

GFS-108-C

Bromas y veras de Andalucía
(El cortijo de la luz)
(original)

El entredo de la luz

(Branas y veras de Andalucía)
Opera en una act. unica
de Federico Moreno Torroba

Personajes

Margdalena

Pablo

Bana



En un entredo de Andalucía.
época actual.

CARLOS MANUEL FERNANDEZ-SHAW

- ¿Acabó usted la edición
del Supra?

- ¡Sí!

- ¿Y está usted decidido a
a que saque?

- ¡Sí!

Que ya sabe el plan
del Supra con un Supra.

Yo soy un accidentado
que se está en la parte ~~de~~
entonces $\frac{1}{2}$.

B: Eso ya lo he resuelto
; Buen humor se
necesita!

J: Yo voy a ir a la
a la Biblioteca de la
Cruz de la

3

~~Se compo...~~

- a tu ella te que canta?
- Pues quien va a ser
- a te que te amolencia?
- ; no te acuerdas!
- Pues si que me acordaba
- Lo se bien fuera
- Ya el dije me lo dice
- Usted, a quien le
-
- O: ¡amplificad!

Museo Belmuntiano - Captive
W. B. B. 24

Fidelis avarde.
J. avarde.

2 / Acto inicial

en una de las
Sombros ~~de una casa~~
fachadas de la casa vivien-
-ta del "Cortijo de la Cruz",
en la provincia de Sevilla.
Paredes muy blancas y pa-
-rras muy verdes. Al fue-
-do derecho (del anterior), ca-
-mina que se supone conduce
a la entrada del cortijo.
Ante la puerta de la casa
y a la izquierda, arriates, en pe-
-queño de tierra. Perdiendo
de la parte, una jaula con
un ~~hato~~ ~~de~~ ~~dentro~~. Una
anecdota, silla, y otros
objetos a propiados.

3/ (Sentado en una silla,
el señor Antonio Baena, guar-
da y administrador del Colo-
jo, rasguea filosóficamente
una guitarra)

BAENA: (Cantando cuando mira
los que rasguea)

Y dijo el emperador:
- "A mí no me des a los
un esa muñeca
del peinado..."

¡Bendita sea
el que feliz se siente
cuando rasguea!

(Se levanta y deja la guit-
arra en la silla)

Pues, señor,
¡qué cabeza la muñeca!
¡¿Pues no dijo,

45/

el parat, el cartero,
que, por lo alto
del tajo venia
la carrera ~~del tajo~~
del tajo?

(Quiera hacia el fundo ~~de~~
donde descede)

Allí va todavía,
¡Vaya un mundo viejo
el de todo
la primavera!

(Procedente de la casa,
aparece Magdalena,
guapa y simpatosa, ver.
tida a lo campesino,
en traje de alegres col-
ores)

5) MAG. - Don Antonio...

BAENA. ¡Siento te!

MAG.: Que la derribe
sin pensar
sin pensar...

¡Son tan dulces
las manzanas
que a dife
das porras!

BAENA. El arrojé,
en otras manzanas...

MAG.: ¡Me la vas
a decir tú!

Nada que sea
empuarse
al arrojé
deca hoy.

Cuando por años
apunta al día
~~de el cielo que el...~~

6) que es el ^{velo de} ~~monte~~ nevada
de Andalucía.

BAENA:

¡Ave Maria!
Se despierto, me daue,
en madrigales.

MAR: Tu que aprende, Bona,
de un rosale,
Poppe ~~el re de los~~ ^{gracias}
a el ~~que~~ ^{que} ~~de~~ ^{de}
que el pe cuerpo
vaya a - ~~cu~~ ^{saturno} ~~de~~ ^{de}.

El trabajo es todo para mi;
el gran amor
que me esclaviza de
cordera, ^{verdad;}
cordera y baile, son que
de un salto miento y ^{con}
en la ciudad.

8/ (Da' unos boves puros de
baile, anda los ~~apalancados~~
de Baena) comencan

BAENA: ¡Ole mi niñal!
- la sujuencia
de los Piñeros,
que se ha olvidado
que tiene pie
niña, de villa,
no te contar de
lo que rebuca
por esta terras
cucaje inglés.

(Magdalena se debe de
poner en su baile y su caja
muñetas)

HABO: (Recita de) ¡Ha, oído
una mej?

BAENA: El (lo niño) de
polvo de por los mananas,
ya le dajó la suja en
el patel del arco, de en
la caja de caje de siyo

10) dije 7.º que el corbato...
 (hebe a correr hacia el
frontera de los países por donde de
su pasaje, seguido por Magda-
dalena) momento de parar
en el que solo se oye la voz
del corbato en la jarra.)
~~Trino por tanto se ve bajo~~
~~el sol de una manera que~~
~~destaca) el empujón que~~
~~tal~~
 (al cabo de unos minutos
my por my malvar Magda-
lena, Baena, Hayardo,
o alguno de ser in con con
no a PA BLD, joan scion
de por por) ~~de~~ ~~una~~ ~~la~~
~~expresión~~ ~~de~~ ~~la~~

MAGO = ¡Qué santo clavé!
 BAENA = ¡Hando merrón!
 MAGO = ¡Sostente un popito,
 que acerco el sillón.
 (La hace)

11/ (Entre los dos se sientan a Pa-
blo)

Ayúdame tú.
No puedo ni hablar.

BAENA: Se mata al cast,
por muy poco más.

MAGD: (Que se da aire... con lo
primero que encuentra a mano)

Ta parece
que despierta;
que recobra
su color.

BAENA: Cuando el golpe
aun es de muerte,
¿todo acaba en
la exorción?

¿Porque así se da
tus sales a olot?

MAGD: En mi habitación
con el dedo tenet
~~que se me da~~

~~(Entre los dos se sientan a Pablo)~~
~~No puedo ni hablar~~

11/

127 (Ya había la casa, pero
se obtuvieron)

¿Mas a donde iba yo?
¡ Fue tanta pa fué!
Mejor ha de ser
que huala a jagun.

(Forma un trato de jagun
que lo acercan a la man
ra de Pablo)

Huele, ignora los mejores,
la for que se trata en
ar me negó
un momento.

Huala el jagun if ar me negó.
(10, 1)

que fué la primera
que se inventó.

(Pablo que en ojos, miró
a un lado y de un lado reciamente
la clónica pequeña de "ibunda
de 7"
y por una de sus primeras
frases)

18
PABLO:

¿Quedó un solo del esche?

No tenía seguro.

MAGO: (Cómicamente indignado)

¿Se parece, Bawa,

la jugueta del hombre?

(a Pablo)

Puede estar bien traída si
no quedó ni ~~un botón~~ ^{el cable}!

(El sonríe, resignado)

Esto ocurre a los niños

que presumen de grandes;

Se les rompe el juguete

y bendito sea Dios!

PABLO: (Sonríe ^{de nuevo})

¡Gracias!... ¡Gracias! No

se ordenan las ideas.

¿Bueno se d... Pues no hable

MAGO:

(Abre la tina de beber.)

14) Voy a hacerle tus orejas,
como aquella tan ricas,
y me hacia tu madre
y queraba en sed.

(Desaparece pruneros por
la casa. Dame vino
en un vaso que traiga de
un bocado)

BALNA:

Como escoria en la vida,
y como un poco de un sorbo.

(Pablo bebe. Dame sola un
jarrón de escoria y - limpi)

Y en un jarrón muy azules
igual se bien por la vida
(Solo ~~oferta~~ la fruta)

Cuando notian las sienes
de frejito del agua,
de memoria ~~servida~~
aclarada ~~de mas adolor~~
por de ~~empuje~~

(Queda ~~obstruccion~~ a Pablo,
por ~~por~~ + ~~por~~ se ~~se~~ ~~se~~
[a.]

15

MAGDALENA: (Dentro)

Para beber, un botijo;
para viajar, un tranvía,
para vivir, un cortijo,
¡para amar, Andalucía!

PABLO: (A Baena, después
de oír la copla en visible
desagrado)

¡Andalucía!

¡Siempre, Andalucía!

X Parece que en el mundo
no hay más que Andalucía
los usos de esta tierra,
sus costumbres, ^{su} ~~su~~ gracia...

¡Me carga Andalucía!

BAENA: ¡Jesús!

¡Que no le oigan!

16) PABLO: ¡Mi carga!
BAENA: ~~¿Qué es, dice usted?~~
PABLO: ¡Mi carga, colega!
Andolmeia. . . .

BAENA: (Reventando) ¿a mi me carga usted!

MAGDALENA: (Que sale oportunamente en una traca en la mano) ¿dónde está, foleando? ¡Por los clavos de Cristo!

BAENA: Un grato es el pollo. ¿Los está, por la vida,

MAG.. ¿se olvidó que al pollo sin sentido qué dices?

Feb 17

Se rompió la
cabeza
y me tiró
pedriscos...

(Pablo, que la ge. vie)

PABLO: Es niceol

MARG: audaluzo?

~~BAEA~~: Se agü miras

PABLO: Tu es auto.

MARG: ¿Aun? ¿Fome

este hierba,

que es un gran

alimento.

BAE: (Supla de que se que
rodando en la de do)

¿Que se que de

¿Sui ella?

MARG: ¡Ni pensar, no,

por Dios!

18) PABLO: (A ellos le miré
son el padre
el padre
y ~~el padre~~

(VUECA)

muy distintos

(Babe le te voy a que le ha
traído ella)

HAGO: Puntos a pocos;
que aún está muy caliente

PABLO: Puntos a pocos
vuelvo a dar el de siempre

(Confidenciosamente a sig.
alabara)

Su papaito

se confabuló con inf.

porque dije, y verdad,
que la guerra andaba

no se muera, me convinieron

la mejor historia del

MAED:

(Que Dios por la Virgen
sea el Administrador)

19

MARGO: (con naturalidad

Pues ¿está en el salón?

PABLO: ¿a qué salón? ; de León!

MARGO: Pues, está de biara solo
por la gracia que me dice
lo contrario que pensó.
(Vuelvo a ir)

PABLO: Se la da de que

la entijera,
pero no me marica
que me dijera
dónde está, rebusando
de fantasía,
era, era que dicen
de Andalucía

(Se levanta con naturali-
dad) Aquí está, por ejemplo,
bajo la perra,



20

una silla, un frasco
y una guitarra.

Vamos a ver
si, en otros tres años,
una mujer

es capaz de hacer algo

que ~~haya~~ gracia sin "chiche
ni timoné" (VJETA)

MAG = Para un día en el día,

¿ya es posible
dar, desde la ventana,
una lección?

PAB - ; Por caridad,
no me hable de la
"tierra",

ni el doctor,

ni el gran mundo,

ni la navaja,

ni el caballo ni el
de su caballo.

Guillermo Fernández Shaw

~~xxx~~

BAENA: (5^a edición)

con un manuscrito
de la misma época,
se ve que en algunos
de los manuscritos se dice que

5) El manuscrito
no sabe la época
que se revela,
y se subala
en clase, claro,
ante los manuscritos
—

21)

HABO: (Juan de la
guerra, junio de los
que, en el pacto, san-
tañdre en la boca)

Yo, en perdin,
le hablé en un coplas
al erquin.

(Rasguia en la guerra
Bacon se va al fuero y que
en la espeja, el tipo y el can-
de Pablo, unido a caballo
en un sello, en una eterna)

En la casa ajena
es fácil entrar.

Yo, con un hombre, y
me ante

más de él ya.

PABLO: (Reentrado) (Un poco
de ESTO, que es)

22) NIABDA: (Reata) Vaya
una esquina ~~de~~ Asa.
ahora ~~para~~ los solares & (Mull-
ve a refruar & caulas)

Era hombre afortunado
que me me ha dicho
y yo me te he preguntado.

(Pablo es pura de pie.
que nie)

PAB: Es, ¿quiero decir?

DIB: Es los solares
que dice muchas
veces

la verdad.

q. la verdad, se amor,
espeja en una
de que separar,
una que ya dijo,
que se preferir
de que tal vez,

23

que viene a caerse un
al cuadro

PABLO:

To no le veniste a
la universidad a nadie.

Paraba por aquí; huel
después de.

No me tompé de cinco por
aunque,

y debo a ustedes... lo que
ustedes ven.

Que de cinco a diez se
Andalucía

en Tal y cuál y cuando se

va un obispo que
Luis que de un

de incapaz de dar en la
expresión.

To soy un caballero
que vengo de Sevilla

23
bis

TERCETO

Jo soy un caballero
peor que de Sevilla,
he deques de Pina,
pe debar un fuerte,
para ella me amaron
falta un trozo

PAZO: he deques de
Pina
Enta en su cortejo.

BAENA:
Quisa en silencio!

PAB: he deques, son señores,
bien se han de
bien se han de
bien se han de

BAENA: (Como un eco)
Bien se han de
bien se han de

los dupes de Pinars,
que daban un fiato,
~~para~~ ^{para} ~~ella~~ ^{ella} me enviar
gentil invitación.

MARDA: Los dupes de Pinars.
Estás en su cortejo.

PABLO: ¡Cuánta coincidencia!
Los dupes de ~~Pinars~~
su secretario,
bien saben que me
llaman
en Pablo de Heim.

(Magdalena, irónicamente im-
precionada, hace un gesto pi-
caroso, esto una causal
atendida) Buenos platos
de esta casa

MARD: ¿El caballero describido
se llama Pablo?

PABLO: Desde que un día
me bautizaron.

v3/

MAG. (Lienas)
- Ah, que gracioso!

~~PABLO~~
~~PABLO~~
~~BATNA~~ - Un momento
como dos minutos,
pero que ~~un momento~~
gracioso fue!

MAG. - Trise de curules
(Di un momento)
¡De coincidir!

BATNA Pablo se clama
¡Trise bien está!

(A Pablo)

MAG. - Pablo de ~~dicen~~
el pretérito
de una semana
muy principal,

PAB. - a seme gamba!

MAG. - ~~De mi familia~~
~~De mi familia~~
~~De mi familia~~

96) B.

¡Qué buena es!
Es, de puerca,
~~Está en estado~~
De ser gente en
~~la hora amada.~~

¡Es un prodigio
de sencillez!

PABLO: (Como antes)

Sera' una mujer dice
la bella supuerta,
Sera' tan blanca y pura
como una margarita,
pero, a sus ojos, lúes,
me tiene educado.
La noche de la fiesta
no quiso presentarse;
fingió que estaba enferma
y el noble pretendiente
fue un día un momento
de aburrido, diversione.

27 / (Am mas huerca)

¡E, una niña
suale educada!

MAGO: (Ofendida)

¡E, mi señora
la Superior!

PABLO: ¡Pues, ¿puede
ser
algo mejor!

En una niña,
tanta, elegante,
que me me copias
que se creyó. X 2020

MAGO: Yo no entiendo

que en su traje
que dice la intelle
~~pueda ofenderla~~
como hace usted.

PABLO: (Entiendo)

En una niña
suale educada!

BAE - (a él)

Dijame, amigo,
publicamente.

(a él)

Na arte my (loja)
; en dno, por dno!

(ALTO A EL)

~~Sin la pata~~

~~de la gente...~~

cello le boca,

pe en insecto

a un altura

no quemado

—