!

TICIANO == ¿Qué la has dicho?

MANOLA == ¡¡Balandrén!!

FLORENTINO == ¡Hipocondríaca!

PAZ == ¡Demonio!

TICIANO == ¡Qué bruto!

MIENTRAS TICIANO Y PAZ RES-
PECTIVAMENTE SE LIEVAN POR
LA FUERZA A FLORENTINO Y
MANOLA POR DERECHA E IZQUIER-
DA.

MANOLA =

¡¡Papá!!

FLORENTINO =

¡¡Mamá...!!

MUTIS DE LOS CUATRO.

(Por el pasillo del fon-
 (do sale LUCRECIO seguido
 (de RAFAEL, vestido éste
 (con traje de faena y go-
 (rrilla.

LUCRECIO = Ven aquí, Werter hispano,
 que te voy a convidar.

RAFAEL = Este puesto es de mi hermano.

LUCRECIO = Ya lo sé.

RAFAEL = Y hay que pagar.

Pues imenudo genio tiene!

LUCRECIO = Más que genio, vale ingenio.
 Y, mientras viene o no viene,
 vamos a hacer un convenio.

EN TANTO QUE LIENA DE
 LA GARRAFA DOS VASOS
 DE HORCHATA.

Si no vuelve, paga menda.

RAFAEL = ¿Y si vuelve?

LUCRECIO = Hay que pensar
 que, por mucho que la ofenda,
 la tí no te vá a cobrar!

PONE LOS DOS VASOS EN
 EL VELADOR A CUYO LADO

SE SENTÓ RAFAEL.

Y alegra ese gesto, ¡porra!
tan aburrido y tan fiero.

TRANSICION, BROMEANDO.

Oye, te sienta la gorra
mucho mejor que el paveró.

RAFAEL == ¡La ilusión con que volví
a ponerme esta ropilla!

LUCRECIO == Y ¿te pesa?

RAFAEL == No. Yo fui
la flor de la maravilla.
Creía poder rayar

de pintor a gran altura.

Bien hacen al avisar:

"¡Cuidado con la pintura!"

LUCRECIO == ¿No pintas cuartos terceros?

RAFAEL == Y buardillas.

LUCRECIO == Si te pagan...

RAFAEL == También pinto en los luceros
y amanece... y se me apagan.

¡Mira!

SE PONE EN PIE DEMUDADO.

(Por la derecha, ANITA se-
(guida de un LACAYO que lle-
(va un perrito.

LUCRECIO = ¡Anita la Marquesa!

ANITA = ¡Lucrecio! ¡Ah! ¡Y Rafael...!

AL LACAYO.

Siga, Antonio.

MUTIS DEL LACAYO
POR LA IZQUIERDA.

Estando él,

una indiscreción...¿Comprendes?..
puede costarme muy cara.

RAFAEL = ¡Anita! ¿Por qué me ofendes?

ANITA = No grites, hombre. ¡Repara!

RAFAEL = ¡Qué mala acción y qué triste
el despertar de mi sueño!

Díme: ¿por qué te me fuíste?

LUCRECIO = Porque ha cambiado... de dueño.

ANITA = ¿No recibiste mi carta?

RAFAEL = No me decías verdad.

ANITA = En efecto: era una sarta
de embustes... per caridad.

RAFAEL = Gracias, mujer.

ANITA = ¿Cómo darte
el disgusto, majadero,
de que iba a reemplazarte...

RAFAEL = ¡Un marqués!

ANITA = Es... un banquero.

No soy mujer para tí,
Rafaol. Tú necesitas
una de esas muchachitas
que, cuando otorgan el sí
dan con él toda la vida,
todo el alma. Yo... no sé.
No me preguntes por qué.
La culpa es de una partida
que en hora mala jugué.
¡Adiós, hombre! Sé sincero
y me lo agradecerás.

MEDIO MUTIS.

LUCRECIO = Pero, chica, ¿así te vas?

YENDOSE CON ELLA
POR LA IZQUIERDA.

¿Dónde vive ese banquero?

MUTIS DE AMBOS.

====

M U S I C A

====

RAFAEL = Anda con Dios, mujer.

Entre los dos no hay más
que una lucecita de ilusión

que alumbraba dentro
de mi corazón.

¡Qué lejos luce ya!
¡Pronto dejó de arder!
Como te quise yo,
te olvidaré, mujer.

- -

No volveré la cabeza
para mirar el camino
donde se marquen tus huellas.

Me fijaré en otra luz,
aunque a mis ojos parezca
menos brillante que tú.

- -

¡Anda con Dios, mujer!
Entre los dos no hay más
que una lucecita de ilusión,
que alumbró mis sueños
y ya se apagó.

- -

==::==:==:==:==:==:==:==:==:==:==:==

H A B L A D O

==::==:==:==:==:==:==:==:==:==:==:==

FLORENTINO =

SALIENDO POR DONDE SE
FUE CON TICIANO.

¡Caray, que pierdo la venta!

TICIANO =

¿Se habrán ido esas tarascas?

FLORENTINO =

¿Tú, Rafael?

TICIANO ==

¡Hola... hijo!

DANDOLE UN EFUSIVO BESO!

¡Qué madre tienes... más guapa!

FLORENTINO =

Aquí vuelve...

TICIANO =

CON UN RESPINGO.

¡Caracóreholis!

Y detrás mi niña.

FLORENTINO =

OTRO RESPINGO.

¡Cáscaras!

(Han salido por el pasillo
(PAZ y MANOLA.

TICIANO =

Aquí, a Rafael, ¿no sabes...?

PAZ =

¿A mi hijo? ¿Qué le pasa?

MANOLA =

¿A Rafael?

FLORENTINO =

APARTE A TICIANO.

¿Le pasa algo?

TICIANO =

APARTE A FLORENTINO.

¡Hombre, que yo sepa, nada!

Es... por despistar.

PAZ == ¡Chiquillo!

MANOLA == ¿Rafael, qué tienes?

PAZ == ¡Habla!

RAFAEL == Pues tengo...

TICIANO == ¡Arrea! Verás
si tiene la solitaria.

RAFAEL == Tengo, madre, y se lo juro,
mi resolución tomada.

FLORENTINO == Manos mal.

RAFAEL == Me caso, madre.

MANOLA == ¿Otra vez? ¡Ay!

ASUSTADÍSIMA.

PAZ == ¿Que te casas?

RAFAEL == Quiero poner un nidito...

MANOLA == ¡Muy alto! ¡Y la blusa blanca!
¡Y que una tía...

PAZ == ¡Manola!

MANOLA == ...se la meta en la colada!
¡Ay, Florentino!

FLORENTINO == Yo, no.

Apóyate en la garrafa.

RAFAEL == Dejadme hablar. Ese nido
no es como el otro.

TICIANO = ¿Y la pájara?

RAFAEL = La pájara, .. pajarita
más bien, eres tú, chavala.

A MANOLA.

MANOLA = ¡Rafael! ¿Tú enamorado?

FLORENTINO = ¡Atiza! El nido es de pava.

RAFAEL = Si no lo estoy con fatigas,
bien puedo estarlo mañana.

TICIANO = Y que yo te llevaré
por ahí a que te distraigas.

FLORENTINO = ¡Eso sí que no, meachis!
Pa golfo, con uno basta.

PAZ = ¿Y a mí no se me consulta
siquiera?

MANOLA = ¡Mamá!

PAZ = ¡Muchacha!
Te llevas lo mejorcito
de la familia.

FLORENTINO = ¡Hombre, gracias!

MANOLA = Yo le he entregao a mi padre.

PAZ = Que sí que ha sido una ganga.

TICIANO = ¡Vamos! ¡A darse el braceo
los cuatro, como Dios manda
y a subir al carrusel

las dos parejas y ¡vaya!
 que ahora compro un pirulí
 recién llegao de la Habana...
 ¡Y lo chupamos a escote!

FLORENTINO == ¿Y yo?

TICIANO == ¡A reírte, so mandria!

PAZ == Y aquí termina el sainete.

Perdón por sus muchas faltas.

----- TELON Y FIN -----

+++++