

GFS-119-A

NOL

DIGIT LP RFS 116

Colorin colorao
(mecnografiado)

Country	Percentage
United States	100%
Canada	90%
Mexico	80%
Brazil	70%
India	60%
China	50%
Russia	40%
Japan	30%
South Korea	20%
Australia	10%
New Zealand	10%
Singapore	10%
Hong Kong	10%
Taiwan	10%
Thailand	10%
Malaysia	10%
Philippines	10%
Indonesia	10%
Vietnam	10%
Myanmar	10%

Letra de:

1990 1991 1992 1993 1994 1995 1996 1997 1998 1999 2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348 2349 2350 2351 2352 2353 2354 2355 2356 2357 2358 2359 2360 2361 2362 2363 2364 2365 2366 2367 2368 2369 2370 2371 2372 2373 2374 2375 2376 2377 2378 2379 2380 2381 2382 2383 2384 2385 2386 2387 2388 2389 2390 2391 2392 2393 2394 2395 2396 2397 2398 2399 2400 2401 2402 2403 2404 2405 2406 2407 2408 2409 2410 2411 2412 2413 2414 2415 2416 2417 2418 2419 2420 2421 2422 2423 2424 2425 2426 2427 2428 2429 2430 2431 2432 2433 2434 2435 2436 2437 2438 2439 2440 2441 2442 2443 2444 2445 2446 2447 2448 2449 2450 2451 2452 2453 2454 2455 2456 2457 2458 2459 2460 2461 2462 2463 2464 2465 2466 2467 2468 2469 2470 2471 2472 2473 2474 2475 2476 2477 2478 2479 2480 2481 2482 2483 2484 2485 2486 2487 2488 2489 2490 2491 2492 2493 2494 2495 2496 2497 2498 2499 2500 2501 2502 2503 2504 2505 2506 2507 2508 2509 2510 2511 2512 2513 2514 2515 2516 2517 2518 2519 2520 2521 2522 2523 2524 2525 2526 2527 2528 2529 2530 2531 2532 2533 2534 2535 2536 2537 2538 2539 2540 2541 2542 2543 2544 2545 2546 2547 2548 2549 2550 2551 2552 2553 2554 2555 2556 2557 2558 2559 2560 2561 2562 2563 2564 2565 2566 2567 2568 2569 2570 2571 2572 2573 2574 2575 2576 2577 2578 2579 2580 2581 2582 2583 2584 2585 2586 2587 2588 2589 2590 2591 2592 2593 2594 2595 2596 2597 2598 2599 2600 2601 2602 2603 2604 2605 2606 2607 2608 2609 2610 2611 2612 2613 2614 2615 2616 2617 2618 2619 2620 2621 2622 2623 2624 2625 2626 2627 2628 2629 2630 2631 2632 2633 2634 2635 2636 2637 2638 2639 2640 2641 2642 2643 2644 2645 2646 2647 2648 2649 2650 2651 2652 2653 2654 2655 2656 2657 2658 2659 2660 2661 2662 2663 2664 2665 2666 2667 2668 2669 2670 2671 2672 2673 2674 2675 2676 2677 2678 2679 2680 2681 2682 2683 2684 2685 2686 2687 2688 2689 2690 2691 2692 2693 2694 2695 2696 2697 2698 2699 2700 2701 2702 2703 2704 2705 2706 2707 2708 2709 2710 2711 2712 2713 2714 2715 2716 2717 2718 2719 2720 2721 2722 2723 2724 2725 2726 2727 2728 2729 2730 2731 2732 2733 2734 2735 2736 2737 2738 2739 2740 2741 2742 2743 2744 2745 2746 2747 2748 2749 2750 2751 2752 2753 2754 2755 2756 2757 2758 2759 2760 2761 2762 2763 2764 2765 2766 2767 2768 2769 2770 2771 2772 2773 2774 2775 2776 2777 2778 2779 2780 2781 2782 2783 2784 2785 2786 2787 2788 2789 2790 2791 2792 2793 2794 2795 2796 2797 2798 2799 2800 2801 2802 2803 2804 2805 2806 2807 2

☰ ☷ ☵ ☴



Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

P E R S O N A J E S

.....

por orden de aparición en escena.

----- ACTO PRIMERO.

FIGURAS DEL CUADRO DE "LAS MENINAS". . .

FELIPE IVº.

REINA MARIANA DE AUSTRIA

VELAZQUEZ.

DAMAS DE LA CORTE DE FELIPE IVº.

PRINCIPE BALTASAR CARLOS

MENIPO.

VIGILANTES DEL MUSEO 1º y 2º

SUSANA (Del Veronés).

BELLEZAS DEL MUSEO: La Primavera y el Estío, Princesa de la fábula de Júpiter y Leda, Reina Cristina de Suecia, María Rhythen, Artemisa, Dama Goyesca del Quitasol, cuñada de Licinio, Joven italiana, Diosa de Rubens.

DON TIBURCIO DE REDIN.

CALABACILLAS

ENANOS DE VELAZQUEZ: El Primo, ^{El} Niño de Vallecas, Don Sebastián de Morla.

BUFONES DE VELAZQUEZ: Pabillos, de Valladolid. Cristóbal de Castañeda, "Barbarroja". "Don Juan de Austria".

PEJERON (Bujón) pintado por Moro

HILANDERAS ~~Pérez~~. . . . 4 . . .
 BRONZINO.
 FLORES, de Peret
 MONNA LISA (La Gioconda).
 CABALLEROS FLORENTINOS DEL XVI. .
 DAMAS FLORENTINAS "Giocondas" . .
 KELAÚM (Mameluco).
 MAMELUCOS.
 PRIMOROSA (Maja madrileña).
 MAJAS MADRILEÑAS
 AMALIA DE SAKONIA.

Corte del Rey Felipe Vº: FELIPE Vº ISABEL DE FARNESIO
 BARBARA DE BRAGANZA, PRINCESA ANA MARIA, PRINCIPE DON
 CARLOS, INFANTE CARDENAL DON LUIS, DUQUES DE PARMA,
 TRES PRINCESAS y DOS INFANTINAS BEBES.

DAMAS DE LA CORTE DE FELIPE Vº. . .
 CABALLEROS DE LA CORTE DE FELIPE Vº
 JOYAS DEL TESORO DEL DELFIN.

= = = = =

NUEVOS PERSONAJES DEL ACTO SEGUNDO.

PROFESOR.
CHICAS DEL SIGLO XX
CHICOS DEL SIGLO XX
ALONDRA
MOCHUELO.
PAVO REAL
PAJAROS
ALMUDENA.
MARQUES
CONDE
DAMAS DE BAYEU.
PETIMETRES DE BAYEU.
GONZALO
UN CHICO DE BAYEU
EL CIERVO
LOS CERVATILLOS
LOS PODENCOS.
DAMAS FLORENTINAS
UN GUARDA DE VILLA MEDICIS.
CABALLEROS DEL GRECO.
LA EMPERATRIZ.
DAMAS DE LA EMPERATRIZ.
LA RUFÁ.
CAMPESINAS, de Hermoso.
LAGARTIJO
FRASCUELO
MAZANTINI
UN PICADOR, de Vazquez Diaz.
OTROS PICADORES, de Vázquez Díaz.
BANDERILLEROS, de Vazquez Díaz.
AMAPOLA.
GITANAS, de Rodriguez Acosta.
GITANOS, de Rodriguez Acosta

==.==.==.==.==.==.==

A C T O P R I M E R O

=.=.=.=.=.=.=.=.=.=.=.=.=.=.=.=

PRIMER CUADRO.

" LA HERENCIA DE LAS MENINAS "

=.=.=.=.=.=

Comienza la obra con el cuadro último de
"A Todo color", del que es continuación y consecuencia

- - - - -

Al levantarse el telón se reproduce, por
tanto, exactamente, el cuadro de Velázquez conocido
por "Las Meninas" existente en el Museo del Prado de
Madrid.

=.=.=.=.=.=.=.=.=.=.=.=.=.=.=.=

= M U S I C A =

{ Las diferentes figuras del lienzo
reproducido permanecen quietas unos
segundos. Las del Rey Felipe IV y
La Reina Doña Mariana de Austria,
delante del cuadro a derecha e iz-
quierda.

PAVANA.

{Llegan por las rampas laterales que abrazan el cuadro, DOS DAMAS de la Corte de Felipe IV^o. Tras ellas, OTRAS DAMAS. A recibir a las dos Primeras Damas, acude el PRINCIPE BALTASAR CARLOS, vistiendo el traje del retrato de Juan Bautista del Mazo (Num. 1221 del Catálogo) Toma el Príncipe las manos que le tienden las Damas y baila con ellas y con las demás Damitas un breve y ceremonioso tiempo de Pavana.

= HABLADO SOBRE LA ORQUESTA =

MENIPO. =

(SALIENDO RAPIDAMENTE POR UN LATERAL)

¡Todo el mundo a sus cuadros! ¡Los Vigilantes!!

{Todos los personajes de escena -excepto los del cuadro de "Las Meninas"- desaparecen. Vuelven a formarse plásticamente el cuadro de Velázquez.

{Por la derecha primer término salen DOS VIGILANTES del Museo, despaciosos, como los guardias de "La Verbenena de la Paloma". Al llegar al centro de la escena se miran y dicen:

VIGILANTE 1^o. = ¿Qué hacemos, tú?

VIGILANTE 2^o. = Lo que te dé la gana.

VIG. 1^o. = Daremos otra vuelta a la manzana...

{Con la misma parsimonia hacen mutis por la izquierda. Cuando se

{van. vuelven por la derecha MENIPO
{y el REY FELIPE IVº misteriosamen-
{te. La orquesta deja de sonar aho-
{ra.

= H A B U L A D O =

FELIPE. =

(Mirando hacia el sitio por donde se
fueron los Vigilantes.

Ya no hay cuidado. ¡La noche es nuestra!

(A LOS DEL CUADRO) ¡Tenéis libertad hasta
mañana!

MENIPO. =

(Mientras que todos los personajes
(de "Las Meninas", desaparecen del
cuadro y de van por las laterales.

No se vaya Vuestra Majestad: hay novedades.

FELIPE. = ¿Dices que hay "nuvotés"?

MENIPO. = Como para toda una revista!

FELIPE. = Oye antes las mías, Menipo... Estoy enamo-
do.

MENIPO. = ¡Sopla!

FELIPE. = ¿Cómo?

MENIPO. = Es sorpresa. ¡Perdón, señor!

FELIPE. = ¿Es sorpresa el hecho trivial y corriente
de que yo esté enamorado cada semana de
unos lindos ojos?

MENIPO. = Y los lindos ojos de ahora, ¿a quién

corresponden?

FELIPE.= A una real moza, que será todavía más real si le dá la real gana de corresponderme.

MENIPO.= ¡Realísima! ¿Domicilio?

FELIPE.= Galería italiana, Sala Octava... número 483 del Catálogo.

MENIPO.= No me digáis más: ¡Susana! ¡La de Susana y los Viejos!

FELIPE.= (ROMANTICO) ¡Una confitura del Veronés! Susana es casta; casta y rubia.

MENIPO.= Rubia en el cuadro. Ya sabéis que, siguiendo la moda, al empezar nuestra vida fuera de los lienzos, va todas las tardes a teñirse el pelo y a hacerse la permanente. Y, además, que...

FELIPE.= ¿Qué? .

MENIPO.= Señor, Susana, después de la permanente, vá al baño turco.

FELIPE.= ¡Qué lástima!

MENIPO.= No quiere pasar de los cincuenta y cuatro kilos. Y, lo más grave: su pudor la impide andar por las galerías tal y como la sorprendieron los ancianos en el baño.

FELIPE.= ¡Qué lástima!...

MENIPO.= Ahora la veréis, porque figura entre las bellezas y novedades seleccionadas.

FELIPE.= ¿Son todas jóvenes?

MENIPO.= Las hay guayabos, y, todas, dignas de unos madrigales de Felipe IV. ¡Venid, señor, que ya se acercan!

{Se lo lleva hacia un lateral para pasar desapercibidos.

FELIPE.= Tienes razón. *(inadvertidos)*

MENIPO.= (AL MUTIS) La frase está muy gastada, pero ¡están imponentes!

= . . . =

= M U S I C A =

(tan

(Salen por la derecha 10 BELLEZAS JO-
(VENES, desprendidas de otros cuantos
(cuadros del Museo. Han de pertene-
(cer a épocas y estilos muy distin-
(tos. Podían ser, por ejemplo: las
(figuras, -de anónimo francés, ~~del~~
(~~anónimo francés~~ del siglo XVII,
(de "La Primavera ynel Estío" del le-
(gado del Conde de la Cibera; la PRIN-
(CESA DE LA FABULA DE JUPITER y LE-
(DA" de Largilliere num. 2274 del
(catálogo; LA REINA CRISTINA DE SUE-
(CIA, en traje gris de amazona, de
(Bonrdon (1503); MARIA RUTHEN, de
(Van Dyck, (1495); la ARTEMISA de
(Rembrandt (2132); la DAMA GOYESCA
(de "El Quitasol", de Goya (793) con
(su sombrilla verde: LA CUNADA ~~de~~ LIC-
(CINIO enoven, bella, italiana-
(289), UNA DIOSA DE RUBENS, ~~de~~
(~~de entre el 16663 y el 1675~~; SUSANA,
(del Veronés, (483) con pelo os-
(curo y el lienzo de tela rodeando
(graciosamente su cuerpo.

de

BELLEZAS
DEL MUSEO.=

(DESFILANDO EN GRACIOSA EVOLUCION)

Si desprendidas de nuestros cuadros,
también podemos interesar,
será que el Tiempo se ha detenido
y ante nosotras es menor
de edad.

so

En las figuras y en los semblantes
nos quita el Arte pintar así;
y juveniles eternamente
nos entregamos a un amor
sin fin.

SUSANA.=

(DESTACANDOSE DEL GRUPO)

Las mujeres, las pinturas,
siempre fueron aliadas.

3 BELLEZAS.= Y en amores sólo encuentran
ocasiones ni pintadas.

SUSANA.= Nos regalan los carmines
su apariencia de verdad.

BELLEZAS.= Y con ellos tenemos seguros
nuevos años de celebridad.

SUSANA.= Las mejillas siempre han sido
la mentira en la mujer.

BELLEZAS.= Y no busque marido ni amante
la que no pueda ya convencer.

(EVOLUCION Y BAILE)

BELLEZAS.= (COMO ANTES)

¡Cómo nos gusta ser admiradas,
gozar un poco de libertad,
tender la vista por otras tierras
(y en alas de una ilusión,
¡volar!

Las actitudes sin movimiento
son el tormento de la mujer,
y es imposible querer fijarla,
¡porque ella siempre se querra
mover!

SUSANA.= (COMO ANTES)

BELLEZAS.= Las mujeres, las pinturas,
siempre fueron aliadas.
Y en amores sólo encuentran
ocasiones ni pintadas.

SUSANA.= Nos regalan los carmines
su apariencia de verdad.

BELLEZAS.= Y con ellos tenemos seguros
nuevos años de celebridad.

SUSANA.= Las mejillas siempre han sido
la mentira en la mujer.
BELLEZAS.= ¡Y no busque marido ni amante
la que no pueda ya convencer!

- - - - -

(Susana y sus amigas hacen mutis
por la izquierda.)

= H A B L A D O =

FELIPE.= (SALIENDO) ¡Es ella, Menipo! ¡Es ella!
¡Qué bien le sienta el baño turco!

MENIPO.= (DETRAS DE EL) ¡Si lo sabré yo!

FELIPE.= ¡Con esos ojos!... ¡Con esas...! ¡Necesito
hablarla!

MENIPO.= ¡Para luego es tarde!

(Inicia el mutis por la izquierda y
vuelve.)

Pero ella es tímida, recatada... ¡casta!

FELIPE.= Dila que quiero hacerle una consulta, ¡leef-
le un madrigal!

MENIPO.= ¡Ya estoy de vuelta!

(Desaparece rápido y el Rey queda un
momento pensativo.)

FELIPE.= (Recitando despacio, como si impro-
visara.)

"Deja, Susana, la alabanza y loa
conque detalle tu perfil pulido"...

(Surge por el segundo término de la
(izquierda DON TIBURCIO DE REDIN, se
(gún el cuadro de Rizi, num. 887.
(Le sigue el principe BALTASAR CAR-
(LOS.

D. TIBURCIO.=(INDIGNADO Y GESTICULANTE) ¡¡Mil bombas!!

Perdone Vuestra Majestad está imágen tan
poco cortesana, pero tan de actualidad...
¡No puedo más! ¡Cien mil bombas archiató-
micas!

FELIPE.= (SONRIENTE) ¿Qué te ocurre, querido, don Ti-
burcio?

TIBUR.= Pregunte Vuestra Majestad a su augusto hijo,
y él le informará de mis razones.

PRINCIPE.=(DIVERTIDO) ¡Qué va a ocurrirle, padre y
señor!... Que don Tiburcio es una malva, y
él se empeña en parecer una ortiga. (IMITAN-
DO EN COMICO A DON TIBURCIO) ¡Hummmmmmm!
¡Cien mil bombas! ¡¡Doscientas mil bombas!!
(RIE) Y, luego, nada!

TIBUR.= (QUE NO HA CESADO DE PASEARSE) ¡No puedo
más! ¡Mil...! (SE INTERRUMPE Y SIGUE UN
POCO MAS CALMADO) Mil...razones tengo para
estar como estoy.. Se empeña Su Alteza en

que juguemos... ¡en que juguemos! Y ya se lo he dicho: ¡conmigo nadie juega!

PRINCI.= {Anticipándose a la exclamación inevitable de don Tiburcio.

¡Mil bombas!

TIBUR.= (DESARMADO Y PARANDOSE) ¡Pueno! Con este mozalbete no hay quien pueda. (RIENDO BONDADOSO) Termina siempre por derrotarme.

PRINCI.= {Arreglando con la mano los enmarañados bigotes del militar.

Estos bigotes, don Tiburcio de Redín, no están nada conquistadores... ¡Así! Ríete otra vez, hombre, que estás mas guapo... Y ahora...

TIBUR.= (AL REY) Ahora quiere sesión de bufones. ¡Con la gracia que me hacen a mí los bufoncitos!...

FELIPE.= A tí, naturalmente, no; pero al Príncipe Baltasar Carlos... y a su padre, que soy yo, nos divierten.

TIBUR.= Pero ¿qué es un bufón? Un *trión*, un ~~historión~~, un hazme-reir, ¡"un hombre de placer"! *trión*

FELIPE.= Y te parece poco en estos tiempos, ¿hom-

bre? Tu cumples con el papel de preceptor; ellos, con los suyos de sinvergüenzas.

TIBUR.= ¡Esa es otra! ¡Yo dimito el cargo!

FELIPE.= Tu no ~~dimites~~ nada. Acompañas a Su Alteza al sotanillo, y me esperáis allí con los bufones.

TIBUR.= ¿No inventarán bromas ~~con~~ ^{contra} mi respetabilidad?

FELIPE.= Yo te ^{autorizo} ~~autorizo~~ para que impongas los correctivos.

TIBUR.= ¡Ah! Bueno. (INICIANDO EL MUTIS POR LA DERECHA) Pienso no dejar uno sano. ¿Vuestra Majestad tardará mucho?

FELIPE.= En cuanto termine un madrigal...

TIBUR.= (COMO ANTES) Mil... (RECTIFICANDO, MELIFLUO) Mil frases floridas se le ocurrirán al Rey Poeta...

PRINCI.= (Riendo y cogiendo familiarmente a don Tiburcio por el talle.

¡Vamos, don Tiburcio, vamos!...

(MENIPO, por la izquierda)

MENIPO.= Señor... No se atreve... Le dá vergüenza...

FELIPE.= ¿Me hablas de Susana?

MENIPO.= Sí, señor. Pero la reina Cristina de Suecia

se ha enterado... y está dispuesta a una entrevista.

FELIPE.= ¿La amazona?

MENIPO.= La misma. Tendréis que hacer... otro madrigal...

FELIPE.= ¡Está todo previsto! (RECITA)

"Deja, Cristina, la alabanza y loa..."

¡Un sencillio cambio de nombres!

MENIPO.= Magnífico, señor: un madrigal... con piezas de recambio. (MIRA HACIA LA IZQUIERDA) ¡Stop
¡Aquí parece que llega!

CUADRO SEGUNDO

=.=.=.=.=.=.=.=.

" UNA CORDERA BLANCA "

- - - - -

Se cierran las cortinas. Ante ellas aparece SUSANA; el Rey Felipe y Menipo han avanzado.

=.=.=.=.=

FELIPE.= (APARTE A MENIPO) Pero ¡esta no es Cristina!
Esta es la auténtica Susana del Veronés,
dos días antes de ir a bañarse.

MENIPO.= (AL REY) Se ha picado al ver que la otra
venía.

FELIPE.= ¡Déjame con ella!

MENIPO.= (CON UNA SERVIL REVERENCIA) A la Orden de
Vuestra Majestad... (AL MUTIS POR LA DERECHA)
¡Con lo gráfica que era mi definición!...

FELIPE.= (VOLVIENDOSE A SUSANA) Susana...

SUSANA.= (ARRODILLANDOSE A LOS PIES DE FELIPE) ¡Majes-
tad! Yo no he debido venir y he venido; yo
no he debido hablar y hablo; yo no debía
llorar y lloro...(GIMOTEANDO)

FELIPE.= (Alzándola galantemente y engallándose.)

Susana... [Deja, Susana, la alabanza y ^{loa} ~~la~~ conque detalle..."]

SUSANA.= (CORTÁNDOLE) ¿Esto es un madrigal?

FELIPE.= Claro, mujer.

SUSANA.= ¡Ay! Pues no me gustan los madrigales. Soy una tímida, una hoja del árbol caída, una cordera blanca; pero no me gustan los madrigales.

FELIPE.= Te pasa lo que a todas las chicas del siglo XX. Pero no temas. Mi corazón es grande y hospitalario...

SUSANA.= Mi amor es inmenso, Majestad; pero mi amor es incomprendido...

FELIPE.= Yo te prometo corresponder a ese amor con mis mejores pensamientos...

SUSANA.= No me habéis comprendido, señor. (VUELVE A LLORAR) ¡Yo estoy enamorada de don Tiburcio de Redín!

3 FELIPE.= ¡Sopla!

SUSANA.= ¿Cómo?

FELIPE.= Es una exclamación de Menipo; perdón. ¡Eha-

morada de... de Don Tiburcio?

~~FELIPE~~.= (AMOSCADO Y DESILUSIONADO) Está bien, señorita. Son las primera calabazas que recibo, y yo no estaba preparado para esto; ¡en fin! te prometo servir de Celestina. Pero vamos a hacer un pacto.

SUSANA.= Mande Vuestra Majestad...que aunque soy tan timorata, timorata y todo, si el pacto es pacto...

FELIPE.= Susana, formalidad...Yo necesito de una mujer que me lleve un recado fuera del Museo...

SUSANA.= ¡Ay! Eso está ahora muy difícil; desde la escandalosa fuga de "la Maja" y "el Caballero de la mano al pecho." Pero, si el Gobernador nuevo es más benévolo y más... de la situación de Vuestra Majestad...no tenéis más que mandarme, Señor.

FELIPE.= ¿Sabes lo que te digo, Susana? Que tengo envidia de don Tiburcio. Eres una belleza italiana de ojos muy lindos, de piel suave... (SE ACERCA A SUSANA Y ELLA SE RETIRA CON COQUETERIA)

SUSANA.= ¡Ay!... Cuidado, Majestad... Pablo Cagliani, el Veronés, mi creador, ya me lo decía:

"Quiero pintarte...

una piel muy fina en la cara,

para que te alaben

los que bien te alaban,

y una piel muy dura en las manos,

para que castigues

a los manilargos!

(En efecto, da un manotazo al Rey,
que ha vuelto a insinuarse:

FELIPE.= ¡Susana!...

SUSANA.= ¡Perdón, Majestad! Aunque soy una mujer muy tímida, a veces pierdo la timidez... y también recito madrigales.

OSCURO Y MUTACION

= _ = _ = _ = _ =

CUADRO TERCERO

= . = . = . =

" BUFONERIAS "

Al descorrerse las cortinas, dejan ver uno de los subterráneos del Museo del Prado.

3 Fuertes columnas -semejantes a las de la planta baja.-sostienen el abovedado techo. En el fondo, apaisados ventanales, rasgados en lo alto del muro, dejan pasar fuerte luz de luna. Un arco pequeño a la derecha y otro grande a la izquierda ponen en comunicación con otros departamentos subterráneos. Por ellos llegan resplandores de diversos colores.

- - - - -

(En escena aparecen, en semicírculo sentados sobre cuatro o cinco almohadones cada uno, UN BUFON y tres ENANOS DE VELAZQUEZ: aquel, DON JUAN CALABAZAS, "CALABACILLAS" (1205), y éstos, el PRIMO, (DON DIEGO ACEDO) con un infolio sobre las rodillas (1201); el "NINO DE VALLECAS" (1204) y DON SEBASTIAN DE MORLA (1202); todos, al presentarse el cuadro, en las actitudes de sus respectivos lienzos. Entre ellos, *en* ~~de pie~~ -y tambien durante unos segundos, sus correspondientes posturas, TRES BUFONES VELAZQUEÑOS, ("PABLILLOS DE VALLADOLID" (1198)

(CRISTOBAL DE CASTAÑEDA, "BARBARRO-
(JA" (1199) y "DON JUAN DE AUSTRIA"
(1200) y el llamado "PEJERON", bufón
(también, pintado por Moro (2107).
(A la derecha, en un pequeño estrado,
(el PRINCIPE BALTASAR CARLOS y a su
(lado DON TIBURCIO DE REDIN.

= M U S I C A =

= HABLADO SOBRE LA ORQUESTA =

estático

(Comienza el cuadro con un momento
(~~elástico~~). Únicamente se mueve "Pe-
(jerón" que está acabando de decir
(una salutación graciosa.

PEJERON. = Y el humilde bufón y criado
de los Condes de Benavente,
pone punto final, porque...

TODOS. = (RECOBRANDO SUS MOVIMIENTOS) ¿Porque...?

PEJERON. = (SACÁNDOSELO DE LA BOCA)

...¡Por poquito se traga este diente!

(Gran carcajada unánime. Cuando la
(carcajada cesa, quedan, a manera
(de coletilla las risas idiotas,
(iguales de los tres enanos.

ENANOS. = ¡Já, já, já, já!

PRINCIPE. = ¿Y ahora?...

PEJERON. = (SIMPLE ENFÁTICO)

Ahora con vuestra venia,
¡otro que talle!

VARIAS VOCES.=

¡No, no!

PEJERON.= ¿No véis que estoy desdentado?

(SEÑALANDO A CALABAZAS)

¡Calabacillas, Señor!

Hoy viene bueno: le dieron

hace poco un pisotón,

y él está que echa las muelas,

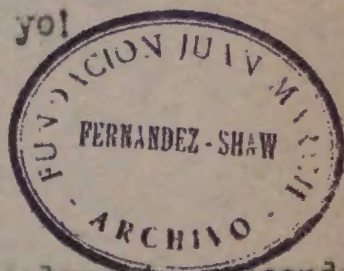
cuando echo los dientes yo!

PRINCI.=

(LLAMÁNDOLE)

¡Calabacillas! Te toca

divertir a la reunión!



(El interpelado se levanta cojeando un poco, cómicamente. En su rostro, de tonto, se refleja la misma indecisión que en su paso) ~~de colorido.~~

CALABAZAS.= Yo...no sé si acertaré;

como soy bobalición,

me ~~chupo~~ ~~el~~ dedo...

CARLOS MANUEL FERNANDEZ-SHAW

(DA UN TRASPIES. TODOS RIEN)

PRINCI.=

¿Qué tienes?

CALABA.=

Que una mujer me pisó;

yo, por el dolor, caí...

Ella tuvo compasión

y se acercó a levantarme...

y, al verla tan cerca, yo...
pues... ¡me agarré! Me agarré,
y me soltó un bofetón,
que... ¡mi madre!

(Se palpa el carrillo. Todos vuel-
ven a reír. ¡Sí! Reírse...

Como soy bobalicón...

(RIE EL TAMBIEN, UN POCO SANDIAMENTE)

PRINCI.= Canta y baila.

CALABA.= Estando cojo,
me resultará mejor,
más gracioso-, un bailoteo
con vaivén y tropezón.

(PICARO, A LO BOBO)

Pero, también se me ocurre
que, en tanto pasa el dolor,
podrían darnos las chicas
un poco de diversión.

PRINCI.= ¡Unas danzas! ¡Tú lo has dicho!

TIBURCIO.= (Que ha permanecido conteniéndose
hasta este momento.

¡Mil bombas! ¡Por Dios, Señor!...

PRINCI.= (SIN HACERLE CASO)

Unas danzas alegritas;

= 21 =

ya me entiendes.

{Tiburcio haciendo intención de re-
{tirarse, pero siendo retenido por
{el Príncipe.

TIBUR.=

¡Yo me voy!

CALAB.=

(SEÑALANDO A LA IZQUIERDA)

¡"Las Hilanderas!" Que vuelven
de terminar su labor.

Como están contentas, bailan...

(CON NUEVO GESTO PICARO)

...¡y me chupo el dedo yo!

= M U S I C A =

DANZA(DE LAS HILANDERAS.

(Entran por la izquierda las HILAN-
{DERAS de Velázquez (1178) Debe en-
{tenderse, naturalmente, las hila-
{deras jóvenes. Son diez muchachas
{madrileñas del siglo XVII, cuyo
{atuendo popular debe ser reproducido
{de el modelo velazqueño, interpre-
{tado para la revista. La danza ha
{de ser un baile de la época puesto
{a la moderna, que termina marchán-
{dose las bailarinas por la izquier-
{da.

*Tema
ción del*

==.==.==.==.==.==.==

= CANTADO =

(El Príncipe se une alegremente a ellas.)

PRINCIPE.= ¡Baila, baila, hilandera bonita!,
baila con garbo y desplante
para que ~~el~~ ^{el} ~~majo~~ ^{timante} ~~deplante~~
caiga rendido a tus pies!
¡Baila con gracia y salero,
que si el bailar te sofoca,
antes saldr'á de tu boca
el beso que tu le des!

- - - -

¡Sabe danzar la hilandera,-
hila, que hila bailando!-
como si fueran trenzando
hilos de seda ~~en~~ sus pies!...
¡hilos de seda ~~en~~ sus pies!...

3 CORO.= ¡Baila, hilandera bonita,
baila con aire y desplante
para que el majo ~~deplante~~ ^{timante}
caiga rendido a tus pies!

(SIGUE EL BAILE)

PRINCI.= ¡Ay! ¡Dale que dale a los dedos!
¡Ay! ¡Dale que dale a los pies!
¡Ay! ¡Toca con gracia los "pitos",
que son la mitad de "aquel"!

CORO.= ¡Ay! ¡Dale que dale a los dedos!
¡Ay! ¡Dale que dale a los pies!
¡Ay! ¡Toca con gracia los "pitos"
que son la mitad de "aquel"!
¡Ay!

PRINCI.= ¡Baila, hilandera bonita...etc.
¡Baila, con gracia y salero,
que si el bailar te sofoca
antes saldrá de tu boca

el beso que tú le des!

(BAILE Y ALEGRIA GENERAL)

==.==.==.==.==.==.

ENANOS.= {Como anterioremente cuando cesan
(los aplausos.

¡Já, já, já, já! (RISAS GENERALES)

MENIPO.= (POR LA DERECHA ANUNCIANDO)

¡Su Majestad Católica!

(Todo el mundo se curva en una reve-
(rencia; pero los Enanos no llegan
(a levantarse.

FELIPE.= (ENTRANDO) ¡Siga, siga la fiesta! Yo soy ino
más para divertirme.

(Va a ocupar un asiento en el estra-
(do. Menipo se coloca detrás.

^{Pablillo}
¡Hombre! / ~~Pablillo~~ ¡En qué se parece tu
Rey a la Real Hacienda?

PABLILLOS.= (CON GESTO FICARESCO) ¡En que igualmente
le venden sus Ministros!

(GRAN ALCAZARA. DON TIBURCIO BOTA)

TIBUR.= ¡Mil tremos! ¡¡A mí no me ha hecho gracia!!

FELIPE.= (A TIBURCIO) ¡Tú no eres Ministro!

TIBUR.= Pero puedo llegar a serlo y no puedo auto-
rizar...

FELIPE.= (DESENTENDIENDOSE) ¡Pejerón!

PEJER.= Pregúnteme Vuestra Gracia
sin la menor dilación;
no olvide que soy un peje;
peje, peje... Pejerón.

(Risas contenidas al ver que el Rey
va a volver a preguntar.)

TIBUR.= ¡Silencio, don doscientos mil bombarderos
de retropulsión!

(FUERTES IMPOSICIONES DE SILENCIO)

FELIPE.= ¿En que se parece mi corona de oro... a tu
vino de Bravanta?

TIBUR.= ¡Cuidado!

PEJER.= (SIN HACER CASO A DON TIBURCIO) En que se
nos ha subido a la cabeza. (SE REPRODUCEN
LAS RISAS)

PRINCI.= (CONFIDENCIAL, AL REY) Ahora, el bobo...
¡el bobo de Coria!

FELIPE.= ¡Calabacillas! Acércate, don Juan, ¡no
tengas miedo!

CALAB.= (Con fingido temor y el mismo ges-
to pícaro de antes.)

Yo...no sé. Algo que sea facilito: como en
"lo toma y lo deja".

FELIPE.= ¡Vamos a ver, Calabacillas!

(Nuevas órdenes de silencio de don Tiburcio.

¿En qué se diferencia mi perro de caza y don Tiburcio, cuando les hablo?

(RISAS CONTENIDAS)

TIBUR.= ¡¡Señor!!...

CALABA.= ¿Me atrevo?

FELIPE.= (DIVERTIDO) ¡No te dé miedo la muerte!
¡Yo te lo mando!

CALAB.= En los ojos de inteligencia... ¡del perro!

(Don Tiburcio bufa indignado. Gram-
{des carcajadas; y, al final, la risa
(¿diota de los enanos.

PRINCI.= ¡La jácara!

FELIPE.= {A don Tiburcio, que pasea a gran-
{des zancadas.

¡Don Tiburcio! ¡A mi lado!

TODOS.= ¡La jácara! ¡La jácara!

CALABA.= {Tomando una vihuela de detrás de
{un enano.

¡La jácara, va!

= = = = =

CALAB.=

(Mientras que don Tiburcio ha pasado
{ junto al Rey. En cambio el Príncipe
{ se coloca en extremo opuesto.

¡A la jácara
jacarandina!
que se canta y se baila en el "Prao".
Lo primero es decir la verdad...
y después ¡colorín colorao!

{ Baila Calabacillas. Mientras que los
{ demás Bufones bailan y cantan, to-
{ dos cantan.

TODOS.=

¡A la jácara,
jacarandina, etc...

(RISAS IDIOTAS DE LOS ENANOS)

CALAB.=

¿Quién renquea de una pierna
con terrible mal de gota?
¿Quién está que bufa y bota;
destrozado de dolor?
¿Quién nos tiene encarcelados,
nos persigue y nos humilla?
¿Quién es nuestra pesadilla?

BUFONES.= ¡El Señor Gobernador!

{ Vuelve el baile grotesco.
{ Bailan los Bufones y llevan gracioso
{ samente el ritmo a los Enanos. El
{ Príncipe se lanza al baile general.

TODOS.=

¡A la jácara,
jacarandina, etc...

TIBUR.=

En los cuadros del Museo
hay jardines y vergeles
sorprendido por pinceles
que envidiara Rusiñol.
Dicen que ~~son~~ mejores
los jardines ~~de~~ los Cines...

quien)

Más ~~se~~ *quiere* a ver jardines.

BUFONES. = ~~Vete a la Puerta del Sol!~~ *¡Vete a la Puerta del Sol!*

TIBUR. = *Que se vaya a la Puerta del Sol!*
(NISAS, BAILE GENERAL Y ESTRIBILLO)

TODOS. = (Mientras don Tiburcio se tapa oídos y ojos, paseando y protestando.

¡A la jácara,
jacarandín, etc...
¡y después ¡colorín, colorao!

(El Príncipe consigue que don Tiburcio baile con él, uniéndose al jolgorio general. El Rey se divierte
(...Los Enanos tienen.

SE CIERRAN CORTINAS

CUADRO CUARTO.

=====

" UN CAPRICHIO DE PRINCIPE "

(Quedan en escena MENIPO, EL REY,
(EL PRINCIPE y DON TIBURCIO.

= H A B L A D O =

FELIPE.= (A DON TIBURCIO) Pero ¡hombre de Dios!: continencia. Ahora que, cuando la gente sepa que has bailoteado...

TIBUR.= ¡Oh! ¡OH! vergonzoso. Y que ha sido de coronilla, señor. ¡De coronilla!

(VOLVIENDO A SU SERIEDAD COMIDA)

FELIPE.= (A MENIPO, APARTE) Necesito de tus servicios, Susana es una lagarta; pero, como todas las lagartas, muy útil.

MENIPO.= Esas ~~las~~ trasteo yo imirando al tendido!

PRINC.= Señor: don Tiburcio y yo queremos de Vuestra Majestad un favor.

FELIPE.= Hecho. Siendo cosa de don Tiburcio...

TIBUR.= (SORPRENDIDO) ¿Mía? Señor, que yo...que Su Alteza...

PRINCI.= (A TIBURCIO) Anda, Frankenstein, simpático; dile a Su Majestad lo que queremos.

TIBUR.= ¡Por la bomba de Bikini! Como Su Alteza no se explique...

PRINCI.= ¡Lo de los pajaritos, hombre! Si me traes loco con eso del pío, pío.

TIBUR.= Yo no quiero nada Majestad. Pero Su Alteza se empeña en convertir su alcoba en pajarrera. Un gorjeo por aquí, un gorgorito por allá... ¡Y yo estoy que trino, Señor! Además, los pájaros...ino son propios de hombres !...

FELIPE.= (DIVERTIDO) Tú te encargas de complacer al Príncipe... ¡y te regalo un papagallo de honor!

PRINCI.= (RIENDO) ¡Un papa...eso!

TIBUR.= Yo no entiendo más que de arcabucería.

(Llega por la derecha GIUSEPPE BRONZINO, vestido con su característico indumento. Número 55.

BRONZINO.=(A FELIPE) Señor...

FELIPE.= ¡Querido Giuseppe Bronzino!...(A DON TIBURCIO Y EL PRINCIPE) Id a vuestras ocupaciones, que yo he de quedarme con las mías...

(El Príncipe y don Tiburcio le saludan y hacen mutis por la izquierda.

TIBUR.= (AL MUTIS, POR EL BRONZINO) ¡Este perillán, siempre pisándome el terreno!

FELIPE.= (A BRONZINO) Cuando vienes es que recibiste mi llamada. ¡Oportuno y rápido!

BRONZI.= A vuestro servicio.

FELIPE.= ¡Y buen servicio te espas! Se tratã... Verás: ~~me~~ explicaré. Yo quiero dedicar un madrigal a una dama sin que la fatiguen mis versos ni le estorbe mi presencia.

BRONZI.= Y queréis que sea yo quien la hable.

FELIPE.= No: quiero que seas tú quien se lo lleve. Hay una dama, para mí la más bella del Museo, a quien todavía no he dirigido más que la mirada— que ha despertado en mi sentimiento un vivo... una viva atracción... ¡la número 504 del Catálogo!

BRONZI.= (ADMIRADO) ¡Maravillosa!

FELIPE.= Pues para ella quiero que lleves... mi último madrigal: unos versos que sean el más bello ramo de flores. Tú conoces todos los

bodegones de flores existentes en la fortaleza: escoge el más apropiado , y lléváselo discretamente, con delicadeza; que más tarde descubriré mi incógnito. En tí confío.

BRONZI.= Descuidad, señor.

FELIPE.= Y silencio ante todo. (SE ACERCA Y LE ABRAZA) ¡Giuseppe Bronzino!... ¡Mi felicidad está en tus manos!

(HACE MUTIS POR LA IZQUIERDA)

=====

M U S I C A =

BRONZI. =

~~Pascas bonitas flores~~
~~que encarga mi señor,~~
que tengan un temblor
de amores
y un dulce aroma
cautivador;
olor que, al respirar,
nos haga recordar
el gozo de un lejano amor...

Claveles, tulipanes,
capullos de rosal
y lirios de ideal
pureza
un ramo formen
primaveral;
un ramo seductor
que guarde en su interior
el eco de un favor real.

- - - -

Ante la belleza perfumada
con aroma embriagador,
¡quien no siente el alma arrebatada
por el fuego del amor!

(Al Terminar Bronzi-
no, se sueltan los dos
extremos de la cinta
del ramo; y las flores,
en libertad,

(Pasa a la pág 34)

CUADRO QUINTO

" UN RAMO DE FLORES "

Al descorrerse las cortina en este instante, aparece reproducción en el fondo, a segundo término, el cuadrito de Luis ~~Peret~~ ^{Peret} (siglo XVIII) titulado "Ramo de flores" (Nº 1042 del catálogo, sale 84 planta alta del Museo)

Las diez y once flores que forman este cuadro se hallan, escalonadas en un breve graderío, entre el ramaje apropiado, constituyendo el grupo que el pintor imaginó para sus rosas, sus tulípanes, sus lirios y sus claveles. A los pies de las flores una ancha cinta azul finge que es la que sostiene, por sus tallos, las flores. Estas permanecen inmóviles mientras que Bronzino, en un extremo del proscenio, canta la última estrofa de su invocación:

= MUSICA

BRONZI.=

Buscar ⁶ bonitas flores
me manda mi señor;
~~que tengan un temblor...~~
~~tee...etc...~~

~~(Al terminar Bronzino, se sueltan
los dos extremos de la cinta del
ramo; y las flores en libertad,~~

(vienen a los primeros términos de
(la escena y bailan jubilosas su danza
(za primavera). Forman guirnaldas
(-incluso uniéndose por medio de auténticas guirnaldas floridas- y toman, como tema coreográfico principal, el culto al lirio virginal que es una de las flores.

195
(Cuando la orquesta inicia de nuevo,
(en gradioso, el tema de Bronzino,
(adquiere la danza una mayor solemnidad. Sin que el baile se interrum-
(pa, vuelve a cantar la segunda parte de su "Slow" el violinista. Al
(terminar el número, todas las flores vuelven a ocupar su puesto, re-
(constituyendo el ramo, a cuyos pies
(o tallos, se arrodilla Bronzino,
(ciñendo de nuevo la cinta azul que
(los ata.
(Y sobre el cuadro estático que ofrecen tanto Bronzino como las flores
(se cierran las

C O R T I N A S

= = = = =

CUADRO SEXTO.

= . = . = . = . = . = . = . =

" LA GOBERNADORA ".

- - - - -

Después de unos compases de preparación de ambiente italiano, aparece un gran salón de estilo Renacimiento en su primera época. Es un salón rico y severo al mismo tiempo, con puertas laterales y gran balconada al fondo, con forllo de río entre arboleda. En este salón -con algunos, pocos, muebles apropiados- hay una figura principal cuyo busto y brazos se hallan encuadrados en su apropiado marco suspendido del techo. El resto de la figura -que está de pie- se sale naturalmente, del marco; y el fondo que sirve a este busto está flanqueado por columnas -como las de Rafael Sanzio- y constituido por trozos del paisaje antes aludido.

La figura encuadrada por este marco, que da frente al público, es la muy famosa de "LA GIOCONDA" en la actitud en que fué reproducida por Leonardo de Vinci. (504) A su izquierda se halla SUSANA.

- - - - -

SIGUE LA MUSICA

{Monna Lisa sonríe, con su sonrisa
{enigmática, porque ante ella trenza
{una danza una BAILARINA a los sonos
{de un violín que toca en un extre-
mo GIUSEPPE BRONZINO.

= CANTADO =

MONNA LISA.=

difficil
¡Que ~~diferente~~ ser profeta
cuando ríe una mujer
y sus ojos soñadores
miran y miran sin ver!

¿Que se esconde en su mirada
insondable como el mar?
¡Esperanzas y temores
y afanes locos de soñar!

La sonrisa de Gioconda
es promesa y negación
de amor.
Dice "sí" con la mirada,
con los labios dice "no".
Y entre nenes y promesas
una doble realidad
nació:

¡La sonrisa de Gioconda
es un cántico de amor!
Porque con soñar
se inmortalizó.

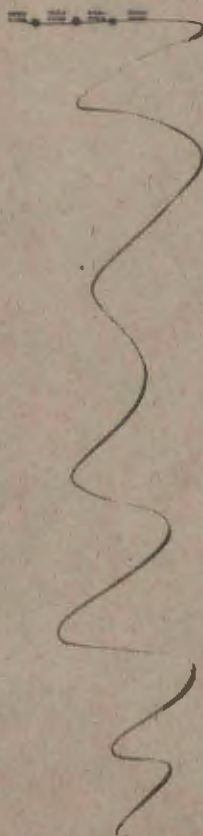
Que difícil ser profeta
cuando ríe una mujer!... etc.

= = = = =

(Por derecha e izquierda salen hasta
(CUATRO DAMAS FLORENTINAS. Unen sus
(voces, a boca cerrada, al baile de
(la danzarina.

{ Salen tambien las DIEZ FLORES del
{ cuadro anterior, que tejen su danza
{ alrededor de Gioconda, quedando al
{ final, como formando un ramo a sus
{ pies.
{ Branzino en este instante se acerca
{ a Gioconda, entregándola, al final,
{ un ramo de flores -como el de Paret.
{ *envuelto* en papel celofán. Mutis
{ coincidiendo con el final de la
{ canción de Monna Lisa.

¡Qué difícil ser profeta
cuando ríe una mujer
y sus ojos soñadores
miran y miran sin ver!



(POR LA DERECHA LLEGA MENIPO)

MENIPO.= ¡Madonna Gioconda, señorina Susana!... La majestad de Felipe IV de España pide licencia para saludaros.

MONNA LISA.= ¡Oh!; ¿Qué compromiso.' Me pilla sin retocar apenas...

(Saca una polvera moderna y se arregla la cara, alisándose el peinado y el traje.

¿Qué pretende de mí el Rey Poeta?

BRONZI.= Vendría paseando, advertiría el salón y...

SUSANA.= (AL OTRO LADO DE MENIPO) ¡Más madrigales, ~~no~~!

MENIPO.= (RIENDO) ¡No haya cuidado! (CON INTENCION) Acaso venga a cumplir y a recordar una promesa.

FELIPE.= (ENTRANDO POR LA DERECHA) ¿Monna Lisa, "Cherardini" esposa de "Francesco" el "Giocondo"?

MONNA L.= (Yendo al encuentro del Rey y haciendo intencion de arrodillarse lo que el impide.

¡A vuestra devoción, señor!...

FELIPE.= (APARTE) ¡Qué más quisiera ~~yo~~!...

MONNA L.= ¿Decís?

FELIPE.=

(Extrayendo del pecho un roble de papel.

La Junta de Reyes, en sesión extraordinaria, ha decidido nombrarte para esta semana, Gobernadora de esta fortaleza.

(GRAN SENSACION EN LOS PRESENTES)

CABALLERO 1º.= ¡Atiza!

CABALLERO 2º.= ¡Qué barbaridad!

CABALLERO 3º.= ¡Así va el mundo!; Gobernado por mujeres!

CAB. 2º.= ¡Abajo el feminismo!

FELIPE.= Ruego a estos caballeros que participen la grata nueva a toda la población inmortal.

(Los Caballeros hacen un saludo y se van por distintos lados.

MONNA L.= ¡Es inconcebible, señor! ¡Desconcertante!

FELIPE.= Desconcertante... más no tanto como el enigma de tu sonrisa. ¿A quien sonríes eternamente?

MONNA L.= ¡Ah, Majestad! Si lo dijera se rompería todo el encanto de mi fama... y el misterio que os ilusiona.

FELIPE.= Dímelo a mí solo.

MONNA.= Imposible. (RÍE) Secreto... de mujer.

FELIPE.= ¿Enamorada?

MONNA.= Siempre.

FELIPE.= ¿De quién?

MONNA.= ¡Ah! Ese es mi secreto.

FELIPE.= Eres insobornable.

MONNA.= ¿Nada más?

FELIPE.= ...Y encantadora.

MONNA.= ¿Quizás por eso me habéis elegido por gobernadora?

FELIPE.= Quizás.

MONNA.= Pues temed las consecuencias de mi gobierno. El os dirá el secreto de mi sonrisa.

FELIPE.= ¡Eres misteriosa!

MONNA.= (COQUETA) Soy...mujer.

FELIPE.= Lee el nombramiento.

(Gioconda desenrolla el pliego y lee.
(Mientras tanto, Felipe se acerca
a Bronzino.

¿Le gustaron las flores?

BRONZI.= Las llevó a sus labios.

FELIPE.= ¿Ves?: no hubiera hecho lo mismo con mis versos.

(MUTIS DE BRONZINO)

FELIPE.= (Volviéndose a Gioconda que sigue leyendo.

Tendrás un asesor, un secretario de Estado, y un Ministro de Defensa, todo en una pieza.

MONNA.= Yo sabré elegir mi guardia personal.

(Por la derecha surge DON TIBURCIO (que se queda cuadrado, saludando.

SUSANA.= (AFORTE, CASI DESVANECIDA) ¡El!...

FELIPE.= Don Tiburcio de Redín, pintado por "Rizi", es el preceptor de S.A. y mi consejero.

(La Gioconda sonríe y Susana le mira languidamente.

Invulnerable a las sonrisas...y a las miradas.

MONNA.= ¡No es mi tipo!

TIBUR.= (SIN MOVERSE) ¡Señor!

FELIPE.= (A MONNA LISA) Si le necesitas, ya lo sabes: Galería central, escuela española. (A SUSANA) En cuanto a tí...(A DON TIBURCIO) Aproxímate.

(Este lo hace, Monna Lisa se ha sentado en un sillón, y Menipo se le acerca servil.

Esta señorita es la señorina Susana, ¡no te digo más! Palabra que ella te diga, como

si te la dijera yo; favor que ella te pida...
como si te lo pidiera yo... Beso que ella...

TIBUR.= ¡Señor!

FELIPE.= ¡Bueno! Una señorina de confianza, ¿está comprendido? (Y SE UNE A MONNA LISA) Oye...
disimula.

MONNA.= Ya conozco esas reglas de Gobierno.

TIBUR.= (INGENUO) ¿Puedo hablarla de eso de los pajaritos?

SUSANA.= ¡Ay, sí! Podéis hablarme de los pajaritos
y de las mil y unas noches, una por una!

TIBUR.= (Visiblemente azarado, por la coquetaría que despliega Susana,

El caso es que yo... Yo, señorita, ¡ejem!...
necesito del concurso de usted...

SUSANA.= Usted de mí tiene todo el concurso y el campeonato de billar a todas las bandas...

TIBUR.= (CADA VEZ MAS CORRIDO) ¡Eso!... ¡eso es musical!... Su... Su Majestad opina que usted, como mujer, y como mujer de buen gusto, podía acompañarme en una aventura.

SUSANA.= ¡Con usted me aventuro a lo que sea!

TIBUR.= ¡Mil bombas!

SUSANA.= ¡Oh, por Dios...Yo soy una mujer muy tímida, señor Redín.

TIBUR.= ¡Ah, vamos! (DECIDIÉNDOSE) ¿Usted sabe dónde está la Cuesta de Santo Domingo?

(Menino se retira y sale de la escena discretamente.)

SUSANA.= Puede que sí y puede que no. ¡Hace tanto tiempo que no deambulo por esas calles! Y yo sola, la verdad, me asusta la fama de conquistadores que tienen los madrileños...

TIBUR.= ¡Iríais conmigo!

(El Rey y Monna Lisa observan la escena divertidos.)

Y conmigo, jamás se ha perdido ningún señorita.

SUSANA.= ¿De veras, de veras?...

TIBUR.= ¡Soy abstemio!...Iríais conmigo, como digo, para adquirir en aquellos lugares unos pájaros de mil colores, unos pájaros alegres y canoros...¿Os gustan?

SUSANA.= ¡Sí!

TIBUR.= ¡Oh!...(ADMIRADO)

SUSANA.= ¡Que deliciosos!

TIBURC.= ¡Oh! (IDEM)

SUSANA.= ¡Qué ricos!

TIBURC.= ¿Cómo?

SUSANA.= ¡Fritos!

TIBURC.= ¡Que desilusión!

SUSANA.= ¿No os gustan?

TIBURC.= Soy de la Sociedad Protectora de Animales.

SUSANA.= ¡Ay! ¡Y yo que buscaba vuestra protección!

¡Qué vergüenza!

TIBURC.= No, Susana... no liguéis... No quise ofenderos... Perdonad...

SUSANA.= ¡No! Apartad... Me dáis miedo...

TIBURC.= Pensad, señorita, que si bien yo protejo a los animalitos... ¡ejem!... a una tórtola, a una paloma... a una dulce y mansa cordera... como vos... (MUY CURSI) ¡a una libélula vaga, celeste, adorable...!

SUSANA.= (VENCIDA) ¡Ay!...

TIBURC.= ...como sois vos...

SUSANA.= (MELOSA) ¡Ay!...

TIBURC.= ¡A vos, en una palabra, la defendería eternamente!

namemente con el poder de mi tizona!

SUSANA.= (DERRETIDA) ¡Don Tiburcio!

TIBURC.= Una tizona sostenida por una mano, y una mano sostenida por un brazo y un brazo sostenido por un corazón.

SUSANA.= (DESMAYÁNDOSE) ¡Su mano, sus brazos, su corazón!... ¡Su padre!... ¡Ay! (CAE EN BRAZOS DE DON TIBURCIO)

TIBURC.= (CONFUSO) ¡Señorina Susana!... ¡Mil, bombas! ¡Señorina!

FELIPE.= (RIENDO Y SIN MOVERSE DE SU SITIO)

¿Te pasa algo, don Tiburcio?

MONNA.= ¿Os ocurre alguna novedad? (RIE TAMBIÉN)

TIBUR.= Vedla, vedla... y compadecedme, ¡mil bombas!

FELIPE.= ¡Corre! Llévala al botiquín de urgencia.

TIBUR.= Pero ¿cómo? ¡Majestad!

FELIPE.= ¡En tus brazos!; como don Juan Tenorio.

TIBUR.= (APURADO) ¿Señor? ¡Yo, un tenorio?

FELIPE.= ¡Sí, hombre, sí! Carga con ella galantemente y pórtate como lo que eres: ¡como un don Juan, aunque sea de Dalí! No te conocía yo ese flaco. (RIE)

TIBUR.=

(Mientras Monna Lisa procura dar
aire a Susana desmayada.

¡Yo seré, si vos queréis, un don Juan en esto de llevarla; pero ¡que no cuente con la escena del sofá! ¡Mil bombas de artesanía!

(Y haciendo un esfuerzo se lleva a
Susana en brazos por un lateral.

FELIPE.=

(Después de ver marchar a Tiburcio
y Susana.

¿Quedamos entonces, bella Monna Lisa?

MONNA.=

En que me convencéis con vuestros madrigales,
pero me perturbáis con este nombramiento.

¿Cómo voy a mandar? ¿Cómo me van a obedecer?

FELIPE.=

(Sacando unos libritos enanos que
le entrega.

Con estos libritos serás el ama del Museo.
Con ellos gobernarás; el Catálogo del Prado,
el Reglamento de la fortaleza y el Calendario
de la segunda vuelta de Liga... Léelos
despacio, y, si los aprendes de memoria,
mejor. (INICIA EL MUTIS POR LA IZQUIERDA)

MONNA.=

Pero ¿y si no supiera leerlos?

FELIPE.=

Para eso, tendrías a don Tiburcio. (SE VA
RIENDO)

(Monna Lisa se queda perpleja con
los tres libritos en la mano.

CUADRO SEPTIMO.

EL 748.

Por delante de las cortinas sale corriendo, de la derecha, el PRINCIPE BALTASAR CARLOS, que no se fija en Monna Lisa y la dá un encontronazo.

= H A B L A D O =

PRINCIPE. = ¡Ay! Perdón... Creí que era usted un guarda cantón.

MONNA. = Más respeto, pollo. ¿Usted sabe con quién habla?

PRINCI. = No, ni me importa. Yo vengo buscando a un amigo: espuelas, bigotes, chambergo, mil bombas...

MONNA. = ¡Ah! Don Tiburcio. Se marchó con una amiguita.

PRINC. = ¡Ya se me antojaba a mí que era un sinvergonzón! Pero a mí, no. Pesen mucho catorce años para que se me tome la cabellera.

MONNA.= No comprendo, muñeco.

PRINC.= ¿Muñeco?... ¡Bueno! Mariquita Pérez. Que
quiero yo saber dónde se ha cocido esa nece-
- ~~edad~~dad de hacer al Gobernador, Gobernadora.

MONNA.= Le diré...yo...

PRINC.= Usted es la menos indicada porque es extran-
jera. Pero Pejerón me ha dicho que la agra-
ciada ha sido una cocinera de Theniers, ¡ja,
jay!...!Nos van a servir el rancho a la Cha-
teau/
teubriand! (RIE)

MONNA.= (ENERGIZA) ¡Está usted hablando con la mismísima Gobernadora! ¿Quién es usted, vamos a ver?

PRINC.= (DIVERTIDO) ¿Yo? El Príncipe de Caraman Chima-
may.

MONNA.= (ABRIENDO SU LIBRITO DEL CODIGO) ¡A ver! Su número del catálogo...

PRINC.= No faltaba más: el 748... Sin el dos delante.

MONNA.= ¿El 748? (LEYENDO) Episodio de los Mamelucos
en la Puerta del Sol de Madrid: Goya.

PRINC.= (DIVERTIDISIMO) ¡Ese soy yo!

MONNA. = ¿Usted un mameluco?

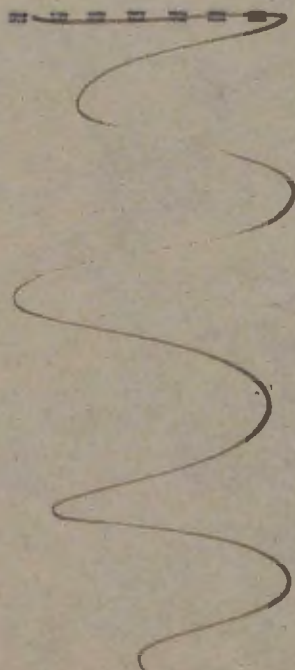
KELAUM. = (APARECIENDO POR LA IZQUIERDA) Con permiso:
El Mameluco soy yo.

= M U S I C A =

MONNA. = *(Recitado sobre la orquesta)*
PRIN = ¿Usted?

KELAUM. = Mohamed ben Kelaum, para rebanarles lo
que sea más de su agrado. (DESVAINA UN
TERRIBLE ALFANJE)

MONNA. = ¡Horror!
PRINCI



CUADRO OCTAVO.

" CARA Y CRUZ "

- - - - -

Se descorren rápidamente las cortinas y queda la figura gruesa y reconcha de Kelaúm destacada sobre el fondo de la Puerta del Sol madrileña de 1808. Es una estampa un poco al aguafuerte ~~ey~~ acaso desdibujada- que permite al transparentarse dejar ver otro fondo en momento oportuno.

Kelaúm es uno de los manelucos del famoso cuadro de Goya Num. 748. En el momento de quedar ⁽⁵⁰⁻ lo avanza furioso hacia el público y rompe a cantar... hasta donde pueda. (Si la voz del artista no es estentórea, la mirada, el gesto y la actitud han de ser terroríficos)

- - - - -

CANTADO

KELAUM.=

Soy el Jefe
de la guardia
soberana
e imperial.
Cuando monto
en mi caballo
dejo a todos
muy detrás;
Pero es cuando
me desmonto,
¡cuando entonces
corro más!

(A una orden suya, con el alfanje, sa-
(len otros OCHOS MAMELUCOS -de atuen-
(do parecido pero de diferentes colo-
(res-que rodean a su jefe. Esgrimen
(alfanges, cimatarras y puñales y
(accionan, evolucionan y cantan con
(verdadera fiereza cómica.

MAMELUCOS.= ¡Es el jefe e de la guardia
soberana - e imperial!
Cuando monta - en su caballo
etc...

(EVOLUCIONAN COMICAMENTE)

KELAUM.=

El Mamelú
Mamelú
Mameluco
es un león
con la cara
de estuco.

MAMELUCOS.=

¡Un Faraón
de color
de avellana
que se escapó
de la selva
africana
¡Ay! ¡pobre mameluco!
¡Ay! ¡qué va a ser de tí!

KELAUM.=

Spy un bere,
berebére
berebare
que por las buenas chuletas
se muere.

MAMELUCOS.=

¡Es un señor
opulento y egipcio
es un jamon
sin ningún
"desperdicio"
¡Ay! Fobre berebere
¡Ay! ¡que va a ser de tí!

KELAUM.= ¡Corta de acá! ¡Pincha de aquí! ¡Raja de allí!
¡Ni un cristiano va a quedar! ¡Tuáj!

MAMELUCOS.=

¡Corta, pincha, etc, etc!

TODOS.=

(Evolucionando otra vez como
(si galoparan.

¡Mamelucos de la Guardia!
soberana e imperial!
Cuando vamos - a caballo
nos encanta -galopar;
pero cuando - desmontamos
¡galopamos -mucho más!

El mamelú...etc.

KELAUM.=

¡Corta, pincha...etc!

TODOS.=

¡Mamelucos - de la guardia... etc.

PRINCIPE.=

(Apareciendo por la derecha y gri-
tando.

¡Que vienen las Majas!...

(Hacen mutis los Mamelucos, huyendo
(despavoridos; el último, Kelaum
(de tras, riendo, y cruzando la es-
(cena, corre el Príncipe.

SIGUE LA MUSICA

(Como verdaderos jabatos salen LAS
(MAJAS que figuran en el mismo cia-
(dro de Goya antes evocado. A su
(frente va la PRIMOROSA con todo
(el temple de la protagonista del
(sainete de don Ramón de la Cruz.

= C A N T A D O =

PRIMOROSA. —

¡Por ellos vamos
las majas buenas!

¡Por ellos vamos a pares!

¡Que corre por nuestras venas
el agua del Manzanares,
que a todas nos dá el valor!

MAJAS. =

En nuestros ojos
está encendida la No guerra.

For nuestros labios

sale el odio en borbobón

y no escuchamos

mas que **VOCES** de venganza

y de entusiasmo

que nos dicta el corazón.

¡Por ello vamos
las Majas buenas,
etc.

(Evolucionan y al quemar en el centro van a sacar la navaja de la liga; pero en vez de navaja, sacan un pañolito de encaje blanco.

PRIMOROSA. =

las majas de las Peñuelas

no precisam de navaja

ni escopeta ni puñal.

Una mirada les basta

y un pañuelo nada más.

MAJAS. =

¡Solamente una mirada
y un pañuelo nada más!

PRIMOROSA.=

(Mientras que las Majas accionan
(enérgicamente -en bailable- su-
(brayando lo que ella canta.

Es el pañuelo, niña
el arma blanca
de toda mujer
que al hombre que quiere
la vida le arranca.
Y es tu mirada, luego,
si conmovida
le sabes querer,
el arma que al hombre
le vuelve la vida.

MAJAS=

Y cuando al hombre /
la mujer no domo ~~esto~~
les que en sus manos
el juguete se rompió!

PRIMOROSA.=

Es el pañuelo, niña,
el arma blanca
de toda mujer
que mata al que quiere
¡muriendo por él!

(Con el mismo gesto decidido y ale-
(gre van haciendo mutis,

O S C U R O

=====

CUADRO NOVENO.

==.==.==.==.==.==.==.==.

" EL TESORO DEL DELFIN "

Telón a segundo término que reproduce tres de las ochavas de la sala,—de la planta baja del Museo— donde se conservan las joyas del llamado "Tesoro del Delfín". En las ochavas se abren (pintados) unos nichos u hornacinas, en los que se hallan expuestas las célebres piezas. En primer término izquierda, la entrada a la sala desde el contiguo salón grande. A la derecha, el ventanal. Delante de las ochavas, en el centro, el gran jarrón de Sèvres, regalado al Museo por la Emperatriz Eugenia.

- - - - -

(Por la izquierda llegan DON TI-
(BURCIO y CALABACILLAS.

CALABACILLAS. = Venga Usía, mi general. ¿No le dá vergüenza de que sea yo, el bobo de Coria, el desgracia^{do} de la pandilla, el que le saque a Usía del compromiso? ¿Qué es lo quiere el Príncipe?

TIBURCIO. = ¡Y yo que sé! Un día, unos pajaritos; otro, unas coplitas... Cuando pitos flautas, cuando flautas pitos. ¡Yo que sé lo que quiere Su Alteza!

CALAB. = Pues yo sí lo sé. Lo que el Príncipe quiere es divertírse!

TIBUR. = ¡Pues conmigo no se divierte! (CALABACILLAS RÍE) ¿De qué te ríes, idiota?

CALAB. = ¡Pobre de mí! Me río... de lo listo que es Usía. Vámonos a ver: "adivina, adivinanza..." ¿en dónde estamos?

TIBUR. = ¡Y yo qué sé en dónde estamos!

CALAB. = (CON MISTERIO) Esta es la cámara del Tesoro del Delfín. Usía no sabe quién es el Delfín, porque no es de su época; pero yo, que juego al chamelo por las noches con muchos pícaros de la Corte de los Borbones, yo sé que era un hijo de Luis XIV...

TIBUR. = (PASEANDO ARRIBA Y ABAJO) No me interesa.

CALAB. = Que fué padre de Felipe V de España...

TIBUR. = ¡Me tiene sin cuidado!

CALAB. = Que se murió...

TIBUR.= ¡Que lo entierren!

CALAB.= Y que al morir, dejó al rey Felipe todas estas maravillas de joyas, que pueden hacer feliz a cualquier chico.

TIBUR.= (INTERESADO DE PRONTO) Oye, oye...¿Y se pueden ven?

CALAB.= Hoy no, porque hay restricciones. Pero a mí me aprecia mucho la Princesa María Amalia, una de las nueras; -y, como mañana celebra la familia de Felipe V^a el aniversario de la llegada desde Francia de esta alhaja... se me ocurre a mí que podría usía llevar al niño.

TIBUR.= ¿Tú conoces a la Princesa?

CALAB.= ¿A la María Amalia? ¡Un porción! Es una sajona que quita el tipo, corta el hipo y hace que te caigas con todo el equipo. Es la que cuida del tesoro del suegro. ¡Le dá por las joyas, como a todas las mujeres! No se case usía, mi General.

TIBUR.= ¿Yo? ¡Mil bombas! No ha nacido todavía la mujer que me haga tilín.

(SUEÑA DENTRO UN SUSPIRO DE MUJER)

¿Eh? (SE APROXIMA AL LATERAL IZQUIERDA)

CALAB.= Se me antoja como un suspiro alicortao.

¿No será la señorina Susana?

TIBUR.= ¡Horror! (DE UN SALTO SE PLANTA EN EL EXTREMO OPUESTO) ¡No me la recuerdes, Calabacillas!

(SUENA OTRO SUSPIRO INTERIOR)

¿Otro?

CALAB.= Pues éste es más cerca. (SE ACERCA A LA IZQUIERDA)

TIBUR.= (Intentando cruzar la escena para la puerta.

Vámonos a casa, que es lo más prudente...

MARIA AMALIA.= (Como surgiendo de detrás del jarrón central. Viste exactamente como la retratada por Van Loo en el cuadro "La familia de Felipe IV", num (2283)

¿Sin saludar antes a las buenas amigas?

TIBUR.= (CORTADO) ¡Señora!

CALAB.= (PARA SI) ¡Anda la María Amalia!

TIBUR.= Este mocito, Madama, me estaba explicando...

M^aAMA.= Yo puedo servir de "cicerone"

(Avanza Maria Amalia, don Tiburcio queda a su derecha y Calabacillas a su izquierda.

= M U S I C A =

M^a AMALIA.=

Es un juguete
el tesoro del Delfín,
que al Soberano
vino a divertir
Valioso joyel
de sello real
compone un alegre
juguete de cristal.

TIBUR Y CALAB.=

¿De verdad?

MARIA AMALIA.=

Es un juguete
que ha venido de París
para el recreo
del buen Rey de aquí.

Zafiro y rubí,
turquesa y coral,
de ~~coral~~ y abrazan
las copas de cristal.

TIBUR Y CALAB.=

Quiero ver
el tesoro del Delfín
y poder jugar con él.
(EL UNO AL OTRO)
¡Míralo! ¡Míralo!
que la boca se hace miel.

- - - - -

MARIA AMALIA.=

Ya verán
que elegante y lindo es
el juguete del Delfín
¡Un primor! ¡Un joyel!

TIBUR Y CALAB.=

¡Míralo! ¡Míralo! ¡Míralo!

MARIA AMALIA.=

El barquito sutil,
la flor,
el ave y el dragón,
en los búcaros de Cristal
se esconden con amor.

TIBUR Y CALAB.=

Quiero ver
el Tesoro del Delfín
y poder jugar con él.

MARIA AMALIA.=

¡Un joyel! ¡Un primor!

LOS TRES.=

¡Míralo! ¡Míralo! ¡Míralo!

==.==.==.==.==.==.==.

{OSCURO TOTAL. Cuando se dá la luz
{aparece a todo esplendor el gran
{salón del cuadro "La Familia de
{Felipe Vº.

CUADRO DECIMO.

" LA FAMILIA DE FELIPE Vº "

En la reproducción exacta de este famoso cuadro, no ha de omitirme, a ser posible, la tribuna alta donde parece que toca una pequeña orquesta. También sería conveniente que la fuente de los jardines de La Granja que se vé por el arco de la puerta del fondo, lanzase auténticos surtidores de agua, iluminados con distintos colores. (Num. 2283)

=====

{ Varias parejas de la Corte bailan
{ una ceremoniosa pavana, volviendo
{ a ocupar sus puestos respectivos
{ al acabarla, entre las muestras
{ de aprobación de todas.

{ Por la puerta del fondo aparece
{ CALABACILLAS que cruza el salón
{ y viene a primer término. La or-
{ questra ha atacado una grandiosa
{ marcha. Sobre la música suena
{ la voz de Calabacillas:

CALABACILLAS. = (RECITADO)

¡Atención, ventur^oa Majestad!:
un cortejo es guirnalda del jardín
y pretende llegar a vuestros pies.

¡Adelante, el Tesoro del Delfín!

(Ataca de nuevo la marcha. Y mientras que la nueva comitiva inicia su entrada, dice en R E C I T A D O el siguiente epigrama:

"¿Que es un tesoro?" decía

un filósofo, a su modo:

"Tesoro es tenerlo todo...

¡pero sin filosofía!..."

Y un pícaro, que le oía,

le contestó: "¡No señor!

es creencia equivocada;

porque el tesoro mayor

es... ¡el de no tener nada!..."

(Ríe con su risa siempre grotesca. Sigue avanzando el cortejo del Tesoro del Delfín. Van en cabeza TRES TROMPETEROS de la época de Luis XIV; luego, un CRIADO portador de un estandarte con las lises y las armas de los Borbones; y, después, dos grandes arquetas, -reproducción de las del Tesoro, existentes en el Museo- de ónice con camafeos en los costados. *Van lle* Levadas por SERVIDORES de peluca y calzón corto, como si fueran unas sillas de mano. Maria Amalia de Sajonia y Bárbara de Braganza abandonan sus puestos en el salón y acuden a recibir a la comitiva. Cada arqueta, acompañada por una Princesa, va a ocupar uno y otro lado de la escena, quedando sobre el pavi-

{mento del salón en sentido para
lelo a la batería.

O S C U R O

=====

L U Z

{Se abre una gran arqueta, por su
{frente y de ella, van saliendo
{las deslumbrantes piezas -estiliza-
{das en sus dibujos- del Tesoro;
===== son diez piezas, que han de responde
a cinco formas distintas, o sea a
{un dibujo para cada dos piezas: un
{barco, un dragón, un búcaro, un li-
{rio, una mariposa... Ante la ge-
{neral satisfacción, las joyas de
{cristal de roca y pedrería, dan
{vida a un "ballet" apropiado que
{tiene mucho de homenaje a Felipe V
{en cuyo rostro comienza a disipa-
{se la melancolía que al principio
===== le dominaba.

{Al comenzar el "ballet" han entra-
{do por el fondo DON TIBURCIO y EL
===== PRINCIPE BALTASAR CARLOS que han
{ido a unirse a Calabacillas en el
{extremo derecho del proscenio. El
{Príncipe se entusiasma con las jo-
{yas y, desasiéndose de don Tiburcio,
{se lanza al ballet pretendiendo
{atrapar aquellas, como si fueran
{juguetes; al fin, alcanza la copa,
{que termina cayendo en sus brazos
{y quebrándose con gran estrépito
{como si se quebrase toda una cris-
{tallería. Gran consternación en to-
{dos, menos en Felipe V, que ríe
{y avanza para abrazar al princip-
{to. Toda la corte ríe entonces adu-

(ladora y forma una gran farandola
(en torno a los Reyes, con dos cír-
(culos concéntricos que giran en di-
(recciones contrarias. Don Tiburcio
(y Cababacillas toman parte en el
(jolgorio, dirigidos siempre por las
(Princesas. Sobre el momento de ma-
(yor brillantez y alegría, descien-
(de el

T E L O N

==.==.==.==.==.==.==

FIN DEL PRIMER ACTO.

CARMEN MORENO
COPIAS TEATRALES
MURCIA, 26 Telef. 77488
M A D R I D

1990 1991 1992 1993 1994 1995 1996 1997 1998 1999 2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348 2349 2350 2351 2352 2353 2354 2355 2356 2357 2358 2359 2360 2361 2362 2363 2364 2365 2366 2367 2368 2369 2370 2371 2372 2373 2374 2375 2376 2377 2378 2379 2380 2381 2382 2383 2384 2385 2386 2387 2388 2389 2390 2391 2392 2393 2394 2395 2396 2397 2398 2399 2400 2401 2402 2403 2404 2405 2406 2407 2408 2409 2410 2411 2412 2413 2414 2415 2416 2417 2418 2419 2420 2421 2422 2423 2424 2425 2426 2427 2428 2429 2430 2431 2432 2433 2434 2435 2436 2437 2438 2439 2440 2441 2442 2443 2444 2445 2446 2447 2448 2449 2450 2451 2452 2453 2454 2455 2456 2457 2458 2459 2460 2461 2462 2463 2464 2465 2466 2467 2468 2469 2470 2471 2472 2473 2474 2475 2476 2477 2478 2479 2480 2481 2482 2483 2484 2485 2486 2487 2488 2489 2490 2491 2492 2493 2494 2495 2496 2497 2498 2499 2500 2501 2502 2503 2504 2505 2506 2507 2508 2509 2510 2511 2512 2513 2514 2515 2516 2517 2518 2519 2520 2521 2522 2523 2524 2525 2526 2527 2528 2529 2530 2531 2532 2533 2534 2535 2536 2537 2538 2539 2540 2541 2542 2543 2544 2545 2546 2547 2548 2549 2550 2551 2552 2553 2554 2555 2556 2557 2558 2559 2560 2561 2562 2563 2564 2565 2566 2567 2568 2569 2570 2571 2572 2573 2574 2575 2576 2577 2578 2579 2580 2581 2582 2583 2584 2585 2586 2587 2588 2589 2590 2591 2592 2593 2594 2595 2596 2597 2598 2599 2600 2601 2602 2603 2604 2605 2606 2607 2608 2609 2610 2611 2612 2613 2614 2615 2616 2617 2618 2619 2620 2621 2622 2623 2624 2625 2626 2627 2628 2629 2630 2631 2632 2633 2634 2635 2636 2637 2638 2639 2640 2641 2642 2643 2644 2645 2646 2647 2648 2649 2650 2651 2652 2653 2654 2655 2656 2657 2658 2659 2660 2661 2662 2663 2664 2665 2666 2667 2668 2669 2670 2671 2672 2673 2674 2675 2676 2677 2678 2679 2680 2681 2682 2683 2684 2685 2686 2687 2688 2689 2690 2691 2692 2693 2694 2695 2696 2697 2698 2699 2700 2701 2702 2703 2704 2705 2706 2707 2708 2709 2710 2711 2712 2713 2714 2715 2716 2717 2718 2719 2720 2721 2722 2723 2724 2725 2726 2727 2728 2729 2730 2731 2732 2733 2734 2735 2736 2737 2738 2739 2740 2741 2742 2743 2744 2745 2746 2747 2748 2749 2750 2751 2752 2753 2754 2755 2756 2757 2758 2759 2760 2761 2762 2763 2764 2765 2766 2767 2768 2769 2770 2771 2772 2773 2774 2775 2776 2777 2778 2779 2780 2781 2782 2783 2784 2785 2786 2787 2788 2789 2790 2791 2792 2793 2794 2795 2796 2797 2798 2799 2800 2801 2802 2803 2804 2805 2806 2807 2

三 三 三 三

○ ○ ○ ○

S E G U N D O A C T O

CUADRO PRIMERO

= = = = =
• • • • •

" VISITA AL MUSEO "

Una sala del Museo del Prado en la que estan los siguientes cuadros, de derecha a izquierda: el bufón CASTANEDA, llamado BARBARROJA; "CALABACILLAS" el Bobo de Coria; "JUAN DE AUSTRIA" y PABLILLOS DE VALLADOLID.

Las figuras de estos lienzos velazqueños inmóviles hasta los momentos que se indiquen.

= = = = =

= H A B L A D O =

DESPUES DEL PRELUDIO MUSICAL.

- - - - -

{Al levantarse el telón estan en
{escena unos CHICOS y CHICAS muy
{siglo XX, contemplando los cuadros
{y dirigidos por un PROFESOR barbu-
{do.

♦ PROFESOR.=(EN TONO DOCTRINAL) ¡Ah!, amados discípulos: aquí tienen ustedes otras de las maravillas de nuestra pinacoteca nacional.

CHICO 1º=(EN CHUNGA) ¡Pinaco...qué?

PROFE.= ¡Pinacoteca! ^{queca!} ¡Porra! (RISAS) ¡Digo!: ¡Pinacoteca!! ¡Te-ca!

CHICO 1º.=¿Y quienes son estos pintas que están retratados?

(Al oír lo de "pintas" se estremecen los personajes de los cuadros.

PROFE.= ¡Ah!, ilustres oyentes...

♦ VARIAS VOCES DE CHICOS Y CHICAS.=¡Gracias! ¡Gracias! ¡Gracias!

PROFE.= (FLAMENCO) Menos chungá, que me parto la cara con quien se guasé de mí. (SILENCIO GENERAL CON RISAS CONTENIDAS) Estos retratos son los correspondientes al famoso bufón don Critóbal Castañeda, llamado "Barbarroja", pintado por don Diego Velázquez; don Juan Calabazas, ¡Calabacillas!, más conocido por el remoquete de "El bobo de Coria", del mismo glorioso pintor, así como el histórico "Dos Juan de Austria"-que nada tiene que ver con el vencedor de Lepanto-

por si las moscas, y el gran "Pabillos de Valladolid". Todos ellos, unos redomados sinvergüenzas. (LOS DE LOS CUADROS LE AMANEZAN, ¡Unos desgraciados!

CHICO 1º.= ¡Unos idiotas!

CHICA 1ª.= ¡Qué feos!

CHICA 2ª.= ¡Qué asquito!

(ESTREMECIMIENTO EN LOS CUADROS)

PROFE.= Esto es de lo más maravilloso que hay en el mundo.

CHICO 1º.= ¡Vamos, venga! Donde haya una cachupinada a modo, ¡que se quite el Museo!

PROFE.= ¡Caballero!

CHICO 1º.=Y a lo que importa: ¿dónde están los desnudos? (RISAS) Porque todo esto es una birria, ¡vaya rollo que nos estamos cargando!

CHICA 1ª.=Además, Profesor, que se nos hace tarde y tenemos que ir a bailar

VOCES.= ¡Ya está bien de Museo!

CHICO 1º.= (Enfrentándose con la Chica 1ª y poniéndose a bailar un baile muy moderado, no y agitado.

¡Ah!... ¡Ah!...

CHICA 1ª.= (ID) ¡Ah!...^{= 4 =}¡Ah!...

PROFE.= ¡Quietos! ¡Formalidad!...Que nos van a echar

{Todos los Chicos y Chicas imitan a
{los primeros.

¡Orden!...¡Orden, por Dios Santo!...(CONSIGUE QUE SE CALMEN) Señoritas... señores...

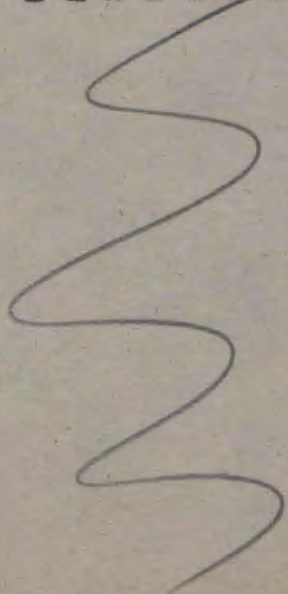
¿qué dirán las maravillas que nos contemplan? (SEÑALANDO LOS CUADROS)

CHICO 1ª.= ¿Estos adefesios? ¡La envidia que nos tendrán por no haber sabido bailar la samba! Sepa usted nuestro lema, Profesor: "Cualquier tiempo venidero, será mejor".

(GRAN JOLGORIO EN CHICAS Y CHICOS)

TODOS.= ¡Rá, rá, rá!

=====



MUSICA

CHICO 1º.=

TODOS.=3

CHICO 1º.=

TODOS.=

CHICO 1º.=

TODOS.=

CHICO 1º.=

TODOS.=

CHICO 1º.=

TODOS.=

CHICO 1º.=

TODOS.=

CHICO 1º.=

TODOS.=

CHICO 1º.=

TODOS.=

¡Sambabá!

¡Es la Samba del Brasil!

¡Sambabá!

¡Es la Samba del Brasil!

¡Dale, dale a la samba, samba,
que es lo bueno para bailar!

¡Dale, dale a la samba, samba,
samba, samba, la sambabá!

¡Sambabá!

¡La Samba Samba!

¡Sambabá!

¡La Sambabá!

En abril...

...igual que en julio...

...en Brasil...

¡La Sambabá!

que es el baile brasileiro
imponente de bailar.

Este año la han bailado
al fútbol en Maracanã.

En Bahía y Pernambuco.

la han bailado sin descansar.

Todo el mundo ha sambeado
esta Samba del Sambabá...

¡Que es la Samba más bonita
es la Samba Maracanã!

(Sin dejar de bailar alocadamente,
{teniendo al Profesor entre ellos
{todo asustado, van haciendo mutis
{por la derecha.

(En cuanto desaparecen, los Bufones
{saltan de los cuadros al suelo.

CALABACILLAS.=

(RECITADO)

¡Desgracias! ¡Para samberos, inosotros!

C A N T A D O

BUFONES.=

¡Sambabá!

¡Es la samba de Madrid!
etc.

En Madrid, igual que en Río
del Brasil, ¡la Sambabá!
etc.

BUFONES.=

Los bufones del Museo
no se "achantan" para bailar
que en el arte de este baile
también cabe bufonear.
Nuestra ciencia y experiencia
á las sambas le saben dar.
¡Somos todos unos "hachas"
en la Samba Macaraná!

(En pleno baile les sorprende Kelaum,
que sale por la izquierda.

KELAUM.= (RECITADO) ¡Imbéciles! Para sambero, ¡yo!

C A N T A D O

*(Es la Samba del Brasil
que se baila aquí)*

TODOS.=

¡Sambabá!
¡Es la Samba del Brasil!
¡Sambabá!
que se baila aquí en Madrid.

(SEGUN VAN HACIENDO MUTIS TODOS)

¡Sambabá!...
¡Sambabá!...
¡Sambabá!...

==.==.==.==.==.==.==.==.==.==

CUADRO SEGUNDO

= . = . = . = . = . = . = . =

" SERENATA ITALIANA "

Fachada a Poniente del Museo. Ante ella la estatua de don Diego de Velázquez, existente en la actualidad.

La luz de los faroles públicos del Paseo del Prado ilumina la noche de luna.

- - - - -

= M U S I C A =

~~(Después de un ligero en la orques-
ta, se hace la luz.~~

(En escena está "EL BRONZINO" miran-
do a la fachada del edificio mien-
tras canta, acompañado por su man-
dolina.

¡Oyeme!

¡Oyeme!... que mi canción
es canción de enamorada
que te canta con fervor.

¡Oyeme!

Las palabras de mi amor
me las dicta un sentimiento
que es caricia... y es dolor.

En tus ojos verdes claros
tan profundos como es el mar,
mi cariño busca el puerto

donde pueda, por fin, anclar.
¡Ay, de mi pobre corazón
si cuando empieza a amanecer
no escucha el "sí" de la mujer
a quien ofrece su canción.

¡Oyeme!
¡Oyeme!... que yo estaré
a los pies de tu ventana
esperando para ver
en tu mirada
mi amanecer!

= = = = =

KELAUM. =

(Saliendo, alfange en mano, por la
puerta del Museo.

¿Pero es que no hay manera de dormir en
esta casa?

BRONZINO. = ¡Kelaúm!

KELAUM. = ¡Silencio! ¿Quién le ha autorizado para
salir a la calle?

BRONZI. = Mi amor por Monna Lisa.

KELAUM. = ¡Cursi! Hay órdenes terminantes para que
nadie salga... ni para que nadie haga el
ganso cantando.

BRONZI. = ¿No salís vos también?

KELAUM. = ¡Yo soy el sereno! Y, además, no canto.

BRONZI. = Kelaúm, ¿me habrá escuchado ella?

KELAUM.= Pero, ¿cómo va a oiros si sus ventanas dan a la otra fachada? ¡imbécil! Y, ¡adentro! que nadie en absoluto pueda faltar al Reglamento de la fortaleza.

CALABACILLAS. = (POR PRIMER TERMINO DERECHA) Buenas noches. (QUERIENDO PASAR DESAPARECIDO)

KELAUM.= ¡Alto! ¡Manos arriba!

CALABA.= ¡Si soy yo!: el bobo de Coria...

KELAUM.= (A BRONZINO) Id adentro.

(Mutis de Bronzino por el Museo.
(A Calabacillas, afilando el alfange.

Ponte de rodillas que te voy a cortar el cuello.

CALABA.= ¡Perdón, señor berebere! es que yo he salido por tabaco.

KELAUM.= ¡De rodillas!

CALABA.= ¡Mirad!, Un paquete de "caldo de gallina", para la Gobernadora, porque no había otra cosa.

KELAUM.= ¿Caldo de gallina? ¡De rodillas!

CALABA.= Tengo una de Bubi; pero la Gobernadora no puede pagarlo.

KELAUM.= ¡Venga! (SE LO COGE)

CALABA.= Trece cincuenta.

KELAUM.= ¡Gratis! ¿Que esto es decomiso. ¡Y adentro!
Nadie, óyelo bien, nadie, puede salir de
casa sin mi permiso. A ver si os atáis a
creer que me chupo el dedo. ¡Adentro!

CALABA.= {Se echa a reir estrepitosamente
mirando a la izquierda primer tér-
mino.

¡Ja, ja, ja!... (AL MUTIS POR EL MUSEO)

¡Os lo chupáis hasta el codo!

KELAUM.= {Volviéndose hacia la izquierda a
tiempo que por ese lateral sale
{DON TIBURCIO seguido de SUSANA y
{con una jaula de caña en la mano,
{en la que va un pajarito.

¡Mi general!...

TIBURCIO.= ¿Me estás esperando?

KELAUM.= ¡Mil bombas!

TIBUR.= No valen plagios: el "mil bombas" es sólo
mio. ¡Mil bombas! (CON CHULERIA) ¿Qué pasa?

HELAUM.= Chulerías, no, pelo kaki, que aquí, pa chu-
lo, el menú que le "be" la "eme".

TIBUR.= ¡Mamelucc!

KELAUM.= ¡Ele! ¡Vivan las Pirámides de Egipto! ¿Que

habéis hecho fuera de la fortaleza? Ya
sabéis la prohibición de salir.

CUADRO TERCERO

*Se han co-
rrijo las
continua.*

==.==.==.==.==.==.==.==.==.==

" EL GUARDA ESPALBAS "

TIBUR.= Conmigo no reza eso; servicio oficial... de Intendencia: ¡Caprichos del Príncipe Baltasar-Carlos!... ¡¡Orden de Su Majestad!!

SUSANA.= Nada más que eso.

KELAUM.= ¡Orden, orden!, ¿Que aquí la que manda es la gobernadora.

TIBUR.= ¡Insolente! Juro por mi honor que este dulce paparillo ha sido el objeto de mi escapada ...con la señorita Susana.

KELAUM.= ¡Buen pájaro estáis hecho!

TIBUR.= ¡Kelaum: firmes! ¡Cuádrate!

KELAUM.= Aún no se ha inventado la Cuadratura del círculo.

TIBUR.= ¡Soy General! ¡Cuádrate!... ¡Paso!... ¡Paso, a don Tiburcio de Redín! ¡¡Paso!!

SUSANA.= Serenidad, don Tiburcio, que tanto por vos.

TIBUR.= Y hacéis bien. Esta bestia de carga, este hipopótamo. --

KELAUM.= ¡Protesto...en nombre de los hipopótamos!

TIBURC.= Este...guarda-espaldas de la Gioconda, me
está ofendiendo más de lo debido. ¡A mí!
¡¡A mí!!

SUSANA.= Calmaos, don Tiburcio...

KELAUM.= (ACERCANDOSE) ¡Caramba, caramba, que pajarito más mono! ¿Canta?

TIBURC.= Es una alondra. La que había volado del lienzo de Snyders titulado "Concierto de aves".

SUSANA.= La encontramos en una pajarería de la Cuesta de Santo Domingo.

KELAUM.= (A DON TIBURCIO) ¿No sería en la de las Perdices?

TIBURC.= ¡Merices! Pasad arrestado al cuerpo de guardia. Daré parte por escrito.

KELAUM.= ¡Y yo, a la Gobernadora!

SUSANA.= ¡Acusica!

TIBURC.= ¡Y pediré que os tomen la tensión arterial!

KELAUM.= ¡No! ¡La tensión, no, que me dejan sin comer!

TIBURC.= ¡Por eso!

SUSANA.= Vete, Kelaum, que la untas... Te lo ruego
... Te lo suplico... Don Tiburcio es bue-

no... y tú eres mejor... Anda, monín... ¡chatingo!... Yo intercederé por ti con el Rey y la Gobernadora!...

KELAUM.=

(*Avanzando*
Avanzando y lanzándose a hablar
en árabe camelístico.)

¡Haume baha la haula! ¡Hachid el hamalahá!
¡Mohama ab al abdalhá benjuí de la Meka! ¡Aj!
¡Aj!

SUSANA.= ¡Sí, rico, sí!

TIBURC.= ¡Idem de idem de lienzo, por si acaso.

KELAUM.= (A don Tiburcio al mutis por la
izquierda.)

¡Ajjjjjj...! ¡A este tío le parto yo la boca!

SUSANA.= ¿Me dáis el pajarito, don Tibur?

TIBURC.= Tomad. (LA ENTREGA LA JAULA) Llevadlo vos
mismo y así será para vos el favor de Su
Alteza.

SUSANA.= Ya sabéis que no deseo más favor que el
vuestro... Jamás se me olvidará esta noche...
Esa ida en taxi... Esa vuelta en el Metro...

TIBURC.= Demasiada gente... demasiado apretados...

SUSANA.= ¡Ay! *h* por eso precisamente me encanta el Me-
tro...

TIBUR.= ¡Ejem!... Vamos, vamos... que el Príncipe
estará impaciente...

Inicia
(~~Arranca~~ a grandes zancadas el mu-
(tis como huyéndola.

SUSANA.= (Siguiéndole como puede y hablando
(con el pájaro pero con la inten-
(ción de que sea él quien la oiga.

¡Rico... monín...! ¿Quién te quiere a ti,
precioso?... Canta, canta... ¡Arráncate,
hijo! ¡A ver si cantas en la palma de la
mano!

O S C U R O .

=====

CUADRO CUARTO.

=====

.....

" CONCIERTO DE AVES "

Se alzan en pabellón las cortinas y dejan ver en su centro el famoso cuadro de Snyders titulado "Concierto de aves" (1758) En un árbol, diversos pájaros cantando; dirige el concierto un mochuelo, encima de un libro de música colgado de una rama. Los demás pájaros se hallan en otras ramas: la alondra en lugar destacado.

=====

= M U S I C A =

(Un momento han permanecido estáticas todas las aves. En seguida, en cuanto empiezan a cantar, todas se balancean suavemente en sus respectivos troncos. El mochuelo, además, sin perder un solo momento el compás de su comica seriedad, dirige a los demás y lleva el ritmo con su pata sin batuta.

(Luz de alborada.)

LA ALONDRA.= Canta la alondra
con suaves gorjeos,
en la alborada
su canto de amor.

Y el pajarillo
que está en la enramada,
lleno de gozo,
contesta a su voz.

Todo palpita con sano contento:
pájaro, fuente, crisálida y ilor.
Todos entonan un canto a la vida,
porque la Aurora les dió su canción.

Canta la alondra
con suaves gorjeos,
en la alborada,
su canto de amor.

¡Ah! ¡Ah! ¡Ah!...

Canta la alondra
su afán de vivir.

¡Ah! ¡Ah! ¡Ah!...

Y el bosque entero
contesta a su voz.

(Súbitamente se profundiza el
(bosque: es decir, en vez del
(árbol que se veía en el cua-
(dro de Snyders, se contempla
(ahora un bosque suelto (no
(apretado) en el que pueda pe-
(netrar a raudales la risa del
(sol. El fondo lo constituye
(una inmensa cola de pavo real.
(En su centro aparece el pavo,
(señor de aquellos dominios, a
(la manera como aparece en el
(cuadro, también titulado "Con-
(cierto de aves" del pintor ho-
(landés Jan Fyt (1534). El pa-
(vo real se desprende de su co-
(locación y avanza, iniciando
(unos pasos de baile, mientras
(que el coro de aves sigue can-
(tando:

ALONDRA.=

La luz del sol
por fin llegó
con un deslumbrante arrebol.

La luz del sol
por fin cundió
y a todos prestó su calor.

Si amor es luz,
y el sol brilló,
¡nos ciega la luz del amor!

Y al llegar la luz
y al brillar el sol,
¡canta el ave
su estrofa mejor!

(Se han descolgado todas las aves
(y comienzan a bailar. --volar- en
(torno del pavo real. Unicamente
(el mochuelo permanece impertérri-
(to en su altura.
(Sobre los trinos de la alondra
(y los de otros muchos pajaros
(cantores, que la orquesta imi-
(ta, se desenvuelve todo el ba-
(llét de las aves, que ha de con-
(sistir en un constante homenaje
(al pavo real y ha de terminar
(en un triunfo de la luz del sol,
(señora del bosque y del día, co-
(mo lo es la alondra de los pa-
(jaros de la mañana.

O S C U R O .

= = = =

CARLOS MANUEL FERNANDEZ-SHAW

= H A B L A D O =

(Ante las cortinas se halla sentado en un taburete, dormitando placidamente, KELAUM, con una canana ceñida, llena de bombas de mano, el alfanje al cinto y bajo el brazo izquierdo un arma de fuego tipo "ganster". En la mano tiene un fusil ametrallador de grandes dimensiones.

CALABACILLAS. =

(Por la derecha. Espía, silencioso. a un lado y otro; se acerca a Kelaum, le mira y le remira comprobando si está dormido... Se rie burlescamente de él y le hace cosquillas con una pluma en la cara. Despues de varios aspavientos, despierta el mameluco y se pone rapidamente en pie apuntando luego con el fusil al bobo.

¡Ja, ja, ja...! Despierta Kelaúm... Estará
soñando con las huríes del Paraíso de Maho-

ma... ¡Morito!... ¡Morito!... (RIE BOBALI-
CONAMENTE)

KELAUM.= (AL DESPERTAR, RAPIDO) ¡Viva el Emperador!

CALABA.= (Riendo, aunque apartándose de la
(amenaza.

¡Si soy yo!...

KELAUM.= ¡Alto, Calabacillas, alto, o te fusilo!

CALABA.= Perdón, señor Kelaúm. ¿Está la Gobernadora?

KELAUM.= Sí; pero nó.

CALABA.= ¿Ha salido de su tocador?

KELAUM.= No; pero sí.

CALABA.= Oiga, oiga, que soy bobo pero no tanto. Si
es que sí, no puede ser que nó; y si es
que nó, no puede ser que sí.

KELAUM.= Pues sí.

CALABA.= ¿Entonces?

KELAUM.= ¡No!

CALABA.= (RIENDO) Pero, ¿qué ocurre?

KELAUM.= Hay que proteger a la Gobernadora de todo
peligro posible. Se han descubierto varios
complots contra ella.

CALABA.= ¡Es que hay que ver cómo tiene a la pobla-
ción inmortal! La tiene muerta a fuerza de

lanzar decretos prohibitivos... y de subir los impuestos.

KELAUM.= Considera que los gastos de representación de una mujer... son superiores a los de un hombre. Sólo el capítulo de perfumes y lápices para labios, tiene que ser elevado.

CALABA.= ¡Ah!, ¿de modo que la multa que me ha puesto por jugar a los prohibidos con mis compañeros es... para darse "coba"?

KELAUM.= No: las multas son para la instalación de un grupo ~~de~~ electrógeno.

CALABA.= ¡Bueno!; pues yo, a lo que vengo es a que me devuelva mis dados y la baraja que nos quitaron ayer por orden suya.

DON TIBURCIO DE REDIN. = (DENTRO AUN, POR LA IZQUIERDA)

¡Cien mil bombas retardadas!... ¡Rayos y truenos!...

CALABA.= ¡Atiza!; Don Tiburcio con su depósito de municiones.

TIBUR.= (YA EN ESCENA) ¡Mil bombas y congresos internacionales!... ¿Dónde?... ¿Dónde está Su Excelencia la señora Monna Lisa "La Giocon-

da", Gobernadora de semana... de esta cárcel infernal?. ¡Dónde...dónde?...

CALABA.= (RIENDO) Adivina, adivinanza...

TIBUR.= ¡Conteste el servil mameluco! ¡quiero verla inmediatamente!

CALABA.= ¡No!

TIBUR.= ¿Cómo que no quiero verla?

CALABA.= Sí.

TIBUR.= ¡Acertijos a mí, nó!

KELAUM.= No...

TIBUR.= ¡quiero verla!

KELAUM.= ...Sí...

TIBUR.= ¡Amúnciame!

KELAUM.= ¡No!

TIBUR.= ¡Lo exijo!

CALABA.= (CON GRAN JUERGA) ¡Sí!

KELAUM.= Mi general... Su Excelencia Monna Lisa... estar... está en su cuadro...; pero no puede recibir a nadie.

TIBUR.= Necesito saber inmediatamente el por qué de esa disposición denigrante por la que se me impide hacer lo que me dá la gana.

KELAUM.= ¡Y qué es lo que os dá la gana?

TIBUR.= Todo... ¡eso!

CALABA.= (RIENDO) ¡Eso!

KELAUM.= ¡Ah!, Pues "eso" no lo puede hacer nadie.

TIBUR.= ¡Yo sí! Yo quiero salir a hacerme una radiografía de mis riñones, para colocarla al lado de mi marco, con una inscripción que diga: "Estos son los riñones de Don Tiburcio de Redín... que acabó muriendo en olor de santidad".

KELAUM.= ¡Don Tiburcio!...

TIBUR.= Y para eso necesito libertad para entrar y salir de la fortaleza, ya que ¡todavía! esa señora no ha instalado en el Museo una clínica como es debido.

KELAUM.= A todo se llegará.

TIBUR.= ¡Vengan órdenes prohibitivas... vengan impuestos...! ¡Vengan todos los diablos y se la lleven!

REY FELIPE.= (Por la derecha acompañando a SUSANA.
(NA.
(A Kelaum.

Anúncianos a la señora Gobernadora.

CALABA.= (CON ALEGRES PIQUETAS Y REVERENCIAS) ¡No, pe-

ro sí! ¡Sí, pero no!

FELIPE.= Apártate, Don Juan Calabacillas, que no está el horno para bromas de ~~K~~istrión. Vengo a quejarme del absolutismo de esa señora. A mí no se me puede obligar a pasar por la Censura mis madrigales.

CALABA.= (RIENDO) ¡Ahí vá!...

SUSANA.= Es muy serio el asunto. ¡Ah!: ¡si está aquí Don Tiburcio!...

TIBUR.= Señor... Señorita... Tampoco mi horno estaba para películas cómicas, y héme aquí tragándome las del Pató Donald.

KELAUM.= (AL REY EN TONO DE DISCULPA) Señor...

FELIPE.= ¿Qué sucede?

KELAUM.= Que Su Excelencia me ha dado orden de no dejar pasar a nadie a sus salones...y ¡estoy bailando en la cuerda floja!

CALABA.= ¡Así se rompa!

TIBUR.= ¡Pues se va a armar la gorda!

CALABA.= ¡Ya se ha armado el gordo! (RIE)

KELAUM.= Bromas con el físico, no.

FELIPE.= Pues yo he de pasar.

KELAUM.= (Con gran dignidad y alarde de heroísmo.

¡Señor!: ¡tendréis que pasar por encima de mi cadáver!

TIBUR.= (EXALTADO) ¡No somos alpinistas!

CALABA.= ¡No!

TIBUR.= ¡Pasaremos por las buenas o las malas!

CALABA.= ¡Duro con él!

KELAUM.= (Dando paso atrás y sacando y mor-diendo una bomba de mano.

¡Atrás todos! ¡"Haime baña la haula! ¡¡Aj...!

CALABA.= ¡Cuidado, que está que muerde!

FELIPE.= (A KELAUM) ¿Qué vas a hacer?

KELAUM.= ¡Utilizar mis elementos!

SUSANA.= ¿Qué es eso?

KELAUM.= Una bomba de mano.

SUSANA.= (APROXIMÁNDOSE A EL) ¿A ver?

CALABA.= (IDEM) ¿A ver, a ver?...

FELIPE.= Qué artefacto más raro.

TIBUR.= (Con la curiosidad de todos, acercándose también.

¡Ah!, ¿pero no son chuletas de tierra? Parecían patatas... Como eres tan tragón...

FELIPE.= Muy interesante.

SUSANA.= Es muy bonita.

(Pasa la bomba de mano en mano con
(el consiguiente terror de Kelaum
(que se la quiere quitar a unos y
(otros.

CALABA.= Parece una pera.

KELAUM.= En dulce.

TIBUR.= (COGIENDOLA) ¡Muy interesante!

(A KELAUM) Esto se cascará como los huevos,
¿no? (QUERIENDOLA DAR CONTRA EL SUELO)

KELAUM.= (Asustadísimo, y más cada vez, des-
(de que la bomba va de mano en mano.

¡No! ¡Por Alá! (SE LA ARREBATA)

(ORGULLOSO Y PRESUMIDO) ¡Ah!: Majestad, éste
es un gran adelanto de la civilización.

FELIPE.= Los hombres modernos siempre pensando en el
bienestar de la Humanidad.

SUSANA.= ¿Para qué sirven?

KELAUM.= Para... para quitarnos preocupaciones rápi-
damente y de una vez.

FELIPE.= Trae, trae; dámela otra vez, que la estudie
bien durante un par de horas. Quiero que la
conozca el Conde-Duque de Olivares.

KELAUM.= (ASUSTADO Y RETROCEDIENDO NUEVAMENTE) ¡No,

Majestad! Que ésta ya está mordida y va a hacer explosión de un momento a otro. ¡Es un arma mortífera!

SUSANA.= (HUYENDO) ¡Ay!

KELAUM.= Mata a treinta pasos de distancia, ¡y va a explotar!

TIBUR.= ¡Tras de mí, Majestad! (CUBRIENDOLE CON SU CUERPO) ¡Huyamos!

CALABA.= ¡Sálvese el que pueda!

KELAUM.= ¡Corran, corran, que no respondo!...

TIBUR.= ¡Qué delicia! ¡Esto sí que es una bomba y nó las mil mías!

(Hacen mutis todos, atemorizados, escudándose tras el acobardado pero erguido Don Tiburcio.)

KELAUM.= (RIENDO) ¡Ale! ¡A paseo!... ¡A paseo!...

(GUARDANDO LA BOMBA) Si la llevo a morder de veras, ¡ya lo creo que nos íbamos todos a paseo! ¡Al Paseo de las Delicias!

O S C U R O .

= = = =

CUADRO SEXTO.

=====

"LAS DELICIAS" DE BAYEU.

Sobre el decorado que reproduce el cuadro de Bayeu "EL PASEO DE LAS DELICIAS EN MADRID", nº 606, se hallan formados grupos, como en el cuadro, seis damas y seis petimetres, con atavíos exactamente copiados de aquel. Ellas lucen la clásica mantilla blanca. Es una tarde de Primavera madrileña.

=====

(En primer término, una dama -ALMUDENA-, aparece asediada por dos caballeros: el MARQUES y el CONDE; aquel de avanzada edad, y éste más joven. Almudena luce arrogante mantilla blanca de blonda.

= H A B L A D O =

ALMUDENA. =

¡Poco a poco, caballeros!

¡Marqués! ¡Es muy largo Usía!

¿Dónde se ha visto un asalto como 'éste de "Las Delicias"?

MARQUES. =

El que te puso Almudena

ya supo lo que ponía.

Tienes un nombre agareno;
y, al verte mora y bonita,
"¡arriba, caballo moro!",
yo me digo.

ALMUDENA.=

Menos prisas. (CON COQUETERIA)

¡Refrene el potro, Marqués!
Que yo ya tengo un auriga
que se subió a mi pescante
una tarde en las Vistillas.

MARQUES.=

Entonces, ¿hay que cerrar
el pico, sin más pamplinas?

CONDE.=

Y entonces, ¿ya no hay manera
de alabarte la mantilla?

ALMUDENA.=

La mantilla, sí señor;
que entre sus blondas se filtra
la farsa de las lisonjas
y el viento de las mentiras.

MARQUES.=

¡Mentira parece la
tozudez en que te obstinas!

ALMUDENA.=

¿Mentira? Yo quiero a un hombre
con afanes y fatigas,

como acaso ya, en la Corte
del Rey Carlos, no se estila.
Le quiero... ¡porque le quiero!
Porque una tarde bendita
se encontraron en el aire
sus miradas y las mías.
Las de él dijeron "¡Olé!"
Yo contesté en seguidillas.
Y Don Ramón de la Cruz,
que por el campo venía
tomando apuntes, parose...
para decirme en seguida:
-"El sainete ha comenzado,
pero ten presente, niña,
que, hasta que caiga el telón,
¡ése es el protagonista!"
Y aquí estoy: ¡siga el sainete!
Que mi amor no se resigna
a que no termine en boda
con Gonzalo Viscasillas.

MARQUES.=

(VIVAMENTE IMPRESIONADO)

¿Gonzalo?... ¿Pero, Gonzalo

es el...? (CON UNA TRANSICION)

Perdóname, hija;

porque Gonzalo ¡es mi hijo!

(CON REPENTINO TEMOR)

¿No le dirás?...

ALMUDENA.=

(DIVERTIDA) ¡Ay, qué risa!

Estad bien tranquilo, ¡suegro!

Y mirad las clavellinas

que, en espera de piropos,

pasean por las Delicias.

(MIRANDO HACIA LA DERECHA)

¡Por allí viene Gonzalo!

Con el permiso de Usía.

(Se van corriendo por ese
lado.

(Antes de hacer mutis, se
vuelye y dice señalando ha-
cia dentro:

¡Ese es un hombre, Marqués!

¡Un hombre! ¿No le dá grima

que un mozo de tal estampa

provenga...de esa estantigua? (MUTIS)

CONDE.=

(POR EL QUE LLEGA)

Marqués... ¡Vaya niño!

MARQUES.=

¡Vaya!

Todas, ¡todas, me las quita!

(Los grupos de damas y petime-
(tres se han deshecho. Y pues-
(tos todos de pie, han formado
(parejas. El Marqués y el Con-
(de, corridos y avergonzados.
(hacen mutis por la izquierda.

= M U S I C A =

DAMAS Y GALANES.= (PASEANDO)

En Madrid la Primavera es tan jovial,
y es el aire transparente tan sutil,
que es costumbre de la buena sociedad
lucir el talle
por las calles de Madrid.

(Por la derecha aparecen, amar-
(telados, ALMUDENA y GONZALO,
(que es un joven y apuesto pe-
(tímetro.

Está el Prado convertido en un salón,
y parecen "Las Delicias" un jardín,
donde juegan y se entregan al amor
los petímetros
y las damas de Madrid.

ALMUDENA.= (En el centro de la escena, con
(coquetería.

Una mantilla
es el marco
que tiene la cara
si va de paseo.

GONZALO.= Una mantilla
es la reja
que ponen tus ojos
al ver mi deseo.

ALMUDENA.= Pero si tienes la llave
de dos palabritas
que me hagan dudar...

GONZALO.= ...Una mantilla es la prenda
con la que, del brazo,
te llevó al altar.

(Se queda embobado mirándola)

ALMUDENA.= ¡Ay, no me mires tanto,
cariño mío!
que tiemblo de miedo y frío,
temiendo perder un día
tu amor.

¡No me mires de ese modo,
que me vas a trastornar!

(Por la izquierda aparecen SEIS
MAJOS como los del cuadro de
Bayeu, que se incorporan a ca-
da pareja; por lo cual, cada
dama queda entre dos galanes:
un petimetre y un majo.

¡Ay, no me mires tanto,
cariño mío!
Que temo que es desafío
y muerte con tus miradas
me das.

(El inicia picarescamente una
retirada, y ella entonces le
atrae, enamorada.

Pero, ¡no te apartes mucho,
mi amor!
¡Y mírame un poco más!

DAMAS Y GALANES.=

En Madrid la Primavera es tan jovial,
y es el aire transparente tan sutil, etc.

- - -

(Van haciendo mutis por la derecha e izquierda las damas y sus cortejos. Tres damas llevan con una pareja a tres petimetres; y tres damas a tres majos. Los otros galanes, -majos y petimetres-, desairados, se van detrás de sus desdenosas, -tres por cada lado-, siempre a ritmo.

ALMUDENA } En Madrid la Primavera es tan jovial
GONZALO } y es el aire transparente tan sutil,
Y TODOS } que es costumbre distinguida y popular
 lucir el talle
 por las calles de Madrid.

(La pareja de Almudena y Gonzalo inicia también el mutis, y se detiene, antes de desaparecer, para cantar los últimos versos:

ALMU Y GONZA.= ¡Nace al Amor
 la Primavera de Madrid!

(MUTIS DEFINITIVO DE LA PAREJA)

M U T A C I O N .

= = = = =

CUADRO SEPTIMO.

=====

EL REY, CAZADOR.

Ante las cortinas sale, por la derecha, el REY FELIPE IV, con traje de caza (Reproducción del cuadro de Velázquez N° 1184), seguido de CALABACILLAS. El Rey lleva el arcabuz con que está retratado. Calabacillas vá también armado, como un escopetero.

=====

FELIPE. =

¡Vamos de caza, Don Juan!

Que necesito olvidarme
de muchas ingratitudes.

¿Viste nada semejante
a Monna Lisa, la ingrata?

CALABACILLAS. =

(SIEMPRE A LO TONTO)

¿Yo? No sé nada.

FELIPE. =

No sabes,
porque para eso eres bobo.

(EN LO SUYO)

Monna Lisa es adorable,

bella, felina, enigmática...
Pero, ¿en qué cabeza cabe
que yo fuese a convertirme
en juguete de sus planes?
Yo he suspirado por ella,
yo le escribí madrigales
que el Bronzino le ha cantado
con los tonos más amantes,
¡yo la hice Gobernadora!

CALABA.=

Pues, ¡ahí le duele! Se salen
del tiesto todas las hembras
en cuanto creen que son alguien!

(CON DECISION)

Señor: ¡Hay que darle "marcha"!
¿Destituirla?

FELIPE.=

CALABA.=

Al instante:

¡hoy mismo!

FELIPE.=

(BLANDO) No... Que hoy es día
de caza, y quiero entregarme
a mi afición...

(Viendo pue por la izquierda
(llega DON TIBURCIO DE REDIN.

¡Don Tiburcio!

TIBURCIO. =

(También armado y preparado para ir de caza.

¡Majestad!: como esta tarde
me entren piezas en el puesto,
¡vais a ver cosas notables!

FELIPE. =

¿Tanto piensas disparar?

TIBURCIO. =

¡Tanto pienso desahogarme!

Toda la bilis que trago
por culpa de vuestro Infante,
¡van a pagarla los corzos,
las liebres y los faisanes!

CALABA. =

(ESPONTANEO)

¡Qué animal!

FELIPE. =

(RAPIDO) ¿Cómo?

TIBURCIO. =

(IDEM) ¿qué dices?

CALABA. =

(RECTIFICANDO)

¿Qué animal... no vá a ufanarse
de ser por vos elegido? (RIE)
¡Señor!... ¡Un honor tan grande!

FELIPE. =

(A DON TIBURCIO)

¿Y el Bronzino?

TIBURCIO. =

Me ha rogado
que excusen Sus Majestades

su presencia. Mi impresión
es que está un poco... mochaes.

FELIPE.= ¿Cómo?

TIBURCIO.= Perturbado.

FELIPE.= Ya.

TIBURCIO.= Le dá ahora por los bailes
y los cantos, y se pasa
las horas como un orate
organizando una cosa
que llama "Juegos Florales". (RIE)

CALABA.= (CON SU RISA)

¡Já, já!... ¡Juegos, el Bronzino!

TIBURCIO.= ¡Un cursi!

CALABA.= ¡Para troncharse!

(CADA CUAL MAS DIVERTIDO)

FELIPE.= (CON NATURALIDAD)

La idea es mía.

TIBUR Y CALA.= (QUEDANDOSE PETRIFICADOS) ¡¡Señor!!

FELIPE.= Cursi o loco de remate,
desleal o cortesano,
el Bronzino sólo hace
aquello que el Rey le ordena.

CALABA.= (CON INTENCION) ¿En...todo?

TIBUR.= (Lanzándose a sortear la situación violenta.

¡Ya se hace tarde,

Señor! Esperan los perros
impacientes.

FELIPE.= (A quien hirió la pregunta de
(Calabacillas.

¡Adelante!

(AL BUFON) Y ya me dirás, tú, bobo,
qué intención tienen tus frases.

~~(Suenen dentro varias trompas
(de caza.~~

TIBURCIO.= ¡Que suenen las trompas!

FELIPE.= (INICIANDO LA MARCHA) ¡Vamos!

¡Celos y penas, al aire!

Pablo de Vos nos espera
con sus ciervos y sus canes.

CALABA.= Es... nuestra Casa de Campo.

FELIPE.= Tú lo dijiste, tunante.

Y el Rey que los corazones
caza en los cotos reales,
hoy va de caza mayor

¡como lo viera Velázquez!

ESTAMPA Y OSCURO.

CUADRO OCTAVO.

=====

" LOS ABUELOS DE BAMBI "

Suena una trompa de caza, se descorren las cortinas, y aparece el fondo del célebre cuadro de Pablo de Voss "Ciervo acosado por la jauría", número 1870.

=====

= M U S I C A =

Salen corriendo dos cervatillos que huyen, dando saltos y cabriolas... Van a un lado... De repente, oyen sobresaltados ladridos internos de perros... y se refugian angustiosamente en el extremo opuesto temblando de miedo...

Suenan otros ladridos... ¡y escapan hacia el fondo!

Entonces aparece, -con su graciosa y majestuosa cornamenta-, EL CIERVO que despacioso y poseído de su fuerza, los protege y tranquiliza. Los cervatillos le lamen y miran satisfechos y agradecidos a su amor paternal, y otean hacia el lateral por donde se supone que se aleja la jauría... ¡y retozan los tres durante unos instantes, alegres y sin miedo a nada.

Pero... surge, de pronto, un magnífico lebre! que, después de hacer la muestra, se lanza y persigue a uno de los cervatillos. Entonces, el padre ciervo ataca ferozmente al lebre!, que le hace cara al principio, para inmediatamente huir despavorido y malherido (imitando la orquesta,

a ser posible, el aullido del perro lastimado).

Contienen los cervatillos al padre ciervo, que pretendía seguir al lebrez; pero algo ven de pronto los tres, que les asusta y les obliga a buscar refugio en un accidente del terreno, tras el que se ocultan...

¡Irrumpe en escena una jauría formada por siete podencos! Viene, vengadora, en busca de pelea y de venganza... Corren... Se atropellan buscando la pista de los ciervos enemigos... ¡Al fin! advierten el refugio de ellos... Entonces, gallardamente, para salvar a sus hijos, salta al centro el padre ciervo, en actitud retadora, que es inmediatamente atacado por todos los podencos. Los cervatillos, asustados, huyen y se ponen a salvo.

En escena se reproduce ahora ~~la reproducción~~ del cuadro de Pablo de Voss, citado.

Con su cornamenta y su agilidad se defiende el padre ciervo de las acometidas y dentelladas de los canes... Suena en esto un agudo silbido interior; y entonces los lebreles abandonan su presa para atender ~~en~~ al imperativo de sumisión al hombre.

El padre ciervo, salvado, súbese al altozano del fondo, desde donde parece cantar con su gallardía la victoria obtenida.

O S C U R O .

=====

obediente

CUADRO NOVENO.

=====

"ANTE LA VILLA MÈDICIS".

Telón corto que copia, hasta donde sea posible en su altura, el cuadro de Velázquez "Vista del jardín de la "Villa Mèdicis" en Roma, nº 1210. Ha de ser practicable la puerta central que se abre en la tapia, detrás de la cual se columbran los cipreses y otros árboles de la famosa quinta italiana.

=====

(Al descorrerse la cortina, el GUAR-
(DA, -con el clásico sombrero pave-
(ro que tiene en el cuadro, -aguar-
(da a la puerta. En primer término,
(el REY FELIPE IV, con su traje co-
(rriente, MENIPO y DON TIBURCIO con-
(versan. El Soberano da muestras de
(viva contrariedad.

= H A B L A D O =

FELIPE.= ¡Eso no puede ser! Has visto visiones.

TIBURCIO.= Cierto que yo no lo ví; pero me lo ha con-
tado el Niño de Vallecas; y a ese niño no
se le vá una.

FELIPE.= ¿Y qué dice esa... monada de niño?

(VOLVIENDOSE A MENIPO) ¿Quieres rogar a Mateo que llame al Bronzino?

MENIPO.= ¿Voy yo?

FELIPE.= No; que te necesito para otros menesteres.

(Menipo se acerca al Guarda, y éste desaparece por la puerta del centro. Menipo se queda de portero hasta que el Guarda, a su tiempo, vuelve a salir.

TIBUR.= Pues cuenta el de Vallecas, que ayer, entre dos luces, vió salir a caballo a la señora Gobernadora. No iba sola, no. ¡Las mujeres nunca se escapan solas!

FELIPE.= ¡Suprime comentarios, te lo suplico!

TIBUR.= A su lado, en una yegua blanca, iba un galán.

FELIPE.= ¡No!

TIBUR.= (CON ACENTO TRAGICO) ¡La Gobernadora ha sido raptada por uno de esos histriones tan graciosos que nos amargan la existencia.

FELIPE.= (EXALTADO) La Gioconda me había prometido su amor, me dijo que la esperara en un pabellón de esta Villa Médicis.

TIBUR.= Pues podéis esperar sentado; porque ahora, en otro pabellón de otra villa cualquiera...

FELIPE.= ¡Calla, Don Tibur! Calla, que parece que te refocilas.

TIBUR.= Y me refocilo, sí señor; del verbo refocilar, que es carcajearse a mandíbula batiente... con todo los respetos. Porque Vuestra Majestad no se daba cuenta de que, con esa señora, se estaba columpiando; porque Vuestra Majestad ha creído en la lealtad honrada de todos sus súbditos y ha pensado que se podía marchar de caza tan tranquilo. Y mientras que Vuestra Majestad "pún, pún!" en la floresta, su muy amada, "¡muá, muá!" (IMITANDO BESOS CHIQUITOS) en la siesta.

FELIPE.= ¡Don Tiburcio!

MENIPO.= (Al otro lado del Rey, después de haber hablado con el Guarda, que salió del jardín.

Señor: el honrado Guarda Forestal no encuentra Al Bronzino. Dice que ayer partió...

TIBUR.= ¡He aquí la solución del damero maldito!

FELIPE.= ¡El Bronzino? ¿Será posible que el Bronzino?

(SIN PODER SOSEGARSE) Pero... ¡si ese desgraciado no tiene un maravedí!...

MENIPO.= Ganó ayer en las quinielas del "foot ball".

Una chamba; pero se llevó veinte mil leandras.

FELIPE.= ¡Oh!... Entonces... (DRAMÁTICO) Se acordarán los dos de mí... ¡o dejo de llamarme Felipe! (REACCIONANDO) Pronto, mi general: una orden de destitución de esa ingrata, otra de detención de ese sinvergüenza... y una Junta de Reyes urgentísima. ¡Y que se pongan bandas y carteles anunciando que se han suspendido los Juegos Florales!

BRONZINO.= (Apareciendo por la izquierda con una verdadera montaña de cartas y telegramas. Viene radiante de satisfacción.)

¡Gran éxito, Señor! ¡Gran éxito! El trabajo es abrumador, la tarea peliaguda, pero el triunfo desborda nuestras esperanzas.

FELIPE.= (ASOMBRADO) ¡Bronzino!

TWBURC.= ¿De dónde vienes?

BRONZI.= Del Gabinete Telegráfico. Toda la noche, recibiendo adhesiones de Madrid, ~~de~~ provincias y el extranjero. ¡Serán unos Juegos Florales... coreográficos, estupendos!

FELIPE.= Bueno, pero tú...

BRONZI.= Yo..., -no me acuse Vuestra Majestad de su-
plantar sus funciones,- pero yo tengo nom-
brado hasta el Jurado del Concurso: no se
puede dejar el fallo a merced de unos niños
exaltados o de unas mujeres histéricas. ¡El
Jurado lo formarán los caballeros del Greco!

MENIPO.= (CON INTENCION) Bien; pero, ¿y la yegua blan-
ca?

TIBURCI.= ¿Y el galán?

FELIPE.= ¿Y el rapto? ¡Hablemos claro, Bronzino!:
¿Dónde está la Gioconda?

BRONZI.= (RISUEÑO) ¿Lo sabéis, verdad? A mí me ha he-
cho muchísima gracia.

TIBURCI.= ¿La han raptado?

BRONZI.= No, señor. Eso ya no se lleva. (RIE) Ha si-
do ella la raptora. Pero estáis de enhora-
buena, Majestad: lo que se hereda no se hur-
ta.

FELIPE.= (QUE EMPIEZA A COMPRENDER) Entontes, ¿el rap-
tado...?

TIBURCI.= ¿El de la yegua blanca?

BRONZI.= Su Alteza el Príncipe Baltasar Carlos...

¡Hay que disculpar a la Gobernadora!

TIBURC.=

{Pretendiendo desasirse de los brazos de Menipo, que le retiene.

¡Ahora verá el Príncipe lo que es bueno!
Voy a dar las órdenes de destitución, de prisión.

FELIPE.= No lo estropeemos más todavía. Bronzino:
Convoca inmediatamente a los Grecos en el
jardín de la Villa Médicis. Quiero divertirme como nunca en la fiesta.

{Cruza la escena de izquierda a derecha una pareja de DAMAS florentinas.

BRONZI.= ¡Les digo que Vuestra Majestad les aguarda?

FELIPE.= ¡Inmediatamente! ¡Inmediata... mente...!...

{Se fija ahora en las bellas damas, que no se detienen. Acude a una de ellas.

¿Cómo te llamas, preciosidad?

DAMA 1ª.= Francesca, señor.

{Va Felipe a recitarle su madrigal; pero... no le concuerda el número de sílabas... Se dirige, entonces, a la otra dama.

FELIPE.= ¿Y tú, monada?

DAMA 2ª.= Fifi.

{Al Rey le ocurre con este nombre como con el anterior... y entonces pasa a ponerse entre las dos,

(a las que alternativamente dirige
(sus versos.

FELIPE.= (ENTONANDOSE)

"¡Deja, chatunga, la alabanza y loa
con que detalle tu perfil pulido!"

DAMA 1ª.= (SUSPIRANDO) ¡Ay!

FELIPE.= (LO MISMO)

"Mi canto suena como suena el canto
del ruiseñor nostálgico en tu oído!"

DAMA 1ª.= (IDEM) ¡Ay!...

BRONZI.= ¿Les convoco inmediatamente?

FELIPE.= (YENDOSE DETRAS DE LAS DAMAS) Déjalo para
dentro de... quince... ¡de treinta minutos!

(A la Dama, que ya desaparece por
la derecha.

"Y si en la noche azul la blanca luna
monta la guardia hasta la rubia aurora..."

(MUTIS DE FELIPE Y LAS DAMAS)

TIBURC.= (Que le ha seguido con la mirada
(y el oído. A Bronzino:

..."No cites ni a los unos ni a los otros
¡lo menos hasta dentro... de ~~las horas~~..."

OSCURO Y MUTACION. *una hora...*

CUADRO DECIMO.

==.== == == == == == == == ==

LOS JUEGOS FLORALES.

Una plazoleta en los jardines de la VILLA MEDICIS, de Roma, ricos en Cipreses y laureles. En el lateral derecho, la fachada de un palacete romano, con terraza baja a la que se asciende por una ancha escalinata de tres o cuatro peldaños. En el fondo, a la izquierda, un tabladillo colocado entre los árboles; de manera que los telones que se cuelguen entre ambos puedan servir de fondo a cada uno de los "números" que en él han de actuar.

== == == == == == ==

En la terraza tienen su acomodo, en viejas sillas de tijera, el REY FELIPE IV y los CABALLEROS GRECOS. Delante de los cuatro hay una mesa alargada, sobre la que los cuatro jueces apuntan, en aparatosos pergaminos, sus puntuaciones, con plumas de aves.

En la plazoleta, al pie de la escalinata y perdiéndose hacia el fondo, se halla en el último término de la derecha el supuesto público, del que

sólo se ven varias Damas y Caballeros florentinos de diversos sexos y edades.

El Bronzino, atiende al espectáculo que va a desarrollarse en el tabladillo. Dos servidores, -de la época de los Austrias, - cuidan de los forillos.

= = = = =

= M U S I C A =

(BRONZINO da un golpe en una campana o en un gong que hay en primer término de la izquierda, y dice enfáticamente, recitado:

RECITADO SOBRE LA ~~ORQUESTA~~ ORQUESTA

BRONZINO.==

(Después de hacer una reverencia a Felipe IV.

Van a dar comienzo los juegos Florales, según el mandato de Su Majestad.

Han llegado grupos internacionales y otros principales de nuestra ciudad.

Vienen reverentes ante la valía de los de esta Casa, -que es Casa mayor;- pero traen consigo toda la ufanía que les ha infundido su propio valor.

Comienza el Concurso: se abre la paleta del arte moderno. Van a desfilan

los distintos grupos ante el Rey Poeta,
y el Cuadro primero me atrevo a anunciar.

¡Pabellón Osiris! ¡Museo de la Malmaison!

Francia: ¡La Emperatriz Eugenia entre sus
damas: Winterhalter!

(Los Servidores presentan el fondo
(adecuado del famoso lienzo. Ante
(él, en el tablado, aparecen las
(figuras anunciadas. La Emperatriz
(y sus damas hacen una reverencia
(al Rey Felipe. Este y los Caballe-
(ros se levantan y saludan.

SIGUE LA MUSICA.

= M U S I C A =

EMPERATRIZ.= ¡Quién dijese que una granadina
que nació al arrullo del Genil,
al sentir del Sena las canciones
iba a ser la Reina de París!

Y en las altas horas de la noche,
en la triste soledad de su salón,
¡cuántas veces ~~quedó~~ Eugenia esclava
de su granadina evocación!

quedó

¡Ay, Granada!
¡Ay, Granada mía!
¡Quién me dijera
que el pensamiento
no se apartara
nunca de tí!

¡Ay, Granada!
¡Granada mía!
¡Quién me trajera
junto al oído
las emociones,
que siempre oí!

¡Ay, mi Granada
del Albaicín!
¡Ay, Granada,
sólo pienso en ti!

DAMAS.=

¡Ay, Granada!
¡Ay, Granada mía!

EMPERATRIZ.=

¡Quién me dijera
que el pensamiento
no se apartara
nunca de ti!

¡Ay, mi Granada!
¡Sólo pienso en ti!

(Con nuevas reverencias de Corte,
el grupo se retira por primer
termino izquierda.

BRONZINO.=

(Mientras que el Rey Felipe y los
Caballeros cambian entre sí mira-
das y gestos de complacencia.

(RECITADO) ¡Coros y Danzas de Educación y

Descanso del Museo de Arte Moderno. "¡A la
fiesta del pueblo!" ¡De Eugenio Hermoso!

(Los servidores cambian el fori-
llo del Estado, y ponen el pai-
saje que sirve de fondo a este
cuadro, existente en el Museo de
Arte Moderno de Madrid.

SIGUE EL CANTADO.

(Salen por el segundo término izquierda, bailando, las campesinas extremeñas que figuran en dicho cuadro. Al frente de ellas la RUFÁ.

CAMPESINAS.= La Rufa, la Diega,
la Petrá y la Juana,
la Rosa, la Carmen,
la Rita y la Inés,
si van a la fiesta
no olvidan sus galas,
y beben y cantan
¡y bailan después!

LA RUFÁ.= Somos de Salvaleón,
las del riquitrón,
las de la Alameda;
las que llevan el pelo rizón,
las del mandilón,
que al talle les llega.

Inesilla,
si vas al Mercado,
¡mira no te traigas
un gallo tapado!

¡Y si vuelves
feliz y contenta,
¡ojo no te alegres
en más de la cuenta!

TODAS.= Somos de Salvaleón,
las del riquitrón,
las de la Alameda, etc.

(Se van bailando por donde vinieron.

(A Felipe IV y a los Caballeros
(les ha hecho mucha gracia el grupo de mozas extremeñas. Con una
(nueva indicación expresa el Rey

(Al Bronzino su deseo de que sigan
(los juegos florales.

BRONZINO.= (RECITADO, DESDE EL TABLADILLO)

¡Estudio de Daniel Vázquez Díaz! ¡Las cua-
drillas de Lagartijo, Frascuelo y Mazzan-
tini! ¡Madrid!..

(Por la izquierda, como los demás
(grupos, surgen ahora las cuadri-
(llas anunciadas de Lagartijo, Fras-
(cuelo y Mazzantini, por el indica-
(do orden: Con cada matador, van dos
(banderilleros y un picador: el de
(Lagartijo, grande y rechoncho, como
(el original. La cuadrilla avanza
(al compás de un pasodoble a la vie-
(ja usanza, y canta, ya en escena.

SIGUE EL CANTADO.

MAZZANTINI.=

(Yendo con todos a un extremo del
(proscenio y encarándose con un pal-
(co del público.

TODOS.=

MAZZANTINI.=

¡Brindo por Usía!
¡Si señor!
por toda la Compañía,
¡por el tendido de Sol...
y por los aficionados
¡que se marchan al fútbol!

(Brinda Mazzantini y todos dan un
(paseillo por la escena.

TODOS.=

La fiesta ya no es la fiesta.
¿A dónde vamos, señor?:
becerros "pa" los toreros
¡y petos "pa" el picador!

(Nuevamente se dirigen al prosce-

(nio yendo ahora al otro extremo.

FRASCUELO.=

¡Brindo por Usía!...

TODOS.=

¡Sí señor!

FRASCUELO.=

por la buena Compañía
de tranvías y autobuses...
¡y por los "trenos potentes"
que tienen los trolebuses!

(Brinda y siguen todos su evolución)

TODOS.=

La fiesta ya no es la fiesta;
etc...

(Ahora es Lagartijo el que se diri-
(ge al centro del proscenio. Su obe-
(so picador ha acompañado siempre a
(cada matador, mimicamente en sus
(brindis, y ahora le retira, y es
(él quien brinda, pica en mano.

PICADOR.=

¡Brindo por Usía!...

TODOS.=

¡Sí señor!

PICADOR.=

¡por los petos "colchonaos"...
y por el toro de raza
que sale ahora a la plaza
¡con los cuernos "afeitaos"!

(Nuevo paseillo de todos, mientras
(que cantan.

TODOS.=

La fiesta ya no es la fiesta,
etc...

(Al terminar el número quedando to-
(dos formando sobre el tablado el
(cuadro de Vázquez Díaz.

BRONZINO.=

(RECITADO en un extremo de la esce-
(na.

¡Gitanas y gitanos del Sacro-Monte de Gra-
nada. Museo de Arte Moderno. Rodríguez.
Acosta!.

TOREROS.=

¡Ole!

{ Aparecen, por donde todos, las GI-
TANAS, GITANILLAS y GITANILLOS del
cuadro de Rodríguez Acosta del Mu-
seo de Arte Moderno.

SIGUE EL CANTADO Y EL BAILE.

AMAPOLA.=

{ En el centro, canta mientras que
todos los demás bailan,
Zambra acompañada por la voz de
ella y bailada por todo el cuerpo
de baile.

{ Los toreros del cuadro, -los sen-
tados, se entiende, - acompañan a con
guitarras; y todos jalean.

~~{ Aparecen - por donde todos - los Gi-
tanos y Gitanas del Sacro-Monte, de
Rodríguez Acosta. A su frente, AMA-
POLA, muy tristes todos.~~

* M U S I C A =

AMAPOLA.=

(MIENTRAS QUE TODOS BAILAN)

Canta su pena penita
la pobre gitana
con mucha aflicción! ¡Ay!

(MUY COMICAMENTE COMPUNGIDA)

¡Un dolorcito muy grande
lo tengo clavao
en el corason! ¡Ay!...

Toda la curpa viene
del mar arate
de ese arrastrao,
que me metio en un lío
con el marío
que Dios me ha dao.

GITANAS.=

¡Pobre calé!

AMAPOLA.=

Canta su pena penita
la pobre gitana
con mucha aflicción.

¡Qué culpa tiene la pobre
si ha puesto los ojos
en un trapalón!

GITANAS.=

¡Pobre calé!

AMAPOLA.=

Hasta encontrarle
yo no sabía
lo que eran hombres malos;

¡y hoy maldiciendo
paso la "via",
porque me muele a palos!

¡Y mi marío se fué...
sin que yo sepa por qué!

GITANAS.=

¡Pobre calé!
Siempre llorando
pasa la "via",
¡porque la muele a palos!

AMAPOLA.=

¡Ay, pobresita de mí!
¡Qué desgrasiada nasí!

GITANAS.=

¡Ay, qué penita dá!
¡Siempre llorando vá!

{Amapola baila con las gitanas;
{pero sin abandonar su gesto de-
{sesperado. Y hacen todas mutis
{por la izquierda.

{Los personajes que han actuado
{en el tablado han ido pasando
{sucesivamente a engrosar las fi-
{las del público.

(En este momento suena solemnemente
{ la Marcha de los Gobernadores de
{ "A todo color".

=====

= H A B L A D O =

BRONZINO.= ¡La Señora Gobernadora!

FELIPE.= ¡Esto estaba fuera de programa!...

(Por la izquierda, precedida de
{ CRIADOS, llega MONNA LISA ricamen-
{ te vestida en su estilo "Gioconda"
{ seguida de su SEQUITO. Felipe baja
{ a recibirla.

¡Señora!

TOREROS.= (Echándole las capas al suelo y ti-
{ randole a los pies las castoreñas.
{ A una:

¡Oooooole!...

MONNA LISA.= (A FELIPE) Señor, no os sorprendáis...

FELIPE.= ¿Y el Príncipe Baltasar Carlos?

MONNA LISA.= No os alarméis: quedó en brazos...

FELIPE.= ¡Dios Santo!...

MONNA LISA.= ...de su preceptor, el bueno de Don Ti-
burcio. Son un par de chiquillos, a cual
más inocente.

FELIPE.= (REVERENTE) ¡Señora Gobernadora!...

MONNA LISA.= No; eso terminó. Mi experiencia sirva de ejemplo. La mujer no está hecha para gobernar, sino para amar. Ese es el secreto de mi sonrisa: el amor. He dimitido mi cargo... y vengo a haceros entrega del vuestro.

LAGARTIJO.= Viene a darle la alternativa.

TOREROS.= (A UNA) ¡Oooole!...

MONNA LISA.= La Junta ha acordado por unanimidad nombras, Señor, (A FELIPE) Gobernador Perpetuo de este recinto.

BRONZI.= ¡Viva el Gobernador!

TODOS.= ¡Viva!

FELIPE.= Pero... ¿y vos, señora?

MONNA LISA.= ¿Yo?... A vuestra devoción, señor. (LE SONRÍE)

BRONZI.= (A GRITOS) ¡Orden del Gobernador! Artículo único: ¡Viva el Amor!

TODOS.= ¡Viva!

FELIPE.= ¡Hoy es día de fiesta! ¡Que corran las fuentes, para que empiece mi gobierno, por lo menos, sin sequía!

TODOS.= ¡Viva el Gobernador!

= 60 =

(Se rasga todo el foro y surge el
(cuadro de Velázquez que reproduce
(la fuente de los Tritones, nº 1213.
(La fuente, de mármol, con surtido-
(res y chorros de agua corriente, que
(se ilumina con variedad de colores.

(Delante de ella, y avanzando a ro-
(dear a Felipe y Monna Lisa, varias
(damas de Van-Dyck y otros Caballe-
(ros. En medio de ellos, Dos Damas
(que antes fueron "Amapola" y "La
(Rufa") con espléndidos trajes de
(famosas figuras del Museo...etc...

= M U S I C A =

(La Orquesta ataca el himno del Mu-
(seo del Prado, que es el mismo que
(sirvió de final a "A todo color".

TODOS.=

(Una vez que han rodeado a las prin-
(cipales figuras.

¡El Museo del Prado famoso
fué risueño en A TODO COLOR,
y después ¡"COLORIN COLORAO...!"
¡ese cuento por fin se acabó!

(ESTAMPA Y

T E L O N .

=====

CARMEN MORENO
COPIAS TEATRALES
MURCIA, 26 Teléf. 77488
M A D R I D