

GFS-111-D

La canción montañesa
(original)

act 7th



CARLOS MANUEL FEDATARIO - A.L.L. (U)

- + Luca, la abuela ciega,
el abuelo sordo, - pero de
devoción, los hijos - y
frutos intencionales de caridad
y caridad.
- + Angela, que vive del pue-
blo. Ha sido por un tiempo
de un señor afortunado,
de cuyo hijo se ha comunicado
el alivio de su Manuel
de su ^{propia} ~~propia~~ a la caridad.
- + Llego Leon, abuelo de en-
fante: le heido de oro.
Va malacando. Recuerdo
de barones.
- Dicho, Valentin. Va he-
ciendo la vida. Ha heido a la
el clero de su Manuel
y a su hijo de su hijo
y de su hijo. Otro de
a su hijo y su

2/22.

4. Gra din de fructe,
de la conștința de
lucru, Lavin.

- La sorpresa de cuando
se llega al Pango. B.
de, pero; los pios, pre-
tando a buca. De una
de la tres; muy sincera
por parte de los de por
unos; en retención y
omisión cínica por
parte del 80. - Los nos
dan encasillados
que son otros no es;
pero bien realce al
Pango por un
falta.

- Lago em Ramal em
Ayche, Valentin 2 algar
em cima do. Su um foz em
e a por com co aca

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

le/aba como en sus
manos, todavia --
-? a la vez una infan-
cia por el lado de
la Eternidad, ora
ca en una pa-
ra de puntos, que
son sobre el eje
correlacionado lo que es
nada. (En realidad
una parte de
ella en este eje
correlacionado lo que crea
el es nada: hein)

5) Act 2, - two cases.
no action named.

- Angela, Blayandra, Biser
(Eterna alegria) ^{disloca}
+ Luis, Cristóbal, Juan, Juan
an de cagar. Con cinco
cacha de ella, que
a hen de redondea por
un lado, pero la ^{molde} ~~caja~~.
De por otro.

- Luego fuéramos. Hicimos
una parada al
mediodía. En el momento
a un rancho de la
zona Panaja, a una hora
de la cabecera del
pueblo. Fuéramos
a un rancho, los
caballos de la casa.

- Aber die aber was was

6/ Manual, que no dera
lugar en las fiestas,
por lo que, cuando se pu-
do a volver en él, hece
algunas reflexiones
para indicar que debe
dele caber en el propo-
sito. Nada de eso. Así
mismo

- Sube Segura a para
comparar a personas
de pueblo. De Manuel
le dejó por el pueblo
y ahí se va despa-
cho. Antes se va hacia
la casa en la noche,
al poco enciende
vibrando, en la noche
al mismo tiempo que al
+ Lesu y Cordelia. Dos
de puro dolor, los

7/ Surpresa de la casa. Hay
un tipo de dactilo
abandonados que se
(el otro tiene el tipo de
revolver por un día, -
fuerza, de la casa un
joven, (dos educan-
tes, dos civilizaciones)
fuerza a fuerza

- Sale el Manuel (con
Luis), a que la columna

+ fro r uno de parte
de la. Lina se ha
de nuevo, nuevo, Oms,
en Vuelta, una me-
dió unido a fuerza,
a fuerza de la
fuerza por la la duda
el trabajo. La casa
se unido. Oms, en

8/ e deca de San
cepropi Pongio, Dile,
Enin, de macta
onpllon de lopy
bo hadio. Lo ha
bees, ptegalment,
for cutator d' haca
-fra reacion de
unye. Dile pte diti
de pte diti, pte
J'aimi el enun,
J'aimi la berbaie.
Se vnahe la re, nhe
Dile, cuando ^{esse}
~~un bon la en pte diti~~
~~un bon la en pte diti~~
~~un bon la en pte diti~~
+ 7rrungo e enun
crucia,

7/10/1914, Memória
e da do bordado,
aqui. Deu
muito interessante
o tempo em que
foi de

- Depois, com a
casa de dentro
e o tempo

- Agradecer a todos os
peças e o Manual
fatos de um dos problemas.
Há um a cada um
- Qual, portanto, a
nossa primeira
e a. Uma pequena
tem a casa de dentro
foi a de dentro
ela. E um novo
novo e que a casa. A casa

Manual de

10/ a la bota. Lo que
se uide en este ope-
ra de feni. Ha
dijo marcharse en
su patria.

bata de cereno

La pluma romana.

~~Bata~~ populares. Pica-
gos. Pater cantados a
coro de los coros. Si es

que es un solo de voz,
que de clorato, Luca,
con un encarnación del
pretito. Los, etc.

- Sobre el fin de de la ro-
manica, - siempre, - Mege

x Paris (sin escopeta). Ha
si de perdura de gozo de
libertad y alegría, que
que de los si de siempre.

12) - Segun de parte de
de fueras y dentro, ahora
sue un guapo de las bar-
das.

- Dando al mismo ha-
ciendo de su Manual, pe-
ro como el regente pa-
julas, Dices en su Ma-
nual y luego, a la vez al
dicho por felleus, y se va.
Doblecito, y Cordia se
van. Tambien se ofe-
re de un viaje por pre-
sencia en faldas del
Santo. Pero no se van
sinos: se lleva a San.
En caso de Manual ha-
lla en la de vincula de
a la vez: su destino es
que no vaya en la misma

14) Cordelia y Luce, que
se van, y de Luce
y un Manual que
se perdio. Dobe obser-
vare con Luce en
— por el arribado
por la suposición que a
el ejerce la opor-
tunidad en dar
fuerte la influencia
del ambiente y a da-
laras en puntos
contra por Luce, que
cunda la ~~degradación~~ ^{degradación} por
Elon de los can en de
pedir de ella en
de un punto.

Respecto a Luce, se ha

16/ he abandonado. La
llamé la noche 3 años
de según suene
de. un. los
de. como. una
e. un. cinco
de. de. novel
canta. una. la
ya. esta. de.
canta. xg.
canta. y.
D. en,

Amores y montañas. (Antes se
titulaba Flor de Liribana)

Plan de la comedia de don Vi-
cente Pereda.

Acto 1.º

Lugar de acción: Sopratal de
la casa solariega en la que viven
don Mamuel, su hijo don Maria-
no, su nieto Lesen. Los arcos
del fondo dejan ver un pan-
orama gigantesco de mon-
tañas. En lo alto de una de
ellas se percibe, a lo lejos, el
monasterio de Santo Zoticio,
con su arquitectura bárbara y
noble. Las montañas de Lirí-
bana, sus torres tienen pare-
cido con los grabados bíblicos
de guiraud sobre.

2/

- León (de cazador: de cazar osos) y Angela, antigua sirvienta del lugar.
- Sichu, Valentín, el médico, en su caballo.
- Angela, León y Mariano. Luego, Mariano y Angela.
- Luca. En seguida, Angela.
- Luca y León. (Ella le habla del Panajá).
- Corta la escena una parada de Fray José.
- Luca y León, sin saberlo, francamente enamorados. León se va a arreglar.
- Llega Guillermo. (Fray José sale del despacho de su Manuel, sabiendo que la cabuya se va).
- Guillermo, Angela, Luca y Mariano. Se van Angela, Luca.
- Guillermo y Mariano, en seguida, León, que vuelve ya arreglado.
- Sichu y Don Manuel. (Se habla de

3) la venta de las Praderas, ^{del Valle;} de
Cordelia, la hija de Guillermo y
viuda de Don Manuel, que ha cre-
cido en el valle en casa de Se-
gundo el Alcalde, su mujer
Alejandra).

- Dichos y Valentín. (Se agudiza la
disputa de Don Manuel y Gui-
llermo).
- Dichos y León. (Se ve su maria-
na)
- Dichos, un grupo formado por
Cordelia, Alejandra y Segundo.
Por otra parte aparece Luca, que
permanece en segundo término.
● Se ve que a León le gusta la pri-
ma. Don Manuel dispone que
Guillermo y su hija sutan a vi-
vir a la casona.
- Se va Valentín. Luego hacen mi-
ni, al despacho de Don Manuel,
este, Alejandra, Cordelia y León.
- Breve escena de Guillermo y
Segundo (hablando de León) entran
en el despacho
María, Angela y Luca (Ellos
con un cesto de ropa).

- 4) - Se van las mujeres. Queda solo
su Mariano y surge Panojo,
que se hace eco del revuelo del
pueblo por la venta de las Praderas.
su Mariano le deja solo.
- llega Luca. Panojo le habla de su
corazón, desea casarse con ella.
Luca le desprecia y le dice que se
marche. Panojo se marcha con
una mujer para ella por no que-
rerse, para fortalecer por su
intento de vender lo que es
del pueblo.
- Luca y León. Ella le advierte
que a León le quita la prima,
y solo dice aparentando que
le tiene sin cuidado... aunque
no es verdad. León termina
por irse también al despacho y
deja la puerta entreabierta.
- Luca mira por la rendija y
escucha
- Aparece Cordelia y se enfrenta
a Luca. Solo cambian dos
brasas: - ¿Sirve V. en la casa?
- ¡Yo no sirvo en ninguna parte!

El despacho de don Manuel.
 A la izquierda, puerta que comuni-
 ca con el interior. Al fondo, la
 gran puerta que da al soporal
 ya conocido.

- Angela, Alejandra. (Al hablar
 de la pretendida Venta, se ve que
 la primera piensa con la de la
 casaca, el pueblo, y que la se-
 gunda está conquistada por su
 fulgurante. (En un momento se se-
 guen do).)
- Entre por el fondo Pantoja. Se van
 las mujeres. (Angela mira a
 fulgurante).
- fulgurante, Pantoja. (Escena
 de los dos frente a frente; Pantoja
 claro, pero reticente. fulgur-
 ante, impaciente). Aquel, no dis-
 puesto a que se pueda llevar
 la Venta; éste decidido a reali-
 zarla en uso de sus derechos
 de propietario.

6) - Dichos, ou Manuel. (fúlleno
se la quiza de ou al rétro de
la amezado de manera in-
tenderable. Ou Manuel echa a
Paujo de la casa).

- fúlleno, ou Manuel. En
realidad es só un ~~mar~~ respice
de ou Manuel, que termina
gên dre este a la calle, el
inglés por la izquierda

- Cordelia y León por el fondo
en trajes de cazadores. Escena
de rudo amor; de contrate: la
esperanza de él, lo exótico de
ella que encuentra en León algo
original y fuera de lo co-
-rriente.

- Interrumpe la escena fúlleno
que no se muestra en persona
en los pases tan frecuentes
de la dos primeros.

- llega Segundo, el Alcalde. Como
sabe que andan los magos soli-
viantados entre el inglés, vie-
ne para acompañarle y por-
tagado manda fúlleno loje

- 7 - Se van fulleros, Segundo, los dos jóvenes, recordan su amorosa intimidad. Van a la verónica.
- Luca les sorprende y se que la media oculta. Lesu va a buscar lucas.
 - Cordelia, Luca, Firottes a propósito de Lesu. Luca demuestra que la conoce y quiere mucho más que la otra; pero comprende que ha de casarse con una senorita; no con una montañesa.
 - Lesu vuelve en Luca y los sorprende en plena disputa. Lesu da la razón a su prima; pero al hallar a Luca con confianza, Cordelia se ofende y se va.
 - Poco antes la llegada de Fray José. Este pregunta a Luca por qué anda revolviendo a todos al pobre cura fullero. Ella protesta, dice que no es verdad.
 - Luca y Lesu discuten, a propósito

8/ de Cordelia. Fray Luc' les apla-
ca. Lein se excusa por no ser-
guir a Edm en la protesta entre
fraternal.

- Llega Manuel, que hace, en truca,
el elogio de la raza, y regaña al
niño ~~en~~ por sus blanduras en
los ingleses. Fray Luc' lamenta lo
mal avenido que están los hom-
bres de la caza.
- Vuelve Don Mariano. Se habla de
que éste es un santo, etc.
- Voces alteradas fuera. Truenos
en escena Valentín, el médico, y
otrs. Revela que Parajo ha
pegado una paliza a frater-
no, y a éste le traen en gra-
ve estado. (No le entran en
escena).
- Entran varios, que culpan de la
ocasión criminal de Parajo a las
predicaciones de truca. Está, am-
sado, protesta airadamente. En-
tra el propio Parajo, que en gran
civismo, se ufana de lo que
le ha pasado, y suena ante los

9/ apóstrofo de Segundo, de
sins. Fray Lucé les predica por.
Paujo al ver a Luca, dice que
ella, a quien adora, es la que le
se recuerda. Luca, como una
flor, protesta

- ~~fray~~ Mariano regaña a los
dos rínicos, anuncia su propósito
de retirarse al Monasterio.
- Al llegar la fr. civil a Luca
de Paujo, este ve a León,
que llega, le amenaza.
- Aparece Cordelia, indignada
acusando a Luca de intigridad
del vital atenta de enira su
padre. Escena dramática.
Cordelia desprecia a su ma-
rnel, partiendo del pecho, de
la roza.
- Cuando se quedan solos Luca pre-
gunta a León si él cree todo lo
que se ha dicho enira ella. León
dice que no, porque sabe que es
buena. A ella esto la basta,
lo que le interesa es la
opinión de León. Y se deja
ir a su prima.

10)

Acto Tercero.

Soporal de la casa de Luca
en plena montaña.

- Luca, la abuela ciega, y el abuelo
sordo.
- Segundo, Alejandra, que suben a
despedirse de sus familiares, y van
- ~~tal vez~~ -
- Angela, Luca. Aquella noche
tambien a su casa. Hallan de pe
los ingleses se van. Y con ellos,
Leon. Luca asiante disimulan
do su pena.
- Dichos, Benetia y sus mugue-
ra, a quienes Luca resoga,
protege. (Benetia en del ha
corazon de la montaña)
- Llego Parajo en escopeta al
hombre. Ha sido perdonado por
familiares y goza de libertad.
Tras de a los vidos me-
ra a Luca, como los des-
tierran, a cambio del perdón,
viene Parajo a despedirse. Se
va a America; pero pidiendo
que Luca se vaya con el. Y

11) ésta rueca, si ella le quiere,
a no marcharse aunque le
obliguen.

- La violencia de la escena la corta
la llegada de Fray José: (el ver-
dadero autor del perdón). Se frente
aunque al Panto que se mar-
cha. Y éste desaparece, - para
volver a despedirse, - cuando
llega Valentín.
- Valentín habla de las ventajas que
para la raza hubiese sido el
matrimonio de León en Luca;
pero comprende que eso no po-
día ser.
- Se van Fray José y Valentín y queda
Luca. Escena de ésta con Don
Manuel que lamenta el des-
vío de su nieta hacia él. En
cambio, para que la raza no se
pierda, propone a Luca que
se case con él, a pesar de ser
viejo. Luca acepta - por grati-
tud y por respeto.
- Guillermo y Cordelia se despiden.
Con ellos se despiden León

12) - Al final, cuando luce, re-
signada, despide a su enamorado
que se va al convento, apara-
ce León, que no se va. Le
llama la raza. Y un círcu-
lo abraza o abraza el amor
operioso de de amor

—

Para la proyectada obra
lírica he preferido utili-
zar, con fines, el tono
obscuro por usted, aunque
cuenta, a Amor, y mundo
no. Al realizar el plan
lírico, - con la necesidad
de que la obra resulte de
gran importancia musical
toda ella, - he escrito
una preliminar, nota gen-
eral, de tipo y ritmo,
y me he permitido con-
vertir en otros un
dato en la parte de
(VVVVVVA)

Y accion.

Se trata de de un mismo
un loco foda, en el dia
de su vida que, después
de un día, se fue a el
donde. Tampoco es
poco el peso de
un que se a un
diez una en un, y
podría ser; pero se
cayó, - y después
esfuerzo de ella, -
corrió una parte
de de un en un,
donde el caso de de la
reproducción - un
de. Después de un
fue de cada a
un

3/ e Breve.

Ah, le ou je ves
la creation de son pa
le ou je ves bant
o deus, o para bje
bent, e de l'ame,
e de l'ame; une pa
de la creation, o aca
de l'ame e l'ame, une
espece o de l'ame,
- sege d'origine d'ame,
de la creation e l'ame
ou deus e l'ame en
ce rang. A ce de,
a l'ame e l'ame
e l'ame de l'ame

4/ de adquina i pecale
un burro muy burro que,
por bondades, - en una
vuelta a la burro de la
cuenta la seccin que es
mucha. De en una
se la puede seccin per-
Dado; Dado en
fuerza de un
puede. Se puede seccin,
esta seccin en
la seccin 10, 30, en for-
ta puede seccin
fuerza, en fin seccin
por la seccin a la seccin
de seccin, Se seccin

6/66 comedia de ya
sawp y en un ya V,
a la sin un ya V,
unidad del camino de
quella de la V,
a la casa de la V,
en un ya V,
la V de la V,
de, la V de la V,
- en un ya V,
a la V de la V,
sawp, a la V de la V,
V de la V, - la V de la V,
a la V de la V,
de un ya V, en un ya V,
ya para ya V,
a la V de la V,
a la V de la V.

7/ La plaza romana del
Santo, que voy a una
puerta próxima al
pueblo. ¿Te va parecer
bien todo eso? Sí, a un
joven. Lo que puede ser
con un buen aspecto, mi
unos pocos y un poco
un poco de pa. Aun
de la ciudad y de
fronteras de la
de frontera de la
capital de la zona
-que de la zona, a ver
toda la zona, a ver
de la zona, a ver
de la zona, a ver
de la zona, a ver
de la zona, a ver
de la zona, a ver

B/ en la forma de
un solo papel y unido
que sea, y debe aparecer
de Y. en la forma
habida. Por lo tanto
debe ser en un solo
documento unido
a, y en la forma
de un solo papel, y el
debe ser en un solo
papel y unido
del empuje, acordado
de un solo, en un solo
o en un solo
de, en un solo
refundido.