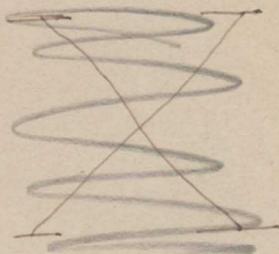


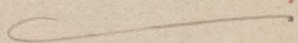
GFS-110-F

Café cantante  
(original)

~~la página, etc.~~



Café cantante



CARLOS MANUEL FERNANDEZ-SHAW

Notas p: obras líricas

Café cantante - Pandorreta -

- + La drágresa
- + La cortadora
- La bailarona
- El guitarrista
- ~~El soldadito~~
- + El contrabandista
- El carabinero
- El ~~gut~~ sáni
- El soldadito
- El estudiante
- + El drágne
- El inglés
- + El matador
- El mozo de espás
- El dueño
- El niño

Intérprete de mi café cantante, en  
andalucía que tiene acceso a  
dos calles, por sendas pretas,  
al fondo y á la derecha - En  
el círculo que existe entre  
el ambulante, el tablado de los  
artistas. Y, - la quirio de  
el mostrador y la presta  
de servicios -

En una mesa, el estudiante  
con dos compañeros de onda ;  
en otra, el soldadito con otro  
forzado del rey; en otra, el  
cancinero con un pompo que con-  
vide; en otra, el mataos  
con su niño de espás y do-  
s admiradores; el druento, tra-  
el mostrador; el nino, pa-  
ra guayabera entre los pe-  
rregrinanos, sirviendo be-  
bidas -

En el tablado, el guitar-  
rista toca; le canta una  
jalea y le bailan danzas.

## Café cantante

La embocadura se completa con una  
~~gran forma,~~ detrás de la cual aparecen las  
cabezas y hombros de los concursantes del  
café que luego se detallarán, alrededor  
de los respectivos relojitos de cada  
grupo. Y más atrás, el tablado  
que ocupan los artistas. Estos son:  
Juan Palomo, -el jefe del grupo,- brome-  
boso de edad, animado y sin vergüenza;  
Blasito, su hijo; la Niña de los Cen-  
trales, cantora; Jimí, cantor; la Tor-  
bellino, bailarosa; el Pintón, bailador; Azu-  
cena y Rufina, galardonadas y <sup>el</sup> los guita-  
ristas ~~Hondio~~ Daco Mora.

El público visible está formado por  
tres grupos: en la derecha, la actriz  
y el Maquín; en el centro, una Mujer,  
un Hombre y un Soldado; de la izquier-  
da, una inglesa de "salakoff", pipa y  
grandes gemelos, una inglesa de "cock &  
son" y un Capitán de barco, también británico.

2  
Todos beben a porfia, especialmente  
los turistas. Béndicentaria de 1870.

Los artistas aparecen sentados en  
semicírculo tocando ~~braciendo~~ ~~los palillos~~  
~~los~~ palmas muy alegramente.

Juan - ¡Amos a né, familia! ¡afila-  
mación y puntería, que estamos  
aquí lo mejor de la trapa!  
Churito. ¡Venga una de las trigas.

"Jipio!"

Juan. ¡O que se pique la "Nieve  
de los Caracoles! (al Hingle que  
mira atentamente con los gome-  
los). Vámonos a ver fontanica,  
miste. Suponiendo que se  
ve arjo con ese telescopio.

Jipio - ¡ay... ay!

Churito. ¡ole!

Jipio - ¡ay... ay!

Juan - Menos ¡ay! y más guiso.  
goy, niño.

C O P L A D E J I P I O

⊕ ⊕ =

JUAN.- Sí, señó. Tié usté rasón. ¡Na más que el  
rey de...(El nombre de la copla: cafía, polo,  
soleá, etc)

CHARITO.- Con premiso de tós los reyes. (El soldado  
echa un cigarro puro al tablado. Jipío lo va  
a coger y Juan ■■ Palomo se adelanta)

JUAN.- Trae acá, hombre; que a tí no te prueba pa  
la laringe. Anda tú, Charito.

CHARITO.- Me dá vergüensa, pare.

JUAN.- ¿Quién te da vergüensa? Pero ¿quién ~~si~~ tié  
aquí ~~wongtawo~~ vergüensa?

CHARITO.- Me da reparo de los ingleses.



Juan: a vé la "Niña de los Caracoles"  
nose entera mientras le doy ~~comer~~  
dele a este angelito a esta breva!  
¿Béiste mi mixto; no que?  
(El Marqués le da = Juan Palomo)  
un cartón de fósforos; y encienda  
Juan). Juan Palomo...; serido!

Niña. ¡ay... ay!

Bhartito. ¡ole con ole!

Juan. (~~eso~~) ¡Isto es una brava?

¡Isto es un jigo chumbe!

= Copla de la "Niña" =

Bhartito - ¡ahí está el salero de don Fernando!

Juan - ¡digo! ¡llanta el jigo  
tira de gusto! Pintón: da  
mejor la tuya. ¿Quieres tú  
bailar, bhartito?

Bhartito - Me da vergüenza, pare.

Juan - ¿Qué voy yo a né tu  
pare, niña? A mí no me

da vergüenza más que el  
no comé. Pare, ¡también  
a ti te da repas, Pintón?

8/  
¡ah, vamos! ¡Mister! apunta  
para otros los con el telescopio, que  
no veo a nadie al ~~este~~ otros los  
habitantes. (Señalando al Pintor)

= Danza del "Pintor":  
Juan. ¡La oreja, la oreja! (El inglés  
le tira la pipa al baile y comenzó  
ahora se adelanta a agachada Juan  
Palomo). ¡Boca ~~para~~ acá, Juan.  
boca, que a tí no te poneba pa la  
laringe! (El inglés le pipa de  
golpe, lumíne, tose y se ca de  
invierte al inglés) ¡Boca vestí,  
mister, que en el pionor viví  
y a los Palomos nos cae fata de  
pionor.

Ingles. ¡Thank you!

Juan. ~~Hasta~~ ~~mañana~~ ~~te~~ ~~vuelvo~~ ~~esta~~ ~~vez~~!  
Gloria. ¡Ballare, que sonrío el vi-  
gano!

Juan. La verda; que estás jorriendo  
enojé al maestro ~~Herrero~~.

Paco Mora.

= Intermedio guitarístico:

Jiron. Y vos ¿qué tal? ¿Hoy deos  
o no hay deos? ¡Hoy deos como  
ayer dios!

Niña - ¡ay... ay!

Jiron. ¡Dó! ¡ya se han picado la Niña  
y se han picado tú mi coracón!

= Capítulo de la Niña =

Jiron. ¡Oooole! Dende allí en, mi  
hija eres tú. (La llorar del pia-  
blito de colemos, flores a la  
Niña) Niña: coge eso. Las  
flores no me pondrán a mí  
en el falso. Mangué: otro mis-  
to, profundo, que esta tagar-  
rina es de cartón-piedra.

(Repite el juegot y tose de  
niño). ¡Faché! (al soldado)

Bono se ve que eres de arti-  
lleria. Esto es un <sup>obús</sup> expreso des  
calibre, quinse y medio

Jirón - ¡ay... ay.

Gato - ¡ole ahí!

1  
Juan. ¡j!stilo!

= Copia del Jipio =

Juan. ¡la llave de los jondos!

¡Jondos jondos como el fondo  
de las entrañas del mundo!

¡Má que Felipe Segundo  
y que agomo se sibijondo!

Chaito. Yo cantao, pase mis.

Juan. No me jagá salí de mis  
camillas, que estoy jambilas. ¡ay,  
cuando yo vivía des cante!  
Veo la Biblia tengo yo cantó  
en media gramáma! ¡ay,  
cuando yo vivía des cante!

Chaito. Pues de que vive resté, o an  
de mi arena?

Juan. ¿Qué? No lo ves, vivía?  
¡de la eloquencia, como un  
predicado! Pero... no di-  
giemos, que dijo el Rey  
de bopas. Ha llegado el is-  
tante de la certidote. ¡Torbe-  
llino, hija de mis cojones!

8  
¡Inséñale al público norteno  
el movimiento continuo! Ta que  
lo aprenda la mis y lo hable  
en Paris. (Jales de o almas).

= Dona de la Torbellino =

(Lluvia sobre ella un alrededor de  
flores y se come el talón)

C. 40