

GFS-110-D

Byron en Venecia  
(Lord Byron)  
(original)

Proyecto de transformación de la  
opera de cámara en tres actos,  
donde BYRON EN VENEZIA es la  
opera en tres actos LORO BYRON.

CARLOS MANUEL FERNANDEZ-SHAW

Acto primero (dividido en  
dos cuadros y un intermedio  
musical).



Ricco salió de la casa de  
Bouzar en Venecia, au-  
fluo accens por los ca-  
sales. Al fondo un gran  
ventanal abierto, a través  
del cual se advierte un  
tajo de la ~~-----~~

Al descorrerse la corti-  
na, gran iluminación por  
escena. Invitados e invita-  
dos de la casa Bouza  
ni parecen por la luz sa

Y utancia, <sup>la 8<sup>a</sup></sup> ~~el cast.~~, un  
grupo de caballeros felici.  
Ra à la Boyan por su  
fieta.

CAB: La ~~moda~~ ~~veneciana~~  
con ~~replaz~~ ~~del~~ ~~de~~ ~~pluma~~  
son ~~apropiada~~ ~~marcas~~  
para ~~una~~ ~~traza~~ ~~veneciana~~.

BOV: Dijo la ~~luna~~ ~~clara~~  
de ~~justicia~~ ~~con~~ ~~algun~~  
de ~~capitulos~~ ~~de~~ ~~los~~  
de ~~la~~ ~~imaginacion~~.

ALB: La un grupo de simi-  
on ya, e la deracha la  
volean) guro yo el secent  
que era de la Boyan  
me siempre de a la  
cent e tres  
partes

LORD BYRON

Acto primero. Minuto

Escena primera. Frita en casa de la condesa Benzoni. Los primeros en entrar, cantadas por Sciarra y Cobellens invitados y por Benzoni y Albrizzi.

Llega Teresa. Diálogo en sus dos amigos.

Llega Fita anuncia la presencia de Byron. Acude a recibirle la Benzoni, y anuncian en escena Teresa y la Albrizzi.

~~Primer acto~~ Llegada de Byron, que llega rodeado de amigos. ¡algo de sus de <sup>solido</sup> ~~presente~~ ~~amigos~~ llega en la presencia de Byron a Teresa.

2/ Byron, Teresa hacen un  
puerto lateral.

Amplificación de la entu-  
da de Arnolds, Acaso Ter-  
esa en la Bayona, luego  
la escena de Albruzzi y  
Arnolds, en poses de  
pareja, por el fondo.

Cuando Teresa y Byron  
vuelven, ya se encuentran  
en un momento en Escena dos.  
Formar cuadro con sus pa-  
rejas; pero la Bayona,  
dueña de la casa, al  
advertirlos, llama a sus  
invitados. Y encuentran que  
los cuadros escandinavos, en  
situación, están lírica-  
mente, la Bayona y sus  
invitados se regocijan sien-  
do lo pronto que ha perdido

3) el flechazo en el Tord  
inglés. Tita, el criado, en  
un entrans, recibe una  
aquella que le cuenta By-  
ron

---

Tierranada amissical, pero  
sobre un Taldin que a la playa  
del Tido, de noche, a la  
lejos cobillea el mar. Para  
~~By~~ Byron, envuelto en su  
anapherlan. Detrás, go a  
su servicio, Tita, en el  
golgo del Tord. Es un sen-  
cillo para bajo la luna.

---

Cuando segunda

Sobre el decorado del  
clavito. Igual, pero de una,  
do que, en su segunda, Es,  
con Tímidos, tenga deves-  
sas alturas.

4) Seia interesante, para en-  
anajar, un curso religioso  
para los Padres, de dos  
a dos, hacia el convento.

Al quedar la escena sola  
llegan Lord Byron y su cria-  
da. Escena en que se ve que  
Tita ha entrado al servicio  
de aquel y en que se explica  
que Byron ha ~~seleccionado~~<sup>seleccionado allí</sup>  
~~el cargo de regente~~ por  
uno de los Religiosos. Sale  
en efecto, el Padre alu-  
dido, que le presenta a  
una comisión de repre-  
sentantes griegos, que solici-  
taban su ayuda para su-  
luchar contra el Turco  
invasor.

Byron se excita tan-  
to a Grecia. La comisión va

57 des se van. Byron obre-  
do al pensar en Teresa.  
Esta se presenta en compa-  
ña de un grupo de ami-  
gos: la Albuzzi, la Berzo-  
ni, Arnolds y algunos ca-  
balleros más.

El grupo deja solos, a  
propósito, a la muchacha,  
y se va por ~~la~~ <sup>la</sup> ~~ciudad~~  
~~del~~ en Tita. Cuando  
termina el día y se  
van Teresa y Byron, vuel-  
ve Tita en Arnolds y Al-  
buzzi a quienes comunica  
el estado de affairs de su  
amor por acudir en socorro  
de feccia. Pero Tita ve por  
por el canal, llegan un  
un amigo, y acude a



6) rectores y directores,  
Sio de Arnoldo y Al-  
brizzi. Legu enata en  
Byron, Jansa, ya decidi-  
de esta a apagar la em-  
presa del poeta.

Al final, aparece en los  
~~manus~~ recien flagados y,  
tra, ellos, los guardados,  
que, en dos plans distin-  
tos del fondo, suman  
su voces a la de los  
enamorados de primera  
termina.



7/ Acto segundo  
cuadro primero.

Gran carnavalada,

El coro y, en medio, una  
gran paultinera.

Personajes de la parte-  
mina: la Lucera, la  
Inocencia,

el Carnaval con su cor-  
tejo de máscara,

Colombinas, Perrotés  
y Arlequines.

cuadro segundo

En el Palacio de la  
condesa Albrizzi. Fiesta  
de despedida en ho-  
nor de Byron. Siguen

8) sonando los ecos del car-  
naval, y hoy en el Salón  
todavía quedó caros, a los  
que despiden la Albizzi  
& la Bagnini, Arnoldo  
~~Esca~~ Romarzo de  
Arnoldo. Esca en la  
Albizzi.

Llega Teresa. Todo  
igual.

Llega Byron, rodeado  
de amigos y amigas. Se  
tiran se despiden. Canción  
corrada.

Gran despedida. Con  
Arnoldo, Zita se va  
Byron.

---

9/ Acto Tercero

ha unete en Missor  
Lughi.

