

CPS-47-B

LA MAJA DE RUMBO

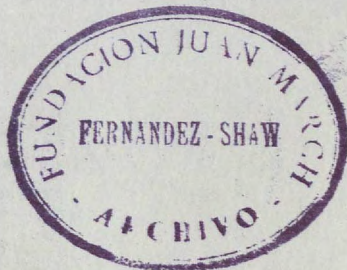
"La maja de rumbo"

Comedia lírica en tres actos

de D. Carlos Fernández Shaw

MUSICA del maestro

D. Emilio Serrano.



CARLOS MANUEL FERNANDEZ-SHAW

2
LA MASA DEActo 1^oRUMBO

El teatro representa, (como en el Sainete de Don Ramón de la Cruz La Petra y la Juana) una casa de muchas vecindades. Cuartos numerados en el piso bajo y en el corredor. Escalera practicable hacia un lado. Gran portal en el fondo, hacia el lado opuesto, que comunica con la calle. Una fuente en el centro de la escena. Un cuarto situado entre la escalera y el portal es el del Zaque. A la derecha, el cuarto de la Sastra y su marido, **En primer término**, y en 2^o puerta grande que da acceso a otra parte de la casa. A la izquierda el cuarto de Salud. La Curra y Candelas tienen los suyos en el piso alto. En la guardilla dos ventanas practicables. Es de día.

Escena 1^a

Salud. La sastra. El sastre. El Zaque. Za-

lamero. Un alguacil. Un inválido

Al levantarse el telón aparecen la sastrera y el sastre, sentados en sillas bajas, y cosiendo, a la puerta de su cuarto. El Zaque, de pie, y recostado en el quicio, a la del suyo. Viste de majo y se presenta con cara de mal humor. Salud, lavando en la fuente. Zalamero sale después, cuando oportunamente se indica.-

Salud - Vale una seguidilla
de las manchegas
por veinticinco pares
de las boleras.

Mal fuego quemé
la moda, que hasta en eso
también se mete

(Los sastres dan muestras de contrariedad ante la alegría de Salud, y siguen cosiendo)

Salud (con más brío)

Mal fuego quemé

la moda que hasta en eso
tambien se mete.

El Zaque - Cuasi todos en la casa
se alimentan de contento.
De rabia me muero yo.
En la parroquia bautizo,
y en el bautizo Candelas,
que va más guapa que el sol.
La Alondra canta en el patio,
y á mi me mata el rencor.
Malhaya tanta alegría!
Malhaya tanto dolor!

Salud (con
aire de tirana)

No he visto como tu cara
cara de mujer, de bien;
pero cualquiera se fia
de una cara de mujer?
¡Cuantas niñas hay en este mundo
que no han roto ni un plato siquiera,
y que rompen despues la vajilla
y entoravía no quedan contentas!

(A duo con Zalameiro, que ha entrado por el portal al em -

5
perar la tirana, y se ha ido adelantando sin que
ella lo vea, y sonriéndose picarescamente)

Sal. y Zal. Esta sí que es tira-tirana.

Ojo alerta! cuidado, señores!

Que aunque tengan las caras de plata
muchas tienen las manos de cobre!

Salud. ;Que bien, mi asistente!

; que bien llega usted!

Zalamero

Llegando a su vera
se llega muy bien

Sal.

Muy bien Zalamero!

Zal.

Salud, Salucita!

Sal.

Cabal, Así es!

Salú! Salucita,

Que soy del Perche!!

(como antes)

Al amanecer, por seda
envio a su mujer un sastrero,
y no la halló del color
hasta las tres de la tarde.

Qué dolor era ver á la Sastre
por las lonjas, las plazas y las calles
con la muestra buscando una onza
sin hallar quien la diera un adarme.

(Adus como antes)

Zal y Sal-

Esta sí que es tira-tirana!

Esto sí que son duros afanes!

Buscar unio lo que le hace falta,
y no hallarlo por bien que lo pague.

Sal-

Uy que bien!

Zal

Uy qué bien!

Los dos

¿Sabe usté que cantamos muy bien?

Zal-

Salud!

Sal-

Salucita,

que soy der Perché!

Sastre-

Adentro, Paca. Móra

que voy á armar cuestión

(Recogiendo las sillas Sastre y Sastre y entrando en su
cuarto)

El Z. (Entrando en el suyo)

Mal haya su alegría!

1
Mal haya mi dolor!

(cierra la puerta bruscamente)

Sal. ¡Ai, ¡ai! Se van!

Zal. Se fueron!

Ya estamos usted y yo

solitos y juntitos... (yendo a abrirla)

Sal. ¡Solos, sí...! ¡Juntitos, no! (huyendo de él)

—
(Durante la escena que aquí concluye y en los momentos que marque la dirección de escena habrán pasado: bajando por la escalera y marchando a la calle, Un alguacil, de golilla, y viniendo de la calle, y haciendo mutis por la escalera un Invalido, con dos pollos en la mano. Ambos tipos como en el sainete ya citado de D^o Ramón de la Cruz).

Escena 2^a

Salud. Zalameiro.

Z.

Gloria, ¿por qué se me escapa?

G.

Porque le conozco ya.

Z.

Ay! yo sí que la conozco

a usted, pero de verdad!
 La alondra la llaman.
 Alondra feliz,
 que canta pa todos
 mejor que pa mí.

S.

La alondra me llaman,
 porque canto con mucha alegría,
 y está bien, y yo digo que sí,
 Pero ya que yo ^{supo} escucharle
 escúcheme a mí.

Yo conozco a un señor asistente,
 soldado veterano,
 que canta... en la mano,
 y ese sí, .. y ese sí,
 que tiene que ver.
 y tiene que oír!

F

Z.

Zalamero!

Verdad!;

Zalamero,

igual de apellido que de condición;
 el modelo de mozos Cabales

9
der pueblo más majo del alto Aragón;
con más ansias y empeños de amores
que tiene colores
y gracias y olores
un ramo de flores...

S. Y que en viendo a cualquiera mujer,
que varga ó no varga,
más linda que un nardo,
más fea que el mengue,
con gracia ó con dengue,
ya está hablando de amor y querer,
obvidando que siempre... ¡a su edad!

una cosa es querer, es decir?...
una cosa es... ^{valer}
y otra cosa es... llegar?

Los dos -

¡Ja, ja, ja!

Z.

¿Me río?

S.

, ¡Ay que risa,
que risa me da!

Z

Es que me disloca
cualquiera mujer,
pero más que todas

me asesina usted.
Salud. — Es que ustés los hombres
no saben querer?—

Por venir trás un torero
vine a Madrid del Perchel.

Me abandonó, y aun me muero
de fatiguitas por él.

No ha de volver, y aun lo quiero!
; Y aun lo espero.

; Malhaya sean los toreros,
; ay! que son tos hablaores,
y embusteros,
y traidores.

; Los picaros mataores
igual que los picaores,
y que los bandevilleros!

Y si canto
es por mor de mis penas ;
que así las espanto.

; Y si aún ven que me muero visueña
de noche y de día,

es que aún llevo en el fondo del alma
 un rayito de sol de aquel cielo,
 que es todo alegría!

Z. Pa curarse, venga a mi,
 Por mi salud. No me río.

S. ¡No me jaja usted veí
 que tengo el labio partío!

Z. Ay qué mejor mas hermosa!
 ¡Quién fuera terrón de azúcar,
 pa derretirse en ~~su~~ boca!

S. Ay qué asistente más malo!
 que ~~buena~~ ^{unos} son los toreros,
 y qué pillos los sordaos!

Z. { ¡Quién me viera a mi
 paseando a esta moza del brazo
 por todo Madrid!

S. { ¡Váyase de aquí,
 que si usted a' los tontos engaña
 no me engaña a' mi!

(como preguntando a alguien si los rumores de la calle)

Z. Calle, ¿oiga usted.
¿No oye usted?

S. Yo no.

Z. Vienen ya.

S. No sé.

Z. Se me figuró.

¡Qué bautizo, Salud! ¡Salucita!
¡Solamente, ¡mi bien! lo he dejado
por mirar esa casa bonita,
y ese cuerpo calao. +
¡Qué lujo de trajes!
¡qué caras, qué bustos, qué talles, qué piés.
Allí no faltaba
nadie más que usted.

La Curra muy guapa.....

S. ¿Muy guapa? ¡je, je!

Esa sí que le gusta... también

Z. ¡Su ahija, la madrina
delorro,

¡la maja de rumbo!
más linda que el oro.

Con esa gracia
 que Dios le dió,
 y esa hermosura
 tan superior;
 con un vestido
 que por lo menos
 vale un millon,
 y unas alhajas
 que valen dos.

¿ ¿ ¿

Con su cortejo,
 que es mi señor,
 siempre a' su lado,
 muerto de amor.

; Con la cara
 mas alegre
 que el mismo sol. !

; Esa criatura
 tie' que morir
 de tanta y tanta
 satisfaccion. !



Z. (con intención) } Pues aquí habernos quedados...

} Los que no están convidados!

S.

¡ Yo, que en viendo bautizos

o bodas, o cosa así,

como tengo un corazón

tan sensible, porque sí,

me lo achica la emoción

y no me deja vivir. +

Z

¡ Ahora sí!

Calle usted.

S.

Ahora sí!

¡ Vienen ya!

Z.

Ya se escuchan las voces alegres

de la comitiva!

(Voces dentro) ¡ Viva la Candelas!

Viva

Viva!!

S.

¡ Viva Zalamera!

Z.

¡ Viva!

S.

¡¡ Viva!!

(Sente entrando)

¡ Vivan los padrinos!

¡ Viva la madrina!

¡ Vivan!

(Entran bulliciosamente por la puerta del fondo, majos y majas (vecinos y vecinas), chicas y chicos del pueblo, y entre el grupo: Don Luis que viste de uniforme, Candelas, hecha "un brazo de mar"; la Curra, a su lado, también muy lujosamente prendida; otra mujer que trae al niño en brazos, con trapitos de cristianar muy lucidos; un majo que representa ser el padre de la criatura; dos ó tres tipos de casacaón y un abate -

Escena 3^a-

Salud- Zalamero- Don Luis.

Candelas- La Curra- Coro general-

chicas y chicos-

— " —

Curra (defendiendo a la moza que lleva al niño, del tropel de la gente que se arremolina al entrar en el patio)

No echarse encima.-

No arrempujar.-

¡ Pobre criatura!

La van a ahogar!

Coro chicos ; Vivan los padrinos!
 ; Viva la madrina!
 ; Vivan!

S. y Z. Y que viva la maja de rumbo
 Curra ; Eso si'!

Band. Muchas gracias, Salud, Zalamero.
 (Saliendo a primer termino, para que en este ins-
 tante sea cuando se destaque bien su figura)

S. Plabiaba por verte,

Band. ; Pues ya estoy aqui!

Curra. Conque digame usted si mi ahija!...

Band. Madrina, por Dios!

Curra. .. no es el sol de Madrid?

Y si puedo mis outras gastar
 con un gasto mejor
 que el de hacerla lucir.

Coro Eso si'!

Que no hay luyo mejor
 que el de hacerla lucir

Z. (a Don L. ap) Y si no que lo diga
 mi señor Don Luis

S. Z. (ap) ; Calla tu!
 Band. Pues oid.

Entre las hembras felices
unas lo son por lo guapas,
y otras por lo sandungueras,
y otras por lo afortunadas.

Yo no soy guapa ...

Los demás -

¡Jesus, que guapa!

Band

Yo no soy rica...

Los demás

Jesus, que' rica!

Band

Pero tengo la suerte
que Dios me ha dao

S. C. y L.

Y más sal que las aguas
del mar salao

Band

¡ay! que eso es lo que pido
para mi ahijao
La mismisima suerte
que Dios me ha dao

Los demás

—
Vedlo qué chiquito.
Qué chiquirrito
qué retobonito!

Band

Por Dios compañeras

No hablarle tan fuerte
Silencio. Silencio.

Los demás
Que no se despierte!
; Silencio! Silencio!
; Que no se despierte!

Cand

Ni guapera, ni fortuna
para mi bien necesito;
pero necesito amores,
que sin amores no vivo.

Los demás

Mucho cariño...

~~M~~ Side cariño...

Cand

Y así me adoran...

Los demás

Y así la adoran!

Cand

Porque tengo la suerte
que Dios me ha dado.

S. C. Y Coro

Y más sal que las aguas
del mar salado.

Cand.

Y ay! que eso es lo que pido
para mi abijao
La ^{mismísima} ~~misma~~ suerte
que Dios me ha dado

Los demás Vedlo que bonito
 Qué' chiquirritito.
 Qué' retebonito.

Cand Por Dios, compañeras!
 No hablarle tan fuerte.
 Silencio! Silencio!
 que no se despierte!
 Todos Silencio! Silencio!
 Que no se despierte

Mujeres-menos Cand — ; Qué' hermoso!
 Hombres (por Cand) ; Qué' hermosa!
 Cand ; Qué' cara
 de rosa
 ; Qué' rosa
 tan fina!

Los demás ; Así es la madrina!
 Cand { ; Ay qué' capullo
 marivalao!
 ; vaya un ahijao!
 Los demás { ; Ay que madrina,
 niño salao,
 la que te han dao!

Cand ; Qué suerte!
 Los demás ; Qué suerte!
 Cand Bajito! Bajito!
 ; Que no se despierte!
 Ay que suerte vamos
 a tener los dos!

(por el niño, pero mirando a Don Luis)

Don Luis { Ay que suerte vamos
 a tener los dos)

Los demás { Que suerte, la suerte
 que el cielo le dió!

Cand Más bajo. Bajito!
 Bajito, por Dios!

Todos Más bajo. Bajito
 Bajito, por Dios!



Escena 16^a
 Candelas. Don Luís.

C. Pues, adiós tú también.

D. L. ¡No te vayas así!

C. Nos verán...; y, ya ves!

¿Qué me tienes que decir?

D. L. Nada nuevo, mi bien!

Mucho bien, eso sí!

Sin hablar

C. ¿Sin hablar?

D. L. Bastará

que te mire yo a ti...

que me mires tú a mí...

(Pausa. Míranse con pasión)

porque así

¿lo ves ya?

con miradas de amor

nos hablamos los dos

sin hablar

—

Cand.

¡Eso sí
que es verdad!
¡con miradas de amor
nos hablamos los dos
sin hablar!

D. Luis -

Ya que te ha visto la gente,
tanta gente, a su sabot,
Déjame que yo te mire
yo a mis anchas; ¡sólo yo!

Miran todos
tu riqueza;
yo contemplo
tu hermosura.

Por tu rumbo y tu guapera,
ellos pierden la cabera
y yo encuentro la ventura.
Yo desprecio tus adornos;
yo te quiero sin alhajas
de costosa pedrería;
¡La más bella de las mayas

que en Madrid su pueblo cría!
 ¡Gloria mía!
 Sin querermes, me perdiéras!
 Sin tus joyas, te querría!
 ¡Solo quiero que me quieras!
 ¡Alma mía!

Cand. ¿No te gustan ni las flores?
 D. L. Esas si que son tus galas
 más bonitas y mejores.

Cand. Pues mañana
 las pondré de mil colores
 adornando mi ventana...

D. L. Ya decirte mis amores
 yo vendré por la mañana.
 Y aunque fueran esas flores
 las mejores
 en matices y en colores,
 tú serás la más lozana!
 tú, mi dulce soberana!
 tú, la rosa que engalana
 el jardín de mis amores!!

Los dos
Cand

{ Alma mía!
Gloria mía!

¡Me das miedo! Mi ventura
nace solo de la suerte,
que es también a veces triste.

Y tú me viste,
y me ves, desde la altura,
que en la altura tú naciste.

¿Qué puedo yo ofrecerte?
Por lo menos tu hermosura!

D. L.
Cand.

La hermosura

poco dura.

¡Tú cariño!

¡Mi cariño?

Eso sí; para quererte
como nadie, hasta la muerte!

Mira bien que si algún día
te aconsejas
de una voz que no es la mía;

si te alejas

y me dejas...

de dolor me moriría!

D. L. Calla, calla, gloria mía!

Los dos. { alma mía!
 { Vida mía!

D. L. Toda la gloria del mundo
no vale lo que tú vales.

Sin tí, sin tu amor, no quiero
ni títulos ni caudales.

¡Porque eres buena!

Porque á mis brazos vienes,

Cándida y pura,

y á tus brazos yo corro, desde mi altura

Si no lo fueras, ya se vería
si te quería...

¡aun con todo el encanto de tu hermosura!

(Quedan mirándose apasionadamente)

Siempre! Así!

¿Lo ves ya?

Con miradas de amor
nos hablamos los dos...

sin hablar.

Cand.

Eso sí
que es verdad!

Con miradas de amor
nos hablamos los dos...
sin hablar?

D.L.

¡Estás muy guapa!
¡qué loco estoy!

Cand

¡Si soy hermosa
por ti lo soy!

D.L.

Solo con tu amor
puedo ser feliz.

Y
lo quiero fortuna,
yo quiero nobleza,
sólo para tí.

Cand

Solo con tu amor
puedo ser feliz.

Y
lo quiero ser buena,
yo quiero ser guapa,
ná más que pa tí

2. L. Y en fin adios!

b. Adios

2. L. Hasta mañana

que volveré a decirte mis amores.

b. Ya sabes que te aguardo en la ventana.

2. L. Adios!

b. Adios!

2. L. Adios; Entre las flores!

b. _____

(Hace el nítis por la puerta del fondo. Ella sigue, y detiénese un momento en el umbral, ^{como} ~~es como~~ despidiéndose de Don Luis. Mientras, aparecen: en una de las ventanas de guardilla el Inválido, y en la otra la Señá Broulia)

Escena 5^a

Candelas. El Inválido. La Señá Broulia.
_____ (vieja socarrona)

El Inv. ¡Señá Broulia!

La Sa. B. ¿Qué ha pasado?

El Inv. Ese gato maldecido
que ha venido y me ha robado

Los dos pollos que ~~les~~ traído.

La S^a B. (socarronamente)

Andará por el tejado

El Inv. ; Si lo cojo, lo divido!

(Este brevedialogo hablado sobre la música) (Retirase el Invalido furioso, y la Señá Braulia riéndose. Mientras, vuelve á ^{per}termino Candelas con cara de pascua).

Cand.

Parece mentira

que se pueda vivir sin querer

Mentira parece

que yo haya vivido sin él.

Escena 6^a

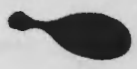
Candela - El Zaque.

(Dirigese Candela hacia la escalera y antes de llegar á ella aparece el Zaque, abriendo brusca-mente la puerta de su cuarto, y cortando el paso á la moza)

Z.

Oye

C.



Díjame, Zaque.

Z. Para.

C. Déjame en paz.

Z. Después de que me escuches lo que te quiero hablar.

C. No te conozco, Zaque.

Z. ¡Ya me conocerás!

Te peinas para un hombre que engañándote está.

C. ¿Eh? Si que me has querido seducir y engañar.

Z. Mientes

C. Déjame Zaque

Z. ¡Nunca!

C. Déjame en paz
~~¡eres muy malo, Zaque!~~

Z. ~~¡Tú te combas mi mal!~~
¡Has de ser mía!

C. Nunca!

Z. ¡¡ Mía! ¡¡ Mía!!

C. ¡ Jamás!

Z. (exaltado); Ode nadie, Candelas,
que cegándome va

el hervor de la Sangre
que encendiéndome estás.

(yendo hacia hacia ella, con aire amenaador)

¡Mira! ¡Mira! Candelas!

Cand. (separándose de él, con miedo y gritando)

¡Curra! ¡Curra!

(deteniéndole)

¡Alto allá!!

(Curra aparece en el corredor, ve la actitud del Zaque y de Candelas, y grita a su vez)

¡Candela! ¿Quién? ¡Socorro!

Cand

¡Me la ties que pagar!

Curra

¡Ay, si tocas al pelo
de su ropa, vufian!

Zaque (cambiando rápidamente de expresión)

Baje usted, que nos vamos
à veir. ¡Ja, ja, ja! (cinicamente)

Coro (entrando à escena por diversas puertas y bajando por la escalera)

¿Qué ocurre? ¿qué ha pasado?

¿quién grita por acá?

Voces sueltas

¡Seroma! Pedro! Pepa!

¡Benito! Paca! ¡Iran!

Curra (en el patio)

¡Ja armaste el estrupicio!

Cand

¡Qué contento estarás!

Zaque

¿Yo? (con flennia)

Curra

¿Tú, que eres más malo
que un veneno.

Z

¡Ja, ja!

(a Cand)

¡Tú, que eres una pólvora
que te quemas por na'!

(Quedan en 1^{er} término de día à irq^a Candela - Curra
y el Zaque. El coro detrás, en diversos y animados
grupos).

Escena 7^a

Candelas - Curra - Zaque
Coro general

Curra

—

¿Cómo?

Cand.

—

¿Qué has dicho?

Coro

—

¿Qué habrá pasado?

¿Porque habrá sí?

Z (con mucha intención)

Yo no queria que a' estos asuntos
se diera tanta publicidad.
Pero no he sido quien se la he dado
¡y ya no tengo porque callar!

Curra y Cand.

Z.

¿Que es lo que dices?

Lo que ustés oyen
que ya no tengo porque callar?

Entre esa maja de rumbo
y este majo, ~~tu~~^{su} galañ,
hay unas cuentas de aniores
que son cuentas atrasás.
Mientes!

Seña C.

Cand.

Z.

¡La que!

Seña Curra

¡tó lo que digo es verdad!
Ella quiere que yo pague
lo que tengo que pagar,
y yo no ~~tengo~~^{pongo} en el pago
la menor dificultad.

Éo' es cuestión de tiempo. Tiempo
a' las cosas hay que dar

cuando se trata de cosas
de una cierta gravedad!

(Cand y Sa Curra le ojen sin salir de su asombro. El
coro con creciente ^{interés} ~~ansiedad~~)

Pero Candela's tie' un genio
que no se la pue' aguantar--
¡y ha acabado por aimarla!...
¡y esto sucede! ¡y na' más!
¡Mientes!

Cand

Curra

Coro

2

Curra

Cand

Mientes, mal nacido!

¡Curra! ¡Candela's!

¡Ja', ja'!

¡Los ojos he de saltarte!

¡La lengua te he de arrancar!

Por infame, sin entrañas,

por embustero y rufián;

¡que no has dicho una palabra
tan siquiera de verdad!

—

~~Mientes~~

Cand y Sr^a Curra { Que no has dicho una palabra
tan siquiera de verdad.

Z { Lo has querido, y ya conoce
todo el mundo la verdad.

Coro { Es posible que eso sea
y no sea la verdad

Curra { Cuanto pueda y venga;
cuanto tengo en mis cofres reunido
en ouras y arhafas;
mi sangre, mi vida!
todo voy a darlo
por verte perdido!

Z (con cinismo); Si nos casaramos!

Cand. ¿Yo? ¿Tú!; Maldecio!

(gritando hacia él, con rabia)

¡Mientes! ¡¡ Mientes!!; Ay!

(Llévase de pronto las manos a la frente y cae desvanecida
en brazos de Curra que, con otras majas, acude en su auxilio)

Curra y majas; Candelas!

Z. ; Comedia!

; Comedia, na más!

(Aparecen en las ventanas de las guardillas la Señal Br. y
El Tm. éste escopeta en mano)

Vieja ; Allá va' el indino!

Tm. Ya voy! (tiro) Ajája!!

Coro ; Jesús! (Gran bullicio)

¿Dónde ha sido?

¿Qué fue?

Z. Y. e Tm.

¡Pa', ja', ja'!

Sastra (a Curra) Vecina, en mi cuarto
la pueden entrar.

Curra Se estima. ¡Candelas!

Calz. ; La tiés que pagar!

Zaque (a varias vecinas)
Ustés ya conocen
la pura verdad!

Voces Francisco! ; Geroma!

diversas. Paca! Pepa! ; Juan!

(Desde el tiro todo debe ser hablado, sobre una gran animación de la orquesta. Las viejas de las guardillas desaparecen. El coro, en revueltos grupos, hace mutis por diversos sitios. La Curra ayudada por varias vecinas, entra llevándose a Candelas, en el cuarto de la sastra. El Zaque, con

aire de p[er]donar-avidas, sale a la Calle por la puerta del fondo.)

Escena 2^a Salud y El alguacil.

(Salud ha presenciado toda la segunda mitad de la escena anterior desde la puerta de su cuarto. Aparece con un cántaro, sostenido entre el brazo derecho y la cadera. Y ha estado sonriéndose maliciosamente.)

Cuando el patio queda desierto va hacia la fuente, a llevar el cántaro. El alguacil entra apresuradamente por la puerta que da a la calle, corre desparovido hacia la derecha, y luego hacia la izquierda y por último sube la escalera de dos en dos escalones, y desaparece.)

Salud (con la tirana del principio del acto)

¡Cuántas mozas hay en este mundo
que no han roto ni un plato siquiera,
y que rompan después la vajilla,
¡y entovavía no quedan contentas!

Esto sí que estira-tirana!

¡Ojo alerta! Cuidado señores!

Que aunque tengan las caras de plata,
muchas tienen las manos de cobre.

(El alguacil aparece por el corredor. Lo recorrey lo desanda de un extremo a' otro con la mayor rapidid. Toma despues la escalera, desparorido como antes y rueda hasta el patio, desde los primeros escalones, con gran ostrepito.

Barcajada ruidosa de Salud. -

Fuente en la orquesta). -

Telón muy rápido.

— " —

Acto segundo

” La Maja de ”
Rumbo

Acto 2º

Acto segundo

Lugar, en que se cruzan varias calles, correspondientes á los barrios bajos de Madrid. Dos terceras partes del fondo de irga á derecha ocupalas la fachada de la casa de vecindad en cuyo patio ocurrio la acción del acto 1º.

Puerta grande, practicable, de dos hojas la que se vió, desde el patio, entonces.

A la dña, en el fondo, calle que se prolonga todo lo posible, hasta perderse en una vuelta, en la misma dirección.

Boea-calles practicable, á la derecha 3º término, y á la irda en 1º y 3º ventanas y balcones practicable, en todas la casas. Fuente, carros ó algo por el estilo, hácia la derecha, y en 1º término ó 2º

que sirva para que puedan ocularse dos figuras. Como la casa del fondo será bastante baja, de dos pisos, descubrirá una vista de tejados, torres y cielo, todo lo más pintoresco posible. Una Iglesia figurará hallarse muy cercana. Comienza el acto en las últimas horas de la madrugada. La luna próxima á su ocaso, alumbra débilmente la escena. Después desaparece, y queda toda aquella nitida en grande oscuridad.

Escena 1ª

Un sereno. Trasnockadores.

Nocturno descriptivo. Cuadro de época. Los toques de campanas de las iglesias y conventos. Cantos de codorniz; Voces lejanas.

~~¡ Agua va!~~
¡ *ingun* *in* !

El canto del sereno con el "Ave María Purísima. Las cuatro nan dado nan dado y sereno."

Otro lejano y otro mas lejano aún.

Cuando se va el sereno pueden pasar algunas figuras sueltas, y en distintas direcciones; como de gente maleante, y que se recata; para dar tonos aún mas misteriosos al cuadro sombrío.

Escena 2^a

Cascabel y Alguaciles. Sale una
Ronda por la 1^a izquierda: Cas-
cabel, seguido de otros alguaciles,
catorce ϕ diez y seis

Cascabel }
y } =
Coro. - }

No pasa nadie
no ocurre nada.
Calle tranquila.
Noche callada.
¡ Qué bien estamos!
No pasa nadie.
No ocurre nada.

Somos la ronda
que sale, á veces,
de madrugada.

Casc. =

(Somos la ronda
pintiparada

pá no hacer nada...)

Coro =

La más prudente,
la más discreta,

la mas callada...

3

Coro = (La más activa.....
pa' no hacer nada...)

Se forma la ronda
con dificultad,
por que á veces falta
mas de la mitad,
pero en cambio se disuelve
con la gran facilidad,
en diciendo los golillas
que se cansan de rondar,
y yo mismo, que los mando,
nunca puedo asegurar
porqué vueltas y revueltas
de las calles se me van.

Y esto ocurre.....

Coro =

Si que ocurre!

~~Coro~~

Si Señor!

~~Coro~~

Y ocurre porqui tenemos

un ^{señor} Corregidor
que no nos lo merecemos.

Casca = Es mucho Corregidor
el ~~señor~~
Corregidor que tenemos.

Coro = ¡ Si señor!

Casca = Chito ya
que he escuchado un rumor

Coro = ¡ Qué será?

Casca = ¡ Qué se yo!
Vigilad!

Levantad el farol
y en la sombra observad.
Por allí,
Por allá!

Coro = ¡ Qué será?
¿ Qué será?

Mientras los alquaciles se distribuyen por la
escena, y otros hacen matices para volver á poco
oportunamente, como explorando todos la plaza —

¿ Será posible que un mozo
de mi planta y mi valor
falte á la cita antelada
que la Geroma me dió...
Geroma la confitera,
de su gremio nata y flor?

¿ No me aguarda -
en cuanto lusca
por esos cielos el sol?

¿ Voy á dejarla sola
con su prima de plánton,
por cumplir con un mandato
del ^{Cor} Señor Corregidor?

Yo, Cascabel, me parece
que voy á opinar que no.

Y con un poco de astucia
de inana ^{Cor} y de discreción,
y á vuelta de darnos vueltas
por aquí y alrededor,

si no disuelven estos
Voy á disolverme yo.
indicando la furia
van volviendo los otros

¿Qué pasó?

¿Qué ocurrió?

Valentín!

Agustín!

Manos!

~~¿Qué ocurrió?~~

¿Qué pasó?

¿Nada fue!

Coro =

No, señor

Nada fue!

No se escucha un rumor!

Ni una ratita se ve!

Unos = ¡Ay, qué susto, gran Dios!

Otros = ¡Qué rozobra pasó!

Todos = ¡Qué fatiga me dió!

Cascabel = Pues sabed

que hay que andar

5
esta noche con ojo avizor.

Escuchad,
pues sois hombres
de empuje y valor.

Coro = Pues hablad

Cascabel = El rosario de la aurora
que muy pronto vá á salir,
como siempre en este día
de la Jolida de San Gil,
vá poner á prueba pronto
la pericia y el valor
de esta ronda tempranera

que á mi mando confío
la admirable perspicacia
del Señor ^{Coro} Corregidor.

Coro = Pues, ^{Coro} señor!
con andar á cintarazos
si que no contaba yo.

Cascabel = Hace dos ó tres semanas
que un Rosario casi igual

por las calles del Barquillo
comenzaba á desfilas,
cuando veinte ó treinta majos
de este ilustre Lavapiés,
por cuestiones de amorios
y por plutos de entres
la emprendieron con los majos
de la santa procesion,
y á los ocho ó diez minutos
de batalla, no quedó
ni una cara sin un chirlo
ni un cristal en un farol.

Coro = ¡ Santo Dios!
¡ Lavapiés contra el Barquillo!
¡ Esta sí que es la peor!

Cascabel = Y hoy se dice que el
Barquillo
sin ofensas vengará
que sus majos se preparan
con arden para luchar,

que el Rosario de la cturova 6
de estos majos se aguará...
Y que habrá de nuevo palos,
y hasta tiros puede haber,
y aunque van con el Rosario
los golillas que sabéis,
si nos llaman á nosotros,
y si ramos, puede ser
que paguemos la enemiga
del Barquillo, y Lavapiés.

Coro = ¡ Eso es!
Carcabel = ¡ Pui que sí!
Ellos fuman, y á nosotros
nos encargan de escupir.

Con que, mucha precaución.

Coro = Acechemos
Vigilemos.

Carca = Y á la postre ya veremos
quién les agua la función
Por que yo
soy un hombre de valor.

Coro = Como yo

Carca = ¡ me río yo del majo
que se atreva

con mi pincho y mi farol

Coro = ¡ No, que no!

Carca = Pero, entre tanto,
guardad la espada.

No para nadie,
no ocurre nada.

Coro = Calle tranquila,
Noche callada.

Carca = Seguid y vámos
con precaución,

Coro = Mucha prudencia
y ojo avizor!

Carca = ¡ Mucho cuidado
con el farol!

(naciendo que desfilen ante el)

Pase la ronda
que mando yo!

(De cada cuatro
ya tiemblan dos!)

Coro = (Nos ha matado
la procionon.)

Cascabel } ¡Mucha prudencia
y. } = y ojo avizor!
Coro } , Mucho cuidado,
mucho cuidado,
mucho cuidado
con el paral.

van saliendo sigilosamente primera
derecha

Escena 3^a

El Zaque y el Zurdillo. El Zaque
sale, volviendo la espalda, como si le
siguieran, por la 1^a vda. Dirijese
hacia su casa, y le sale al encuen-
tro el Zurdillo, que estaba oculto
por la fuente.

Zurdillo = Alto allá

Laque = ¿Quién vá?

Zurd = ¡Quién vá!

Laque!

Laque = ¡Zurdillo!

Me has esperado.

Zurd = Lo haces acatado.

Tengo que hablarte

Laque = Pues habla ya!

Zurdillo = Hace tres noches,

frente á la casa

de Nicanora, la

Destemplón

se provocaron y se

consultaron

dos hombres.

Laque = Eso!

Zurdillo = Fu y yo

Laque = Cabal.

Zurdillo = Persiste en esta tu mano

Laque = [por lo caro] En esa.

Zurdillo = Me sujetaron á mí.

Laque = Y en paz
Lurd = No. que la cuenta quedo' pen-
diente

y hay que saldarla.

~~Laque = Pa mi, ya está~~

~~Lurdi = ¡Quizá que no!~~

~~Laque = Pienso que si.~~

~~Pero, si quieres, mándala á casa.~~

Lurdi = (sacando la navaja y abriendola)

¡ La traigo aquí!

Laque = Aguarda un poco,
mientras que miro
si llevo cuartos bastantes

(sacando la navaja y abriendola á su vez)

¡ Si! (para)

Lurd = ¡ Vamos.

Laque = ¡ Qué prisa tienes
de morir! ¡ anda ya!
(matis d: derecha)

Escena 4^a

Coscubel y Alguaciles. Salen por la dicha
segunda. Han de venir cuatro ó cinco menos
que la vez primera

Coro = Somos la ronda
que sale á veces
de madrugada.
La mas discreta,
la mas callada.

Casca = (¡Á ha principiado
la desbandada.)

Coro = (con inquietud)
Sigue tu historia.

Casca = No hay que amutarse
jamás por nada....

Es que me han dicho que
ayer,
á punto de anochecer
al encerrar la corria
que venia

de los Padres de Terera
 famosa ganaderia!
 un toro se les huyó
 ¡ vaya un toro, según dicen!
 ¡ de libras y cornalón!
 y hacia el campo se les fué,
 y en el campo se perdió,
 y como pue suceder
 que vuelva, suelta, á Madrid,
 yo no quiero suponer
 lo que pui' pasar aqui....

Coro = con triste renouación

¡ Eso es!

Carca = ¡ Y que hay toros que se mueren
 por la carne de alguacil!

Conque sigamos
 con precaución.

codca- Mucha prudencia
 y ojo avizor!

Coro = ¡ Por donde vamos?

Carca = Seguidme... asi!

con muchas precauciones

(Grande es la bola,
pero estoy cierto,
de que muy pronto
se la ha tragado
medio Madrid.)

Cascab = } Mucha prudencia
y } y ojo avizor!
Coro } Mucho cuidado,
mucho cuidado,
mucho cuidado
con el farol.

mutis por 1^a izq^{da} = Ha desaparecido la
ronda y la obscuridad es ya completa. si -
que, durante unos momentos, la orquesta
sola

Escena 5^a

Recitado = D^o Luis sale 2^a izq^{da}
vestido de majó.

D^{na} Luis = Me dieron la noticia como una
 Del jefe noble y grave las voces
 Del jefe noble y grave las voces
 me advirtieron
 lo que al honor exigen un nombre y
 una espada,
 y entre la turba alegre de tanto
 camarada
 los unos se enojaron, los otros se
 rieron

¡ Me dieron la noticia como una puñalada!

Cantado -

Moja mia, de mis sueños
 Moja de mi corazón,
 En vano de ti me apartan
 ó de ti me alejo yo.
 En vano quiero olvidarte
 con rendirme á la razón,
 que no pueden las razones
 contra el ansia de mi amor.

Candelas de mi vida!
Candelas de mi alma!
En vano es que te crea
Contra mi amor infiel.
Y que en mis ciegos odios
Quisiera no quererte.....
Yo sé que al fin con verte,
Te volveré á querer.

Escena 6^a

D. Luis y Lalamero. Dale este por la 2^o
vezda vestido de mozo con capa negra, mi-
rando con precaución á un lado y á otro

D Luis = Nadie viene
Lalamero = Nadie mi Sr Don Luis
qué mal hace usía
con llegar se aquí,
Viniendo á estas horas

y viniendo así!

11

D^o Luis =

¿Que más da?

Necesito la prueba

que el Laque te aprecie...

Si no la da, para matar al punto
a esa mujer..... Si no,

para gozarme en la muerte
de ese rufián...; como hay

Luis

Esa es su casa... la casa
de mi mal y de mi bien!

La noche es negra

Lalam = Muy negra

D^o Luis =

Nadie escucha

Nadie ve

y yo no vivo si vivo

con esta duda cruel.

Conque aquí le esperaremos

y aquí le sorprenderé

que la ocasión es soberbia

para que yo frente a frente

pueda entenderme con él.

Lala = La ronda
D. Luis = Sepárennos.

Fu acecha por allí,
yo voy por este lado
y en sazón oportuna
volveremos aquí.

Mitís de D.^{ra} Luis por 1.^a vez, de
Lalamero por la 1.^a vez.

Escena 7.^a

Vuelve a salir la ronda. Siguen ya á Cas-
cabel pocos alguaciles. Cascabel los deja pa-
sar, va contandolos mientras pasan y
sonríe intencionadamente y con visible sa-
tisfacción antes de hacer mitís.

Escena 8.^a 7.^a

Curia y Candelas por la casa. Can-
delas delante, agitadísima, destotada, con
la mantilla negra enredada al busto.

Curra, de igual traza, procurando en vano¹²
contener á la mora

Curra = Candelas!

Cand = Calla y díjame,

Curra = Mira bien donde vés
Mira bien que te expones.

Cand = No me atormentes más.
El ser! En mi delirio pegado,
junto al cristal lo he visto.

¡ Bajo la negra capa
y el traje de manolo!
¡ pá mi no se disfrara!

¿ Que busca? ¡ Pá que se esconde?
¡ qué malas son las noches!

que pá todo lo malo
tienen misterio y sombras tras.

Dois dias sin buscarme!

¿Pa' qué verán mis ojos
si no logran mirarme?

Curra = Por Dios, Candelas!
Calma!

Cand = No quiero!

¿Pa' qué la calma,
ni la razón?

¡No!; ¡No!; No quiero
mas que su amor

Curra = Marchemonos.

Cand = Nunca

Si él era,
me busca

y aquí volverá.

Si vino buscándome,
aquí me hallará

¡Mi amor no le basta!

Pruebas necesita!

Curra = Quizas se las pide

quien puede pedirselas...

Cand = ¡ Que venga el ingrato
que venga á pedirselas!
¡ Si mi amor dudára
mal amor sería!

Curra = Oyeme un momento
Si me quieres... ¡hija!
Eras muy niña, Candelas
cuando tu padre murió;
muy niña cuando la santa
de tu madre te dejó,
Yo quise á tu madre mucho
por ella te quiero á tí
Ella, contigo en sus brazos,
quiso....., la pobre! morir

Cand = ¡ Madre mia!

Curra ¡ Lloro, lloro!
¿ Como no te he de querer,
¡ yo! yo, que entre aquellos
brazos
rigidos ya, te encontré?
Te quiero con el cariño

de una madre....; inmenso amor!
No quiero á nadie en el mundo
más que á ti....; lo sabe Dios!
Ay por ti, pa' ti, diez años
como una esclava bragué.
Todos mis bienes son tuyos.
Verte feliz es mi bien

Cand =

Ay mi madre del alma,
que me dejaste;
no mires mis angustias
por Dios!; ay, madre!
¡¡ la madre mia !!
¡ que otra vez, si me viera
se moriría!

Cuvia = Virgen mia
Las dos = Ruega á Dios por mi
Cand = Madre!

Dios del Cielo!
Cuvia = Virgen mia!
Ten piedad de su agonía!

Cand = ¡ Ten, por Dios, piedad de mí!
 Las dos = ¡¡ Ten, por Dios, piedad de mí!!
Se abrazan llorando

Escena 2a

Dichas y Cascabel. Apunta la Orquesta el tema característico de la ronda, y sale, por la segunda derecha, Cascabel, solo. Canta con retintín, después de convencerse de que todos le han abandonado, como él quería.

Carca = Somos.... ¡Ninguno!
 Somos la ronda
 que sale á veces
 de madrugada!

rapidísimamente desde aquí!

Ni nadie ha visto
 la desbandada,
 ni nadie puede
 decirnos nada

Es que la ronda
por mi mandada
en otros barrios
está ocupada.

¡Ay, mi Jeroma
te saludó!

que en cuanto suelte
farol y espada,
vuelo en tu busca...

¡dulce adorada!

¡mi confitera
garrapinada!

vare mitis, aprisa, por la puer^{ta} de la casa

Escena 10

Candelas - Curra - D^ñ Luis - Zalamero. Casabel ha pasado sin poder distinguir á las majas, por la oscuridad y por ocultarlas á su vista la fuente.

Vuelve Zalamero por 1^a Dere-

cha y sale á su encuentro, Don
Luis por 2^a vez q^{da}

Zala = Don Luis!...
 Curra = Alguien viene
 cand = Quizás él -
 Curra = Aguarda.
 D Luis = ¿Que ocurre?
 Zalam = Silencio
 Cand = Él! Él!
 Curra = ¡ Por Dios!

quedan junto á la fuente Candelas y Curra,
 ésta conteniendo á aquella. Los dos hombres,
 sin verlas, en el lado opuesto. Zalamero se
 expresa con agitación. Don Luis le escucha
 con creciente interés.

Zalam = Atechaba, cuando vi
 un grupo negro de majos,
 en dirección hacia mí.
 Los majos se recataban

porque huían.
con voz de miedo se hablaban,
y á grandes pasos venían.
Y levantado en volandas,
entre dos,
al reflejo mortecino
de la lumbré de un farol
pude conocer al Zaque,
llena de sangre la cara
cubierto el cuerpo de sangre.
Muerto, no tendría
mas terrible traza!
Muerto, no tendría
sino aquella cara!

D. Luis = Sigue

Lola = Como la fortuna
me condujo á sorprenderlos,
averigüé lo ocurrido
á cambio de mi silencio.

Rina de jaques. Ese maldito
siempre con todos en rina está.
El otro, muerto quedó en la calle

y el Laque, herido de muerte vá.
 Y el grupo
 entre sombras
 corriendo
 siguió,
 y al cabo
 entre sombras
 de mi
 se alejó.

D Luis = Escapa de mi la prueba!
 Cuando ese vil la ha ofrecido
 es porque debe tenerla.
 Busca. Indaga. Sigue

Lalam = Si la justicia con ellos,
 por un azar milagroso
 de la suerte, ya no dió,
 su crimen cual otros tantos,
 en la sombra
 se quedó.
 Bajó el velo
 de las sombras.

se borro!

D^o Luis = Busca, indaga, repito
Zalam = ¡ Por vos lo haré!

D^o Luis = Por mi.

Y luego, ten presente
donde has de hallarme.

Zalam = Si. (sale precipitadamente por
segunda derecha)

Candelas y Curra han observado, sin
oirlo, el dialogo de los hombres; Curra
deteniendo siempre á la mora!

Escena 10

D. Luis - Candelas - Curra

Cand: ^{oy} Ya está solo. Déjame
adelantando!

¡ Luis!

D. Luis = ¡ Quien? ¡ Curra!

Cande =

¡ Yo!

¡ No me buscabas tú? ¡ Di!

¿ A quien puedes tú buscar
en el mundo mas que á mi?

D. Luis = Candelas! Calma!

Curra = Calma!

Yo seguiré en acedo.

Cand = ¿ Qué es lo que piensas? Dílo!

D. Luis = (No sé ni lo que pienso.)

D. Luis silencioso, contrariado como quien
quiere y no quiere

Cand = ¿ Que fui de tanto cariño,
si es verdad que lo tuvistes?

¿ Por qué me apartas los ojos?

¿ No quieres ya que me miren?

¿ Qué ha pasado?

¿ Que á la mujer, toda, tuya,
la ha alcanzado

la calumnia de un malvado
maldecido

y arrastrado?

¡ Hay maldad, pero es la suya!

¿Que ha pasado,
¿Como ha sido,
que tu ya no lo has buscado,
y el corazón le has partido?
¿Por qué, en cambio te me vas?
¿Por qué cuando mas te busco,
me abandonas? Habla ya.

D. Luis = Mirame por compasión!
no me ocultes la verdad!
Te te lo ruego ante Dios.
Ya no puedo sufrir más.
Te quiero mas que á mi vida

Cande = Pues entonces, ya no dudas.
Ven y dilo: donde aún sienten
las voces de la calumnia!

D. Luis = Si, Candelas. Te te quiero
como siempre te he querido,
y en tu amor tan solo espero.

Cand = ¡ Ven y dilo!

D. Luis = Para el vil que te escarnece
el martirio más cruel
poca pena me parece.

Cand. = ¡ Dilo! ¡ Ven!

D. Luis = Pero, quiero... ¡necesito!
descubrir

hasta el fondo de la infamia
de ese vil.

¡ Necesito... prueba tal!

Cand. = ¡ Para quien?

D. Luis = Para tí.

Cand. = ¡ Para mí?

¡ Para tí,

que engañándome estás,

y te engañas quisás,

porque aún dudas de mí!

Dejalos. ¡ Que duden todos,
menos tú! Soy como siempre

digna de tí. Te lo juro

por mi amor, por tu salud

Que te acuse de falsario:

de traidor el mundo entero.

No te importe, mientras sepas,

como sabes, que te quiero.

Creeré lo que tú me digas...

¡ porque me lo digas tú!

Y es que el mundo nos separa.
Yo me separé del mundo
para refugiarme en ti.
Y tu, que del mundo vives
no puedes quererme así.

Ha ido amaneciendo

Déjame

D. Luis = Calla, Candelas.

Cand = Déjame!; Sola por fin!
; Yo sola, pero queriendote,
á solas, y hasta morir.

Curra = Rellegándose á ellos

Por Dios, crece el día!
Marchémonos!

D. Luis = Sí!

Curra = Ya escucho rumores.
Distingo figuras
de gentes que pasan.
Pudieran venir!

Cand = ¿Aun dudas?

D. Luis = No, no; te creo.

Pero hay muchos....

Cand = ¡ Miserables!

D Luis = . . . que no nos creerán

Cand = ¡ Tú
entre ellos y yo...?

D. Luis = Candelas

¡ Basta ya! Que si es muy grande
tu dolor tambien son grandes
mi ansiedad y mi inquietud.
Porque ese infame dijo mentira
quiero buscarlo, saciarme en él.
Y luego unidos, tu de mi brazo
al mundo entero desafiare.
Pero si acaso

Cand = ¡ Que? Sigue! Sigue!

D. Luis Si acaso un dia pensaste en él,
si declumbrada por el azar te . . .
porque me engañas, porque te quise,
porque te quiero . . . te matare.

Cand = Si! Si! Me quieres
Te quiero así!
Pero entre tanta

no me abandones;
tu cerca, ¡ siempre!
¡ cerca de mí !!
¡ Yo entre tus brazos
para adorarte,
o' entre tus brazos
para morir !!

D. Luis = Entre tus brazos
para adorarte,

los dos = o' entre tus brazos
para morir

Ya es de día. Repican las campanas
que anuncian la salida del Rosario

Can = En cuanto he creído
que aun vive
lo mismo que siempre, tu amor
al soplo de un aire de inmensa alegría
se van disipando mis penas.
Se van serenando los golpes
que me destrozaban
éste corazón

La noche concluye,
 Se alegra mi alma
 Viene tu! Sale el sol!

D. Luis = Candelas!

Cand = , Alma mía!

Coro = Volviendo

Por Dios Candelas! vente!

Se acerca ya el Rosario

Sigue pasando gente.

Inman dentro, acercándose el canto del
 Rosario

Coro = Dentro

Virgen piadosa,

Madre de Dios,

dulce consuelo

del pecador...!

Virgen hermosa,

madre de Dios..!

D. Luis = Llega el Rosario

Candelas = Aguarda.

Deja que pase.

separarse D. Luis hacia el fondo,
como dejando paso á la procesión. Las
dos mojas hacia la fuente.

D. Luis = (No. La ansiedad me mata.
Me consume la espera).

Cand = ¡á Curra!

Sígueme

Curra = Escucha

Cand = ¡Calla!

Disemula!

Curra ; Candelas!

Escena 12 182

Candelas - Curra - Los personajes
del Rosario, luego Cascajel. Va
llegando y apareciendo el Rosario por
la izquierda, ordenadamente: con sus
pendones en alto, y sus ostentosos fa-
nales y sus filas de fieles y devotas.
Detienen un momento, ocupando
la escena. Acompañan á la proce-

son cuatro golillas.

Coro = Virgen piadosa
madre de Dios
dulce consuelo
del pecador!
¡Virgen hermosa!
Madre de Dios!

frente al público y
¡Ay qué fatigas
y ay que temblor!
volviendo la vista con recelo a todas partes

Los que el Barquillo aguaron
el Rosario de la Aurora,
¡qué abandonados nos dejan,
qué abandonados ahora!

Ellos = Como los majos
digan que no,
no se concluye
la procesión.

Ellas = ¡Madre clemente
madre de Dios

(a ti rogamos;
ruega por nos

estas dos estrofas combinadas!

Todos = Ay que zozobra
y ay que temblor

con el compas de la música, el grupo entero (que da frente al público, según queda indicado) oscila, vacila, tiembla, de izquierda a derecha, de derecha a izquierda, con rigurosa y perfecta simultaneidad. Tiembla todo: los pendones, los faroles, los rosarios de las devotas, sonando todo acompasadamente

Todos = Mal haya el indino toro
que se escapó del encierro!
¡ Malhayan las fatiguitas
que paso por el muy perro!

Todos = { Ay, que zozobra
y ay que temblor
Ellos = { siga adelante
la procesión

hacen el mutis por la segunda derecha;
con orden, pero siempre con los mismos
acompañados movimientos de oscilaciones
de temblor. Al marcharse la procesión,
se ve que D. Luis que hubo de quedar
del otro lado, según se indicó, ha
desaparecido |

Can =

salendi al principio recatadamente
de su escondite, mientras van oyen-
dose en disminuyendo los cantos del
Rosario,

Curra =

Luis, Luis! (á media voz)
No hay nadie!
Se fué! Ya te lo dije

Detienese Candelas, en actitud sombría

¿Que piensas?

(pansa)

Cand =

Algo alegre
y algo á la par terrible
Te quiere

Curra =

Cand = Lo veremos

Curra = Te quiere!

Cand = Lucharemos!

¡Ya no vacilo! No!

¡ó mi vida ó su amor!

con gran artefuerzo!

Por mi sola nada quierme

¡nada mas!

¡y por mi tie que creeme!

¡dicho está!

¡Vámonos, Curra!

(lloviendo)

¡Ay mi madre!

entran en la casa rapidísimamente!

si quien oyendore, mas lejos aún, los
cantos religiosos,

Casab = sali por la casa, de majo, embo-
zado hasta los ojos. Se descubre al
llegar ante el público!
¡Vaya un encuentro!

23
¡ Vaya unos modos
y unos andares!
¡ No son dos majas!
Son, propiamente,
dos huracanes!

Pasó el Rosario
Me dejan solo.
Rabio por verla!
Tremblo de giso!
Si me descubren,
al imprudente
que me descubra
le suelto el foro!

vuelve a subirse el emboro hasta
las cejas y desaparece por la primera
vuelta.

Suena, por la derecha, terrible estré-
pito. Gritos furiosos alternan con ruidos
golpes. Ojense sueltas y á coro grandes
voces!

coro =

¡Salvase quien pueda!
Son mas que nosotros!
Esto es una infamia!
Corramos! Venid!
Por aqui!
Por aqui!

Dando estas voces entran por las dos boca-calles de la derecha, las personas del Rosario, en gran confusion. Antes de que llegaren a las boca-calles del lado opuesto, oyese la voz de Cascabel, gritando, dentro izquierda

Cascab =, ¡Que viene el toro!

a este grito, y a los que lamaron fieles y devotas, salen a ventanas y balcones diversas figuras cómicas, de hombres y mugeres, sorprendidos y asustados.

Caen algunos estandartes. Quedan varios faroles. Entre los congregantes sobrecogidos por el miedo, unos por-

24
man grupos, sosteniendose las figuras
mutuamente, espaldas contra espaldas.
Otros buscan arimo en los quicios de
las puertas ó en la fuente. Otros se
encaraman por las rejias.

Coro - Entre tanto!

Ay, qué horror!!!
Ay, que horror!!!
¡Qué temblor!
¡Qué temblor!
¡Santo Dios!
¡Santo Dios!!
¡Santo Dios!!!

á un acorde fuertísimo de la orquesta,
todas las figuras quedan un momento in-
moviles, formando un gran cuadro que
llena toda la escena, bañada ya com-
pletamente por la luz del sol. Otro fuer-
tísimo acorde

*Velón
rapidísimo*

"La maja de
tumbo"

Acto 3^o

camino, que sube en línea oblicua, de derecha á izquierda, hacia la carretera. Salidas por derecha é izquierda. otros merenderos, y en cuanto la abarca el panorama, la vista general de la verbeña.

Empieza el acto, con mucha luz, en las últimas horas

2/ de la tarde. El final,
cuando llega la ca-
tástrofe, coincide con
el crepúsculo, que ~~in-~~
inunda el cielo de to-
nos rojizos, como de
sangre.

Escena 1ª

Curra - Candelas -
Salud - Coro general.
al levantarse el telón
ofrecerá la escena un

pintoresco cuadro, en
medio de un grande
bullicio. Candelas, pro-
cura, aunque sin
~~lograr~~^{podar} conseguirlo,
tomar parte en la
alegria general de
la fiesta. Curra,
á su lado. Salud,
yendo de una á
otra parte, y ani-
mando á todos y
á todas.

2 bis / Ellas: Viva mi niño!

Ellos: Y arza morena!

Coro = Y ande el jolgorio
de la verbena!

Salu = ¡Liga la rueda!

Coro = ~~Pasan~~ las jarras
de mano en mano.

Salu = Bebed, amigos,
bebed, amigas,
que el vino es sano.
En ésta merendona,

aunque ella la pagó,
no manda ya la Curra
ni nadie más que yo.

Curra = ¡Si señor!

Cand = ¡Si señor.

Salud = Y que vivan las majas
de cumbo.

¡a Candelas!

como tú ¡a Curra!

como usted, como yo.

Todos = ¡Si señor!

Ellas = ¡Viva mi niño!

Ellos = Y arza morena!

Todos = Liga el holgorio
de la verbena.

¡sigue el bullicio!

Curra = ¡a Candelas!

3/
Te empeñaste en venir
pa querer demostrar
que te sobra valor,
y faltándote va.
Curra = ¡Pue que no!

Sepan todos que yo no
me entrego
ni por él, ni por nadie...

¡¡ que no!!

Pero ay Curra, Curra!!
ay que éstas fatigastas
tan perras me matan!

Curra = ¡No lo quiera Dios!

Salu = Verbenas de S. Antonio

de San Pedro y de San
Juan!

Verbenas de los Madriles
¡Buenas verbenas están!

Curra = Miren la andaluzá
que es ya' madrileña!

Salud = Medio cortesana,
medio percheletera.

lento uándose!

¡ay! ay! ay!

Curra = A callar,

que Salud va' a cantar.

coro = ¡Ajá!

Venga ya!

Salud = Moreno pintan a Cristo,
morena a la Magdalena!
Moreno es el bien que
adoro.

¡viva la gente morena!

Ellos = Porque sí!

Ellas = ¡Y hasta allí!

Salud = Porque cantan así
las mujeres de allí,
cuando quieren lucirse
pa' los majos de aquí.

Curra = Pues las hembras de acá
las contestan saliendo
a bailar.

Salud: ¿'dúe va a ser?

Cuzco: Sequidillas, mujer!
¡andad, Pintosilla,
Remedios! Genara,
Mercedes!....

Salud: ¡Y vengan
donaires y gracias!
Yo llevo las coplas!

al Cocol

y ustés ~~me~~ acompaña-
nan,

la las que se disponen a bailar

y ustés, por garbosas,
las bailan.

W /
cantan y bailan, según se acaba de indi-
car, con las dos seguidillas siguientes.

Quien no vive en la calle
de la Paloma
no sabe lo que es pena,
ni lo que es gloria.

Toma piñones,
que me gusta la gracia
con que los comes.

El oro de las Indias
fuera moreno
si al oro se juntara
de tus cabellos.

Por eso noto,
cuestan más tus cabe-
llos
que vale el oro.

Todos = ólé con ólé!

Salud = ¡ Viva la gracia
con que las hembras
cantan y bailan!

¡ Vengan conmigo
majos y majas!

Conmigo formen
alegre banda!

Pasen conmigo

por todo el campo de
la verbena,

como una ráfaga....!
¡Como una ráfaga de
luz radiante,
que brilla y pasa!

Coro = con gran alegría!

Vámos.

Salu = Bandelas!

Vente!

curr = ¡Dejadla!

Salu = ¡Vengan los majos!

¡Vengan los majos!

¡Formad parejas!

¡Formad, conmigo,
la alegre banda!

Coro: Formemos todos
la alegre banda.

Crescendo brillante. La banda alegre
queda formada en un momento,
dividida en ~~numerosas~~ ^{numerosas} parejas, y
repartida en grupos que se reu-
nen después en uno solo, al
abandonar la escena en desbor-
dado tropel |

Salu: } Allá va' la alegría
Coro: } de las verbenas,
que como el viento
borra ^{barre} las nubes
borra las penas.

54
Allá van las manolas
y los manolos,
que pá sus alegrías
se pintan solos.

Las guitarras en alto!
Las mantillas terciás!

allá van con sus majas
los majos

a' correr, y a' cantar
y a' bailar!

Allá van!

allá van!!

Allá van!!!

Inuitis poc la deacha

Cand: (viéndolos desaparecer)

Ya' se van!

Ya' se van!

Ya' se van!

¡Ay, que no podía
contenerme ya'!

¡Ya' se van!

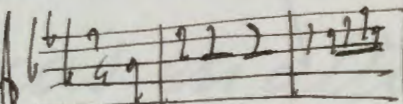
¡ojalá no volvieran
por aquí.....! ¡Nunca
más!

siéntase, desfallcida, en una silla,
reclinándose, de bruces, en una
mesa inmediata.

Escena 2^a

Candelas - Curra.

sobre ese fondo

curr = Candelas. 

Cand = ¿Qué quieres?

curr = Candelas, por Dios!

No te mates así, que
me matas.

Ben prudencia.

cand = ¿Pa qué, si me muero?

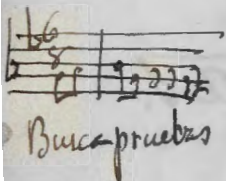
curr = Ben valor.

Cand = volviéndose.

¿Mas valor?

Se aguardo un mes
y otro mes,
y sé que no volverá,
que si me quisiera
bien
me hubiera buscado
ya.

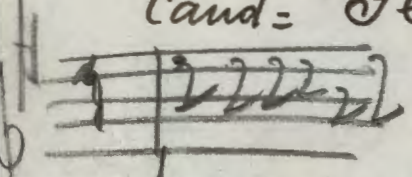
con ira mal contenida!



Busca pruebas, Falta
el Zaque;
pero las hallara!
Y duda más!
Quiere verte. Desconfía.

6/ Sufre y sufre... y así está!

Cand. = Se' que tengo las en-
tranas



Seque del corazón destrozás,

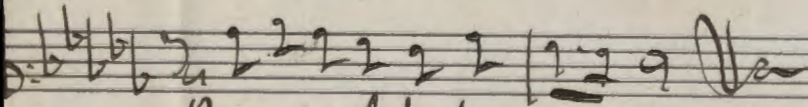
y que juidiera movirme
pronto, mañana quizá!

Y aún le aguardo, y
vivo

¡vivo pa aguardarle!
di si quieres más!

levantándose y con acento impetuoso

eto Recuerdos



Por mi solahada querevme

de
e!
creerme!

6/
 Sufre y sufre... y así está!

cand =

Se' que tengo las en-
tranas

Seque del corazón destrozás,

y que juidiera morir me
pronto, mañana quizá!

Y aún le aguardo, y
vivo

¡vivo pa aguardarle!

di si quieres más!

Levantándose y con acento impetuoso

¡Por mi sola ha de

quererme!

¡Y por mi tie' que creerme!

¡dicho está!

curra: ¡Candelas!

Cand=: Vete!

Dejame sola
con mis angustias,
con mis congojas.

¡Mas que mis ansias
me atormenta
que haya curiosos
que las vean!

+

Dejame! Soy como
soy.

Veremos quien puede
mas:

las penas que me devoran
o' mi firme voluntad.

Las penas dan en ma-
tarme

y no lo pueden lograr,
y la voluntad, que es
fuerte,
fuerzas y alientos me
da.

Y aliento me da mi or-
gullo,
que no hay hombre,
ni lo habrá,
que merezca que me
mire

por sus desdenes tirá.
Y ay, Curra, que la
esperanza
también me anima
quizás.

¡La esperanza! ¡que
conmigo
solamente morirá!

Malhaya mi negra
suerte
que así matándome
está!

Malhaya el pícaro
instante

3er

7
en que le llegué á gustar,
y el momento en que
mis ojos
le llegaron á mirar!
Malhaya mi corazón,
que me lo están des-
garrando
la impaciencia y el
dolor.
Malhaya su duda!
Malhaya mi amor!

curr = Candela!

Cand=, 'Vete!', 'vete!

de'jame sola,
con mis angustias
con mis congojas.

Nadie las sepa!
Nadie las oiga!

curr= Por Dios!

Cand= Vete! Vete!

? Me escuchas o no?

curr= Por mi angustia!

Cand= Fuera de si!

'Vete!

curr=, 'Candelas, por Dios!

En actitud suplicante hace mi-

tú por la derecha!

Escena 3ª

Candelas.

Sola! Sola, por fin!
Yo, muriéndome aquí,
¡y la fiesta cantando
alrededor de mí!

¡ay diis! ¡ay, mi diis!
¡Como volviera a la
vida
si tu volvieras a mí!

Quédase pensativo. Pausa

Naja de rumbo he sido.
Naja de rumbo soy;
que con el mismo rumbo
con que luci mis
galas,
mis sentimientos doy.
Por eso, le he querido
con inmensa pasi6n!
Por eso, doy mi vida,
¡toda! ¡entera!... ¡con
rumbo!
a cambio de su
amor!

Nueva pausa

8/
Se' que me muero!
Lo escuché así
Cuando ~~me~~^{nadie} sospechaba
que yo lo pudiera oír!
¡Era natural
que éste corazón
se partiera ya
de tanto dolor!
¡Qué bien me encuen-
tro!

¡Sola, por fin!
Y la fiesta cantando,
cantando,
alrededor de mí!

Una mujer como yo
debiéramos morir así.

Pero no! Miento!

¿Por qué morir?

Ay diis! ay, mi
diis!

¿Cómo volviera a la
vida

si tu volvieras a mí!

quedada sentada, volviendo la espalda
a la izquierda y con la cabeza apo-
yada entre las manos. Pausa, apa-
rece por el fondo D. Luis y va acer-
cándose cautelosamente

Candelas - D. Luis.

D. Luis: Candelas ?

Cand: (levantándose.)

¿ Quién ?

D. Luis: ¡ Candelas !

Cand: yendo hacia él distintivamente !

¿ Quién ? ¡ Tú ! ¡ No sueño !

D. Luis: ¡ No !

Soy el mismo, Candelas,
que te amaba - ¡ Perdón !

Cand: Después que en tantos
días,

te olvidaste de mi,
ya ¿para qué me
quieres
ni me buscas así?

luchando entre su amargura
y la alegría de volverlo a ver

d. Luis = Candelas!

caud = ¿A qué viene
mi señor d. Luis?

d. Luis = Candelas! Un momento

caud = ¿Qué quieres?

d. Luis = Calla!

caud = ¡Si!

d. Luis = Vuelvo a ti porque
estoy loco

de callar y de sufrir.
Porque en mis luchas
horrendas
has triunfado tú por
fin.

Porque te creo, y no
creo
en los demás, vuelvo
a ti.

Cau = ¿Vuelves a pesar de todo?
¿contra todo el mando?

d. Luis = Si!

Cau = ¿No necesitas más pruebas?

d. Luis = ¡Ya ves tú que estoy
aquí!

Entre el mundo de
una parte,
y de otra tu, vuelvo
a ti!

¡Por tu querer solamente
¡Candelas!

cand- Pues ven a mi!

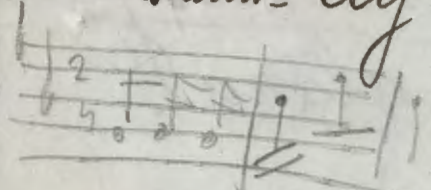
porque yo soy siempre
tuya,

porque yo no sé mentir,
pero ¡para siempre!

d. Luis- ¡Candelas!

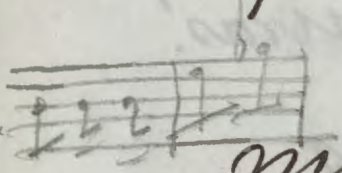
cand- Si me engañas, ¡ay
de ti!

And. ay, si pudieras conocer



la angustia

que todavia me destroza
el alma;



mis largas noches de
dolor, en vela,

pensando en ti, y en

tus mortales ansias

Cand. ¡ay si pudiera des^{ga-}n-
dar^{irav} mi cuerpo,

todo mi cuerpo, de sus
ricas galas,

¡y luego, al punto, des-
nudar del cuerpo

pa~~ra~~ que la vieras y
entregarte el alma!

can= con inmenso gozo



Otra vez me miras!

Otra vez me ves

dentro de tus ojos!

¡me parece un sueño!

s. Luis- No sueñas, mi vida!

No sueñas! ¿E crees?

quedan abrazados, y mirándose
ella en los ojos de él

can= De tus ojos dentro,

¡qué ^{bien} ~~hera~~, alma mía,
me busco y me encuentro!

10
dentro de tus ojos,
qué chiquita soy!
dentro de sus niñas,
qué contenta estoy!
Temblando me acerco;
temblando.

Me agrando.

Y luego, jugando,
me voy!

escapándose, picarescamente, de
los brazos de A. Luis

A. Luis - No! No! Vida mía!

¡Qué loca!
Candela! loca!

Pero es de alegría!

Yo' ya' lo decía!

Si' tie' que ser ~~mi~~^{mi}!

d. Luis-; Verdad, alma mia?

caud- Sin ti me moría!

Sentía

que todo en el mundo
ya' estaba de sobra
pa' mi!

, Contigo, quería
tener muchas almas,

vivir muchas veces!

d. Luis- Si! Si! gloria mia!

caud- Yo quiero vivir!

Yo quiero vivir!!

vivir!; Y hace un mo-

mento
sin tu amor me moria!

¡ay, qué hermoso, qué
hermoso!

¡ay, qué hermoso es
vivir!

s. Luis = Vivir los dos que
viéndonos.

can. - ¡Verdad, verdad
que si?

—
Verás tu: cuando todo

desesperar me hacia,
en el largo martirio
de ~~ta~~^{mi} lenta agonía,
cuanto en horas

felices
me alegraba, volvía!
Siempre quien deses-
pera

y espera,
con angustioso anhelo,
halla en la primavera
dulcísimo consuelo.
En el jardín de en-
frente

los árboles hermosos
de flores se llenaban.
Entre las verdes hojas
los pájaros volaban
cantaban y bullían.
Bajo su fresca sombra
los niños retozaban
jugaban y reían.
En mis tiestos de flores,
en ventana y balcón,
ya entregaban de
nuevo
sus aromas al aire
los claveles, las rosas,

los géránios de olor.

En los aleros

de las casas vecinas

ocupaban sus nidos,

de vuelta ya del moro, ~~de vuelta,~~

las negras golondrinas.

Era tan oloroso

tan dulce, tan tem-

plado,

el aire que llegaba

hasta mis labios,

secos

de tanto suspirar,

que era la misma
gloria

poderlo respirar.
Todo, todo volvía;
en la tierra y los cielos
era todo alegría.
Más breve cada noche,
Más largo cada día.
Y yo en silencio
me atormentaba.
Y en mi tormento
me preguntaba:
¿Por qué tan solo
paderco yo?
Si vuelve todo
cuánto en la tierra dor-
mido estaba,

¿ por qué se acaba,
por qué no vuelve
también su amor?

Ros dor = ¡Y al fin volvió!

¡¡ Por fin volvió!!

d. Luis = ¡Sí, gloria mía!

caud = ¡Quiero vivir!

¡Quiero vivir!

Ando = ¡La vida es muy
hermosa,

queriéndonos así!

d. Luis = { Ay, qué hermosa, qué
hermosa,
qué hermosa estás
así!

Cand.: ¡No, no mata la
alegría
cuando no me he
muerto ya!

—
Pero ésta angustia
no quieré dejarme.
Maldita sea

¡después de un gran esfuerzo!

¡ay, por fin, ya
respiro!

ay, qué felicidad.

¡detiene se fatigada!

Escena 5ª

Candelas y Salud.

entra Salud, muy alegre por la de-
recha y candelas corre a su encuentro

Can= ¡Salud! ay!

Salu= Candelas!

Can= ¿'lo sabes yá?

Salu= Éo!

Can= Claro!..

~~Salu=~~ Zalamero!

Sal. ¡Zalamero y yo....!

El pobre, a buscarme
cociendo llegó.

Venga un abrazo
cacho de gloria,
maja... de pega.

Cand = ¡ Mala persona!

Salud = Me ha referio
toda la historia,
sin perdonarme
punto ni coma.

das terribles angustias
que ha pasado sou
duis.

Cand = ¡ Tu no pue's figurarte
cómo está el hombre
loco por mi!

3/ Salud: de cómo pudo
su indecisión
más que las ansias
de su dolor.

de cómo el Zaque
por fin curó,
y entre los suyos
apareció.

Movimiento de dolores sorpresa
en bandolas
que va acentuándose.

de cómo el vil
atormetado por el
terror
de haber mirado cerca
a la muerte

~~la muerte~~
cantó por fin,
los dos á solas,
él y sou d'uis.
de cómo á solas
le confesó
toda su infamia....

Cand: estallando

¿Qué dices?

Salu: sorprendida Yo!

Cand: ¡Si! ¡Fu! Mentira!

Mentira atroz!

Mentira infame!

Mentira ~~tra~~ to!

¿Con que por eso tan
solo
hacia mis brazos volvió?
¿Con que creyó al mise-
rable,
cuando á mi no me
creyó?

¡Mentira!

Salu= ¡Candelas!

Can= exaltadísima

¡Ha vuelto por mi!

¡Por mi solamente!

Salu= Candelas!

can= ¡¡Por mi!!

Salud = no estás en tu razón!

Escúchame.

caud = ¡¡ Por mi!!
Curra!

caud = ¡Ya lo veréis!
¡diiiis!

Salud = Curra!

Curra = ¡diiiis!

vase Salud apresuradamente
por el centro. llega la banda
alegre, en estado de creciente exaltación
Rebuelto, aún más que antes el
tropol; en alto las guitarras; ellas
con las mantillas garbosamente

14/
terciadas; ellas y ellos con los rostros
encendidos por el vino, la animación
y la carrera. Pasan de derecha a iz-
quierda como una brillante ca-
sa de ruido y de luz)

Escena 6ª

Candelas - obreros
y obreras.

coro - *allá va!*

Y allá va!

Y allá va!

allá va la alegría

de las verbenas
que como el viento
barre las nubes
borra las penas.

Las guitarras en
alto
las mantillas ter-
ciás!

¡allá van con sus
majas los majos
a beber y a cantar
y a bailar!
allá van!
allá van!

alla'vân!

Escena 7^a

Candelas, luego Curra,
y Salud. Después
la banda alegre.
Candelas vuelve à
quedar sola, como
abandonada; como
nota negra despen-
dida del brillante
y abigarrado tropel.

can., Luis!

¡Duis! ¡ay! Siento
que la fatiga
corta mi aliento,
aire me falta
que respirar.

Mi cuerpo invade
terrible frío!

¡Vida! ¡Mas vida!

¡Quiero ser suya
que Duis es mio!

Ya no, Dios mio!

¡Qué no me muera!
aún cuando fuera
por lo que fuera,

15
que diuis me quiera!
¡Quiero vivir!
Diuis! ¡ay, mi Diuis!
Ven! ven! tus brazos!
Diuis! ¡ay mi Diuis!
ah!

vacila y cae desplomada en brazos de
Cuzca, que aparece por el centro, desolan-
da, seguida por Salud.

Curr: Candelas!

Salu: Candelas!

Curr: abrazándola estrechamente

¡Candelas mia!

Hijándose en ella, que pesa inmensamente sobre

su brazo derecho, y resistiéndose
a creer lo que ve!

No!

¡No es verdad!

¡Muerta! besándola.

Salu= ¡Muerta!

Curr= ¡En mis brazos!

¡ay Dios
que ni mis besos
pueden
reanimarla!

Salud= ¡Qué horror!

vuelve la banda alegre, y todo
en ella su trágico crescendo por

El contraste de la situación

Coro = dentro

allá vá la alegría
de las verbenas...

Curra = Candelas! Hija mía!
Soy yo! Miráme! Yo!

Coro = dentro, más cerca

¡ Que como el viento
barre las nubes
borra las penas!

Curra = Pobre Candelas mía,
se me ha muerto de amor!

besos. Voces ahogadas de Guerra!

¡Candelas! Candelas!!

Y mientras la banda aparece por
el centro cantando

Coro = Las guitarras en
alto!

Las mantillas terciás!

Allá van con sus ma-

jás los majos

a correr y a cantar

y a bailar!

allá van!

Salu = alto allá!

Curri = ¡Por piedad!

16/ Salud: ¡Alto allá!
Murió Candelas!
Coro: Muerta!
Muerta Candelas! ¡ah!

detiéndose la banda alegre, como sobre cogida subitamente por un movimiento de terror. Cambiase la expresion jubilosa de los costres, en expresion de espanto. Caen las guitarras...

cuera: sosteniendo a Candelas, y con voz terrible, sobre el ah de espanto del coro

¡ay!

Coro

¡ay! Malditos sean
los hombres
malos y perros,
malditos, que juegan
con el amor!

Salu= ¡Malditos! ¡Li! Mal-
ditos!

Curra= ¡Qué infamia!

Coro= ¡Qué dolor!

Curra= Miradla! vani acer-

cañdose majos y majas sigilosamente

Más despacio
Más despacio!

Salu= ¡Por dios!

Coro = ay qué hermosa, qué
hermosa
la muerte la dejó!
Pobre Candelas mía!
¡Se me ha muerto de
amor!

Coro = Sobre maja de rumbo!
pobre maja de rumbo!
que se murió de amor,
de amor
de amor!!

mientras el coro va repitiendo, y
transmitiendo de fila en fila, su
última frase, como un eco que se

desvanese, Cuzca mira con intenso
amor a Candelas, y la abraza
enseguida contra su pecho.
Salud queda anonadada.

Majas y majos forman cua-
dro a su alrededor. Sigue sonan-
do a lo lejos el rumor alegre
de la verbena. En tanto ~~que~~
la orquesta "loca" trae el

Felóns

lentamente.

