GFS-108-B

Una boda en lagartera
(original)

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Una boda en Lagartera

Cuadro de costumbres populares en dos colores.

FUN · FERNANDEZ-SHAW · ARCHIVO · HOY

CARLOS MANUEL FERNANDEZ-SHAW —

Aposento de una novia en el pueblo toledano de Lagartera, y en la época actual. En el fondo, la entrada, desde la calle, y una amplia ventana con reja. Muebles y decoración, característicos. Una puerta, lateral.

Primera parte del cuadro: luz AZUL. Es una noche de intensa luna, cuya claridad inunda, no sólo la calle del fondo, sino la estancia. Únicamente, por la puerta lateral, llega un reflejo de tono naranja.

En escena, la señora Andrea y Pepa la vecina rodean

por varias mozas, que son las "jamelleras" de su hija: como si dijéramos, "la corte de amor", en esos días de celebración de la boda de una moza lagarterana.

MUSICA

JAMELLERAS:

A la novia, novia, novia
venimos a ver;
que se casa, casa, casa
mañana temprano
como es su deber.

ANDREA - A la novia, novia, novia
tendréis que esperar;
porque al velo, velo, velo
la están colocando
las flores de azahar.

JAMELLERAS.: Diga a la Juana,
señora Andrea,
que la aguardamos
sus jamelleras.

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

que, si es posible,
queremos verla
en esta noche
que se despide
de ser soltera.

ANDREA: A la novia, novia, novia
muy pronto veréis,
pero, pero, pero, pero
con darle un abrazo
os contentaréis.

JAMELLERAS:
A la novia, novia, novia,
que en víspera está,
con un beso, beso, beso
podré desearle
la felicidad.

(Andrea hace mutis por la puerta izda, mientras que las Jamelleras siguen cantando:)

En esta noche,
señora Andrea,
viejas y mozas
andan revueltas.
Diga a la María
que aquí la esperan,

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

4/

para decirle
su despedida,
las jamelleras.

(aparece en la puertecita la Ygnacia. Viste traje negro, con muchas bordados en color; lo mismo que las demás muchachas. En las manos sostiene un traje de novia; detrás de ella, la señora Andrea trae el velo de desposada)

Ygnacia la del Carrito,
que van a matrimoniar:
el Cielo vierta sus dones
sobre tu hogar:
el clásico hogar
donde saben las hogareñas
ser madres cristianas,
¡Oh feliz tradición secular.

IGNACIA: Amigas, mis jamelleras,
de mí podéis proclamar
que nunca vuestro cariño
olvidé olvidar.
Y os quiero enseñar
el vestido que me ha regalado
el hombre adorado
que me lleva mañana al altar.

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

57 (avanza Ygnacia, que queda rodeada por las demás mozas).

TODAS: ¡Zagalera! ¡Zagalera!
La de los ricos bordados,
la de las sayas y sedas,
la de las joyas prendidas,
¡la de los trajes de fiesta!

Ygnacia: (Mostrando las diferentes prendas de que se compone su traje)
Pero el vestido de novia,
cuando de veras lo es,
por sus riquísimas prendas
vale lo menos por tres:

un refajo de franela,
el jubón de terciopelo
y la falda ~~que disimula~~ oculta
~~que deja ver bajo el vivo del delantal~~;
con el símbolo del velo,
florecido de azahares,
~~que la cubre~~
que una brisa valenciana
le ha robado á un
naranjal.

—

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

6 ~~Agarra Ignacia, que empieza.~~
~~Loada [illegible] en [illegible] Zagal~~

SAMELLERAS:

~~TODAS~~ ¡Zagaleras, zagaleras!
la de las ricas bordados,
la de las sayas y sedas,
la de las joyas prendidas,
¡la de los trajes de fiesta!

IGNACIA: (~~Tocándose~~ ~~ahora en la~~ ~~la~~ ~~Sacando~~ una balda del traje) ~~Que mantiene en la mano~~

Sobre el jardín de colores
que de mi amor recibí,
¡cómo relucen y brillan
las adorables preseas
que con mis manos prendí!:

el zafiro de mi madre,
la amatista de mi abuela,
~~la esmeralda~~ ~~el granate~~ de una tía
de quien soy ahijada yo;
¡y el diamante de las Indias,
engarzado en filigrana,
que llevó mi bisabuela
el día que se casó!

~~Ahhhhhhhh~~

TODOS: ¡Zagaleras, ¡zagaleras!
¡la de los ricos bordados!
¡la de los trajes de fiesta!

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

7

HABLADO

(Entra Domingo, padre de Ignacia)

DOMINGO: ¡Ya estás enseñando el traje!

IGNACIA: Es que son unas "jamelleras" y querían ver despacio su bordado y presas.

DOMINGO: Pues ya que han tenido su curiosidad satisfecha, hora es, —¡me parece a mí!— de que cada cual se meta a su casa: que tenemos que madrugar; que no sea que la novia se retrase y, cuando llegue a la iglesia, ya encuentre al novio casado con cualquier otra mujercita más madrugadora.

ANDREA: ¡Calla!

IGNACIA: ¡Padre!

ANDREA: ¿Qué bromas son esas?

DOMINGO: ¿Bromas? Puesto a recelar, ¡no me fío ni de éstas!

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

JAMELLERA 1ª: Señor Domingo, esas co-
sas....

DOMINGO: No sería la primera
boda deshecha en el pueblo.

JAMELLERA 2ª: ¿Por una amiga
perversa?

DOMINGO: Por dormir la novia con
otro
¡y estar las demás despier-
tas!
Cruz... ¡á dormir!

JAMELLERA 1ª: ¡Ya nos
vamos!

DOMINGO: Y que la hoja de ficha
~~se~~ ~~cial~~ tiemen hojas de
bodas
antes de la primavera.

JAMELLERA 2ª: ¡Adiós!

JAMELLERA 1ª: ¡Adiós! Que no tarden.

JAMELLERA 2ª: ¡Que maduren!

IGNACIA: ¡Buena era era!
mi padre tiene á mi sueño
en esta noche, y no piensa
que, en víspera de su boda,
no hay una novia que
duerma.

¿Han ido saliendo las mujeres por el fondo? Ignacia las

Legado Guillermo Fernández-Shaw. Biblioteca. FJM.

9/ ampliada desde la puerta)

DOMINGO: (A Andrea)
¿Se arregló lo de la mudanza
de Jenaro?

ANDREA: Sólo a medias.
Consiente en no ver
a madrina;
pero quiere preferencia
en todas las ceremonias.

DOMINGO: Por nosotros, ¡que la tenga!
¡Vieja más sandia!
La pobre
no ha sabido darse cuenta
de que, de amadre a madrastra,
siempre ha sabido ganarse
seguros.

DOMINGO: ¡Y que presume de joven
y es un loro!

IGNACIA: (Volviendo) ¿Luisín?

DOMINGO: ¡Tu suegra!

ANDREA: La tendrás mañana
aquí
desde que el sol
amanezca

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Ya ha empezado el ensayo.
¡Mersé!
¡no te digo nada!

IGNACIA: Que venga;
que yo, en habilidad,
sobre cuenta cuenta.

DOMINGO: Pero, ¿y luego?...

IGNACIA: ~~¿Nos casamos?~~
¡La casamos!
Como a nadie en tercas,
como a como ninguna
el camino de la Iglesia.

DOMINGO: Muy decidida te veo.

IGNACIA: Sí hoy no me siento
resuelta,
¿para cuándo dejaré
contentarla?

DOMINGO: (A su mujer) ¿Oyes, Andrea?
Resolución ya,... ¡punto en
boca!

ANDREA: (Que había ~~salido~~ llegado hasta
la puerta y volvía)
¡Mira! Parece que
llega.

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

11/

JENARO = (Asomando tras la reja de la ventana del fondo)

JENARO – ¿Se puede pasar?

IGNACIA – ¡Ya es hora!
¿Dónde te has metido, pájaro,
que andas por todo el lugar,
por lo visto, gorjeando?

JENARO – ¿Dónde me he metido? ¡Mira!

IGNACIA – ¿Las alforjas?
¡Los zapatos!

JENARO –
He reparado diez pares
y aún me quedan veintinueve.

IGNACIA – Para y descansa un minuto.

DOMINGO – Para y descansa, Jenaro,
que, para el novio, hay buen vino
de lo tinto y de lo blanco
y, entrando tú, todavía
nos echaremos dos tragos.

(Jenaro entra. Llena el vaso un momento)

IGNACIA – ¿Tantas faenas aguardan
esta noche tu regalo?

JENARO – ¡Ya lo creo! Zapatos que estrenar!

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJMC

DOMINGO = ¡No diga?!

JENARO = ¿No te han dejado en la casa que resulta que, en cuanto dices: "me caso", te salen en esta pueblo parientas por todas partes? ¡Pues es por la tradición del regalito!

IGNACIA = ¡Qué lástima que no te salió ninguna de mi familia! ¡Cuidado!

JENARO = Venganza de la familia, ¡la del regalo mi cara!

IGNACIA = ¿Qué dice?

JENARO = ¡Ju! ¡Zanahoria!

IGNACIA = ¡Qué tonto!

JENARO = Il (Sacando un par de guantes encerados) Y aquí un dedo hasta que haya cumplido por el pueblo mi regalito, yo me salto a la torera la tradición...

DOMINGO = ... Que ya se salta...

JENARO = ... Y, esta una tía segunda "Cristina", hago un rato

13/

para venirme a tu casa
a ~~enseñarte~~ tus zapatos.
¿Te gustan?

IGNACIA: ¿Son tan grandes?

JENARO= Perdona me he equivocado:
son de la ~~Cantora~~ Señora
Ruperta, la del almacén,
que tiene un par de juanetes
y otro par de ojos de gallo.—
~~Es, para encontrarte~~

DOMINGO= Dos pares, que adecentan
otro por ... de tranquilidad.

JENARO= (Muy ufano y saca otros zapatos)
¿Y estos, te gustan?

IGNACIA= ¿Son altos?

JENARO= ¡No daré un paso en el claro!
Son de la niña del ~~suegro~~
de la viuda de mi hermano,
que se ha empeñado en ~~que~~ hacer
de mí un experto Zapatero.
¡Perdona! Los tuyos son ...
¡cualquiera los ve antes bailar!

IGNACIA= Pues yo sin zapatos nuevos,
con ese mandado no voy a ningún lado.

JENARO= ¿Serán estos? (otro par)
Son muy feos

IGNACIA:

JENARO= ¿Y estos?

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

4/ DOMINGO: Esperemos mañana.

IGNACIO - Y al menos
sea recreación de la
vista.

IGNACIA: ¡Que vaya! Sea dada en
parte la Secuencia.
(Vuelve a entrar con
cirios, los cuales
entrega la segunda
parte de su cometido,
yéndose. Ignacia, Domingo
y Ignacio encienden los cirios
de pie mientras
Domingo prosigue
el Evangelio.
Y dice cita cuando
se [illegible] con el
Señor

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

14/ IGNACIA: Si estaban marcados
con una II y una ~~HACHE~~ JOTA.
¡Ignacia Talcia!
JENARO: ¡Adios ~~Ta~~ conigo!
¡Señor de dado á la Aurelia!
IGNACIA: ¿Cómo?
JENARO: La cuenta de al
dado;
Que, como Carlos ésta
de encima de las fantasías,
vi dos ¡sis! dije: ¡Tata!
¡Para la Aurelia!
IGNACIA: ¿?
C= ¿Y que no
en esta mozia
Que ~~un dado~~ dado?
JENARO: Pues... perdonen,
hoy ahora mismo me decu
cio por... y de los combi
dados ahí, de veta sería
en una hacienda tan amiga
que se le ~~fue~~ a la sombra
del higuerillo. a la muerte
AGR: (Riendo)
¿Le perdona la vida?
DOMINGO: Dígale, que es buen muchacho,

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca FJM.

3/ Decían aquí: ¿Y [illegible]

IGNACIA: ¿Qué dices? ¿Fueron [illegible]

JENARO: (Cayendo, encima de otra sin [illegible] de mujer, en cualquier cuadro, en la mesa [illegible])

Se fue. Se quedaron [illegible]

IGNACIA: Sí. Y [illegible]

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

15

Que ella' se vinpara de la de
y que no Dan la mia
hay hombres de no cojeca
de perder al calabozo.

JEN: ¿Se perdió el Que?

DOM: Ji avive

JUR: Je dig un cuarto de hora
JENARO: Nuestros amigos Tardo.

(Hace más rápido; pero,
al llegar cerca de ventana, se
vuelve y anuncia:)

Ya entran ahí mis "pacheros."

IGNACIA: ¡Buena rondalla la fue-
nado!

JENARO: ¡La mejor ronda del
pueblo
va por cuenta de Tenaro!

(Desaparece hacia la iz-
quierda. Inmediatamente antes
ha comenzado a oirse, in-
tensamente, guitarras y
bandurrias, que se van
acercando)

DOMINGO: ¡Las penas y las dulzainas
son ellos! ¡De prisa! ¡Vamos!

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

2/

¡Esperen! Que cortando
la cantadora rascan
las guitarras!

MUJER 1ª: Muy tiesa dicho.

DG.: ~~Cuando bebo~~
Y que hay se han traído
~~esto~~ esto
unas de gala.

MUJER 2ª: Le queda
que se merecía mucho

ANDREA: ~~Cuando bebo~~ Como y bebo

MUJER 1ª: ¡Y viva
los novios!

IGNACIA ¡Y un pecho
no

FERNANDO Quitarse el pantalón, en
— por el botón el cuello
con dinero en la mano de
recién

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

16

Que los mozos son traguetes
y, en cuanto te hayan cumplido
"los sacramentos", no tienes
más remedio que obsequiarlos.

IGNACIA: (A Andrea)
¿A ti también te dijeron
en rondas?

ANDREA: ¡Y me cantaron
cé por bé, para mí sola,
la Epístola de San Pablo!

DOMINGO: (Impaciente)
¡Ramón! ¡Que se acercan!

ANDREA: ¡Voy!
(A Ignacia, que la seguía)
Ti, no. Tú, a escuchar el
canto.
Siéntate allí; en tu padre,
¡que es un padrino bien majo!

(Sale Andrea hacia el interior. Domingo e Ignacia se sientan y por el fondo aparecen los mozos del pueblo; vienen de echar un [illegible] de guitarras y bandurrias, en [illegible] a un [illegible])

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FSM.

1/

~~Oye mi~~

~~Adiós~~

~~Colonia~~

~~Esta~~

(La mujer entra muy ~~acelerada~~
muy decidida, en cierto
carácter masculino. Lleva
cosas de niña caribeña
La de ser precisamente
de la que inadvertidamente
se acaba de hablar)

(Saca de debajo un bandeja
ANDREA: (~~Estando en~~ en ~~Cuba~~, mi
padre, cuando dar una mujer
Debían de pedir la
primera pata

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

19/ Segunda parte del cuadro

Luz BLANCA de día, en una

terraza mañana de sol.

El aparato de Fotografía ofrece

el viso entrada de un exte-

rior. En escena, Domingo, a me-

dio vestir su traje de fiesta,

y un Fotógrafo ambulante,

que lleva amplio guardapolvo

gris

FOTO: Yo quería retratar

a la novia, ¿es un momen-

to!

DOMINGO: Pues no puede ser, le digo.

Se está ~~despacio~~ ahora compo-

niendo.

FOTO: (Haciendo intención de

ir hacia la derecha)

Pues..., ¡mejor!

DOMINGO: ¿Está usted loco?

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

20/ Las novias, en este pueblo, se retiraban ya casadas. ¿Usted me entiende?

FOTO= Le entiendo; pero... ¡acompáñame a mí!: la cosa que representa no quiere grupos de gente, sino el detalle concreto del traje nupcial; la gracia del dibujo; el arabesco de los bordados; la clase de la tela... Y todo eso donde se aprecia mejor... ¿Usted me entiende?....

DOMINGO= Sospecho que usted no sabe dónde voy.

FOTO= No sé... Es verdad: lo confieso.

DOMINGO= Pues yo soy un padre [illegible] esos, con mi hija de unos quince años que adora a su hija —¿me entiende?—

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

21/

y un ~~momento~~ momento que un momento

tiene usted...

FOTO = ¡Son palabras!...

DOMINGO = ... venga a pintarlo en

tiempo

para hacer calcomanías

¡y sobre él en mi objeto!

FOTO = ¡Yo vengo en nombre del

Arte!

DOMINGO = Bueno, vaya en nombre del Arte

pero.

y dígale que en mi casa

se lo agradeceré.

FOTO = Obedezco;

pero dejeme en paz...

DOMINGO = ¡~~En la calle~~ Desde la calle!... Y le advierto

que si intenta ~~nada~~ aproximarse

-¡sólo aproximarse!- luego,

amenazará su estrella

-la garrota de mi abuelo.

FOTO = No se preocupe, que yo

~~solo~~ solo... argumentos,

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

22/ pero... que ante...

DOMINGO = ¡A la calle!

FOTO = Elena...

DOMINGO = ¡A la calle!

FOTO = ¡Elena mi puerta!

DOMINGO = (Dando a fuerza de un garrote que hay en un rincón en dirección)

¿Todavía?

FOTO = ¡Ay! (Con un gesto digno)

¡Por la calle mis verenas!

(Sale a correr y desaparece por el fondo derecha)

DOMINGO = ¡Si mi mirara! ¡Ay, ay, ay, siempre en frente mi dentro!

En el aquel de mis fotos ocultan otros tiempos...

¡Y a mi hija, nunca! A mi hija,

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

23

... no la retrates en un pelo!

LA SUEGRA - (Que aparezca detrás de la reja del fondo)

¡Señor Domingo!

DOMINGO: ¡Consuegro!

SUEGRA = ¿Sí?

DOMINGO: ¡Dios mío en el cielo!

La Ignacia ya está esperando desde las seis por lo menos.

SUEGRA - (Saliendo)

Que retrase. La toilette de un día de casamiento necesita muchas cosas y muchos toques de espejo; que la falda, que el ancho, que la joya, que el pañuelo... Que vuelen bien las cintas... ¿Me sientan bien?

DOMINGO = ¡Por supuesto!

SUEGRA = Que los ojos tengan sombra, que en la cabellera, rizos, - crea,

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

24/ dorio, un punto (de barro,
que es un cuarterón negro...
¿le gusta?

DOMINGO: Señora Eufrasia:
es usted el monumento
de juventud y hermosura
más aparente del pueblo.

SUEGRA: ¡Ay! no me diga esas cosas,
Domingo, que me marco!
Yo no soy más que un pimpollo
maduro...

DOMINGO: ... Que siente celos
del hijo que se le casa.

SUEGRA: Y que me rejuvenezco
pensando que... Eduardo...
...¿no es así, Adela?...

DOMINGO: ¡Bueno!
Avisaré á las mujeres,
si le parece; que el tiempo
de que tardan el padrino

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

se mira para el espejo.
María abre mucho, en sue-
gua.
SUEGRA: (Reniqueada)
como mi hija quiera, consuegro.
(Hace un mohín de
disgusto por la
observación. La suegra se sienta
en una de las sillas, mira-
da al público; saca un espej-
o de mano y empieza a arre-
glarse el pelo)
¡Así! Ya no habrá dor-
midas
ni una hora; pero luego
la seguridad completa
de dar un golpe de efecto!
Oh, Lucas, por ahí.
Ahí... ~~una cosita~~
nada... Sentirá
~~que le estado~~ ~~muchísimo de~~
que he visto
~~el asunto~~ en Madrid el
disgusto
Ya ~~[illegible]~~ a mi acuerdo

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca FJM.

46/ dudas las elegancias
de la calle de Toledo.
(Por la puerta del fondo apa-
rece cautelosamente el
fotógrafo. La suegra sigue
recta como un cirio)
Tus ojos... tus rasgados.
Tus labios... tus be-
llos.
Tus manos...
me parece
FOTO = que ésta es la mía, Dª.
Concepción.
SUEGRA = Bella mucho esta
mano.
(Vuelve a pasar la cabe-
za para enterarse de esta
función y ve al fotógrafo,
que avanza
¡Ay! Perdone...
FOTO =
SUEGRA = ¡Caballero!

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

27/ FOTO: ¿Se asusta?

SUEGRA. No. No creo que la sorpresa. Estoy viendo...

FOTO: (gritando) ¡La cara, ampliada del cuadro de aquí Museo.

SUEGRA: ¡Ay, qué vanidad!

FOTO: ¿Es figura ~~que diga de ser~~ que es de elegancia mode traje ~~de~~? ¿Se verá de policromo? ¿Con ojos fotográficos?

SUEGRA ~~FOTO~~: ¡Calle usted, por Dios! Cualquiera que da pensar... ¡Salvaje!

FOTO: Que usted mereces una foto ¿Qué al comienzo?

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

28

¿Está muy bajo... se ve-
SUEGRA: ¿Qué pasa? [dice?]
~~para no parte. Quiere~~
~~retratarse~~ Sí, ¡Muy bajo.
FOTO = Entren... ¡Quieta!
SUEGRA ¿Qué sonríe?
FOTO: ¡La retrata en un
momento!
¿A ver? Sonría un
poco...
SUEGRA: ¿La parece bien así
[así?]
FOTO = Un poco más sonriente...
¡Un poquito más!
SUEGRA: ¡No puedo!
FOTO = ¡Así! ¡Ya está!
SUEGRA ¿Puede salir
de
cuatro en cuatro?
- Eso?

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

*

Piano en el mundo
¿Un Steinway?

-¡Como se atreve!

-Yo pienso

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

19/ FOTO: ¡En todo el viaje! En todos sus pormenores. ¡Un éxito!
¡Vaya un viaje de novia de verdad, el que me dieron.
~~SUEGRA: ¿Es de novia? De novia, un de bodas~~
DOMINGO: ¿De novia?
FOTO. Pardiez.
DOMINGO: ¡De veras!
FOTO: ¿Cómo?
DOMINGO: Se apuntó primero a la misa verdadera —y a la misa de mí boda, y de allí pasaron a Dios

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

30/ [illegible]

[illegible]

y [illegible] ~~vayase~~ ~~Váyase~~ Váyase

FOTO: - Hasta luego.

DOMINGO: ~~Se empeñó~~

¡Cualquiera le quita a esta su tiempo! Para siempre

sea ese traje de suegra un traje de novia auténtico.

SUEGRA: Pues yo la tengo en mi casa un mes que [illegible]

DOMINGO: Buenas, buenas.

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

(No entiende de amor, ella)

21/ Qué falsedad, abuela.
Que ya se acerca al
séquito
de la novia y, ante todo,
~~debe de~~ fue
forjino el ser ~~el~~ ejemplo.
¿Le gusta la Iglesia?

SUEGRA Mucho.
¡Toda misa ... y me entiendo-
Les
porque me acuerdo del día
de mi boda. ¡Qué recuerdo!

IGNACIA = Pues si aún parece usted
novia.

SUEGRA = ¡Ay hija mía! Vinieron
a bendecir mis amigas,
- como ésta que está ahora
(dijo)
¡y parecía un racimo
de cascabeles mi cuerpo!

~~IGNACIA~~
ANDREA = Yo, en cambio, siento
(Ríe) cuerpo.

DOMINGO = ¡Ea, ¡Fuera las penas,
abuela.
¿a fantasías a la luna
El
Una

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

37

Pongamos alegres las caras
~~[illegible]~~ para la música perder.

(A las chicas, que han oído
decir dos tías lo mismo
la puerta del fondo

~~[illegible]~~ en ruegos ofensa,
para los ruegos abierta,
y en tanto que al señor
una
dan aviso, anticipemos
libertad
nuestra ~~[illegible]~~
y un paso de bailadas.

MUSICA

(Las chicas ventanas en
que mejor luzca su gracia,
bailan formando parejas
o grupos acompañados por
las guitarras y ~~[illegible]~~
cinta de las luces.)

DOMINGO: (Rosado, ~~[illegible]~~
~~[illegible]~~ cuando el

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Letra CANCION
para MANOLITO

Retrato
Cristina
Daniel

AZUCARILLOS
- (1 y)

CENSURA

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

83/ (Coge el baston Tenorio)

¿Dónde está Tenorio?

TENORIO: (Apareciendo de la reja)

¡Aquí estoy!

DOMINGO.

Pensé que estaba muerto.

¿Contra el reloj?

Tenorio: ¡Voy!

Mi contrario en mi

poder.

Pero antes pienso que

(Sale)

con, con a ya, el mundo.

VOCES: (Dentro) ¡Ah

Venga la capa.

¡La capa!

TENORIO: Ríe con dos

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

84/ Domp: Se a que vi.
Gerard: Acabam de llegar.
Vem um a fuga no-
via,
que, ii mulheres de,
ja ganhou bandida
ou ca haben de gotas
Fo do: Acaba o fuga
mulher
etc.
DOMINGO: (Sinque mulhe
res, que ja um mes
mente de fuga!)
i Cinque mulheres
quiere dar? Que
for alla, Afo.
(entrando)
SERAFIO: i Me llama a
la mujer!
DOMIGO: Para Fo. Pue
es cuatro, cinco
o de mes.

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

83 - Llevaron al altar
de la misa, nada de
iglesia; es, en la
sinagoga....

VOCES: (Dentro)
¡Viva la novia!

OTRAS: ¡Viva!

UNA VOZ: (Interior)
Un tiro! ¡Un tiro!
¡Salvan al pobre
novio!

Dentro: ¡Ah! (Gran confusión. Los mozos de honor van y vienen, las damas de honor también, con gran desorden. La fiesta ha terminado, el novio ha muerto.

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

A la =plena Dedicamos
De claveles al altar.
La multa en guapa de
y su empeño rapidez.
¡Se [illegible]
¡[illegible]
y eterna
[illegible]
[illegible]

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

36/ Semina, petrificada, cuerpo tiempo, en mi cara de cielo. Tinta, prontamente, el portugués, en lugar del [illegible]

VOCES = ¡Ruta! ¡Todo derecho hacia!

ROTO = ¡El tren! ¡Se me va el tren!

VOCES = ¡Ruta!

ROTO = (Explicando en inglés y gritando en español) ¡Se esta. (Saltando y tambaleando se dirige al fondo)

UN HOMBRE = (Detrás de mí.) Pero, ¿y el tren? (VUELTA)

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

37

~~Argumento~~

~~Barcelona~~

(~~Novela~~)

FOTO: ¡El Cine? No se-
lido al cielo. / Ca
la luna!

DOMINGO: (Cogiendo
la cámara); Ah,
claro!

FOTO: (Haciendo mú
a mezga); Viva la
música!

UN MOZO: (Saludando al
violista) ¿Ya ha
empezado?

DOMINGO: Sí, ya empezó.
¿El marcha? (Vuelven
las luces y bailan
y bailan

Cambia de iluminación: Sala normal

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.