

GFS-122-F

Las cuatro estaciones
(original)

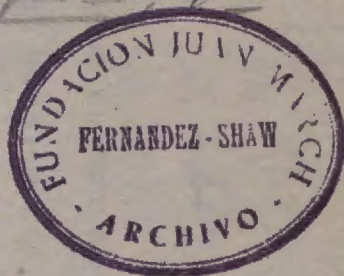
LAS CUATRO ESTACIONES

CARLOS MANUEL FERNANDEZ-SHAW

PROLOGO

(Las estaciones, de Carlos
Shaw a hacer un fin
aparece por el año un año
de la figura de Apolo, que
se delirante)

MUSICA



APOLLO: ¿Adónde vas,
Jue. Luis?

JOSE LUIS: Pues no lo sabes?
¡Viajar!

APOLLO: Porque es la vida,
de, de, de,
del con, con,
del pedaleal.

Si vas España
a recorrer,
y a ver la vida
en, en, en,

su propósito de permanecer en aquella localidad algunos días,
tanto por esperar a sus criados que, embarcados un mes antes

3/ 7 el Tratado en el noto
recado
 7 la Plumera ~~de~~ recado
Madrid,
 Te dirán, si a central,
apenas,
 lo que guarda un para
 (por demora el aprovecho de los
aprovechos en primer del
Tratado de Plumera. que
un queda se expone en
far)

LAS
ESTACIONES: Las que se dejan
en estaciones,
mejor acaud
de volver en
que en la calle
sacó de ellos
mientras
mientras que el
te juegas.
Pero si vuelas
has te apuñala
juntos a una
de las mujeres,

44)

verte conmigo,
que ~~esperanza~~
solamente
yo en deves
realizarse.

PRIMAVERA:

INVIERNO: Si la Esperanza

VERANO

~~OTONO~~

Si la Esperanza

la Esperanza

OTONO: la madurez

CAS
CUATRO

Verte conmigo,
que solamente
yo en deves
realizarse.

ADULTO:

Si yo soy en los años
Es la vida

aprovecho en los años, que
me

que en los años. La esperanza

que desde niño del
amor,

3) 2 al través de la arena,
de Espinoza,
que en su infancia me enseñaron
estas flores, o incienso, o brotes,
en ofrenda de amor
calmados

82. En la Espinoza -
L. En la Espinoza
V. La Dubouche -
O. La Dubouche -
En 4: V. En la Espinoza
que se llama
por los de los
realizarse.

(Cae en brazos de los
cuatro muchachos
Opole no pelu)

1
Prólogo.

Zelón con la fuente de las Cuatro Estaciones del Paseo del Prado. Hay un banco.

(Por la derecha Ramón, señor de sesenta años y José Luis de veintiseis.)

Ram= No corras, sobrino, no corras, que yo no disfruto de tus años y de tus piernas. Párate ~~te~~ un poco. Estoy ya cansado.

(Se sienta. José Luis continúa en pie.)

Jos= ¡Tengo tanta impaciencia por verlo todo!

Ram= Lo creo, lo creo.

Jos= Son muchos años de soñar con este viaje.

Ram= ¡Quien tuviera tus sueños, que es tanto como decir, quien tuviera tus años!

Jos= ¡Y esta fuente, que representa?

Ram= Esta fuente tiene mucho mérito. Es obra de Ventura Rodríguez, y representa las Cuatro Estaciones. El verano, el otoño, el invierno y

¿Por que no podíamos habernos casado? No hacemos tan mala pareja. ¿No le parece?

Ju = ¡Yo no tengo fuerzas para continuar!

Elo = ¡Hágale por mí!

Ju = ¡Eloísa! ¡Me pide usted un imposible!

(ELLA INICIA EL MUTIS.)

Elo = ¡Por mí! ¡Se lo ruego! Vamos a jugar un poquito mas....

Ju = Pero.....

Elo = ¡Hágale por mí, Juan! ¡Hágale por mí!

Ju = ¡Por compasión!

....

Elo = Un poquito. Un poquitin....Un poquitin a sí....Anda, que te lo pide yo.....

(MUTIS PRIMERA IZQUIERDA. JUAN QUEDA ANONADADO. POR EL FORO LEONOR QUE SE DIRIGE DEPRISA HACIA LA DERECHA. AL VER A JUAN SIN QUE ESTE SE DE CUENTA, LO CONTEMPLA UN INSTANTE CON ARROBAMIENTO, SUSPIRA FUERTE Y DICE.)

Leo = ¡Que hombre! ¡Tiene un cuerpo que es una obra cultural!

(HACE MUTIS POR LA DERECHA.)

Ju = (DESPUES DE PASARSE LA MANO POR LA FRENTE COMO QUERIENDO BORRAR UN TROPIL DE PENSAMIENTOS.)

¡Para volverse loco! ¡Pero que es lo que me pasa a mí?...!Eloísa!....La criada que me mira ya con los ojos extraviados. La mujer del dueño del hotel que no hace mas que seguirme. La rubia del doce. La hermana del notario.....

la primavera.

2

Jos = ~~Yo no recuerdo.~~ No lo recuerdo.

Claro, salí de España siendo un
chiquillo.

Ram = Tenias siete años, cuando te llevó
tu padre por aquellas tierras de Ame-
rica.

Jos = Cuba, Méjico, Estados Unidos....

Ram = ^{¿quien podría suponer} ¿Que allí habrias de hacerte hom-
bre. ¿Que habrias de convertirte en
un galán de cine. ¡Mira que tener
un sobrino que se pasa la vida
dando besos! Dicen que los pelicu-
leros se llevan a las mujeres de
calle.

Jos = ¡Siempre se exagera un poco!

Ram = Por mas que hoy están las muchacha-
s que dan miedo. En mi tiempo,
caraban a los hombres con el rubor.
Sabian ponerse a tiempo coloradas.
Pero ahora, sobrino, algunas se han
despabilado tanto, que en cuanto
un pollo se descuida, le echan el lazo,
y paella.

atención a las tonterías de esa joven; porque son tonterías.

Ju = ¡Si ella y toda esa gente supieran la verdad, como me despreciarían. Momentos hay, en que me asalta el deseo de no continuar mas esta pen-
tira.

Elo = ¡Juan! ¡Con lo interesante que se está usted volviendo!

....

Ju = Volver a ser como he sido siempre....como soy.

Elo = ¡Que dirían entonces de mí...!

Ju = ¡Lejos de la farsa! ¡Lejos de la farsa!

Elo = ¿Sería usted capaz?

Ju = Aunque la farsa, haya traído a mi pobre es-
ta zón unas cuantas ilusiones.....

Elo = Usted no dirá la verdad, porque usted, es un hombre bueno....

Ju = ¡Demasiado bueno! Un hombre que no ha tenido fuerza de voluntad para rebelarse contra el deseo de Pepe Luis, y contra la travesura de usted, al inventar este disparatado matrimo-
nio, este absurdo matrimonio.

Elo = ¿Absurdo? En apariencia, para los demás, no. La diferencia de años entre nosotros, no es ninguna locura...

Ju = Veinticinco.

Elo = No señor; veinticuatro.

Ju = Es lo mismo, Eloisa.

Elo = De usted se puede enamorar una mujer joven. ¿No se ha enamorado Mercedes? De mí se puede haber enamorado usted. Enamorados los dos,

Jos = Pues ya sabe usted que he venido a casarme.

Ram = ¡Tan desesperado estás de la vida?

Jos = Confío en mi buena estrella.

Ram = Tú serás un castigador.

Jos = Usted también. Creo que fui un tenorio.

Ram = No lo creas. Vivía de ilusiones, pero me costaba mucho dinero. Y es que hay por ahí cada sentimental.

Jos = Buscaré ante todo, una mujer joven, muy joven.

Ram = Para tener la seguridad de sus años, lee primero su fe de bautismo.

Jos = ¡Una mujer guapa, bonita, divina!

Ram = Le gustará a los demás. Es un peligro. Quien quita la ocasión, quita las consecuencias.

Jos = Con los ojos muy grandes.

Ram = ¡Bah! ¡Cuestión de pintura!

Jos = Con los labios muy rojos.

Ram = Un poquito más de barra.

Jos = Y ha de tener una gran estatura.

Ram = ~~¿~~ ¿Te has fijado que tacones llevan?

Jos = Cantarina y alegre. Que tenga ^{24 horas} la risa en los labios

fea del todo! ¡Verdad que no soy fea del todo? Vamos, diga algo.....Sea usted amable.

Ju = ¡Y si supieran la verdad, toda la verdad; que usted y yo no tenemos nada que ver!

Elo = Nadie lo creería. Nadie supone que puede haber un hombre, que se preste a semejante papel.

Ju = ¡Eloisa!

Elo = Desinteresadamente. A no ser, por dinero...

Ju = ¡Yo soy incapaz..!

Elo = O por que yo le gustaba mucho.....

Ju = ¿A mí?

Elo = A usted.

Ju = ¡Usted ha olvidado que yo soy un caballero!

Elo = Pero no lo lleva usted escrito en la frente

Ju = (GOLPEANDOSE EL PECHO.)

¡Lo llevo escrito aquí, en el corazón!

Elo = Ahí no está el corazón.

Ju = (RECTIFICANDO.)

¡Bueno, pues aquí!

Elo = La gente no sabe leer en ese sitio.

Ju = La gente es analfabeta.

Elo = Todos tendrían que pensar, que no le disgustaba a usted el subterfugio.

Ju = ¡Me disgusta!

Ram = En la mujer, la risa, es una ca-⁴
ría para el corazón, y un dispa-
ro contra el bolsillo.

Jos = Y que sepa también llorar.

Ram = ¡Ay! Lloran por cualquier cosa, y
para llorar mejor, se acuestan. Cuan-
do una mujer llora acostada, no aca-
ba nunca. Te tienes que marchar
desesperado a la calle.

Jos = Una mujer que sepa decir palabras
dulces.

Ram = En cuanto tienen que pedir algo, se
deshacen en mimos.

Jos = Claro que también una mujer que sepa
indignarse cuando llegue el caso!

Ram = ¡Ah! sobrino! Todas saben arañar.

Jos = ¡Que no me engañe nunca!

Ram = Por lo menos, que no te enteres, por
que si te enteras, ¡menudo compromiso!

Jos = Que al entrar en mi cuarto,
me reciba con un beso muy
fuerte.

Ram = Procura llevar siempre al-
gún regalo. Con preferencia

Ju = ¡Eloísa!

Elo = He preferido esa mentira, a decir por ahí que es usted un santo.

Ju = No pretendo canonizaciones.

Elo = Por eso he dicho lo de la bala, una bala perdida.

Ju = Nos va a salir el tiro por la culata.

Elo = Pasando por mujer casada, y usted por marido corrido, no habrá hombre que me moleste, ni pretenda dejarle a usted en una situación difícil.

Ju = ¡Lo único que me faltaba!

Elo = ¡Que hombre mas interesante está usted resultando ahora! ¡Don Juan Tenorio, convertido por el amor!

Ju = ¡Es que me saca usted de quicio!

Elo = ¿Le disgusta a usted que yo pase por su mujer?

Ju = ¡Estoy haciendo un papelito!

Elo = ¿Que tiene usted que decir?

Ju = ¿Y si llegan a enterarse de que no somos casados?

Elo = Era yo la que perdía.

Ju = ¡Y yo! ¡Caramba! ¡Y yo!

Elo = De usted diría todo el mundo: ¡Vaya un tío con suerte!

Ju = ¿Suerte, de qué?

Elo = ¡Una aventura! ¡Y con una mujer que no es

medias de cristal.

5

Jos = Quiero que sea una mujer que no hable mal de nadie.

Ram = Si tiene amigas, no es posible.

Jos = Que piense siempre en mí.

Ram = Llévala la Contraria.

Jos = Que su cuerpo sea una maravilla
un ensueño de arte.

Ram = Guerra a lucirlo.

Jos = Una mujer sin vanidad, sin
amor propio.

Ram = No sería mujer.

Jos = Que por las mañanas al le-
vantarse, sea yo su primer pen-
samiento.

Ram = ~~Despiértala tu mismo, y de~~
mala manera.

Jos = Que solo diga cosas agradables.

Ram = Buscala muda.

Jos = ¡Encontraré lo que
busco?

Pab = ¡Que bárbaro! ¡Que animal!

San = ¡Figúrate que punto!

Pab = Ya te habrás enterado que el matrimonio, vienen cada uno en cuarto distinto.

San = Eso demuestra mas claro que la luz del día, que él necesita libertad de movimientos. ¡Me nudo vivales!

Pab = Y ella le quiere. No coquetea con nadie. ¡Va ya suerte que tiene el marido!

San = ¡Y como la trata! ¡Con una corrección que tumba! Créame, es el tío mas corrido que he tropezado en mi vida.

(SIGUEN HABLANDO.)

Mer = ¿Y su esposo?

Elo = Supongo que estará todavía en la playa. Le gusta mucho leer junto al mar. Sobre todo no velas de amor.

Leo = ¿No es usted celosa?

Elo = No.

Mer. = (APARTE A LUZ.)

¡Que segura está de su cariño!

Luz = (APARTE A MERCEDES.)

Disimula, Mercedes. Disimula.

Leo = Es usted de las mujeres que creen en el esposo.

Elo = No tengo la menor queja. ¡Para mí es el mismo desde el primer día! ¡El mismo! ¡El mismo!

Ram = En buscas un fenómeno. 6

Jos = He venido a España solo por eso, para encontrar un ideal.

Ram = ¿Y donde vas a buscar esa ganga? ¿Te quedas en Madrid?

Jos = Pasaré el verano en levante; España tiene allí su color de oro. Luego, en el otoño, pasearé por Andalucía; Me sugiere el tono verde de sus olivos y de sus viñedos. Después, en el invierno -

Ram = Si, ya sé que te vas a referir ~~a~~ al aspecto blanco de la nieve en sus altas montañas. ¿Y en la primavera?

Jos = Volveré a Madrid con su color de rosa.

Ju = Tiene que vivir un drama constante.

Elo = O, castigar al marido con la pena del Talión.

Ju = Ojo por ojo, diente por diente. ¡Exacto!

Mer = (APARTE A LUZ.)

¡Que hombre!

Luz = ¿Vamos o no vamos?

Fab = Cuando usted quiera, Lucita.

San = (APARTE A PABLO.)

¡Si yo pudiera, mataba al marido!

Mer = Hasta luego, don Juan.

Ju = ¡Adiós, Mercedesitas!

Leo = Me voy con ustedes al jardín.

Luz = Venga usted doña Leonor, venga usted.

(VAN HACIENDO MUTIS POR EL FORO. LA
ULTIMA MERCEDES QUE NO SE CANSA DE
CONTEMPLAR A JUAN.)

Leo = ¡Mercedes! ¡Mercedes!

Mer = ¡Voy! ¡Voy!

(MUTIS DE TODOS MENOS ELOISA Y JUAN)

Elo = ¿Pero que las da usted?

Ju = ¿Quien? ¿Yo?

Elo = Tiene usted loca a esa muchacha. Es que se
lo come con la vista. ¿Que tiene usted en
la mirada?

Ram = Ojalá que ~~seas~~ en tu jira
amorosa, sepas distinguir de
colores.

Jos = Tu me acompañarás en este
viaje.

Ram = No, sobrino. Yo no estoy para
esos trotes. Ahora, para viajar
en un tren hay que tener made-
ra de héroe. El estraperlismo
lo ocupa todo, los pasillos, y
hasta los sitios mas reserva-
dos. Yo te espero en Madrid, y
quiera Dios que tropieces con una
mujer que te guste y que te en-
tienda, que ~~te ayude a encontrar~~
~~los~~ los que olvidasteis a Espa-
ña, quizá olvidasteis de como hay
que hablar a una española.
Búscala en la calle o en el
campo, al aire libre, ese aire
que no llegó a oxidarse

San = (APARTE A PABLO.)

¡Ni se inmuta!

Leo = Han visto ustedes como dejeneran las costumbres. No comprendo como dejan a las mujeres que se bañen con esos trajes tan cedidos y tan cortos. Van enseñándolo todo.

Pab = Es la moda. El último grito.

Leo = El último grito lo debieran dar los maridos.

Ju = Los maridos debieran dar el primero, para no tener despues que dar el último, que es el peor.

San = ¿No es usted partidario del desnudismo integral?

Ju = Soy partidario de las buenas formas, y de saber guardarlas.

San = (APARTE A PABLO.)

¡Vaya mano izquierda, y vaya intención!

Leo = Eso lo dice usted, porque está su señora delante. Habrá que oírle a solas.

Ju = ¡Señora!

Leo = ¡Buenos están los hombres! El que mas y el que menos, lleva dentro un conquistador.

San = Al Tenorio, lo que le pasaba, era que en todas partes tropezaba con una Inés de esas, que ya recitan los versos de la carta en el claustro materno.

Ju = Una Inés quebradiza, voluble..., casquivana.

Leo = La que se case con un Tenorio....

Con el exagerado modernis-
mo de estos tiempos de cabarets.
(se pone en pie.)

Jos = Por lo menos, me aconsejarás
en tus cartas.

Ram = Los consejos en amor, que-
rido sobrino, no sirven para
nada. Las ilusiones solo
se enfrían con las canas.

Jos = Mañana mismo empren-
deré mi viaje.

Ram = ¿Has sacado ya el bille-
te?

Jos = Todavía no.

Ram = Pues tienes sobrado tiem-
po de meditar mientras
haces cola en la taqui-
lla. ¡Ay! ¡Quien tuviera
tus años!
(conicia el mutis.)

San = (APARTE A PABLO.)

¡Ese hombre ha nacido de pié!

Leo = ¿Y niños? ¿No ha tenido por ahí algún niño?

Elo = Dos mellizos, pero murieron en un naufragio.

Leo = ¡Que pena! ¡A lo mejor hubieran salido como el padre!

(POR EL FORO JUAN. TRAJE DE MAÑANA. VIENE ELEGANTISIMO. NO LE FALTA NI UN DETALLE.)

Mer = (APARTE A LUZ.)

¡El!

Luz = (APARTE.)

¡El!

Ju = Me entretuve un poco. ¿Qué tal Leonor! Hola Lucita. ¿Como está usted, Mercedes?

Mer = ¿Y usted, don Juan?

Ju = Encantado, como siempre.

(A ELOISA.)

Perdóna que me haya retrasado un poco. Perdóname.

San = (APARTE A PABLO.)

¡Cualquiera dice que es un castigador!

Ju = ¡Hola jóvenes! ¿Se hacen muchas conquistas?

San = Para eso hay que tener suerte: Que haya muchos que se suiciden por uno.

Ju = ¿Suicidarse? ¿Y por un hombre? ¡Que locura!

Jos = ¡Para volver a escribir &
cartas de amor?

Ram = ¡Ca! Para poder ir ~~entarme~~
acompañado al cine, y
no enterarme jamás de las
películas. ¡Eso sí que debe
ser la mar de distraído!

Obscuro.
Mutación.

71

Pab = (APARTE A SANTIAGO.)

¡Que tío! ¡Que bestia!

Elo = Maridos como el mío, no hay ninguno. Yo creo que hicieron un solo ejemplar. Un producto de artesanía.

Pab = (APARTE A SANTIAGO.)

¡Que cafre.!

Elo = El hombre que la corre de soltero, llega tranquilo al matrimonio.

Leo = Ya me dijo usted la otra tarde, que su marido, de soltero, había sido muy calavera.

Elo = ¡Uy! ¡Se lo rifaban las mujeres! Todos los días había sorteos. Tenía que salir con gafas ahumadas, y aun así, le paraban en las esquinas.

Leo = ¿Se llevaba a las mujeres de calle?

Elo = Se las llevaba de barrio.

Leo = ¡Ha debido tener unos veinte años de miedo! Y ahora mismo es un gran tipo. No hay más que verle.

Elo = Una norteamericana se levantó la tapa de los sesos, porque Juan no la quiso hacer caso. Claro, el pobre no tenía tiempo. Y una polaca se tomó un tubo de sublimado.

Leo = ¡Que hombre! ¡Es arrollador!

Elo = Le llamaban la pareja, por que nuna iba solo. Cuando nos casamos, tenía en su casa dos armarios llenos de cartas y retratos de mujeres. ¡Y que dedicatorias! ¡Daba vergüenza leerlas! ¡Decían unas cosas! ¡Uy que cosas! ¡Solo de recordarlas, me pongo colorada!

Obscuro .
Mutación .
Primer entrecuadro .

10

Cortinas . En medio de la escena, un trasto que representa una taquilla de billetes de la estación del Mediodía . Detrás el empleado, que no abrirá la taquilla hasta el momento oportuno . Delante una cola ~~de~~ de gente, que se pierde por el lado derecho . Los personajes de esta cola empezando por la taquilla, son los siguientes :

Un señor .

Una señora con un niño que debe tener cerca de veinte años, pero vestido de marino .

Un soldado .

Un borracho .

Dos mujeres del pueblo bastante viejas .

Detrás mas colistas .

Por delante pasea un guardia .

Hay barullo en la cola .

Guard = ¡Orden! ¡Orden!

(Dirigiéndose al lateral derecho.)
¡a la cola! ¡a la cola! ~~de~~

(al borracho.)

¡Póngase en su sitio!

Nat = ¿El que?

Ju = Y si yo resultase un hombre bueno, tranquilo, con una vida sin relieve, sencilla, sin volver a nadie tarumba...

Nat = ¡Para matarlo! ¡No se lo perdonaba a usted nadie! ¡Pero lo que se llama nadie!

Ju = ¿Usted cree?

Nat = ¡Con las cosas que cuentan! ¡Ay que ver! Y cuando el río suena..., ¡A ver quien va contra la corriente!

Ju = Las truchas.

Nat = ¡Y que es usted un señorito de buen gusto! A su edad, una edad tan interesante, y hay que ver la mujer tan guapa que ha escogido usted para casarse.

Ju = Las cosas hacerlas bien o no hacerlas.

Nat = Lo dicen todas. Mujer a quien usted mira, e electrocutada.

Ju = ¡Vamos, que lleve una dinamo en cada ojo!

Nat = ¡Dos arcos!

Ju = ¡Que imbecilidades dice la gente! ¡Que si los ojos! ¡Que si la mirada! ¡Que si dos arcos!

Nat = ¡Por favor, no me mire usted así, señorito!

Ju = ¡Caray! ¡Ni que la mirase a usted su novio!

Nat = He regañado con él.

Ju = ¿Cuándo?

Nat = Ayer por la tarde. ¡Es tan celoso!

Borr = No vale empujar. Mucho cuida- 11
dito, ¿eh? No vale empujar.
(Dirigiéndose al soldado.)

Oiga, militar. ¿Me da usted tabaco?
Mili = (Dándole.)

Tome.

Borr = ¿Y papel?

Mil = ¿Pero usted no tiene tarjeta de fu-
mador?

Borr = Lo que no tengo es vergüenza, y
la estoy buscando, ~~pero~~ con las
restricciones la he perdido.

Señora = Oiga guardia, ¿es que no abren todavía
la taquilla.

Guard = Enseguida.

Señora = (Hablando con el que tiene delante.)
¡Tres horas en la cola! ¡Lo siento
por el niño!

Borr = Señora. Señora. ¿Cuándo lo va
usted a poner de largo?

Señora = Cuando crezca.

Borr = ¿Mas? Pero si yo he visto a ese
niño jugando de delantero centro
con Ricardo Zamora.

Señora = ¡Grosero!

Nat = El cuarto se lo he arreglado a usted esta mañana muy temprano.

Ju = Dios se lo pague, Natalia.

Nat = En una silla he dejado las corbatas planchadas.

Ju = Dios se lo premie.

Nat = Y he bajado los zapatos blancos, para cambiar los cordones.

Ju = Dios se lo aumente.

Nat = ¡Da gusto como deja usted el cuarto!

Ju = ¡Wayá por Dios!

Nat = Parece que no ha dormido nadie en él. Tan arreglado todo. Tan ordenado. Parece usted un bendito de Dios. ¡Si no supiera una...!

Ju = ¿El qué?

Nat = Lo que todo el mundo dice. No se enfade.

Ju = ¿Pero que dice todo el mundo?

Nat = Que ha sido usted un conquistador terrible, ¡terrible!

Ju = ¡La gente es idiota!

Nat = ¡Que a todas las mujeres, las roba usted el corazón!

Ju = ¡Yo no he robado nunca ni un alfiler!

m Nat = ¡Que las vuelve usted completamente locas!

Ju = No he tenido jamás manicomio propio. ¿oye usted?... Bueno, y si todo fuera una mentira?

Niño = Mamá, 'Se está metiendo conmigo!'¹²
Señora = No hagas caso rico.

(El niño se ha metido un dedo en la boca.)

'No te chupes el dedo!'

Niño = Pues dame un caramelo.

Señora = Toma.

Borr = Dele usted un puro.

Guard = (a las mujeres señalando uno de los buetos que llevan.)

¿Que llevan ustedes ahí?

Muj-1^a = Nada. No llevamos nada.

(El guardia coge el bulto, lo ^{haciéndole} ~~mueve~~ mueve. Suenan ^{mas} latas vacías.)

Borr = Los tambores de Fu Manchú.

Muj-1^a = Están vacías.

(El guardia las deja y se va a otro sitio de la cola.) (El empleado abre ~~la~~ la taquilla.)

Empl = ¡A ver! El primero.

(El caballero saca su billete.)

Borr = Militar, ¿me da usted lumbré?

(El soldado le da fósforos. El otro enciende ~~hata~~ hata de encender sin conseguirlo.)

Elo = (INICIANDO EL MUTIS. SIEMPRE BURLONA)

Es que me río mucho,....marido.

Ju = ¡Eloisa!

Elo = ¡Maridito!...!Lo que me estoy divirtiéndome!

Ju = ¡Marchese, porque no respondo de mi paciencia!

Elo = Obedezco a mi.....a mi esposo.....a mi esposo.....Adiós....

(CON LA MANO.)

Adiós....adiós....Como me engañes con otra, no te lo perdono.

Ju = ¿Eh?

(MUTIS DE ELOISA POR PRIMERA IZQUIERDA. HAY UNA PAUSA.)

Y simpática..lo que se llama simpática, lo es hasta la pared de enfrente. Eso no hay quien lo dude.

(POR LA DERECHA NATALIA, UNA DONCELLITA DE UNA BELLEZA QUE ASUSTA.)

Nat = (APARTE.)

¡El!

Ju = (APARTE.)

Ya está aquí esta.

Nat = (SABOREANDO EL NOMBRE.)

Don Juan.....

Ju = ¿Que?

Mil = ¡No tira?

Borr = Tira de espaldas.

(Enciente. ?)

¡Flor de colillas. ?

Mil = Cuarteron.

Borr = Teneno; Cuarteron --- pero con hueso.

Señora = (Ya en la taquilla.)

Un billete para mi, y medio billete para mi hijo.

Emp = ¡Cuántos años tiene?

Señora = ¡No lo está usted viendo?

Emp = ¡Pero si ese niño ya se afeita!

Niño = ¡Mama! ¡Se está metiendo conmigo!

Emp = Oiga, guardia. ¡Cuántos años cree usted que tendrá la criaturita?

Guard = Debe estar para entrar en quintas.

Borr = Diecinueve años, y la voluntad.

Señora = ¡No tengo ganas de discutir! ¡Traiga dos billetes!

Guard = (al boracho.)

Póngase en la cola.

Borr = Bueno, pero sin empujar. Que yo soy un ciudadano específico.

Elo = ¡Le ha raptado una mujer! ¡Eso no se ve to-
dos los días!

Ju = Yo había visto en el mundo, a más de un ma-
rido pasar por primo, pero esto, esto es to-
do lo contrario.....

....

Elo = Hoy tiene usted un día gris....

Ju = ¡Negro!

Elo = ¡Como engañan los hombres!

Ju = ¡Yo no engaño nunca! ¡Yo no engaño jamás!

Elo = Aparentaba usted un carácter sencillo, dul-
ce, bueno, amable.....

Ju = ¡Y tengo ese carácter!

Elo = ¡Quien le crea, que le compre!

Ju = En el bazar de la vida, a los que tenemos
precio popular, apenas nos dan importancia.

Elo = (ENTRE AMABLE Y BURLONA.)

....

Juan....

Ju = (SIN OIRLA.)

.....

No nos dan valor.....

Elo = Marido.....

Ju = ¡Vamos, señora!

Elo = ¿Ni en broma?

Ju = ¡Ni en broma!

Elo = Que mas quisiera usted, que fuera de ver-
dad.

Ju = Sea usted juiciosa. Por lo que mas quiera..

Señora = (Que ha terminado de coger los bi- 14
lletes. & El niño se adelanta
en el munitis.)

¡Niño! ¡no corras, que te vas a
perder!

Borr = A lo mejor, es que ha visto una
chavalala.

Señora = ¡Está usted borracho!

Borr = Pues no he bebido mas que dos co-
pas. Dos copas. El rey y el caballo.
(La señora hace munitis.)
(El taquillero ha despachado al
militar.)

Emp = (al borracho.)
¿A donde va usted?

Borr = ¿Este tren no va a Burgos?

Emp = ¡No señor!

Borr = Ya me lo estaba yo figurando.

Emp = ¡Vamos, dese prisa!

Borr = ¿Y no pasa por Cáceres?

Emp = ¡Que no!

Borr = ¡Tambien tiene la Rense unas
cosas!

Emp = ¡Despache de una vez! ¡Que se

Ju = Yo no niego nunca la verdad.

Elo = Simpática, ya me dijo usted el otro día, que lo era; aunque le costó a usted un poco de trabajo.

Ju = Pues lo dicho, dicho.

Elo = ¿Y le contraría a usted el papelito de marido? No lo comprendo.

Ju = Con ese papelito, no hago más que envolver todos los días una rabieta.

....

Elo = En los ocho días que llevamos aquí....

Ju = Nueve....

.....

Elo = Ocho y pico.....

Ju = ¡Un pico largo!

Elo = Nadie ha sospechado nada. Y cuando Pepe Luis venga.

Ju = Ya debía haber venido. ¡No se que hace en Madrid!

Elo = ¡Que poco galante es usted a veces!

Ju = ¡Estoy sobre ascuas!

Elo = Se le nota que está usted quemado.

Ju = Debiera usted desear que viniera volando.

Elo = ¿En las alas del deseo de usted?

Ju = ¡Caer, como yo he caído en esta falsedad!

Elo = Por amistad con Pepe Luis.

Ju = ¡Esto no es una prueba de amistad! ¡Esto es un rapto! ★

Me está acabando la paciencia!¹⁶
Borr = ¿Y no llega a la Coruña?

Emp = (Furioso.)

¡Este es el tren de Valencia!

Borr = ¿Esta usted seguro?

Emp = ¡¡ Si !!

Borr = ¡ Maldita sea!

(Separándose de la taquilla.)

¡ Y yo que quería ir a Valencia!

(Al policía, mientras se aleja.)

¡ Le digo a usted guardia!

Guard = ¡ Oiga!

Borr = ¡ Amos, hombre! ¡ Aquí no hay
formalidad! ¡ Me voy a otra
~~taquilla~~ taquilla!

(Mutis.)

Obscuro.

Zabón.

Musica,

Ju = ¡Pero con esa cara! ¡Con esos ojos! ¡Con esa figura! ¡En la primavera de la vida! ¡Y no ha tenido usted quien la pretenda?

Mer = Pretendientes, sí...pero...no me ha gustado ninguno.

Ju = Y sin embargo...ha pensado usted en mí.....

(TRANSICION.)

¡No puede ser!

(ACERCANDOSE A ELLA.)

¡Criatura!....Si eres una criatura....No, no bajes los ojos, alma sencilla, alucinada por el espejuelo de una fama absurda. ¡Criatura, víctima de la inexperiencia!...¡Fantasía de niña! ¡Alma extraviada de mujer!

Mer = ¡Que vergüenza!

Ju = No solo eres culpable tú. Lo fuimos todos. Las que a tu alrededor hablaron de mí vida. Lo fui yo, que me presté a la farsa. Pero...no; sería criminal el que yo te mintiese... No tendría corazón para hacerlo....Mira.... Mirame a los ojos....Yo no soy ese hombre sin entrañas, sin conciencia, que fui dejando en su camino corazones rotos...Yo....Yo no soy un don Juan. Para ti solo soy una mentira....Eloisa no es nada más....es...la prometida de un amigo de la infancia, de un amigo a quien quise y quiero como un hermano.

Mer = (AL COMIENZO DEL DESENCANTO.)

¿Dice usted que su vida.....?

Ju = Vida de un hombre bueno.....

Mer = ¡Y...y sus amores...?

LAS CUATRO ESTACIONES

Rancho moderno

Prologo. Ante la fuente
de Apolo.

Primera parte

Acto primero. VERANO
Sinfonia en oro. Lavan-
te. Manises. La refle-
jo mediterranea.

Acto segundo. OTOÑO.

Sinfonia en verde. Anala-
bica. La vendimia.
Jerga de campo.

2/ Segunda parte

Acto Tercero. INVIERNO.

Superficie en blancos, de
P. blancos: en el interior de
Noria y en refugio de
Montana.

Acto cuarto. PRIMAVERA

Superficie en rosa, Mar-
chid: su ambiente: su
propio. El gran Ma-
chid. Su ambiente.

Apéndice.

La fauna del benimuro.

Andalucía.:

Zagran casa sevillana,
es un benimuro, es una jera,
gran alcorno,
Llega José Luis, Pan de azúcar al
le han hablado.
Una vija acuna un niño, Otro
corraican.
al fin (nos de miseria) la
goia luna el benimuro ha
comida ve a empesar,
Sale la rejoyadura, de un
bar al niño. Otro, al ma-
rido, Le vija se va en su
liga y el marido queda
acunando al niño.
Frie Luis que está
viendo visiones.

2/

La vija de Jorge Levante

Jorge ha llegado a un pueblo
volucionario. Pueblo rico. Va
a un hotel; pero no puede
vivir. Las mujeres, todas
las mujeres del pueblo, se
hallan a la puerta del hotel.
Estas esperando a Jorge.

Jorge es el famoso as de
la política.

Reñais, autógrafo etc.

Así ha un tipo en la
ciudad una mirada de
ninguna élite. No se vol-
vera a pensar.

Otro pueblo. Otro hotel. Se
reñen los. Jorge ha llegado y
se anuncia como el famoso.
So a de la política X.
Espera en la ciudad la irrup-

3/ cin de mujeres.

Pero, si... En el pueblo
ya están los hijos. Y los hombres
no están dispuestos a que vuel-
va a sobrevivir en mujeres.

Entran los hombres. Y fue
haciendo se ve mejor para el verso
de una mujer. Al final, de
obviamos la gran del pueblo

La rosa de nieve

El Pirineo

La acción es un gran acontecimiento
del Pirineo catalán: es la des-
tino, por ejemplo.

Basta típicos. Todo lo que está
en su gloria. Tanto se siente
la igualdad se enamoran.
Les hace la corte. Pero... me
he puesto todos sus corazones en
un gesto para, que lo trajo

4/ cuando muy grande de orilla,
está en la piana más que en
perros petrificados de pura roca;
vira en su tiel africano.... Tu-
se lui no puede empujar en
con treva sus rivales, y loye
del peligro.

Pero en Barcelona, un
día, recibe una carta es de
Roseta, la del gato. Le con-
fiesa que está enamorada de
él; pero se pide que, si la
quiere bien, no vuelva por la
vieja barriada próxima Pri-
ncipera.

Vuelve, a pesar, en mayo
al Pirineo. Preguntó por Ro-
seta y le llevaron a un co-
sal que ella plantó en el
jardín para él. Sus amigos le
cuentan la historia de Roseta,
el gato de araña y la con-
dición del mal de la pira,

87 Ella vivió a un poco me-
-se, pensando en él, la am-
-go abandonando sus animal-
-ta, se extinguían en la
-ta. Pero él la solaba cere-
-moniosa... y creía una rosa
~~blanca~~ que pose su amonancía en
su solapa.

Cuadros en proyectos.

La oreja de Jorge.

La fauna del peninsular.

Alvís de Estu.

La gaze persa.

has

4 estaciones