

GFS-104-E

¿A quién le doy la suerte?
(original)

¿A quién le doy la suerte?

Fantasia lírica en dos partes,
con ... cuadros, locos, en prosa y
verso.

CARLOS MANUEL FERNANDEZ-SHAW



Prologo: Ante un telón azul celeste,
con estrella de plata, la ROSA FORTUNA,
- en una de sus más bellas alegrías,-
se presenta ante el público. Sobre
un leve fondo musical, recita un
canto a la buena suerte, a la bue-
na estrella, que ella aterra a los
spectadores y a la obra.

cuadro 1º: Se alza el telón y apa-
rece otro, en primor éste más - o al-
go más retirado, - que reproduce -
en tapete verde sobre el que giran
rulíos y caballitos de colores.
Vicetíplos, representando los más
diversos tipos de jugadores de
un Casino, desfilan por la pasa-

Y rela. Entre ellos se presenta la
Diosa Fortuna, en su alrededor an-
terior, que, con su ventá mágica,
designa á una joven del pueblo
madrileño, - la Lupe, - limpia y
bonita, a la que todos rinden
a continuación. Todo este cuadro
es un número musical.

Cuadro 2º - A segundo término.
Un modesto comedor, con una
vista panorámica de Madrid,
que se ve a través de la ventá -
una del fondo. La Lupe, balan-
ceándose en una silla de ruedas,
cuenta á su madre que ha
gastado todos sus ahorros en
comprar un billete (una o
toda, las series) de la Loter-
ría de Navidad. La madre
se escandaliza; pero ella
dice que tiene un sueño;
que la Fortuna le tocó con

3/ la vanitá della buona suerte
y que eso quiere decir que va a
ser rica: por eso no duda de
que le tocá el fondo de Na-
vidad. Llegó Gonzalo, galán
audazito, avisio de la clínica;
y, encantado de las fantasías de
Lupe, quiere quitársela, de la
cabeza; la suerte no lo coge
más que en el trabajo, que él
la ofrece. Pero Lupe se niega
y dice que, allí donde ella vive
que estará con ella la fortu-
na. Venancio, hijo de la fortu-
na, ha encuadrado la ocasión,
y dice que también él cree en
eso de la buena o la mala su-
erte. El cuadrito termina
con los apóstrofes de la madre
y de Gonzalo llamando locos
a los dos viejos morados.

4) Cuadro 3º: Ante costuras. Venancio va deshojando una margarita - si, no, si, no... Le va preguntando a la flor si tiene el amor de la señora del principal, que tiene haiga y un padre en America, ^{días} con el señor Bandolier, otro tipo europeo, por copias del amor. El no cree en nada. - Le dice, - ¿pero me dices tu trébol de cuatro hojas, 7º, no perteneces? Esta hombre, termina por regalar el trébol a Venancio; el cual se va corriendo, loco de alegría.

Cuadro 4º: A todos juntos. El tipismo de la Zona sur, tarde de carreras. Pasearán una tumba, algo del tema de las casetas de polo. En escena los jockeys, los apuestadores, el público apostando ante ellos. Números de jockeys, con blusas, pantalones,

5) g gorros de diversos colores.
Al final de ellos, la vedette, o
sea la diosa Fortuna. Ha de ser
muyos más de los utilizados.

Cuando los jockeys hacen
autós para la posta en la
próxima carrera, llega Lupe
con su madre, que se dirige a
los apuestás. Adquiere varios bo-
leños; y cuando se dirige a
prender la carrera, se en-
cuentra con Venancio, que
también ha adquirido bole-
ños. Ambos han apostado por
caballos distintos; pero am-
bos tienen la seguridad de su
triunfo.

Es cosa de cincuenta, en la
que estos personajes y el resto
del público van siguiendo los
incidentes de la carrera.
Al fin, caíalles lejana una ov-
ación, que coincide con los

6) alegres palomíos de la
pe. Esta ha ganado y Veran-
cís lo perdió. Vuelve, rodean-
do de grite que la vitorea, el
jockey que ha ganado. Es la
vedette. Tape se le acer-
ga y le ~~dá~~ da las gracias. Bre-
ve se escusa de los aplausos, a la
que la Fortuna le dice que
le ha dado el triunfo porque
solo creer en ella. El ca-
sino

X NUMERO =
- Los jockeys que van a otra
partida de pista del número
de los jockeys, que van a otra
corrida. La vedette hija
ante, después de su escena.

Cuadro 5º: Fachada del Bolíche
en la calle de Germin de el Saut.
En lado de la puerta, el Saut
bandolero, con gorras negras, ven-
do los veinte équales. Breve es-
tado acometido, con personas

7/ que pasan por la calle o que
entran en el Boliche, ésta calle
hay un entradín pequeño en la final
del Campechano. Numeros cárnicos
en el paso de los de la limpia-
go, en sus manos, sus cubos, sus
cicleras, y sus enceradas eléctri-
cas al hombro. Van a la lim-
pieza del ministerio de la Gober-
nación, los acaban de entregar. ¡Téle
Cuadro 6º = Interior del Boliche.

Tar. boleras, al fondo. Ha sido
proclamada campesina Pepa
Quachaca (la vedette) por haber
hecho 270 puntas en una sola ti-
rada, el diseño de la bolera,
que no es más que fangoso, obre-
quia a la concurrencia y riu-
de la manoje a Pepa, estrenan-
do el parabólico que el anie-
tos de la casa, - con su cara son-
riente, - la compuesta en la mitad
de las boleras sudamericanas.

8) cantan y celebran el nino
años, -que se siente que se tira-
se fuera, -Pepa trae luna y los
días; sientas bolos. Tú das
los bolos, corrían el ~~trío~~ nime-
ro. cuando tú das van a solir, lle-
ga retrasada Lupe. Por que está
yo se han acobado la tira-
das. "Adeluid, -le dice Pepa an-
tes, ole matemasse, -míralo en la
vida es suerte y tiene que apre-
der empezar por aprender a tirar
-ras". Y -"que yo no sé tirar?"
se pone de pensando Lupe.

Cuadros 7º = Se corrían las corti-
adas. Y, ante ellas, Lupe canta
una canción chinita, diciendo si-
ma se juega a los bolos. Un bolón
nos le trae una bola grande; y,
por derecha e izquierda, van
apareciendo muchachitos, vele-
dos de bolos, a los cuales tira-
ría la pelota, dejándolos K. O.
Al final se va con el ~~g~~ único

que ha permanecido de
pie... que era Venancio. Pero
cuando van a hacer más; les
detiene el señor Baudilio, que
afecta a Venancio su acción: "No
sabe que lo Lope es cosa de fuen-
zola? No se irá con ella ni en-
trará que él, -su verdadero amante-
go,- alicante. Se lían de paloar,
y hoy bronca y se desafían;
pero -insiste Baudilio,- han
de ser al diente de los juzgados
del asesinato; que tanto tienen
de toros como de lanza de
azos." - "Es una guita", dice Lope,
entusiasta. "Pues que duelen.
ban en sus caballos y venían
el que tenía más suerte"; - "Ah!"
fue doña por suerte de, porque
pero en tanto yo mi trío".
Nuevos insultos. Y nueva pregunta
de Lope: - Pues, ¿cómo eran sus

14) traje de la basaja; e viéndolo
decir que venían, o bien
que (yo no sé si de la basa
y de donde) representada sobre
una de sus uñas abiertas, los
caballlos de cedro y albero.
Como decíos allá, los aps.
desdías, vi viente y expecta-
ciones, he de ir convalecendo en
la faja solo soló de Oso,
aquel ac final - yo no de-
beré de un luth o algo
carter los cuartos.

1º) dormir? Por lo de cuestación
se produce un OSCURO, apaga el

Cuadro 8º = Un ático, en primera tier-
ma que ^{sigue} el corral de desafío.
Sigue una leña, un par de al-
cistas, por muy claras ~~y~~,
~~al cielo~~ (ALELUYAS)
CARTEL DE DESAFIO.

Cuadro 9º... Ante ante un magní-
fico tapiz de la Edad Media, en re-
ticulada, hay un ciudad, las figuras
de este ciudad, - reyes, alcaldes, figue-
rías, damas, y caballeros - han de
estar inspirados, lo mismo que se tra-
pig, en los obregóns de Herrera, a la
redondilla. Todo este cuadro, juntito,-
co y cómico, es musical. Hay pi-
nchas - la contraria del Rey de
los fornax, en la que figura el
Rey, etc. Toda danza sus

18/ Terci) de la berajie o paja
adole's. También se elotes
se convierte en parable.
Ocupa un cuarto de la aya,
una cabaña grande, uno, un
coco y una paja; un cactus
florido, un solo en Duraña,
un Cacique de Andaluz y un
gigante árbol secular. Del Co-
rro sale un espada, del Pa-
necito un Oro, del Almendro la
cava y del huerto del arbol
de la leche, en este ante de
la berajie apóstole llaman
a y lo Soté de Oro (la Vir-
gen), alumna de este canto se
juega mucha mal, ~~en que~~
~~se juega también y con gusto,~~
que da, quite la suerte a todos
los apóstoles. Los danos y otros
a y principios, se les ~~los~~ aya
apostoles en Toluca y se les da

11) pueblos en el valle de El Címaco,
a la sombra de una maravilla caballería,
se presentaron con su dignidad, a caballo
y sobre sus tontos elefantes y jirafas pa-
ra que los caballeros se tambien contempla-
ren, grande los jirafas, medias en
ello, y maravilla fué para muchos a ver
el jefe en persona. Los caballeros pa-
bían a lucir en su faja lanza de la Pata Negra
de la Peralada, o en cuando llevaban
una espada, o un escudillo, o capa
que les cubría, o un capote, o
esplato que cubrían la espalda, y compuestos
en larga fila en la cima o de
carrera. Venían al torneo en el
templo de Don Pascual, que es declarado
de vencedor.

Llegada 1º: Un bello aperitivo te-
ñido de color de tabaco. La ini-
ciación, de iniciarse en el co-
mo importaba a una victoria, en el co-
mo iban desarmados, bien vestidos con una
roja chaqueta, bien vestidos con una
chaqueta ~~negra~~ individual al mismo.
De punto de modo aparente en el
paseo ~~entre~~ ^{entre} Sierra, con su
(VUELTA)

Y entre los jugadores una partida
cuadriga: La reina Se hace al oso,
yo, quedando ésta terminada el
juego en rojo. Poco a poco la ley
se vuelve oscura. El tablón del foso
se ha cubierto con una capa de in-
colorida ceniza. Por ejemplos: de Cua-
do, Neptuno, Carro y Caballo
están siendo puestos en el fondo de
la fuente de Acalá. De los que se
sucede, juega — con la de la
Dobama, que sigue en marcha — una
partida de asos. Los de asos
van dirigiendo los asos que
tienen su nombre; y con mis mos-
cas, van saliendo, asustadas,
entrañadas, por asitos, que
van balanceando un destellos amarillo-
rosa por la parte de la fuente y de los
asos; y dirigiéndole los jugadores,
llega un momento en que, mediante
un nuevo giro, el fondo se
transforma, y viene a ser "Oro".

CARTEL DE DESAFÍO

Juster (están bien o mal)
el ateo medieval.

Dr Pers, que es caballero,
vota a todos. Pers... Pers...

Pers él los desafía,
porque es de Caballería,
y no hoy día come él
pera lanza ni "corcel":
"Desafío a los más guapos
a matar un "50 pesos!"

"A todos, pero, aquí espera
Pero Pérez de la Rosa."

Vencerá en este torneo
el más fuerte si el más fuerte.

Fernández

J., se ha dado, el que acierte
a tocar algo de suerte.

Fernández

Zonas para cuadros en
la otra de la Sierra

- + Las apacillas de los Carreras.
- Asute - Corte.
- + Las que nican.
- Los cuarenta juleos,
- + Los juegos de salón.
- + Los de los tabernazos.
- La cota en la Línea Nacional.
- Los frontones.
- El ajedrez. (Aquí ~~se juega~~^{apenas}
si vienen el ajor),
- + Los torneos medievales.
- + El cuadro de la Gargá eyanola.
- + Las boleras.
- Los torneos de piclín.

Ninens possibles

- + Los jockeys.
 - Los diez animales presentes.
 - Las figuras de dominó.
 - El ballat del Ajedrez.
-
- La apariencia de muñecos
carlos en el ~~paseo~~ ^{segundo} acto
final.
 - El ballet del ajedrez.
 - + Los animales de la feria
española
 - + Se turmas.

Y - Las regatas

- el trío con los Bocinas de la Rotación en sillas.
- + la moda del 25 oct una cifra entre el público, en poco se salió verde - dorado.
- + la que se dio la noche? la rifa de la mujer del pell en el teatro
- + la cosa del antebiobús
- ifay a la Reina' (Pallid.)

descripción de sus
índices
o supos