

GFS-115-B

El canto del mosquetero
(algo inédito de C.F.S. y A.V.)

algo inédito de C.F.S y A.V.
original

El canto del
mosquetero.

El casto del
amiguero

nico - Decifra)

el martito

lallagada

el de afis

¡Socorro!

ante las deudas, criado que llega
y pueblo el de afis -

la mitad la utica de la
huida del padre del chico

Cuby - (c. P^{ta}) 7/8 sabemos
quien es, —

Idm - No - Inca rillar

El tiempo del
manguitero

Cuadro tercero

Escena 1.ª

El Padre que pide a Botagnan
que no pierda a la chica.

Escena 2.ª

Botagnan y la chica - Escena entre
amorosa y displicente

Escena 3.ª

Señor y el conde que le los
prende y que le dice: no seas como
quid.

Escena 4.ª

Señor y la mara que le da la
confidencia a Botagnan de que ella
expador. Entonces Botagnan se
cree y vuelve a ser el.

y final concertante
Llega pueblo sobre Botagnan con
tra el - En momento oportuno

no sala de los conductos, Hace
Le da una situación y le
dice al duce que sea feliz
y cuando vuelve en de la
chica ve por el ventanitas
que estaban y su exultación
se manifiesta y se esboza en
brazos del condesito, ampara-
dos por el padre que dice
la penúltima sentencia
porque la última es de
María

— D —

Escena 2^a

Artapan y Planchet.

2^a Artapan y el Marqués.

3^a Artapan y Elena (D^{ña})

4^a Dichos, Justino y el
Marqués. — Marta.

5^a Dichos y Brandon
el pueblo (las
autoridades)

(Cuentante)

Paso, que vienen los moqueteros
van a la guerra en moir
y sus moquetes y sus acor
En los combates son los primeros
que siempre salen a recibir.

Aventureros y enamorados,
en los descensos del peñal
se desafinan, juegan los dados,
buscan maridos, compran criados
y no los daña ni el Cardenal

Tarara, tararará

Viva el moquetero
que gallardo y fiero
lleva en el sombrero
broches de mujer
y al clar con su espada
una flaqueada
^{ni nombra}
~~resistiendo~~ a su armada
tiene que vencer
¡Hurraaa!
¡Los moqueteros



2/ defende i francera
del mundo entero

Hurraaa
Noquestem a la lid;
¡por la francia y sus mujeres!
a luchar hasta morir.

A. La ilusión.

E. ¡Dices bien!

A. (¿Triunfo, Dios mío?)

E. Artagnan! Mi Artagnan...
¡Dá un abrazo!

A. ~~Se levanta~~
(Como si sintiera)
(~~Estremecido~~ ~~Estremecido~~ cae un momento
en brazos de Art. $\frac{3}{4}$ Art. la recoge del-

••• $\frac{3}{4}$ cente.)
¡Va a fallarme valor! ^{Dios poderoso!} ~~Válgame, señor!~~
(¡ ~~que me falta valor~~ ^{¡mañana!} ~~mañana!~~)
Ya ve si miento contra mí, con ~~mañana!~~

Ya ve si te querré, mi dulce Elena,
que en vida me sepulte, por amarte ^{4/4}

¡Quiera! ¡Quiera! El primero ~~quiere~~ (Llega en la
y el ~~protector~~ quiza. Ambos puros, Escena Ba fronte)
todo inocencia! Si! Todo termina!)

Dichos, el Marqués, Marta y
Planchet

Números

1. Introducción en el
cant del moqueters
2. - Dís de Artagnán y
Planchet. —
3. - Cuarteto. (Uena,
Marta, Artagnán y Plan-
chet. —
4. Final 1^o en un
ritornello del cant
del moqueters. —
5. Complet creado. —
6. Dís de Uena y Artagnán
7. Concertante y escenas
finals. —

tres dolores... y todo!)

M. - Ay! Si tampoco he
cambiado nada..

P. - ¿buzque, nada? ¿de? (Be
juntaseb - el dolores.)

A. - ¿tiempo? (continuando
el diálogo en Elena)

E. - ¿tiempo!

M. - Vaya con Blanchet! (dau-
dole una palmada cariñosa)

P. - (imitando a ella) Vaya con Martha!

~~M. - ¡Maruchita! (¡Pecheta!)~~

~~¿inter?~~

~~P. - ¿me quieres, ^{maruchita} ~~Maruchita~~? La falta
de coherencia! Como hace
los años que me abraza a 'nada!~~



~~M. - Ay! es de veras? ¿de de que
me dejas? ¡Blanchet!!~~

~~M. Planchet, M. Rame!~~

~~P. No sea tanta ^{Vanis} que se me
cuelga la boca.~~

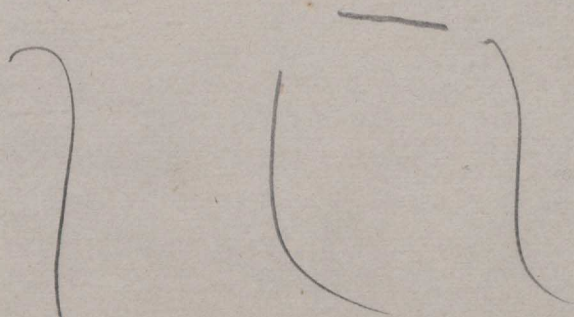
E.	Ay!	} (Cada cual con su <u>entradas</u> , <u>preparando la</u> <u>entrada del</u> <u>número</u>)
A.	Ay!	
M.	Ay!	
P.	Ay!	

Música

A.	Ay, Elena! mi Elena!
M.	Ay, Planchet, mi Planchet
E.	Ay, mi amor! Ay, mi vida!
P.	(Ay, Jesús! mi mujer.)

En la pareja de Arbuzman y
Elena se usa principalmente
el canto de amor; en la otra,

Art. Gloria mía!
 Vida mía!
 Ya han tiempos
 que un affair me lo decía - -
 E. — Dale affair!
 Art. — "Algun día
 la hallarás!"
 Oh mi gloria, gloria mía!
 E. — ; Mi Artagnan!
 P. — No me toques
 (¡y qui acriá!)
 No me toques!
 M. — ; Vida mía!
 P. — No me toques,
 que me voy a sermayat!



M.

Alma mía!

Vida mía!

En este campo
queremos estar me lo decís...

P.

(Véis a favor!)

M.

"Algun día

te verás...

; Dulce día! ; Ene! alegría!

P.

;; Sin tener!!

E.

En mi sueño

te veía!

deambulaba!

A.

; Gloria mía!

E.

No quisiera,

pero si acaso, de perder!

U U U

41/

A. — Te lo juro!

M. — Te lo juro!

A. — Será eterno...

M. — ~~será eterno~~ No concierdo...

A. — ...mi cariño.

M. — ...la extensión de mi cariño.

E. — ¡Sigue, sigue!

P. — ¡Balla! ¡Balla!

A. — ¡Cuán hermosa!

M. (al ver que
 se huye: ¡jura
 menos)

— ¡Vamos tanto,
 no más ni más!

E. — ¡Sigue! ¡Sigue!

P. — ¡Balla! ¡Balla!

E. — ¡Ya el canto
 de tu amor...

P. — No te arrimad
 tanto, ¡tanto...
 ¡que me basta
 la color de mi color!

A.

Ven conmigo, o prefieres
aventuras...

E.

Ven conmigo, pues me quieres;
Te lo juro!

A.

Pues lo juras!

A

Ven conmigo. Por la vida
que te ofrece mi furor;
por mis brazos defendida,
un delirio, flor de flores!



M.

deja el mundo. Con sus artes
te perverte.

Nunca, nunca más te aparta
de mis ojos...

P.

(¡tanta suerte!)

~~deja el mundo pervertido~~

M. -

deja el mundo pervertido;
rompe al fin sus torpes lazos!
¿Ese más mundo, que más nido
pues me adoras, y mis brazos?

E. - Ligne, signe!
 P. - ~~de la Santa Bruna!~~
 n. - i regien, ? di!
 P. - Calles, calla

(; de Lomros
 forrenio!)

A. - de mi tray
 suspendido!
~~A tu, mi berris!~~

por mi acero
 defendido,
 y de j'buor!

E. -
 A. - - - -
 - - - -
 - - - -

E. - tu dichos,
 yo folin...

A. - - - -
 - - - -
 - - - -
 - - - -
 - - - -

24 / M.

de tu brazo
yo prendida,
mi Planchet...;
fu tu acero
defendida...

P. (¿Qué mujer!)

M. ~~braveros~~ ~~virreinos~~
~~fu la vida nuestra vida...~~

P. Chorrizado?

¿Siempre juntos?
¿Siempre aquí?

M. -- Muy solitos,
muy juntos!
Siempre amantes!
Siempre así!

A. ¡Ay! Plena de mi vida!
(¿Qué delicia de mujer!)

P. ¡Ay! (Me parte por el eje
si me dejó convencer!)

25

l. -

Ay! Qui godo!
Qui venturo!
Qui plauer!

Marta

Ay! Qui just!
(qui lusinas!)
; Ay Planchot!

A.

; Ay, mi hin!

E.

; Ay, que hin!

P.

; Ay, que bien!

M.

; Ay, Planchot!

Proda.

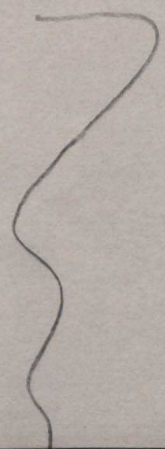
Ay, ay, ay!

Ay, ay, ay!

Ay, ay, ay!

Obada enno
(en la entremasini)

; Ay, que bien!



Escena 2ª

Artagnan y Ellen

El. (Interrumpiendo)

Música

¿Sois vos? (Con emoción mal reprimida)

Art.

(Con incertidumbre)

~~Jo...~~
Jo... soy... que debería haber...
para daros mis adiós de despedida

Ellen

¿Pues decís! Artagnan; vais a marcharos?

Art.

La fuerza que hoy emprende mi partida

Ellen

No lo pensé... (Meditando llorosa)

Art.

(Ap.) ¡Valor! No tembles ^{seguirte} ~~hacer~~
ni dudes corar... Adios.
(Fluyendo en extremada con-
stancia a ritmo de la época)

Ellen

(Queda pensosa y, después,
Con resolución decidida y arrojo!
Jalando en sus brazos)

¡¡¡ Artagnan!!!

Art.

Nada ~~deberá~~ y me detenga.

2/
U. Artagnan yo os adoro

Artaj. Luchas en vuestras

U. Memorias de guerra

Artaj. Sois una niña.

bien

Desee

Mi amor
mi ilusión
mi juventud
Todo lo puse
en vos
y al veros
volver
creí ver
la mano placida
de Dios.

Artagnan

Luchas con ellos
más que en la guerra
de mis coraje
de mis valor
donde estas luchas
luchas miradas
entre el deseo
con el amor.

U. Mi amor, mi ilusión

Artaj. ; sobre mi vida

U. Todo lo puse en vos.

Artaj. ¡ Que creéis donde las luchas
del deseo y del amor

4/ lleva ¡ah!

lleva } Todo lo pude en voz
ah } del deseo y del amor
