

CFS-51-B

LA PICARA OLALLA

La picara
O lalla



! CARLOS MANUEL FERNANDEZ-SHAW

1/ Cobela meilla varias
salgas vacias, y las ~~tan~~ sus
medas formando unton. -
Bruna de pie, junto a
la mesa. Luego sale
por la izda trabajosamente
con dos o tres mas. -

Alumbra la escena la
luz de 1 candil -

- musica

L. - Las ultimas.

B. - ¡No hay baj!

¡Que han ser?

L. - Las dos.
En la noche nos dejan
descansar..

B. - ¡No hay viudas!

L. - Voy creyendo que no...

2 / B. Vuélcalas!

L. Uhy enántas!

B. Que no suenen apensas.

L. Miralas.

B. Uhy que' lemnas.

L. Buen talas bien.

B. — Reméntalas.

L. Si vienen la y las buscan
chonde piensan que están
no han de encontrarlas...

B. Claro,
¡que las han de encontrar!

Para algo soy tan rija!

L. Para algo soy tan vivo!

B. Para algo cambiaremos
salidas y salidas

de sueltas y encandijas.

S/O. ——— Sin aliento!
I de repente, me dijo
aproximándose por el cuello.
"¡Me la habéis matado
votras!
¡M. Angelita!"

L. ——— ¿Qué ~~es~~ ^{es} ~~lo~~ ^{lo} ~~que~~ ^{que} ~~ha~~ ^{ha} ~~muerto~~ ^{muerto}
la Angelita?; Si es verdad,
te mató!

R. ——— ¿Qué estás diciendo?

L. ——— No se fue por ti?
¿Por ti
má más?

A. ——— Si tú hubieras hecho
lo que te dije - Estaría viva

+

L. Tú tienes la culpa. Por ti
me voy como me voy...
Triste..

D. Solo...

L. - Maldición
de tí.

D. ¡Apéstanos!

L. ¡Cumpléalo!

Además, gran la abstracción
entrando la muy caduca
a muerte y a matarme.

Wash: Wash

Ni nel tulo,

me en la guerra,

in 'Vampires in
Lapland.'

N. van der Punt.

~~Seguimiento~~
Seguimiento con salesas
en la nueva escuridura.

L. - Prunella, abuta! -

As (que' so la exaun!))

D - (Que vida tão perra!)

(Vulture)

Lu do (ap)
Entalim! Angelita!
¡que soln, que soln,
que soln un dejan!



5/ Van oyendo por un
lado y otro, tanqui ligándose
y voluen hacia la mesilla
como atraídos por el diuerso

B. Miralas!

L. ¡Qué hermosas!

¡Eso ya se han ido!—

B. ¡Oye como sueñan!

Charando las suenas déli-
mente. Se les encandilan
en ojo)

L. (Pa nosotros, siempre!)

B. (Nuestras! Nuestras! Nuestras!)

~~Ed.~~ Pa ellas no vive, despierto!

B. Dormida ya sueña con ellas!

L. Y yo.

B. ¡Cómo sueñan!

6/ como en la gloria...

B. +

¡¡ Locura!!

L. ~~¿tú, lo sabes...~~

B. ~~Pensé por ti~~ ~~¿tú?~~

L. ~~¿Por ti?~~ ~~¿tú?~~

B. ¡ Malo entraba!

L. ———; ¡Tien!

B. ———; ¡Pensó!

(vân a' acometerse - Paura -
Cada uno se va' por un lado)

B. (¿Se habi' muerto?) ~~¿Angelito?~~
~~¿se murió?~~ (Algunas veces

L. se ve' la verdad en sueños)

(Paura)

17
B. ¿Cuánto más hace ya
que se marchó?

L. — ¡Mucho tiempo!

B. ~~Recuerda~~ ¿que un cristiano
que estaba con un cristiano

L. Entonces ¿por qué sabe
lo que había pasado luego?
Ella en buena.

B. ¡Y una guapa!

L. No quería...

~~L.~~ (T de no veros!
(Para
¿quiere que vaya a enterarme
de dónde vivan? ¡Eh?

B. Bueno.

L. — ¿Que tiene? ~~¡No! ¡No!~~
¡No! ¡No! Un fin
que me llega hasta los huesos!

✓ (de repente sobre el estado)

B. - ¿Qué? ¿Qué pasó?

(retrégandose la oja)

¡Ta de Dios!

¡Bendito sea Dios!

¡Lorongo!

¡Bueno!

~~de~~ ~~haber~~, todo sigue
como ~~antes~~!

¡Maldito sueno!

Era la bullicio; me está
mirando; la estoy oyendo!
~~Calla!~~ (como en la ópera)

¿Se quiere callar?

Lor. (contando) Angelita!

Angelita!

B. - ¿Qué? ¿Qué es eso?

21 / 11. Sonando Tamborín!

L. — ' No!

B. — ' Vaya,
caramal! (ramaneándose)

L. — Ven! Ven!

B. — ¡Agué!

L. (volviendo a la realidad)

¿qué? ¿Ladrones? ¿La navaja?
¿dónde? ¿dónde están?

B. — ¿qué miedo
tienes! Vamos, ~~huyamos~~ ^{huyamos}... Es de día!
No ha paras ná!

A. — Vaya un cero!

L. — ¡Angelita! No ha venido
la Angelita? ¿Ladrones
viendo!

B. — ¡despiértate!
No ha venido,

3 /
viendrán.

L. — Yo estaba muerto,
solo, cargue ti también
me dejaban solo...

P. — ; Ah, viejo!

~~solo, solo~~

ra' más que solo unos trapos,
ra' más que con un dinero,
La Angelita se acercaba
un despaquito en silencio,

+
~~yo a media voz~~
y ~~a media voz~~ fue decia:
"¡Ay, ay, ay, no te sublembly,
Café, no te sublembly, abuelo,

"no vengo a gustarte nada!
Vengo a darte: a darte un beso!"

P. — Ah! Ah! Ah!

+
Yo. — ¡Son dos ingratos,
Los dos Pa mi se murieron!
No quiero que mueran. ¿saben?
No quiero vivir; No quiero.

Cuadro 12

La titiritería y el pueblo. 1

La Olalla, mujer y mozas.

La canción de la Olalla 2

Ván a seguir todos -

Re de conjunto

3
a la Olalla. Los digan solos.
(Reflexión. Por Ventura)

4
Ventura (que se despidió) y la
Olalla. Ella cantaba sus coplas
dichas, etc. -

Dis

El Cierzo y su hijo y su
hera. No le hagas caso. (Pintura
de tipo)

Novela Coma.

La despedida

7 Olalla sola un instante.
La Rosa. Ha visto al Ciego.
Tiene razón.

6 Hacer esto y esto dice la
Rosa -

La Olalla: soy así -
Venga amor, venga alegría.
Dios - desfecta.

Llegada de Juan Miguel -

7 La Olalla fur Rosa: me
está riñendo.

Hacer mal.

Juan Miguel está en alguna
ruelera a la hermana -

Está enojado - No debe
preocuparse tanto por nosotros.

3/8 otro día, J se inicia,
contraste del de Ventura y
la Olla - y J se continúa
en seguida ⁹ en la vuelta de los
titiriteros y el final del cuadro.

La Olalla

La Rosa.

triple

(cis)

—

El Cierzo, padre de

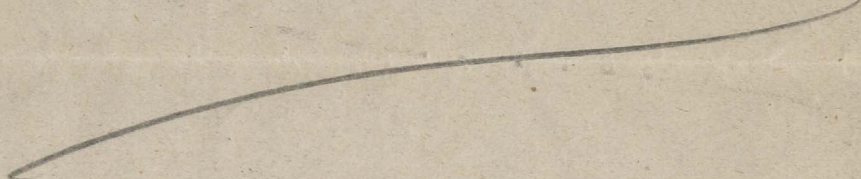
(basi)

Ventura.

(tenor)

Juan Miguel, hermano de La Rosa

(baritone)



Sarabon -

otra baritone -

— La Chiripa
La Rosa.
J. lib.

} partiguino S.

La p'cara Olalla

¿Dios, en mí, del cristiano;
sumo Dios, Liberoano,
que requieres mis ansias, y mis ofi-
cios todos lúti, me mura sin enojo;

~~En que ve, llamándote de benigno~~
y en aqueste solar tan castellano,
como el carácter de mis ^{hombres} ~~gentes~~ llanos,
~~mi alma~~
~~me mura~~ ~~llamándote de benigno~~
~~me contempla, llamándote~~
contemplando