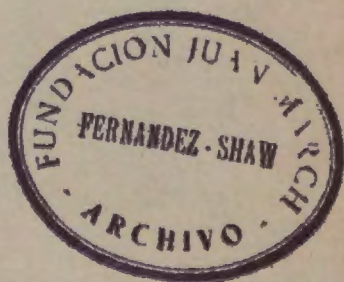


GFS-121-D

Las cosas del querer  
(original)

Las cosas del querer. en  
colaboración José Ramos Martín

1ª obra lírica de Guillermo



CARLOS MANUEL FERNANDEZ-SHAW

~~La venta del autor.~~  
~~X. ~~XXXXXXXXXX~~~~

La novela tiene en un acto  
y tres cuadros, original.

# L

Personajes.

Felipa.

Petra.

La señora Antonia.

La Fufitos.

La Seria.

Manolita.

Paco.

Lorenzo.

El Señor Eloy.

Guspector.

El 113.

Un escribiente.

El agüelo.

(2)

El dueño del Fuzi.

Camarero.

Un polfillo.

Un cocher.

Un sereno.

Vendedor 1º.

Idem 2º.

La acción en Madrid.

Época actual.

~~—————~~

Acto único.

(3)

Cuadro 1º

Sala blanca en una comisaría. A derecha e izquierda, dos mesas. En el centro de la escena un clubberky. En las paredes un calendario y un retrato del Rey. Es de noche. Una bombilla, de escasa potencia, pende del techo.

Escena 1ª

Al levantarse el telón aparece el sospechoso, en la mesa de la derecha, dormido, con un periódico delante.

El escribiente le (4)  
sintió en la mesa de  
la izquierda. Los dos  
roncan, a poco sale  
el guardia.

f. = ¿Se puede? (al ver  
que no le contestan) ¿van  
ustedes en ferreo?; Ca-  
mara, y cómo roncan!  
Están en el primer me-  
do. ~~¿Hay ferreo, se-  
ñor Juan (al escribien-  
te) Tui, fu tierres, ¡am-  
ba!~~

r. = ¿Qué hora es?

f. = Van a dar.

r. = Sácame un par de  
calcetines.

f. = <sup>Quiero un</sup> Me toma por un <sup>número</sup> simple  
esposa. Está como en  
mar un bicho. Veremos  
este Señor Guspeto!

Y = ¿Qué ocurre, guardia?

L. = No; que ahí traigo una  
parejita, que ha das  
un escándalo

Y. = Hágala pasar. (Medio  
minuto del guardia)

Dijo. /

L. = ¿Qué?

Y. = Mire usted qué poca  
vergüenza.

L. = ~~Ha~~ ¿'ll qué? No caigo.

Y. = El escribiente que está  
durmiendo. Se ve y  
no se cree.

L. = Fie' esté razón. Qué po-  
ca vergüenza.

Y. = ¡Puti' error; puti' error! ¿  
que no le despierta  
un cañón.

Z. = A la cuenta es que  
tú el mes muy pe-  
sas. (6)

Y = Pues de le usted dos  
meses.

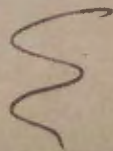
Z. = (A parte) ~~Se~~ ahora  
me va a pedir los  
calzoncillos. ¡Tú!  
Que ya han pasas las  
burras de leche. (Vase)

Z. = ¡Uh! ¿Qué hay?

Y = ¿Le parece a usted  
bonito lo que acaban  
de hacer?

Z. = ¿Go, señor Inspector?

Y = Aprenda usted de mí.  
En el ejercicio de la  
obligación no me duer-  
no nunca.





Dichos Felipe y Pau.

= Aquí están los prisioneros...

= Buenas noches

= Buenas noches...

= (Saludo, m)

= (Díjame en par)

= (Mia que eres).

= Toven, quiten la gorra que aquí estamos  
todos descubiertos

= Por mi pien cubrirse...

= Que se quite usted la gorra de dicho

= Esta bien

= Obedece y calla...

= Bueno <sup>explíquele usted</sup> ~~vamos a ver~~ lo que ha pasado...

quandia

= Pues verá usted...

= Díjame usted que le diga yo cómo me...

Por ...

= Si'luis ... La hallará usted cuando la toque.

= ¿Cuándo me toque quien?

= A collar...

= No metas la pata, Delipa ...

= ~~Estaba~~ Estaba yo haciendo servicio en la calle

de los Abades y como no ocurría ná  
hallaba con el sereno, que es primo de  
mi cuñada y...

= Bueno al grano.

= A eso voy. Cuando me hizo fijarme en estos

dos individuos, ~~que~~ mejor dicho en esta indivi-

dua y en este individuo que ~~hallaban~~ <sup>estaban</sup>

frente al número veinueve ~~y que está~~ <sup>tan entusiasmado</sup>

mas como dos niños que ~~acaban de pro-~~ <sup>acaban de pro-</sup>

municiar el diario al fin roto. ~~que es lo~~ <sup>de un momento</sup>

re ~~que~~ <sup>amirante</sup> al joven con una voluntaridad

que nos hizo poner palabras al respecto

Yo estubo por llamarles al orden

no o tres veces, pero insistí acordándome  
a los buenos no jóvenes, aunque no ~~trata~~  
niveles como ~~los~~ <sup>ellos...</sup> ~~que~~ <sup>ya pensaba</sup> ~~presentes~~.

hacer la vista gorda cuando de repente  
se cambió la decoración y vi que ~~la~~ <sup>la</sup> ~~línea~~  
se reparaba del ocio y que él la ~~empres~~  
ría a ~~galletas~~ <sup>botellas</sup> con ella... ~~Antones~~ ~~pero~~ <sup>pero</sup> que ~~trata~~

mejor inspector... Aquello era una ovación Selivan  
a. ~~Antones~~ <sup>Mire usted, me</sup> ~~me~~ <sup>indigné</sup> ~~porque~~ <sup>no</sup>

como que a una mujer no se la debe  
de poner en manos encierra por hacerla

datos y me los traje fletados. Esto es todo...

= Esta bien... ¿cómo se llama usted?

= ~~¿Dónde?~~ Julipa Ruiz Castañares...

= ¿Dónde?

= Veinticinco años.

= ¿Ciudad?

= Ballena.

= Una objeción, señor inspector... ~~de~~

= Diga usted

ni es casa ni es vida...

J: ~~Nosotros~~ <sup>ellos</sup> Está bien... suerte usted lo ocurrido...

- = Pues yo, un inspector...

= "Tranquilicese usted que no le va a pasar nada."

= Pues es claro las mujeres os asustáis de tí. Por lo menos creerás que van a meterme un brazo por una manga...

= ~~usted~~ <sup>Usted</sup> ~~si~~ <sup>le</sup> diga a usted...

= Pues di usted... nosotros tenemos relaciones desde hace un año, pero relaciones formales no voya usted a creerme...

= di, ni ya me hago cargo...

= y nosotros casarnos enseguida...

= Ma lo creo como que parece que la joven es tí tí hecho...

= Ahí.

- - Esta noche ~~nos retirábamos~~ <sup>nos retirábamos</sup> ~~del~~ <sup>a casa de</sup> cine

me iba del cine y ~~esto que es un~~ <sup>como yo le dije</sup>

<sup>a este</sup> ~~que~~ <sup>que</sup> tenía calor, el, en broma,

- = emperó a dar me aire con las manos
- = Resontra, pues arregle volé el ventilador que me parece que hoy se ha descompuesto.
- = El guardia que estaba en la puerta de enfrente creyó que para me pegaba y me detuvo...
- = Menos. Notas como se llama.
- = <sup>ya</sup> Francisco Gutierrez Puente... tengo 28 años.
- = ¿Posterior?
- = Yo que sabe.
- = Ponga usted labores propias del sepo...
- = ¿Cómo explica lo ~~ocurrido~~ <sup>que</sup> ~~está pasando?~~
- = Pues ni más ni menos que como ha sido esta...
- = O sea que según ustedes todo ha sido una broma.
- = Pues es claro.
- = Bueno, pues para que nos vianos todo

Guardia ...

- = Por Dios, señor inspector... dime usted que yo soy una mujer honrada, que mantengo a mi madre, que le mantengo a este...
- = Menos laquinos...
- = Por su sake señor Inspector, por sus hijos, dejemos marchar... Pero no me ha pegado, ni lo juro a usted...
- = ¿De veras?...
- = Mírelas... ¡dese me contene si vienen!...
- = Esta bien... ~~coche~~, <sup>Entonces voy a ponerles</sup> a ustedes en libertad...
- = ¡Dese bueno es usted!
- = Silencio... Pueden irse tranquilos, pero si otra vez le atañica <sup>en serio</sup> con las manos... ~~sea el asaque~~
- = Describa usted, no volverá a ocurrir...
- = Pues retírense...
- = Muchas gracias, muchísimas gracias... Dios se lo pague!...

(13)  
= la 15

= Buenas noches señores

= ¡Atentos!...

= ¿Vainovos Pao?

= No en no viene conmigo...

= ¿Porque?

= Porque no me saí la gema... ya lo es tu ri-  
do. Esto se ha terminado

= Pao Pao

= Déjame normal...

= Oye

= ¿Qué es eso? ... ¿Qué es eso?...

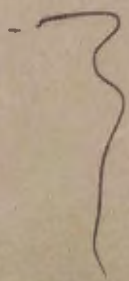
= No ha sido nada, señor inspector... No sé

ni querer... Buenas noches señores, buenas

noches. (Vale).

---

Helón rapisísimo



Escena 2ª.

16.

Corredor de una casa de vecindad.  
3 puertas. = ~~Al~~ ~~Corredor~~

Escena 1ª

La escena sola. A now Lorenzo como  
pletamente borracho. Llamo a una puerta.

#  
Misra.

L = ~~Pepa~~ ~~Misra~~ de mis amores

abre la puerta

que dije el sol ha salido  
y ¡estoy yo here!...

Abre asaura

que ya ha pasado ~~el~~ ~~camino~~  
de la ~~basura~~ ~~de la basura~~



el jornal, cani todo  
ni lo he gastado  
pero ya sin comerte  
ni nos quedamos  
porque este cura,  
~~me trae que~~ pa' que almorcemos.  
una verduza.



Escena 2<sup>a</sup>



Didro y la Tía Antonia.



A: ¿Que ha u nstí hombre se Dios?

L: Esperando el santo advenimiento...  
La Petra no quí abrieme la puerta.  
¡Abajo la puerta!...

A: ¡Buena la ha pescado nstí!... ¡bueno u  
coron que avo de mi rabado!

L: Tía Antonia no lo púis remediar...  
Yo, respetive al ino voy como los  
ninos, en cuanto tengo una verduza y

huelo... ¡Buen trabajo!...

A = Cuando me avisó a la hora está das  
al jornal...

L = Cani liquidas...

A = ¿y no le da a usted respiguera?...

L = No viene porque el negocio es la  
sangre de la clase trabajadora opimi-  
da siempre por los patronos ¡abajo  
los patronos!...

A = Cuando venga la Petra ¿a ver  
a usted así...

L = No me sirve ná porque la tengo  
velta en un punto... y no tie' más  
remedio que obedecer y <sup>que</sup> mimarme... Pa'  
eso es mujer... ¡abajo las mujeres!...

Escena 3ª.

#

Dichos y Petra

##

P: ¿Pero que gitos non eno?

L: Aquí tu marid, que no viene nlo...

L: No te explicare' pnta...

P: Vaya sí se ahí... A mí no me' nsta' que explicarme na... ¿Son estas horas se venir a' mi case?...

L: Me parece que mas temprano...

P: A ver el jornal...

L: ¿El jornal?

P: Sí...

L: Me advierto que está algo mutilado.

P: ¡Venga!

L: Toma...

P: ¿Que es esto?

L: Seis pesetas y bien merecidas..

P: ¿Y las otras doce?

L: ¿Cuales?

P: Las que faltan

L: Ahí no faltan...



CARDOS MANUEL FERNANDEZ-SHAW

P = A ver... Hasta Seriocho...

L = ¡Me las han robao!...

P = Ah con que te las han robao...  
Pillo, mas que pillo...

A: Díjale Petra...

P: ¿~~Dijeme~~ <sup>Dijeme</sup> usted que le mate?

L: ~~Yo me mates~~  
~~con tomate...~~

P: ~~¡Abajo el tomate...~~  
~~¡Abajo la pintura!~~

L: ~~¡Abajo las pintalabres!~~...

P: Cúrra pa dentro arrastrao...

L: ¡Petra, Petra!...

P = ¿<sup>te</sup> voy a tener un mes a pan y  
agua...

L: ¡Agua!

P = Anda a acostarte... ¡vete derecho a

la aluba... yo hago la del domingo

L: Lo que tu quieras monada... Animas  
vuelvo mia Antonia... Petrita dame  
un beso...

~~Un <sup>carpate</sup> ~~medico~~ no me te vea...  
te voy a dar mis ti~~

L: machas...

P: ¡Quitate de mi vista!... Mal hombre...

Ay ni yo me hic pantalones

L: ¡Abajo los pantalones!... (Muchos)

Escena 1<sup>a</sup>

Señal Antonia ? Petra.

P: ¿Pero ha visto usted que hombre?

A: ~~Es~~ ~~es~~ ~~que~~ ~~siempre~~ ~~se~~... ¡Como ayer  
me robado!

P: Es que vos los días con robados  
no il... Mire usted ~~en~~ <sup>si</sup> lo que ha  
quedao reducido el jornal... Si no fueran

(22)

por las lecciones <sup>de baile</sup> que doy, no es  
como iban a vivir... Me tío mas  
repudria la ranga...

A: Ten paciencia que otras hay mas  
desgraciadas que tu... Mía la Felipa,  
Mí encerra la ties, consumia de  
tanto llorar...

P: ~~de la~~ ¿qui fia vulto raro a las  
~~no a las~~  
andadas?...

A: Si, hace varios dias que se marchó  
y esta es la hora en que no  
esa vulto... Parece mentira que haya

~~hombres~~ hombres así...

P: Lo que parece mentira es que haya  
mujeres que los aguanten... Porque  
toas sabemos que él la desprecia,  
la pega y ella... ~~queriéndole~~ queriéndole mas  
ca' día... ¡~~Lastima de muchacha~~

como es que hubiera hecho feliz  
a cualquiera...

T= Como cualquier otro la hubiera hecho  
feliz a ella...

cf= Dímelo a mi... ¿tú conoces al señor  
Cloy?...

P= Al hermano del ?]

A= Al mismo.

P= Pues en las curdas atrás de  
la Melipa meses y meses y ni una  
mirada la conseguí de ella...

P= ¡Ya ve' está!...

A= Me consta, porque me lo ha-  
bicho muchas veces que la  
hubiera hecho un mujer, la se-  
ña de su casa, la más di-  
chosa del mundo, porque en

carriño era bueno y honesto  
y la quería como querían las  
personas decentes... con lo que me almas.

P = y ~~siempre~~ <sup>nunca</sup> tan enamorado

A = ~~Alto~~ <sup>Alto</sup> no sé; porque el señor Cloy  
es un hombre muy serio y no  
para por ciertas cosas.

P = Es natural.

A = A casarse con la chica que  
ya no se decidiera... Ahora, a lle-  
vársela con él si ha estado feliz, ~~sea~~  
se asegura <sup>porque</sup> que mucho la ley que  
la tiene...

P = Si Pavo no volviera a oponer  
y ella reflexionara.

A = ~~Entonces~~ <sup>Entonces</sup> sí que habría en  
nuestro la Felipa... Porque el señor



Eloy siempre que me encuentra, no  
 hace mas que preguntarme. ¿Te visto  
 usted a esa chica?... ¿<sup>la</sup> ha tratado  
 usted con ~~ella~~?... es verdad que ~~se~~<sup>la</sup>  
~~hecho~~ <sup>hecho</sup>?... ¿siempre igual, con la  
 voz temblona como si fuera un niño  
 al que se le hubiera desagraciado  
 su hija... Me diga que me da  
 una castaña

P: diga usted algo a la Felipa

A: ¿Yo?... Dios me libre (Estrepito)

P: Jesús, María.

A: ¿Qu ~~es~~ <sup>es</sup> eso?

P: ¡dichos cachorros!... lo que es hoy le  
 mato, vaya si le mato.

Escena 5ª

Señal Antonia y Felipa.

#

S.A: y esa tonta seguirá llorando, como si lo  
viera... Parece mentira <sup>ya</sup> que ~~que~~ <sup>lo</sup> simples con  
algunas mujeres... Felipa, Felipa... no me  
~~de~~ oye... Hebre' ralis...

J: Voy, voy... ~~ahí~~ <sup>ahí</sup> es usted...

S.A: ¿quién creías que era?...

J: Paso...

S.A: Se ni vea guerra no viene mas...

J: No diga usted no veía Antonia... Cuatro  
ocho días hace que no parece por  
mi casa y estoy que no vivo...  
¿le habrá pasado algo?

S.A: Desemida, cosa mala...

J: Señal Antonia...

S.A: ¿te pegaría se golpeará, ahora mismo...

= ¿Por que?

= ~~Me da una rabia ser lo estoy~~

Porque si... ¿qué te es de nombre pa' que  
a haya trastornar el juicio de esa  
manera?...

= No sé, pero te quiero con toda mi alma...

= ~~Lo que más me gusta~~ como hay Dios...

Es hombre, trabajador, te te como a una  
reina, te mantienes... ¡ehh, pedir mas  
una pollería!...

= Si ya sé que tengo mal en ser como  
yo, ~~pero que vamos a hacerle...~~  
pero <sup>que Paso no es quien pa' mí</sup>

= Yo te lo aguanta, nuevo que  
me pegara...

= No me pona la mano encima mas  
que cuando no te voy tener...

= Habrá de irvergencia... Si tu madre  
levantare lo cabeza y viva <sup>lo</sup>  
~~que haas...~~

= Me quiero mucho...

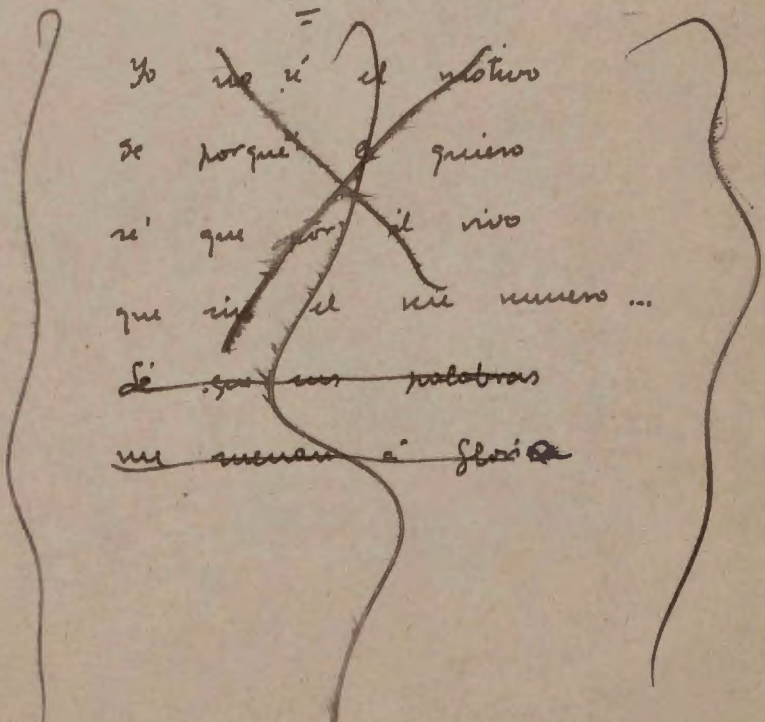
= y no hay quien te saque de ahí...  
 cuando <sup>cuando</sup> ~~te~~ <sup>te</sup> ~~caerá~~ <sup>ponrás</sup> la venda de los  
 ojos?

- Nunca

= Pues estás avizada... ¡y pensar que podrías  
 haber ido tan feliz con el señor Rey!...

= No, yo no puedo ir feliz mas que  
 con mi Pan. Con el todo, sin el nada.

Música.



~~Yo no sé el motivo  
 de porque ~~de~~ quiero  
 si que ~~por~~ el rivo  
 que ~~ris~~ el me numero...  
 de ~~que~~ ~~un~~ palabras  
 me ~~quedan~~ a gloria~~

Música

Yo no sé <sup>la causa</sup> ~~el motivo~~  
 de por qué le quise  
 a que por el vivo  
 que me el me uniera  
 todas mis caricias  
 me daban a mí  
 todo mi cariño  
 solo es para él.

#

y si él se marchara  
 dejándome sola  
<sup>diría llorando</sup>  
~~yo le~~ ~~contaría~~  
 igual que la copla  
 "Vista la tierra  
 la andará cien veces  
 y volveré a andar la parte  
 a parte  
 tras que te encuentre."

##

que  
~~los~~ aquellos tiempos

en que era feliz  
 cuando en las verbenas  
 me senté ahí !...

—  
 Cíntete mi reina  
 cíntete a mi cuerpo  
 que ~~me~~ estás matando  
 con tus ojos negros  
 Cíntete ~~te~~ mi vida  
 di que soy tu metro  
 que hermano es quererte  
 como nos queremos.

—  
 Ven junto a mí  
 ven resucitada  
 que estando ahí  
 tan animada  
 aunque pretendan separarte a mí de ti  
 no pase nada.

#

Hy veía Antonia  
que tiempo aquel...  
¿ porqué esos días  
no han de volver?...  
=

Escena 5ª.

=  
Diana y el Abuelo.  
=

Hy: ¡ Buenos días

Di: Hola agüelo... ¿ como viene usté tan tarde?...  
=

Hy: ¿ como viene usté tan tarde?...  
=

Hy: ~~Se a~~ ~~del~~ ~~entretenido~~ ~~mucho~~

Hy: ¿ fue quies hija?... ~~después~~ después de termin-

nar de vender, me fui a casa del Locato

y allí me he estas trasta ahora... El

pobreullo está muy malo... de esta no sale...

¿ y por aquí no ha habido ninguna no-

veda?...  
=

Hy: Ninguna...

Hy: ~~¿~~ ¿ dormir ¿ verda?...  
=

Ag = Justo. los peristruos se por la maña. (32)

na los vende mi nieta la mayor...  
An: y de la Gilda ¿no ha guilto usté  
a robar ná?...

Ag = no me hable usté de ella, seña Antonia...  
Pa' mí como si se hubiera muerto... Si-  
ora hui una mala hija, una mala  
madre, una mala mujer... Si hay invierno  
a el tiemp que ir vestida y calzá... hui  
que marcharme con aquel hombre y dejar  
abandonás a tres emañeritas que no tenían  
mas amparo que el rigo y el de este pobre  
reijo...

An = da, ventá es que lo pobre hizo una  
louera...

Ag = esa la está pagando no se crea usté.  
Pepe la dejó al poco tiempo y ella  
por ahí anda manchando su nombre  
con el barro de las calles y beskonran-  
do mis causas... ¡Mal fin tenga!...



Au: ¿Es usted nervioso?...

Ag: Si señora... lo que hizo con sus hijos

no se lo podré perdonar nunca... ¡y

hablemos de otra cosa, ¿una Antonia!

Au: ¡Como usted quiera!...

Ag: ¿En qué días Felipa... Está triste que

le pasa...

J: Que hace cuatro días que se fue Paó

y aun no ha vuelto...

Ag: Ah, pero tenía riquezas con él...

J: Es claro y reguine siempre.

Ag: Mira Felipa, ya sabes que ~~te~~ <sup>siempre</sup> te

he tenido ley.

J: Ya lo sé, agüelo.

Ag: Pá mi has sido como una hija de

que se me desgració la vida. No se

que veo en tu cara que fue recuerda

lo. nunca... ~~Pues bien~~ <sup>Por eso voy a</sup> acogerlo como

un ~~padre~~ <sup>padre</sup> Oye...

J: diga usted lo que quiera...

Aj: olvide a Paco... ~~no es digno de su cari.~~

J: ¿que le divide?... ¿Porque?

Aj: Porque no es digno de tu cariño el hombre que te deja y se va con otra...

J: ¡Mentira!...

Aj: Yo he visto yo con estos ojos que se ha de comer la tierra...

J: no me nieves, aquello, no me nieves... Paco no es tan infame como usted se figura...

Aj: ¿y si lo fuera...

J: entonces... Yo le <sup>odiaría con los mis cinco</sup> ~~respetaría con lo~~

sentidos, me echaria en los brazos de otro hombre que me adora con toda su alma, ... Pero no, Paco es mi vida...

Aj: Buena y tan paciencia... Se que va a escocerte la herida, pero ¿que remedio?...

yo no puedo consentir que vivas engañada por ese mal hombre. Mucho ~~cuando~~ <sup>cuando</sup>

iba yo <sup>en</sup> ~~en~~ <sup>ca</sup> del Zocato me entre en



habría ~~cometido~~ pero ¿ si no me detienen <sup>(35)</sup>  
unos transeúntes subo al coche y a  
las <sup>manos</sup> ~~manos~~ tiro a ese granuja al  
arroyo pa que le hubieran aplastado  
el <sup>trama</sup> ~~trama~~ que venia detrás...

J: Pero agüelo...

Ag: <sup>Me</sup> ~~Ag~~ des el porque no viene desde  
hace cuatro dias... Me <sup>unos</sup> ~~estas~~ sin coloca-  
cion no mis darle to' el dinero que  
necesita <sup>por eso</sup> ~~u~~ animo a la Bonquito...

J: ~~Agüelo~~ Agüelo Dios mio se mi alma...

M: no lloras tonta...

Ag: no lloras Felipa, con lágrimas no se  
consigue ná.

M: te convences de la razon que tenia  
yo al aconsejarte que te separaras...

Ag: olvídala... A si no ha de faltarte quien  
te <sup>quiere</sup>

J: ~~Me~~ <sup>Me</sup> ~~esta~~ <sup>esta</sup> razon... El me desprecia,

~~me~~ abandona, ella por tierra mi  
quier ~~lo~~ <sup>de</sup> ~~me~~ <sup>me</sup> a otro... lo haré

lo mismo... Sería Antonia, diga <sup>137</sup> usé' el

señor Ploj que venga

An: Pero María...

F: No dice nada que el me quiere

An: Con toc en alma...

F: Pues traigamle unsequita. Digale usé' que lo me perras bien, que seré culp.

An: Pero no te arrepentirás...

F: No señora... ¡Que venga unsequita! Con mi amor, mataré el de Paris...

An: Voy corriendo... (Vase)

Escena 17<sup>a</sup>

Aquilo y Felipe.

Ag: Pero escúchame miquilla

¡tu has pensado lo que has hecho

F: - Si señor... y estoy dispuesta

a no arrepentirme, aquíto...

Se quise con toda el alma,

le di mi cariño entero  
y ya vé usté de que modo  
me ha pagao...

Hz. - Chica ya niente

cari el trahertelo Sieho...

J. = vro faltaba mas. Le creo  
mas a usté y a sus verdades  
que a tos los chismes y cuentos  
de las gentes...

Hz. = ¿Porque llamas

al señor lloy?

J. = por eso,

ha matar con mi cariño  
el cariño que le tengo  
a esa granuja...

A. = ¿y es tanto

lo que le quieres?

F. = Le quiero...

Como se quieren dos almas

que siempre juntas vivieram

Desde pequeñas, lo mismo

que se quieren en el cielo

los los ángeles y tanto

como a la vista los cielos,

como la madre a sus hijos,

como a la vida el eterno,

como el soldado a su patria,

como <sup>a la tierra el labriego</sup> ~~la patria a sus pueblos~~

como yo quise a mis padres,

como usted quiere a sus nietos

con el cariño mas firme

~~i ya ve usted lo que le quiero?~~

~~Es así, el cariño eterno~~

Se así los que hay en el pecho...

i ya ve usted si le quiero!...

i ya ve <sup>usted</sup> como le quiero!...

H =

Pues te las portas... Porque el amor

te ha valido por un remedio

H =

Y esto a mi me parece

que lo que ha pasado es un ~~mito~~

A: Pues escuchame Felipe  
yo voy a darte un consejo  
aunque te llame aunque me loca  
o leida ~~o paso~~

de lo que  
~~es~~ ~~pasado~~...

J:

A: Fijate... ~~en~~... aunque de te llames...  
aunque voliera...

J:

Aunque... bueno

A:

yo no vienes en años  
hasta que te cure el tiempo  
esa herida tan profunda  
que llevas dentro del pecho...

J:

no apiedo yo necesito  
matar pronto este formento...  
¿túe ~~has~~ hecho nada con esa hija  
que se le escapó?  
yo lo guelto



a verla mas, ~~yo~~ te pido  
que no la mientas...

M:

~~me se hacer desde hoy con Poin~~  
~~quiere hacer con <sup>ese</sup> ~~tu~~ <sup>hombre</sup> ~~caso~~~~  
Pues eso

¡olvidarle por completo!

~~de quise que me le olviden,~~  
y como es que yo sola

no tengo fuerzas para ello

busco en el señor eloy

el olvido y el consuelo...

Pero es muy triste, muy triste

el veru como veo

nin querer al que me quiere

y como loca queriendo

al que me ofrecio la vida

na' arrojarme al vano luego...

y ya heuro hablas bastantote

vengase a su caso aquello

que es ya muy tarde

Chiquilla

A

tu reflexion

- Ha veru muy ~~loco~~

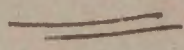
A ¿te olvidarás de ese jellón?

F = ¿De Pau? Pues ya lo creo

A = Pues adios... ~~Si un gran...~~  
~~de un gran~~  
Si un gran...  
de un gran

F =

Pau mi Pau, ¿que has hecho?...



Escena 8ª

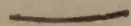


La Julita y la Sena

Misiva  
#

Los no =

Aquí está la flor y nata  
del bario de Embajadores  
ceñida con las espumas  
de los alegres mantones  
entre las redes y flecos  
de veintidós colores  
vienen no majas de rumbo  
a trastornar a los hombres



Con un gracioso vaivén  
y acompañándose así  
con ese gracia que tienen  
las madrileñas calis...



A los á verbenas  
y a diversiones  
llevarnos la alegría  
con los mantones  
y a veces en los flecos  
del pañolón  
mirioneros dejamos  
un corazón



Ole tu cuerpo  
viva la sal  
vivan las moras  
de calida.  
Dame chiquillo  
tu corazón.  
¡Iluminan las penas!  
¡viva el amor!...

A: ~~Anda~~ llama, que la Petra nos estará aque-  
rudo ...

S: voy... (llama)

A: con lo que estuvimos ensayando anoche  
y un reparito que nos se' ahora ella  
vamos a tener un épito...

S: ¡La envidia que nos va a tener la  
Napolitana!

A: ¿Pero has llamado?

S: sí...

A: ¿Habrá ralis la Petra?

S: no más ser, dijo que nos esperaba a  
las nueve...

A: Da otro golpe...

S: ~~¡Petra~~ Petra, Petra....

Escena 9<sup>a</sup>

          
Dichos y Lorenzo

#



245  
¿ la compra ... Pero aquí estoy ~~ya~~ na' el  
~~lo~~ ~~que~~ ~~es~~ ~~lo~~ ~~mismo~~ ~~o~~ ~~no~~ ~~es~~ ~~lo~~ ~~mismo~~ ...

S = ¡ que va' a' ver lo mismo!

H = ¿' usté' sabe bailar?

L = Ya lo creo ...

H = Entonces ...

S = no se haops como 'ubitos, que este no  
nos puede enseñar na'.

L = Que no?

H = Vamos hombre tapen usté.

L = Mieru vamos a' ver, que es lo que  
o' iba a' reparar la Petra.

H = Pues los paradores que me parece que  
hay que darles unos toques ...

L = ¿' vosotras o' creis que mi nuora  
ha quidas na' por unos toques a' los  
paradores. ¿' que es lo que bailais vosotras?

H = Pues el garrotín, la farruca, ~~los~~ <sup>el raga</sup> ~~los~~ ~~vi-~~  
tado ...

L = Quisría que seis retrógados ... Mía

que a estas alturas salire con esas  
novasades... lo' ero ya est' parso de  
noba... lo que ahora piva es la danza  
oriental... ¿dueris que os la ensene?

D: Me pero está la sabe?

L: Anda, y noo bien... es mi especiali-  
dad... lo he aprendido <sup>de</sup> ~~viendo~~ bailar <sup>a</sup>  
en Tortola de Valencia... Veris que <sup>con</sup> ~~saludo~~  
~~voluntaria~~ la marcos.

H: Vamos a ver.

Música

L: Mute las barbas del mltom  
le conta la esclava ne conción  
y sin temor al que tiran  
baila lo mismo que me pón  
danza con cierta languidez  
y un ritmo que es un gaudil

nira insolente no esbelto  
entre las gasas de un tul.

J: ¡Vaya una esclava raudunquera!

J: Vaya una esclava de nisto'!

L: Menos mas curva que una línea  
de las de circunvalación.

al A

Son	mis	ojos	de	luceros,
son	mis	labios	de	corales,
mis	piernas	son	de	columnas
mis	pechos	de		catedrales

Yo me iré donde tu quieras  
porque tu voz me fascina  
y si no me haces tu esclava  
hazme al menos tu esclavina





P= con las pos. No nos da lastima del  
incluir... mia que veiros de un sergra-  
das..

J= Uica nosotros veniamos a

S= y el ha radio...

P= Ande vamos pa dentro, hijos...

J= Petrita tu no <sup>me</sup> has visto coartar  
a la Tortola...

P= Ande, anda...

L= lo que estoy que abor-tolo... (entre)

J= nosotros continuamos que... ~~en la adis~~  
petre..

P= Andad con Dios...

J= ¿Pero has visto?..

S= la culpa la tenemos nosotros

J= Pues es claro.

Cocina 11<sup>o</sup>  
=

(51)

Señor Cloy y Antonia.

#

A = Pare usted por aquí señor Cloy... en ese  
cuarto es donde vive la Felipa

C = ¿Usted va usted a hacer?

A = Voy a <sup>llamarla.</sup> ~~avisarla~~ ~~de que está usted aquí~~

C = Espere un momento. Usted me ha dicho  
que ella ha mandado a buscarme.

A = Sí señor. ¿Cuántas veces quiere usted que  
se lo repita?

C = Perdóneme una Antonia, pero es que  
momento mas lo pienso mas extraño  
me parece.

A = No se porque.

C = <sup>porque</sup> Do. Felipa siempre ha despreciado mi cari-

ño.

= Pues ahora lo ha pensado mejor...

= ¡Ay mucho me temo que solo lo ~~esto~~ <sup>arrastre</sup>

~~lucía~~ <sup>lucía</sup> a mí el Señor se vengará de

en paro...

= ? ~~¿quiere usted volver?~~ ... Mía que es usted

desconhio.

= Cuando se tiene los años que yo tengo

se llega a desconhio de lo y mas <sup>av</sup>

del amor se una muchacha <sup>que hasta</sup> como

lo <sup>sup</sup> Felipe...

= ¡Yo que son los hombres!...

= ¿quién?

= Han unos días estaba usted que había

los vientos por la chica, y ahora que

~~ella es con~~ ~~yo con~~ <sup>ella</sup> <sup>habría</sup> <sup>quererle</sup> <sup>se</sup>

ella está atrás.

= No, una institución...



= Cualquiera simia que es está un viejo... Pa' el cariño  
no hay edades.

: No creo que ni sea Antonia... El amor que yo  
tengo a la Felipa es, como se lo explicaré ya  
a usted, es como el sol de invierno que para  
nos los cristales del balcón... Sol es, y alumbra,  
pero no quema como el ~~de~~ <sup>de</sup> agosto... ~~de~~ ~~quien~~ ~~está~~  
~~esto que yo no que~~



= ~~Es que~~ ~~usted~~ ~~ha~~ ~~rio~~ ~~siempre~~ ~~un~~ ~~nombre~~  
un reflexivo.

= ~~tal~~ ~~vez~~ ~~este~~ ~~por~~ ~~eso~~. ~~Pero~~ ~~yo~~ ~~si~~ ~~que~~  
~~mucho~~ ~~desconfianza~~ ~~mucho~~ ~~en~~ ~~caritas~~  
~~la~~ ~~primera~~ ~~mirada~~ ~~que~~ ~~me~~ ~~dirige~~ ~~una~~  
~~mujer~~ ~~no~~ ~~me~~ ~~puso~~ ~~desconfianza~~ ~~mucho~~ ~~en~~ ~~car-~~  
~~itas~~.

= Según...

= ~~tal~~ ~~vez~~ ~~este~~ ~~yo~~ ~~equivocao~~.  
mucho ~~la~~ ~~llamo~~  
= ~~ya~~ ~~la~~ ~~caso~~ ~~y~~ ~~ya~~ ~~no~~ ~~llamé~~ ~~la~~

= Si, "inflamelo" usted...

= Melipa, Felipe...

= Voy

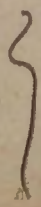
= ¡Dios quiera que yo no me equivoque!

Crema 12<sup>a</sup>

=

Dios y Felipe

=



~~Luciano~~  
=

Cloy - Antonia y Felipa.

#

= Señor Cloy

Felipa. Me <sup>has llamado</sup> llamabas

y aunque ya se te amor no espere  
nada

vengo a ver que me quieres. Señora

no se marche que está' <sup>Antonia</sup> tiene mucha  
falta...

= Me quedari', muestro que está' lo quiere..

= y ahora Felipa atiende mis palabras.

<sup>En</sup> ~~la~~ mi no miroo sino al hombre mis  
y al hombre honras que a' tu conciencia

no al mero honoras que solo busca  
Serir terceras ni <sup>abandonar</sup> ~~abandonar~~ tu alma

~~No soy un niño sobre mi cabeza  
ha caído la nieve de las canas  
por mi lo noble el saber y la  
experiencia~~



~~Yo que así via ya me lo esperaba.~~  
 No soy un niño ya <sup>de del la casa</sup> ~~en mi casa~~  
 no que me dar de si. Ya tengo cosas  
 y no me hago ilusiones fácilmente.  
~~ni quisiera mantener una esperanza~~  
 Yo te quise Felipa, te adoraba  
~~por ti~~ <sup>por ti</sup> ~~húber~~ = entregas cuanto tenía  
 y hubieras sido reina de mi casa.  
 pero me despreciaste

Fué una tonta

Perdon, señor hoy

= Fuiste una ingrata.

No, me copé el ~~carrito~~ <sup>el auto</sup> ~~carro~~ <sup>carro</sup> ~~de mi País~~ <sup>carro</sup> ~~sin~~ <sup>carro</sup> el hubieras sido desgraciada...  
 Pero la verdad ya se me ha caído  
 y al fin hoy puedo ver las cosas claras  
~~que me~~ <sup>que me</sup> ~~quisiera~~ <sup>quisiera</sup> ~~con~~ <sup>con</sup> ~~que me~~ <sup>que me</sup> ~~quisiera~~

Pues ya lo eres...

Pues a ~~quien~~ <sup>quien</sup> voy con todo el alma.  
~~de no puedo dar fi.~~

= ¿dese

¿Que me dices Melina? es eso cierto?

¿Son verdad tus promesas o me engañan?

= ¿No enaguarle jamas? Por experiencia  
ni que el ~~amor~~ <sup>amor</sup> cuesta mucha lagrimas  
~~ni que el ~~amor~~ <sup>amor</sup> cuesta mucha lagrimas~~

= No son los años los que te aconsejan  
no es el desprecio lo que a mi te  
arrastre...

= No es el desprecio ~~no ...~~ <sup>no ...</sup> ~~si~~  
~~piensalo bien~~ <sup>piensalo</sup> ~~antes~~  
= piensalo antes

de hacer a una persona desgraciada.

Melina yo te <sup>adoro</sup> ~~quiero~~ como siempre  
nunca te olvidare <sup>y digo</sup> con tus miradas  
esta mi <sup>esperanto</sup> ~~melina~~, ni <sup>como</sup> ~~cuanto~~ te quiero!

= Yo a <sup>usted</sup> ~~usted~~ <sup>quiero</sup> ~~quiero~~ con todo  
el amor)

Escena 13<sup>a</sup>.

#

Dulce y Pao.

#

= ~~?~~ Pao, mi Pao

¿Dónde quiéres?...?

Ha visto usted señor Antonia;

ese es un cariño

= Pao

¿cómo me dejaste sola?

Tanto tiempo?...?

= Es imposible

= ¡Dónde pena!

= La ha vuelto loca

= ¡Verdad que ya se me lado

nunca te irás, que no hay otra

nave si mas que Felipa?

Las bespicias? Me fijeron  
 que en la tarca de la Nouba  
 te habian visto ayer noche  
 con la Pompito... ¡esa golfa!...  
 Yo, irabes?, no lo he creído  
 ni un momento, esas son bromas  
 de las gentes y ya ~~has~~<sup>ves</sup> visto  
 como avertí.

= Se ven esas  
 que hasta parecen mentiva

= ¿Vienes?...

= Vengo mi ropa

= Pero, ¿que dices?

= Que vengo

por mis traje y por mis botas.

¿te las entrecas?

= Pero Pero

= Que ya estoy hasta la chola

de tus mismos, que me cargas  
siempre tan empalagosa...

y te acordó, que mandando  
como mando en mi persona  
me voy, para que lo usas  
con la Poupito... ¡ese golfo!

= No te vayas  
= Animo sígame

= Ten caridá  
= No seas persona.

= Mira ...  
= Que me dejes, digo. (Vau)

• ¡Dios mío!  
= Vé vete Antonia

Pue pasar que no la quiera  
pero nunca que la ponga  
la mano encima ...

= Vete quieto

Anda con él, no seas tonta

= Virgen Santa ...

= Ese granuja  
como la toque, ese cobra.

= ¡Que te alivies! ...

= No, me marchó

tras se te ...

= Mía que es historia

= Que no te vés

= Ahora mismo

= ¿Dónde quieres ir?

= No te importa

= Ven, escucha, aguarda ...

= Vuelta ...

= Nunca ... no te marchas

= ¡Toma! ...

= Alto ahí, que vas usté un j...  
j...  
j...

= ¿Cómo?

= Un rillo, he muy poco.

63  
le importancia por que a nadie  
se le importa usted. Pero ahora  
que me pague usted a la chica  
ya es otro cuento.

= Usted toca  
algun nito ~~en este asunto~~  
~~aquí?~~  
aquí  
= Anda vesti

= Tengo niños que me roban  
no demostrear solo.

= Venga.  
Carnalmente a mi me estorban  
los hombres y ...

= Por Dios Pasa  
= Lúido. ~~Dijon~~

= Díjeme reitor.

= y <sup>Lúido</sup> eso usted <sup>repetirme en.</sup> ~~me lo repete~~

en la tásca del Bullotás

= Si reitor

= Allí le aguardo

Buen hasta  
= ~~Hasta~~ luego ... = hasta ahora  
= ~~Buen~~ ahora

Señal Antonia ... Señor Felipe

= Señor Eloy

= ¿que me importa

lo que me sigas ni hiciste

es que has hecho? ¿que me adorm

voy a creer?

= Por un vida

por un madre que está en gloria

señor Eloy no me dije ...

yo le quise señal Antonia

ya se me cayó la venda

de los ojos ... ya estoy sola

sola en el mundo, sin nadie

todos son a despreciarme  
Cada ~~vez~~ ~~que~~ me abandonan

que mira por mi persona

= No me ties a mí ... Ve buena  
Pi ~~siempre~~

cloro sin cuidado, cloro

cloro rápido



= Muevas noches...

= ¡Hola...

= ¡Vaya una nocheita!

= ¿Qué hace frío?

= ¡Que ni hace!... Fíjenle usted como traigo  
los dedos.

= Redir, corbetis...

= ~~¿Van ustedes a tomar algo?~~ Van ustedes a tomar algo?

= Dos de Chinchón, ¿no te parece?

= Por mí...

= Y el negocio

= Tambaleándose. Ahora nos han solido  
muchos imitadores. Y menos mal que  
hemos sacado unos cuplés nuevos  
que están haciendo furor en los laos.

= ¿Porque no los cantais pa' que yo los  
conozca?..

= Como usted quiera...

= Nombre Cañelario, aquí...

= el ritmo mas apropiado

= ¿Porque?

= Porque son los acentos del agua va! Hacia

= Vengan...

Música.

El = Hace ya bastantes años

que solian arrojar

de basura de las casas

al grito del agua va!

El = y al ritmo trancunete  
que pasaba por allí

El = se ponian como unvo

Los os = Agua va

El = Como niño has te venir

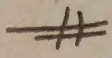
agua va

hay que ver que trancunete

agua va

Hay que nise me da!...

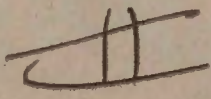
agua va  
nave fresco este cura  
agua va, agua va, agua va.



Por culpa de un reitor  
re era embasado Melitón  
y a Jines que es primo de ella  
le tiene una rabia otra.

y uno torta roborana  
quiere pegar a Jines  
pero mientras re seide  
- Agua va  
re la pega un mujer.

Agua va  
etc.



Hablato

= Superior y los dos cuos cuples los sacan

ustedes de un calera...

= El hombre puede mucho... Por ganarse  
nuevos guerra, no digo hacer coplas  
vino hasta bailar de wronilla...

= ~~Por~~ <sup>Pues</sup> da ciguela <sup>en cuanto al movimiento</sup> ~~esta~~ provocativa

= ~~Por~~ ¡ que lo dice estar!... con los años  
u pierde to'... cuando nos casamos tenía  
usted <sup>que ser</sup> ~~como~~ nos moviamos... Ahí va chis

= No quien ustedes tomarse sus coplas

= No por ya es tarde... ~~hasta~~ otro  
ría...

= Adios, filarmónicos

= ¡ que se vayan con Dios

#

Escena 3ª

= dichos nuevos los del cuplé y el  
dequies

~~\_\_\_\_\_~~

= Juli señor Juaco y la compañía...

= Muy buenas...

= Dame un quince

= ~~Se va usted na' la~~ como ya  
~~na' cocata etc?~~

= Si ...

= ¿Qué usted viviendo en la misma casa

= en la misma ni señor... Desde hace

seis años... Ayer como quien dice...

= ¿Vivi' usted allí mas popular que el

no se lo - lista

= Yo lo ves... ay t'ra me quieren un

vaya usted a crecer... las madres

porque es entretengo a sus hijos,

los chicos porque les cuento mil

historias, los viejos porque les recuerdo

tiempos felices, las novicas porque les

oy buenos consejos...

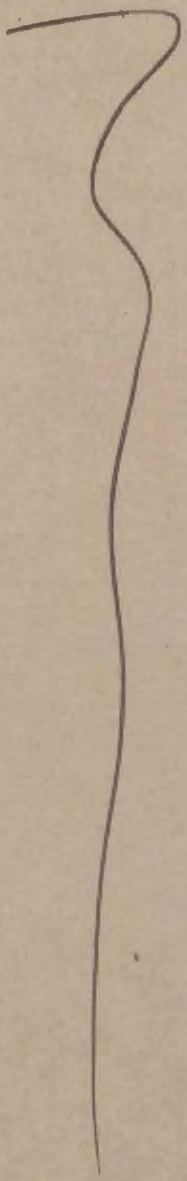
= ¿ que fui de aquella, que estubo

a punto de irse a vivir con usted



= Te habrán hecho mucho gasto

= Ca' hombre ... Entre los dos, un chico



Escena 4<sup>a</sup>.

(17/4)

Dicho y Felipa.

= ¡Felipa!

= ¡Agüito!

= ¿A que vienes agüito en color? ... ¿el señor

Cloy.

= El señor Cloy no está en Madrid...

= y tu te aprovechas ná venir a buscar a

Paco

= So te explicaré a esto...

= No ties ná que explicarme, Felipa... Ya

ni avude vas a parar... No eres feliz

con el señor Cloy. Te trata muy bien y

tu estás ya hecha a los palos... Por

cu quis asepararte, ¿verdad?... Me lo supo-

ria... Habías vivido mucho tiempo mujeta

y al fin tenías que meter la pata...



Es claro, la cabra tiva al monte...

= ~~no~~ <sup>lo</sup> jialo ~~me~~ se equivooca...

= entonces ná que vienes aquí sin un permiso, porque me figuro que él no sabría que tú ~~has~~ <sup>ibas</sup> a salir esta noche.

= No lo sabía...

= Lo ves, Felisa, lo ves... Creí que eras grieta

= y lo voy, aquello y lo voy... Vera' usté

lo que ha ocurrido... Antes de ayer recibí una carta de Paco...

= Pero cómo se atreve ese polca lacha a...

= Si recíbr... Me decía que quería hablarme, que tenía necesidad de verme ~~pa~~ me citaba

<sup>para noche</sup>  
(en esta taberna. ~~pa~~ ~~noche~~ <sup>yo no pude</sup> venir... Hoy no ~~es~~ <sup>valio</sup> ~~apato~~ <sup>de casa</sup> ~~ni~~ <sup>en</sup> Pero esta mañana me

empurran se despidió de mí. Ho con uno



amigos a comprar no se que género (38)  
en un pueblecillo se al lado y yo, apo-  
retando en viaje le veris...

= Está bien, Felipa... te las portas...

= ¡Porque <sup>aquello!</sup>... Es que acaso se ligura está  
que yo le se hacer las paicis con  
paco... No y mil veces no... Seria una  
infame si desprecian yo <sup>ahora</sup> a ellos que  
tan bien se las portas conmigo... Solo ven-  
go por la curiosidad de saber que me  
quiere ese hombre... Al fin y al cabo  
de lo que hubo entre nosotros algo  
queda, donde ha habido fuego siempre  
~~quede~~ <sup>hay</sup> cenizas...

= Pues bárralas pa que se marchen...

= No se ponga usted así conmigo... No  
me riña...

= ¡Y que adelantara con retírte? Yo mis

hallando... ~~De~~ <sup>Si</sup> no hay buena tierra  
no pueden brotar buenas plantas, ni no hay  
un corazón ~~capaz~~ <sup>pleno</sup> no puede haber un  
buen carnis...  
~~am... que~~

= ¡Hijo! ...  
= Sigue tu camino Melisa...!... A ti ya no  
hay quien te contienda por ~~la~~ <sup>el</sup> ~~fin~~ <sup>prender</sup>  
del bien... ¡Obrar del que se ha de trabajar!  
= Pero si yo no...

= ~~¡Obrar~~ ~~se~~ no me sigas nada... no te  
creerías... ~~Así~~ Melisa... Vuelve a mierte  
con ese nombre... Ya sabes cual será  
tu fin... Morirás de una puntala...

= ¡Hijo!  
= Quédate con Dios...  
= Escucha NT...  
= Deja... todas las cosas iguales... Al que os  
desprecia a quevéis, al que os quiere  
a desprecias... Buenas noches..

Cecilia S<sup>a</sup>.

(5)

= Piden menos el alquiler a poco Paso.

=

= ¡Vaya usted con Dios!... Oye preguntita a

esa joven que va a tomar

= Voy!... ¿va usted a tomar algo?

= Ahora no... Dentro que un ratito...

= ~~Está~~ Esta' bien

= ¿Lue a lo dicho?

= Lue dentro de un ~~rato~~ ~~rato~~ rato.

= Bueno pues vete preparando estos ramos

¿méate un par de ramos del  
rotar...

= leseguita...

= ¡Felipa!

= ¡Paso!...

= ¿Como no viniste ~~ayer~~ <sup>anoche</sup>?... te estuve espe-

orando hasta que cerraron.

un momento.

= ¡Qué poema!..

= No es insultes... Si vias que bueno es  
 para mí.

= ¿De quienes

= Seria una ingrata sino se quisiera...

= ¿Mas que a mí, verdad?

= Pues

= ~~ninguna~~ ninguna nunca...

= Pues, que me querias, para que me has  
 escrito

= Pa verte...

= ¡Pues!

= Si, pa verte Felipa... ¿buen que se me

han olvidado aquellos dias tan felices que  
 pasamos juntos y que se acabaron.

= Por mí no se hubieran acabado nunca...

= Ah por mí tampoco Felipa... lo que hice

fué una ~~ca~~ ocasión, una locura...

= Calla...

= No me ver... Yo necesitaba hablarte, volver a estar a tu lado, mirarme otra vez en tus ojos negros y besar mil y mil veces esa boca...

= Vete, Paco...

= ¿Quié eres ahora?... Es que ya no eres en mi cariño...

= No... Me engañaste muchas veces, fuiste un malo pa' mí... Vete, vete...

= y <sup>solo</sup> pa' darte el gusto de besarme has venido... Levanta los ojos, Felipa... Vuélveme a mirar como ~~antes~~ <sup>antes</sup>...

= Como antes no puse ver...

= Pero es que estás tan ciega por ese viejo?... Buena pareja hacen; mas que un amante parece un hijo... No te di envidia ver como están aquellos dos... Fíjate... Son jóvenes... El no tiene canas... Son como nosotros...

88 (8)

= vos Paso yo no quiero ~~abandonar~~ <sup>yo</sup> irala... Yo no  
quiero abandonar a Elly... Si le dijera tal  
ver se moriría de pena...

= No se moriría de pena

= Paso

= El no te quiere como te quiero yo... Vamos

Decítele y vente conmigo... (A)

= No, no puede ser...

= No seas tonta... Volveremos a ser felices...

Ven

= Paso...

= Tu serás mi esposa y yo solo por ti...

= ¿Solo por mí?

= Sí, reina, más te amo... te lo juro... ¿Vienes?

= ~~Si~~ Si, me voy contigo pero <sup>antes que vol-</sup>  
~~te vaya~~

venme a dejar, mañana...

= Vamos Felipa

= Sí, sí, vamos.

Escena última.

(A)

= No, Pero, no me sé...

= No seas tonta... Volveremos a ser Felices... Viviremos como antes... Todas las mañanas me despertará acariciándome con esas manitas que tienes a albahaca y a clavetes... Yo seré como naí ti....

= ¿Volo ná mi?

= Si sería, na ti solo, te lo juro... A todas partes te llevaré conmigo... Cuando quieras ir a la verba irás cogida de mi brazo muy juntos los dos, muy juntos... dando envidia a todos...

= Pero!..

= Si tu has nacido na mi como yo he nacido na ti... Mirame, venia... Mirame lo mismo que en aquellos tiempos que eran de volver porque los dos queríamos que vieran... <sup>mi</sup> Felipe

= mi Pero...





¿Dices y el Señor Cloy.

= Muchas noches

= ¡Cloy!...

= ~~¿Dónde vas~~ ¿Dónde vas a irte? ¿Dónde vas a irte? ¿Dónde vas a irte?

= ¿No...?

= Viene conmigo?... ¿Tú estás a lo que decir a lo

= ¿Vádate... No busqué a puntalás en camino y

~~no~~ quise conservarlo tampoco por la pen-

ra... Sabía que ibas a venir aquí, ¿verdad?

Leí la carta...

= Cloy, perdóname...

= Vete, vete...

= Cloy contigo no podía ser feliz... Me falta

ba algo, ~~me faltaba mi paso...~~ me faltaba mi paso... ¡Me faltaba

~~¡Me faltaba... el que, no te lo digo... el que, no te lo digo... el que, no te lo digo...~~

= Pero ¿veras o no...?

= Mira Cloy

= Sí, pero si... contigo siempre... ¡Sí, Cloy

Vamos Paso...

~~Vete, vete...~~

El ~~Vamos~~ Paso...

= Buenas noches

= Cloy!

= Buenas noches, Felipe...

= Dios mío...

= No me habían invitado... Estás aquí y con  
ese hombre...

= ¿Vi <sup>estas</sup> ~~estas~~ <sup>estas</sup> estas cosas que hicieron...

= ¿Vá... No he que a puntales en cariño y  
tiempos quiero conservarlas por la tierra...

= Cloy, perdóname si te abandono, pero contigo no

meido ser feliz... tú eres muy bueno, un santo...

¡a mí no has podido ser mejor... pero a ti lo he  
basta algo que no encuentro sino con Paco... tú me quieres

y te quiero... Pero mi cariño mas es la hija que de

amante... ¿de perdona?... en el querer no hay nada...

= Vete Felipe, vete...

= Sí, me voy... pero <sup>quiero</sup> ~~si~~ que no me guardará rencor...

= Dígale, dejame no me mortifiques mas...

= ¡Dios mío!... Cloy, bye Cloy... ~~Vamos Paco~~ <sup>no quiere irse ya...</sup>

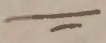
= ¡Dios mío vamos....

= ¡Dios Cloy...



~ que sea tan bella como te mereces... ~~Amor~~ <sup>Amor...</sup> ~~Amor~~ <sup>Amor</sup>

Pero, amor...



~ ~~Por~~ <sup>Por</sup> ~~que~~ <sup>que</sup> ~~sea~~ <sup>sea</sup> ~~tan~~ <sup>tan</sup> ~~bella~~ <sup>bella</sup> ~~como~~ <sup>como</sup> ~~te~~ <sup>te</sup> ~~mereces~~ <sup>mereces</sup>...