

GFS-108-D

El burlador
(original)

El brulador

Episodio
~~El~~ lirico, inspirado en
verso de Molina, en verso,
libro de Federico Romero y
Guillermo Fernández Shaw,
musica de Amadeo Vives



CARLOS MANUEL FERNANDEZ-SHAW

Personajes

La novia	_____	Naciones
La gitana	_____	Andrés
La madama	_____	M. Paso
La hermana	_____	Hijos
La madre	_____	Villegrasa
El caballero	_____	Redondo
El priado	_____	Palacio
El novio	_____	M. Paso
El padrino	_____	El hijo

= la acción en Valencia =

Acto único

Una ^{algunos} ~~masa~~ de la ~~alta~~ ^{valen-} ~~Ta-~~
ciana. a la derecha del actor,
~~la~~ el edificio principal a la izquier-
da, una bodega. Al fondo, se ve
el mar. En Primavera hay
rosales floridos.
Por la tarde

En amirados cuadros, se hallan
las gentes celebrando una boda.
La novia y el novio aparecen ven-
tados en lugar visible. A su lado,
la madre de la novia. La madrina
y la hermana reparten confitures a
los invitados, mientras que el padrino
ofrece flores a las invitadas.

MUSICA

CORO DE }
MUJERES }

PADRINO =

MUJERES =

El padrino de Roseta
es amable por demás,
El prodigio de su talento
son las flores que me da.
Siempre quise que en mi
dominara la igualdad;
para flores su mis flores,
para flores de verdad.
El padrino de Roseta
es amable por demás.

Madri-na: i tu quereis más empññ,
 (tras)

Acurana = Sin melindres...

Madri-na = Formad otra,

Madre = Roseta, la ha cocido,

Novio = Porque Roseta es golosa

Novia = Porque era mi obligación.

Padrino = Las mujeres no se agotan
 por obsequios más o menos.
 Me están dejando sin rosas.

Novio = La rosa mejor, ~~la rosa~~
~~pero~~ amigos,
 yo me la llevo: la novia

~~se la lleva~~ (Todos, menos la novia,
se ríen)

Novia = i ¿tú me te ríes también?
 i se que he de reírme ahora?
 Pero, si tú me lo mandas,
 me reiré.

Novio = ¡Brava lisonga!
 Que te rías por tú gusto
 es lo que más me aco-
 (ansado).



37

Hijas son de las amores
de la tierra en la luz.
¡Estas flores son, Rosita,
tan hermosas como tú!

(aparece la "gitana" y los quedan
sorprendidos)

~~HA SIDO LA GITANA~~

GITANA : Con licencia ...

NOVIA : (Sigueramente subrepticia); Una gitana.

GITANA : ¿Tú bien para Tarragona?

~~NOVIO~~
~~PADRINO~~ : Va bien ... pero estás muy lejos.
Follarías.

GITANA : Una limona.

PADRINO : ~~Ten,~~ mujer.

GITANA : Dios te lo pague.

PADRINO : (Ofreciéndole una confitura)
Dios farta de ella me da.

GITANA : reparo.

PADRINO : no seas tonta.

GITANA : Dios te lo pague. (Guardando el
dulce)

~~NOVIO~~
~~PADRINO~~ : ¿lo guardas?

GITANA : Lo guardo ... para otra vez.

~~MADRINA~~ : ¿Tienes hijos?

~~GITANA~~ : No. Tan chicos

~~que caben en una alforja.~~

~~MADRINA~~ : Tana, mujer. (Queriéndola más
y más)

4/ ~~PADRINO~~ : (igual), y sea tanta, /
~~HERMANA~~ : y sea ~~bien~~ ^{bien}.
~~MADRE~~ : y sea ~~bien~~ ^{bien}.
~~GITANA~~ : sin premie su voluntad.
~~PADRINO~~ : sin te acompañe.
~~GITANA~~ : y sea,
dejadme corresponder
a esta caridad, en otra.
Dame la mano, padrino,
que sea tus buenas obras.
No creo en agorarias.
(a la Hermana)
Dame la tuya, buena mora.
¡ay, qué miedo!
Dame la tuya,
madrina.
¡Dios me socorra!
¿Por qué teméis?
El infierno
te ha enseñado esas historias.
No es historia lo que
¿historias? Arminaciones
el pavor.
¿Tan temerosa?
Esperanzas, profecías,
ilusiones... ¿y la novia?
Yo soy. Dame ya la mano,
que sea tu suerte, hermano.
Su suerte ya es conocida.
Al diablo con esas bromas.

~~PADRINO~~ :
~~GITANA~~ :
~~HERMANA~~ :
~~GITANA~~ :
~~MADRINA~~ :
~~GITANA~~ :
~~PADRINO~~ :
~~NOVIO~~ :
~~GITANA~~ :
~~NOVIA~~ :
~~GITANA~~ :
~~NOVIO~~ :
~~MADRE~~ :

5
NOVIO. Vete, brujía...

GITANA.

No te enrojes

NOVIA

~~NOVIA~~

Ga me voy. (Medio minuto)

(alegitima) ¡Oye!

(al novio) Perdona...

GITANA.

¿Qué me quieras, capullito?
~~de rosa?~~

NOVIA.

NOVIO.

GITANA.

Lee en mi mano. Vete, brujía.
~~¡Qué cosa sea~~

No te enrojes, cara triste,
que hablo el sino por mi boca.

En las rayas de tu mano
hay un caminito recto:
ese camino hay que andarlo.

Una vena azul: el mar.
Del mar tiene que venir
lo que tú codicias más.

Una vena tracen las rayas.
Caballero o sacrificio.
Si es caballero... es que te ama.

Si es sacrificio, no temas
que esta carga ~~como un manto~~
dice amor, fírmelo y si quera.

¡Jesús!... Bréi... pero no
es que seas ~~infeliz~~ desgraciada
si no tienes decisión.

6
Y ahora un cantar de mi tierra
que aprendí de chiquitillo
aprendelo tú, mocosa.

La muerte ^{sabe} ~~atrapparla~~ ~~seguela~~
él que no ~~se~~
no se queje más que a él.

NOVIO. ¡Fuera la gitana!

PADRINO.

¡Fuera!

MADRE. Seje que se vaya, Noe.

NOVIA. Vete ya.

~~PADRINO~~ NOVIO. Pero... de prisa.

GITANA. ¿Hice mal a tu persona?

VOCES. ¡Que se vaya!

GITANA.

adios, amigos.

PADRINO.

¿Amigos dice?

¿y se muere?

NOVIO.

GITANA.

Amigos toda la vida,
~~que el que me ha hecho~~
~~que quien me hizo buenas obras~~
~~no sabe sus cosas~~
~~la han siempre en el alma~~
~~cosas que quien la gente generosa~~
~~perdura en mi corazón~~
~~como en un nido una tortola~~
aunque con malas palabras
ensucie sus buenas obras.
(llorando)

NOVIO.

NOVIA.

NOVIO.

Te has quedado a guisa de
¿compañía? ¿te quedas?
¿qué ~~balada~~ ~~meta~~?
¿te quedas?

Ha pasado por tu frente
como el melo de una sombra.

7
PADRINO. ¡alegría en todo el mundo!
MADRINA. ¡lo! ~~alegría!~~
PADRINO. ~~Adiverjige Juan.~~
¡a bailar! y si no acordarse
suficiente de los cosas!

= MUSICA =

(~~hablar~~) (~~hablar~~)
(Bailable)

= HABLADO =

Padrino - Bien, amigos, unas horas
de superar la setisada.

Novia. ¿tenéis prisa? La casa de
Padrino. disimula lo que imploren.

(aparece el "Criado" del "Caballe-
-ro", saludando con aire de pi-
caro)

Criado = Buena gente, sin os guar-
~~Padrino~~ de boda, a fe mía.
Padrino: Estábamos.

Criado: Bien decía
que otra vez elegaba tarde.
Madrina: ¿Es en contumore?

Criado = En verdad.
Hasta nací en retraso,
y bien que lamento el caso
por toda la humanidad.

Padrino: Pues, ¿quién eres?

Criado: Un criado.

Padrino: Poca cosa.

Criado: Un Truchimán

mas si nazco en vez de Adán,
el mundo estaba salvado!
Es lance desconsolado
que una mujer coguivana
me haya dado una manzana
y yo me la haya comido!

Novio - ^{Rabecia} - ¿eres listo?

Criado = Soy prudente.

madrina: ¡catalán!

Criado: (Con una afirmación de
cabeza) de Badajoz.

Hermana: ¡Buena estampa!

Criado: ¡Buena voz!

Madre: ¡trabajador!

Criado: Con el diente.

mi oficio es de tal linaje
y sirvo a tan ~~buena~~ ^{buena} tropa,
que, en elevando bien la ropa,
no hace falta aprendizaje.

~~Pero lo dije muy pronto,
esto a tal ~~para~~ ^{para} para hacer
mi oficio, se puede ser
cualquier cosa como esto.
Hoy sirvo a un noble de guerra,
ayer, a un hombre de guerra,
antes a un noble (en mi día
fue un noble)~~

Hoy sirvo a la flor que está
de la nobleza de mi tierra;
ayer, a un hombre de guerra,
mañana, acaso a un pirata

7 ser el dueño del año.
~~pero~~ En fin, a lo que ^{venia} ~~venia~~ ^{venia} ~~venia~~.
 2/ ^{Amiere} ~~Amiere~~ mi ^{blazer} ~~blazer~~ ^{blazer} ~~blazer~~

esta tarde a empotrar
harta a mi, para gozar
de nuestra ^{gran} propia alegría
Muchos se alegraron al saber
que se otorgaria ^{ese} ~~nuestro~~ ^{su} ~~luz~~
(Señalando a los señores) ^{su} ~~luz~~
para siempre alegría el amor
de un hombre y una mujer

Tá bé que no será malo,
- porque generoso lo es,
~~esta~~
que, ciegue y punga a las pies
de la novia, su regalo.

ma de: i' bnda eta en caballen?

criado: A veinte varas de aqui.

Redius: Taurus à turcaste.

machin: Si

Novio - 30 También descafe
~~plano~~ = este nos amarga el día! ^{quero.}
~~novio~~ = ~~un hora en compañía~~

Criado: ; valle. ~~alt.~~

ma anina i i ha figura e brava!

Pa di' un: (Haciendo unites con la madrina) Era lo que estaba algunas veces tarda en la madrina

11

Urvia :

¿Tema?

Cria de :

Hermana : & algo ~~antela~~ ^{antela}.

Cria de :

bu afán.

Urvia :

¿Es devoto?

Cria de :

¿Es cristiano?

Urvia :

¿Español?

Cria de :

¿Sevilla?

Urvia :

¿Cómo se llama?

Cria de :

¿Un tron?

MUSICA

(aparece el "Caballero", seguido por el padrino y la madrina. Todos en la escena lo reciben en pie, en muestra de gran respeto y admiración.) ~~El caballero, al pasar, coge una rosa de las que florecen en el huerto.~~

~~Caballero~~ :-
Todos)

Caballero :

Bienvenido el caballero,
que la boda viene a hacer.

Dios os guarde, buena gente,
¡Salud y felicidad!

Sois gente hospitalaria,
soberbio es el paisaje,

hermosas las mujeres,
los humos, arrogantes,

la luz, serena y pura,

la brisa, fina y suave,

las rosas, un injerto
de la nieve y la sangre.

12/ ~~coro~~ =

~~Siempre pueda hacerlos
agente tierra madre
en sus bellas mujeres,
sus lumbres arrogante,
su luz serena y pura,
su brisa blanda y suave,
sus rosas, en un infierno
de la nieve y la sangre.~~

~~Criado~~ =

~~Señor, esta bella
mujer catalana
desde hoy es la esposa
de agente galán.
Por ello, ~~esta~~ gente
parte a su boda~~

~~Caballero~~ =

~~Señor, por favor,
la novia, ¿dónde está?~~

novia =

Señor, yo soy la novia.

Caballero =

~~Señor, esta bella~~ de verdad,
es bella.
Permite que un viajero
que pasa por aquí
tú me embellezca
con una joya mía.

(Se quita un anillo de su mano
y lo pone en un dedo de la no-
via)

~~Coro~~
TODOS =

¡Qué noble el caballero!
¡Qué amable y qué galán!

~~Novia~~ =

Señor, me ha conmovido
su generosidad.

~~Novia~~ =

Roseta, su regalo
debía estar marcado.

= 12 bis :

Madre ?

~~Novio~~ : Ofrece al caballero
bebidas y manjares.

Novio : (Malhumorado)
Que coma lo que guste
y beba si le place.

~~Madre~~

Madre.

Roseta es la que debe
venderle ese homenaje.

Novio.

Roseta no se mueve
~~de aquí~~
~~de aquí~~
de por nada ni ^{por} nadie.

Caballero.

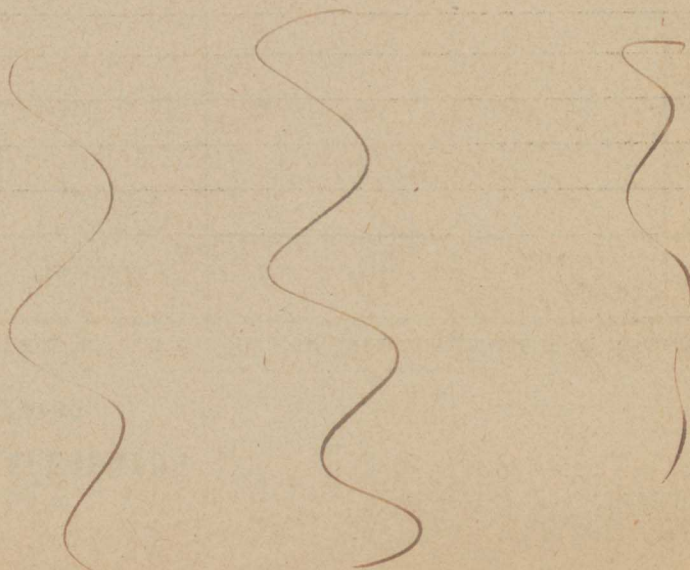
Roseta tiene su esposo.

^{soy quien se somete}
Yo ~~tengo que acorramme~~.

Rendido me doblaré;

y, en cuanto ~~a la boda~~
a que me ob-

solo aspiro a una ^{según} rosa
de tantas como tiene.



Ofrece al caballero
bebidas y manjares.

Caballero: Roseta, más ^{precioso} ~~del~~
seria el homenaje
unidiéndose esa rosa,
que es de nieve, y se san-
gre

(La novia elige
se la entrega al caballero)
Cria do: (aparte)

mallopa mi santo,
que allí por donde va
se ruele en unos lances,
que a mí me hacen sudar

TODOS

Las rosas de esta tierra
son lindas de verdad.

Caballero: Por en las fiestas
las saben celebrar

Rosa pintada y sedosa,
flor del amor que se espera,
Rosa de color de rosa,
que es la rosa verdadera.
Tiene en esencia hechizada,
flor que embalsama el ve-
lano,
digna de ser cortejada
por un clavel sevillano.
Túciendo de tus galas
la maravilla,
sobre puesta sobre un pie
ven a Sevilla.

114
donde surcan arborescentes
casabeleros
y perfuman el aire
los limoneros.
Subirás a la torre
de su marquesita
que es, de las sevillanas,
la más bonita
y en la ~~Real~~ orilla del Betis,
verás, ¡oh rosa!
cómo baña Sevilla
sus pies de diosa.
Sevilla mía!

¡Joyel de
~~la alegría!~~
Sevilla mía!
Ninón maravilloso
de poesía.

Rosa de tinte y de grana,
tu brío de varir de mi mano,
~~ven a~~ de tu tierra ~~voluptuosa~~
a mi Puerto sevillano.

¡Bella rosa!
¡Bunda flor!
¡Rosa pintada y sedosa!
¡Maravilla de color!

= Hablado =

Padrino. ~~El caballero se le da~~
~~a fe que~~ El anillo fue, en ^{verdad,}
 regalo de gran señor,
 pero el regalo valioso

Criaído.

~~ha sido mi traición.~~
~~Pues si gozaba con ella,~~
~~¿es que yo he cantado~~
~~que canto así mi voz?~~
 Porque... ¡si ojeris mi voz!

Novia.

¡así como el caballero!

Criaído.

¿Qué dices? ¡Un hombre jor.

Caballero. (al criaído, en voz baja)
 Esa mujer me interesa.

Criaído.

(Respondiendo confidencialmente).
 ¡Ella también! ¿y qué más?

Padrino.

Hecha es de que festejamos
 al principio.

Hadrina.

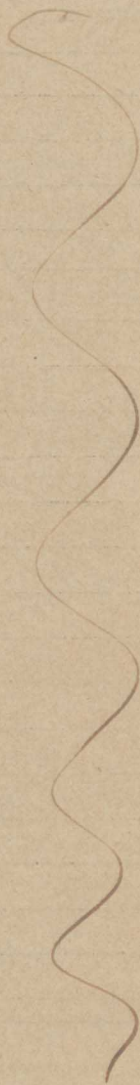
Amigo se honra
 (ofreciéndole confituras)

Criaído.

Nicar está en las confituras;
 pero ¡pardier! creo yo
 que esas viñas ^{que abri llanta} ~~verdamente~~
 la tierra con un rardor
 res darán ~~res y bello~~
 zissas viñas juguetón
 de ese que calienta el cuerpo
 de ese
 tocas de azúcar
 no darán en la luna,
 que a comarca de buen sol,
 zissas viñas... que que algo
 jo que es su sangre dios.

= 15 bis.

no clarán agua de uva,
porque es tierra de buen
y donde el sol es radiante ^(sol)
el vino es sangre de uva.



Padrino. Aquí tenemos buen vino
criado. Pues aquí hay buen bebedor.
(levantando i un vaso)

Novio. No le gaste alguna broma
nuestro vino... que es traidor.

Criado. ¿Traidores i un caballero
de tan ilustre blasón?
Fíjate cómo me río.

(Destacado) ¡Ja! ¡Ja! ¡Ja! Nosotros dos
os jugamos la cosecha
contra un palacio enllorón
a que bebamos más vino
que todos juntos.

Novio. Pues yo
si él acepta, ese partido
me juego con tu señor.

Caballero. aceptada. ¡Viva!
Padrino. ~~¡Viva!~~
Todos. ~~¡Viva!~~
¡Bravo!

Criado. (ap. al caballero.)
¿Haberis visto? ya cayó.

Caballero. (ap. al criado.) ¡Bravo, Gil!

Criado. (Comisario) El amor propio
es el gran embaucador.

Novio. ~~Pues andan~~
Pues entrad en el bodega.

Caballero. ~~son~~ ardidos. allá voy.

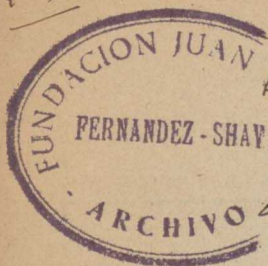
Padrino. Pero los demás... ¡Comisario!

Criado. ¿Todos? ¡vive Dios!

Padrino. ~~¡Todos!~~
Criado. ~~que siento que me voy a morir!~~
Padrino. ~~que el triunfo sea mayor!~~

Padrino: adiante... ~~al lado de~~
 a los porrones?
~~brindo~~ ~~illeg que beber en porrón?~~
 Padrino: ~~le gusta de la tierra.~~
 Padrino: ~~¿No te agrada?~~
 brindo: ¿amigo? ¿yo soy
 de ventaja... un cuarto de hora
 imperant... que él' soy yo.
 Padrino: ¡Muy bien!
 caballero: (ap. al brindo) ¡y de las mujeres
 ¿qué haré?
 brindo: Pero indito estoy.
 Picardas: ¿El amor propio?
 caballero: La curiosidad
 brindo: Señor...
 No sé: ¿estás dudando o temiendo?
 caballero: brindo: ¿le estás midiendo a Dios
 que ~~piensa~~ ^{piensa} vino suficiente
 para colmar su ambición
 aquí me tiene... ^{amigo.} ~~¿tendrá?~~
 No sé: brindo: (ap) ¿amigo? ~~¿tendrá?~~ ^{¿tiene valor?}
 (¿luchan todos los hombres, con el
caballero en el combate?)
 y cuatro otros que no bebe!
 ¿es un bid mi caballero.
 Madre: Pero... ¿mi agua?
 brindo: Cuando llueve
 la que coge en el sombrero.
 Madre: Parece un hombre caleb.
 brindo: ¡caleb! No le falta nada.
 Hermana: ¿y habla poco.
 brindo: ¡es muy formal!
 ¿y tiene una mirada...!

~~Viado. Mirada de sonados,
de tristera, de infamismo.
Hacia el sur? Bonaparte
Viado. Hacia el sur? Bonaparte
Viado. Hacia el sur? Bonaparte
Viado. Hacia el sur? Bonaparte
Viado. Hacia el sur? Bonaparte~~



mi opinión es que no sabe
todavía ~~qué~~ qué mujer...
pero ¡callar! porque el sobre

~~que me suena en la~~
~~que me suena en la~~
~~que me suena en la~~
que me suena en la

Madre: ¡huy secreto profundo!
Madre: ¡huy secreto profundo!

Criado: Por todo el oro del mundo
no lo diré mis labios
los que demás discreto

Hermana: ~~lo que demás discreto~~
Madre: ~~lo que demás discreto~~
Criado: ~~lo que demás discreto~~
es una cosa muy seria.

livia = (aparte)

CARLOS MANUEL FERNANDEZ-SHAW

Madre: ¿quién será?
si una mujer te lo ~~inspira~~
Criado: ~~no~~ no, señora.

Hermana: ¿y, si sabías
que te amaba?

Criado: ¡no, señora!

Madre: ¿...?

Criado: ¡no, señora!

Madre: (acariciándole) ¿y, si fueras
como una rosa temprana?

Criado: ¡Ay, gilíto, que esta quiere
que te comas la manzana!

Hermana: Somos discretas. Pero

Criado: ¡y lo sabemos callar!

Madre: ¡mas, ¡mas veis que mi se-
ñor o diga va a escuchar?

320

Madre: Entramos en la ^{algunas} ~~quien~~
Criado: ¡Gracias a Dios!

~~Madre:~~

Mujer:

Criado:

~~¿Qué dices?~~
¿Crees? ¡Sí!

Eso es lo que yo quería:
cumpleros; pero allí.

Madre: ~~¡Adad!~~
Vamos adentro.

Madrina: ¡de instante!

Hermana: Se pudo.

Madre: Vamos.

Madrina: ¡Adad!

Madre: (al criado)

¡Vienen?

Criado: Fossitas delante.

(aparte)

¡Pícara curiosidad!

MUSICA

(Van entrando todas las mu-
jeres en la masía y, envuel-
to entre ellas, el Criado. La
novia va la última. El ca-
ballero sale de la bodega y
cansadamente avanza, cogien-
do una mano de la novia y
deteniéndola cuando va a
entrar en la masía.)

Empieza a amaneecer.)

21/ Caballero: En Tenuas, Rosa.

novia: ¿Dónde me queréis?

Cab: Oye un instante.

novia: ¿Dónde puede ser?

Cab: Dulces palabras.

novia: Dan una vigiliencia.

Cab: Se un caballero
en Tenuas tú.

Escucha de un viajero
que sin cesar camina
~~un grito~~ que es sincero:
~~que quiere~~

(La novia, convulsiva y rubo-
rizada, baja en ojos; y el caballe-
ro, al advertir su turbación, se
lanza con ímpetu de triumfador)
¡Te quiero!!

Mujer, visión divina,
¡Oh, venus campesina!
Dejadme, caballero.

novia:

Cab:

Loando con tu
loñaba yo este encuentro
que describe tanto
itínias aquí dentro!

¡Mi encanto!

Novia.

Cab:

Señor, ^{repente} ~~calla~~ ^{dejadme}...
¡ballad! ¡No atornamentadme!
¡Mi amor es noble y santo!

Eres ~~la~~ olivada
que, en mi noche triste,
limpia claridades
presta a mi emoción.

Eres ~~la~~ azucena,
blanca, bella y pura,
para el campo gerant
de mi oración.

Eres golondrina
que anunciando el tiempo
de los días largos
viene a mi balcón.

Eres la esperada
por mis dulces sueños!

~~Bella~~
Bella, al encontrarte,
más que en mi ilusión!

Maria: Señor, dejadme vivir
la vida casta, & humilde
que, por mi mal, elegí.

Cab: Prisiones son que te obligan.

Maria: (aparte, recordando a
la gitana)

"La suerte para una vez,
El que no sabe atraparla
no se queje más que a él."

Cab: Requiem, luz del alma

Maria: Eres, caballero,
lumbre que me abrasa,
sed que me alvamenta,
deslumbrante luz;

Eres el obispo
que a mis pies se extiende.
Eres insondable
como el mar azul.
Eres ~~la~~ ^{el} ~~verdugo~~
de mi fortaleza,
y, a la vez, la aurora
de mi juventud!
Cab: = Si guame, Roeta,
para que el camino
~~sea~~ de mis esperanzas
~~porque vienes tú!~~
lo embellezcas tú!

Novia: Me elevas, caballero,
sin voluntad, conmigo.

Cab: ¿que quieres tú, encero?

Novia: ¡Te quiero!

Los dos: Los dos, por el camino,
cumplamos el destino
que trace nuestro amor.

(Hacen unió ~~se~~ por
el fondo, unida ella por
el Caballero. Hay una
pausa en escena. Se la
bodega sale al vivo, borra-
cho, tan bailando se)

Novio: (Recitado)

~~¿Dónde está ese caballero?~~
~~¡Se ha escapado! ¡Se ha~~
~~¡Dónde está ese bebedor?~~
~~¡Vamon! ¡Venga! ¡Ponte!~~
~~¡Vamon!~~

24/ Movis: " Ay, carabi ruli
carabi rula,
que ya viene el muro.

Ay, carabi ruli
carabi rula,
con su casco de oro.
Tenga el muro aquí
que yo le daré
la gran estocada.

Ay, carabi ruli,
carabi rula,

(Ha salido) no le temo a nada!¹¹⁷
~~Es~~ el criado de la alquería,
~~echa la llave cierra la puerta,~~
~~echa la llave y, mientras~~
el muro finje dar estocadas
a diestro y siniestro, comenta:)

Criado: ¡Rozor y centellas!
¡Riva la alegría!
Este lo ha tomado
en filosofía.

Cabo = (señor) Tres goluarina
que anunciando el
de los días largos ^{tiempo}
viene a mi balcon.

Movis: ¡Ay, carabi ruli,
carabi rula,
ya está el muro
unido!

25/ Criados: (Admirandos al
novio)

Ay carabi ruli,
; fijate que aún
tiene un ojo abierto!

Novio: ¡Allá voy en él! (Bar
de un imaginario man-
doble)

Criados: ¡Qué barbaridad!

Novio: ¡Eso es embuster!

Criados: ¡Pero de verdad!

Bobo: (Sentó)

¡Fuer la esperada
por mis dulces sueños!

Bella al encontrar
más que en mi ilu-
sión.

Novio: ¡Soy Palmerín de Inglaterra!

Criados: (Señalando al sucesor)

Este es el novio Josef.

Novio: Yo le pates las tripas.

Criados: ¡Yo le machaco la
nuca!

(Empiezan ambos a bailar
grotescamente)

Los dos: Ay, carabi ruli

~~ay~~ carabi ruli,

ya no viene el novio.

Ay carabi ruli

carabi ruli

en su casa de oro.

26/

Amorito, pace
~~Ya está unido aquí,~~

~~Yo la~~
porque le dire
la gran entreda.

¡Ay, caroli ruli,
caroli rula,
no le temo a nada!
