

CFS-44-D

LOS HIJOS DEL BATALLON

Cartas de

LOS HIJOS

DEL BATAILLON

Personajes.

Micaela

Juana (costurera)

Los tres niños



El marqués de Lanterac.

El sargento Radoul.

Gawain.

José El Castellá.

Jorge.

Sebastián.

Marcelo.

CARLOS MANUEL FERNANDEZ-SHAW

El Caimán.

El capitán Guéchamp.

Soldados, campesinos, ^{albanos etc etc} ~~etc etc~~

La acción en Valencia, durante el
período de la insurrección realista
contra los gobiernos revolucionarios de
París.

Cuadro 12

El bosque de la Sandraie.

En primer término altos árboles de grueso tronco. Uno ha de ser ciprésos, y ~~otras~~ ~~con~~ ~~en~~ ~~los~~ ~~lucos~~, tapado por los matorrales, varias figuras.

En segundo término una parte del bosque más alto. Vegetación ~~profusa~~ y veredas practicables que forman en lo alto una enrejada.

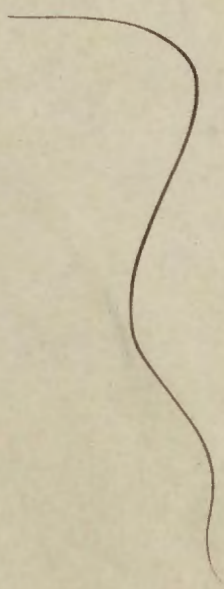
Vense en ésta una cruz de piedra, y en parte en el que hay clavado un cartel.

Es de día.

2
Escena 1^a

Juana, el sargento ^{Radoul} ~~Donato~~
Sebastian-Marcelo, ~~Radoul~~ ¹ sargento del batallón
del grupo Higis

(Al levantarse el telón apa-
recen por la izquierda, avan-
zando entre los árboles con-
telosamente)



4/

Vorotus dei
subid' alla'. (A' monte. Subid)
Verid' vorotus
per' aca' (Per' stas' ludo)
Mirad' (A' los' p'imeros)

Los 1^{os} Ja!

Sarg. I esenchad' (A' los 2^{os})

Los 2^{os} — ¡Ja!

Sarg. ¡Que es preciso que vigile,
nuestros bravos batallón,
Juan Sin que nadie nos descubra,
¡^{ah} ni por la respiración!

Los 1^{os} Nadie a' la vista se presenta
y todo en dulce calma está

Los 2^{os} Nada se escuchó sus pechos
Poderos, pues, continuar.

(Bajan y vuelven
a' reunirse)

Sarg. Pero, en vigilo
despacio, despacio,...

Juana No sabéis sin duda
por donde marchamos.

S/

Sarg.

Este es el bosque
de la Saudraie,
~~en las entrañas~~
~~de la Verdée~~
~~de la Verdée~~.

Los demás
(burlosamente)

Oh?
Oh?

Sarg.
(con énfasis)

¡en las entrañas
de la Verdée!

Los demás (gritando)

¡Muy bien!
¡Muy bien!

Sarg.

~~¡No chillen tanto!~~

¡No chillen tanto!
¡Por vida de!

(volviendo al tono misterioso)

Entre estos árboles,
bajo este sol,
tiene su foco
la insurrección

Los demás
(burlosamente)

Oh!
Oh!

Sarg.
(con énfasis)

¡tiene su foco
la insurrección!

Los demás
(gritando)

Horror!
Furor!

Sarg.

¡Que me descubran!
¡Bajo, por Dios!

(volviendo al tem misterioso)

Sarg. Y un enemigo
provisto á luchas,
de cada tronco =
puede brotar....

Los demás Ah!
Ah!

Sarg. ¡ de cada tronco
(con énfasis) puede brotar!

Los demás Jamás!
(gritando) Jamás!

Sarg. ¡ A que nos pierde
tanto gritar?

Juana. tiene razón

Sarg. Cállad! Cállad!
¡ muchos de aquí! (el ruido)
¡ muchos de acá! (la rita)

Juana. Mãos al fusil
Ojo avizor.

Sarg. Hay que escuchar
todo rumor.

Coro. Cállad! Cállad!

Mãos al fusil
Muchos de acá! } como
Muchos de aquí! } antes

Chss
Chss.

7 / Sarg. Atchiss (estorruandando)

¡Ta se me escapó!

Juana (burlescamente)

¡Ta me descubrió!

Coro. Guá!

Juana

No!

Ván
dos!

Coro.

Já, já!

Sarg.

¡Eh! iba a hacerle yo,
si no pude más
y se me escapó!

Juana

¡Ta no pude más
y se le escapó!

Todos.

Já, já!
já, já!

Juana (burlesco del Sargento)

Hágame el obsequio
de no alborotar,
y pida permiso
para estorruandar.

Coro.

Hágame el obsequio
de no alborotar,
y pida permiso
para estorruandar.

9/
ha de llevar a' cabo su es-
pluvación felicemente; si
hemos de corresponder a' lo
que esperan de nosotros nues-
tros hermanos de Paris, aptos
també a' estos miserables
realistas, en nombre de la
Revolución.... (los demás
hacen ademanes de des-
creencia) es los derechos
del hombre, y los derechos
de la mujer, y los derechos
de....

Juanito Charla, hijo, Charla.

Radoub. ¿Cómo había de callarse
esta? ¡Vaya! Pues,
sargento Radoub, o'
sargento....

Seb. (desde el
escenario) Charla!

Radoub. Sargento Radoub o'
sargento Charla, hago
yo lo que ninguno de
vosotros pería capac
de hacer. ¡Enien se atreve
a' pararse todo un día y
toda una noche, andando y
andando, sin descansar un
momento ni probar boca
de! ¡To! y me soz como

estuy....

~~Plab.~~

Bom..... (Juana le
Sapa la boca)

Rad.

¡Beruba! ¿y mes o como
estuy i quién ^{sería} escapar de
tomar una Torre por asalto,
subiéndose a gatas por el
muro? ¡Go! ¡Pauquin'anti

J.

~~pendida de unos esto con
Naturalmente!
fiera, más temta que el
sub del Medusa?~~

~~Mantab.~~

~~Tama! Pues por el...~~

J.

~~i Gué'iban a decir?~~

Rad.

~~(Por el comandante Gauvain)~~

J.

~~Radsub!~~

*Mar.

Sargento! Sargento!

Rad.

i Qué ocurre?

Mar.

Ahi, dentro de ese árbol

Rad

i Qué?

*Mar.

¿esto viendo o no....

Rad.

Muchacho! Preveni-
do!

~~Quariga cubaba dirigida~~

711
y vuelva momento al árbol
deparadas ramas, y des-
cubra á ~~la~~ Micaela con sus 3
hijos. ~~La~~ Micaela lanza un

grito de espanto)

Micaela
~~¡~~ Ah!

Es cen a 2^a
Micaela y sus hijos.
Dichos. ~~Los hijos~~

J. (á los soldados que se
acercan).

¡Alto Por Dios! ¡Nadie tire!

Es una mujer! ¡Miradla!

Rad.
¿Y otra (acercándose)

¿Una mujer?

J. Micaela ¿Estáis loca?

¡Per compasión!

J. ¡Desgraciada!

¿Si me detengo un instante,
si un tiro se me adelanta...

Rad
Micaela
de quien son esas criaturas
Hijos míos! de mi alma!

123 / (Les vims espantades se

~~agrupen en un tros a la madre)~~
~~Van a ser punts~~
~~de la meua vida~~

La Rad. Tindrán cuanto necesiten
per di'...

J. Sargento!

Rad.

Calla!

¿Cuáles son tus opiniones
políticas? Vamís, habla.

Micela No entiendo lo que te digo...

Si, si; quemaron la granja,
quemaron el pueblo todo;
parecía que las llamas
iban a incendiar el cielo!

¡Crant an altar, San altar!

.... Con un dios en cada mano

y la pequera a la espalda

salí comiendo, comiendo....

Rad. No es eso. Te preguntaba
cuales son tus opiniones
políticas, mentecata!

J. Micela

No ~~te~~

13
~~16~~
Rad. i Disimules o' eres franca?
Hay (miserables mujeres)
que nos espían, gitanas
que nos vendan... y si alguna
~~venga~~ ^{venga} a caer en mis garras!
Cun que respóndeme pronto,
sin dudar, ¡cual es tu pátria?

Mic
~~Rad~~ No sé...

Rad No?

~~La H~~ Micaela No.

Rad. ¡Cun que ignoras
cual es tu tierra? Pues, basta!

Mic
~~La H~~ Mi tierra, sí; ¡Ja comprendo!
¡Eso es tu casa!

~~La H~~ Rad. Vaya!
Pronto!

~~La H~~ Mic. Soy de Biscoquiand.
En la parroquia que llaman
de Axé.

~~La H~~ Rad. ¡Cun que no serías...?

~~La H~~ Mic — Señor...; ^{es que} yo lo ignoraba!
Vos sois de Francia....

Rad. Eo mismo.

Mic
~~La H~~ J yo... yo soy de Bretaña
Pues son dos tierras distintas

Rad. ¡ Pero son la misma pátria!

14/

Mic.
~~La S.~~ ; Ja!

Rad. ¿No tienes familia?

Mic.
~~La S.~~ Me quedado abandonado
y solo, con mis tres hijos...
¡este tres!

Rad. ¿No tienes casa?

Mic.
~~La S.~~ La tenía... ¡la incendiaron!

Rad. ¿Quiénes?

Mic. ¡Qui sé yo! ¡La batalla!

Rad. ¿Tienes marido?

Mic. Lo tuve
¡y me lo han matado! (Uvando)
¡Calma!

Rad. ¿Hare mucho?

Mic. Hará tres días

Rad. ¿Quién lo mató?

Mic. ¿No sé nada!
~~¿Quién? ¿Yuanas, que tres eran
tus enemigos~~

Rad. ¿No es posible! ¿Fue un bandido
de las fuerzas verdeanas?
¿Fue un soldado, de las muertes?
¿Me comprendes?

Mic. Fue un abala

15
Reid.

Pues, ¿con quienes
estabas tú?

~~Lat~~ Mic

Pues... yo estaba
con mis hijos.

Reid (fuera de sí) ¡Dale, tío!
¡que no me entientes palabra!
~~¿Vive tu padre? ¿No?~~

Lat.

¡No! Le dicho
ya que murio. Trabajaba
en el campo, y no sabiendo
la enormidad de su falta,
cometio no sé qué dantes
en una tierra de casa
del Señor. ~~Le condenaron~~
~~a muerte~~ Furo condena
de muerte, pero, por gracia,
redyeron su castigo
a cien palos...

Par.

¡Una ganga!

Lat. Le bastaron con cincuenta!

D. Taron sus buenos espaldas!

Lat. En nuestra familia siempre

147
26417
J. Los argente, que aqui no estamos
en el sub.

Rad. Ya se me acaba
la paciencia, y te aseguro
que la voy a hacer sonada

Seb. Bern...

Marc Bern...

Rad. ¡Silencio!
¡Callate!

J. ~~Silencio~~
Lehio - Madre

Otro — Madre.
(L. Mic. (L. J.)) ¡de espanta!

Rad. ¿Qué hacías en ese hueco
del árbol, amarrada
con los tres niños?

L. Mic. ¡Qué había
de hacer, señor! Descansaba.

Rad. A donde vas

L. Mic. ¡Quién lo sabe!

Rad. ¿Quién coméis

L. Mic. Nada

Rad. ¿Nada?

L. Mic. (Círculo de Lanzamientos)
emillas, helichos...

Rad. (Comido en Calle
Lehio. Madre, fan.

Rad.

¡Buenos días!

J. (Dándole a Mic. un pan) Toma!

(~~La~~ ^{Micahel} ~~hace~~ pedazos el pan y lo reparte entre sus hijos, que lo comen con avidez)

M. Ya estás viendo lo que guarda para ti, ni un mal bocanito

~~Rad~~ Verdad es.

Seb. No ~~te~~ ^{te} ~~gana~~ ^{ganará} ganas.

Rad. Es que es madre

~~Seb.~~

¡Ja!

B. Juana

Lo mismo

hacen todas.

~~M~~ Echico

¡Quiero agua!

~~Seb.~~

¿Habrá cerca algún arroyo o algún manantial?

Rad. (dándole a beber de un frasco de aguardiente) ¡Aguardiente!

~~Echico~~ ¡Uff!

J.

¿Quié le daís?

~~Rad~~

¡No mejor!

¡Aguardiente

~~Seb.~~

¡Bala rasa!

~~Mic.~~

¡Oh! Dios santo!

Rad

¿Qué te ocurre? ~~Contéstame!~~

120
J. — Pues ¿a son de la familia
R. Radoub. — ¡Tú también, ciudadana!

Música

Ba Sarg. Radoub — Juana — Sebastián — Manuel

~~Banda J. L. y C.~~

¡Tú son los hijos

Mic. del batallón!

~~La D.~~ Este es Enrique!

~~W.~~ Este es el neve!

Este Lolo!

J. Dios los bendiga!

~~La D.~~ Mic. ¡Salvete Dios! (abrazándose los)

Seb. Este es un destacamento
de un bizarro batallón....

Rad. ¡Pero qué bizarro!

~~Rad.~~ J. ¡Pero qui hablador!

Rad. ~~Digo yo~~ que si

J. ~~Digo yo~~ que no

Seb. ... que ha venido de París
para ahogar la insurrección

Cun. ~~¡Digo yo!~~

¡que ha venido de París
para ahogar la insurrección!

Rad. Esta es una cantinera
que no tiene coazin

J. Pero qui embustes!
Ieb. Pero qui habladr!

Rad. ~~Le digo que si~~
~~Le digo que no~~

J. ~~Le digo que no~~
~~Le digo que no~~

Rad. porque abra a quien yo se
y en sus manos lo deji
Luo es!

porque abra a quien yo se
y en sus manos lo deji
—

J. Este infame es un sargento
de lengua ab y trapabon

Ieb. ¡Pero qui sargento

J. ~~Que miente por do~~

~~Le digo que si~~

Rad. ~~Le digo que no~~

J. que acababa de raer
y fue señas ya mintis!

Luo es

que acababa de raer
y fue señas ya mintis!

Curo Bien, cantinera
J. La ha de pagar.

Rad. Ay, qué manera
de escagar.

J. Yo no soy lo que tú dices

Rad. ni yo soy lo que tú afirmas.

J. Pues ~~conténtame, mi amigo.~~

Rad. Pues respíndame, mi
amiga.

Curo ¡Que se ensargan!

Mig. (puntos) ¡Que se amustan!

Seb. ~~chican~~ ¡Que se aganen
con los unás!

J. Pues amigos

Rad. Pues amiga.

J. ¡Rectifíque!

Rad. ¡Rectifica!

Curo ¡Que se explique!

Seb. ¡Ja se achica!

Rad. To?

To des. oh!

Inana To. 2

To des. oh!

~~At~~ Juana y Rad (à Micaela)

23 / ~~At~~ Les riches bellans lo ignoran
pens vâin a' saber qui en soy y o.

Radoub. To fui la gloria
de mi club.

y al mismo Rey
le hablé de tui.

To he perdido ya ser general,
y ministro tambien, porque yo...
yo he comido una vez con Marat
y he tornado capi con Danton

Juana ; Soy cantinera
por salvar
al infelice
que va' a' espirar!

To al trabarse la lucha cruel
entre todos circulo velar...
y al beido le doy de beber
y al que muere le doy mi oracion

26 / Coro. ~~Ly~~ Son las dos glorias
de la nación

Juana Y estos los hijos
del batallón.

Micaela Este es Enrique
Y este es el revere
gesta Lolo

Juana ¡Dios los bendiga!

Micaela ¡Salve los Dios!

~~Juana (a' un chico)~~
~~Juana (a' otro)~~
Rad. (al otro) ¡Vén a mis brazos
tú, chiquillo

Juana (a' la pague-
na) ¡Tú chiquillo
vén a los míos!

~~Vén a mis brazos~~
~~tú, chiquillo~~

Seb. ¡Verás que saltar
vás a jugar!

Rad. ¡Verás que brincar
te voy a dar!

Juana ¡Hasta a las nubes
te voy a alzar!

Nadoub
y Seb. ¡Hasta a los cielos
vás a llegar!

N / Mic. Ay, por piedad
Por caridad
~~¡Gloria a Dios!~~

Seb. — Viva mi niño
que es más ~~valioso~~
precioso que
el mismo sol

Nad. Viva mi chico,
lo más hermoso que Dios crió

Juana Viva mi niña,
como en madre la quiero yo.

Mic. — Por Dios!!
Por Dios!!

Nad. y Seb. Juana
Ay qué chiquillo — Ay qué chiquilla
más resalado más resalada

—
nos manda Dios

—
Viva mi niño! Viva mi niña

Todos Tienen razón
de gozo salta
mi corazón!
¡Vivan los hijos
del batallón!

Habla

Rad. ¡ Ahora, en marcha.

~~Seb.~~ ¡ En marcha!

Mic. ~~(a J.)~~ Pero, ¿ a donde van
nos?

Rad. ¡ Indiferente, a donde
yo quiera.

J. Tranquilizáos. Nues-
tras vidas dependen
de las vuestras. Dad-
me el brazo.

~~Mic.~~ Dios les pague tan-
to bien!

Rad. ¡ En marcha he di-
cho! ¡ Viva la Con-
vención!

Todo. ¡ Viva!

~~Mic.~~ (a J.) ¿ Qué es lo que
dice?

Rad. ¡ Viva nuestro jefe,
el comandante Gan-
nam...

El Diputado Provincial

por el distrito
de

Navalcarnero-San Martín
de Valdeiglesia

Todos ; Viva!

~~Arriba, en un instante a J.)~~

~~J. - ¡Arriba, arriba!~~
~~Sargento~~
 Viva

~~X. - ¡Arriba!~~

~~Pan. - ¡Arriba!~~

~~A. - ¡Arriba!~~ ; Vivan

Mic.) los hijos del batallón!
~~¡Arriba!~~ ¡Vivan! ; Hijos de mi alma!
 (Váanse formando bull-

crisa gurgus. ~~Mitris~~

~~orgesta F.~~ Michael du' sus man-

us a los dos chicos que van

en barca del ~~Sargento y Sebastian~~

Juana lleva en alto a la mitris

(Mitris en la orquesta)

Cena de

Jorge. El centella.

(Al terminar la música apa-
 ree Jorge en la parte alta de
 la cena, abriendo paso entre
 el material donde estaba es-

condido. Misa con recelo a un

El Diputado Provincial
por el distrito
de

Navalcarnero-San Martín
de Valdeiglesias.

un lado y otro. Bencha
hacia el sitio por donde se
sufre q- va el desvanecimiento
y sonríe sarcásticamente.)

José (a' media voz)
 ; Benchella!

El C. Ma (saliente de otro material
a la parte opuesta)

José ¿Has oído?

José Todos. Si no me hubiera
 obligado a ser prudente
 la empresa que agri nos
 trae, te aseguro que hu-
 biera corado a diez o do-
 ce desde mi escondite...

El C. Ma ; Buena panchilla!

José Pues, ¿y las chicas?

El C. Ma ; Valiente impedimento!
 (Paura)

¿E ; En qué meditas?

El C. Ma José En que principia a caer
 la tarde y tampoco viene
 hoy nuestra dulce.

El Diputado Provincial
por el distrito
de
Navalcarnero-San Martín
de Valdeiglesias.

29 / El C. ^{Mos}
J.

¿Habrá equivocado el
lugar de la cita?

Joye ~~no~~ No, lo conoce bien. da
encucijada del arroyo.
Aqui. No tiene pérdida.

J. Siglos se me hacen los
minutos aguardándole
Porque, ~~temo por seguro y~~ ^{temo por seguro y} por
lucharnos y venenos,
pero cuando él llegue
cuidará ^{nuestra} ~~su~~ gloria por
todo el país, como la ha
una por la más resaca.

El C. ^{siempre lo he} ~~visto, y solo~~
Joye ^{su nombre me entusiasma,} ¡Gente buena!
¡Muchos venenos!

En paz venenos, y no nos
faltan jefes. Pero ya es
preciso que él llegue
ya que en su persona
~~estas~~ se reencuentran
todas nuestras energías.
Por eso anda en impa-
ciencia, por eso no ves

El Diputado Provincial

por el distrito
de

Navalcarnero-San Martín
de Valdeiglesias.

el instante de poder
 gritar a nuestras canas-
 das: "¡Vendamos! A la
 lucha! A sangre y
 fuego! No haya cuartel!
 Por nosotros y con nosotros
 combata la representación
 más alta y más digna
 de nuestros soberanos! Ee..."

Escena 4^a

Dichos y Lanténas

L. (que ha aparecido en la
más alto del carrizo, fiján-
do en Jorge y "El Centella")

¡Jorge!

Jorge y El C.^{no} (robándole) oh!

L. ¡Jorge.

Jorge "Ee, ee, Centella! ¡Ee
 es el Marqués de Lanténas!"

Música

El Diputado Provincial
por el distrito
de
Navalcarnero y San Martín
de Valdeiglesias.

L.

Jose
de C. Urr

Jorge! A mis brazos!
¡Gracias a Dios!
¡He a la patria,
unida con vos.

L.

Tierra bendita
de la Verdad,
pueblos que luchas
por nuestra fe,
por nuestros reyes,
y por tu hogar,
Dios me ha guiado
sobre la mar,

hasta las playas
en donde ayer,
sintiendo glorias,
desembarqué,

para que venza
tu rebelión
al enemigo
de nuestro Dios

El Diputado Secretario
de la
Diputación Provincial
de Madrid

Particular.

34/ Jope Prudencia

Señor!

U. C. U. Prudencia

¡en Dios!

L. ¿Es realidad?

¿No es ilusión?

De cumbre en cumbre sus ecos vuelan,
y los escaños llenos de fe;
los ^{estampidos} ~~truenos~~ de los cañones,
y las campanas del sonatén

Lo 3.

De cumbre en cumbre sus ecos vuelan,
- - - - -
- - - - -

(Ballau, escuchando. Re-
pitense en la orquesta los dos
efectos combinados, y acaba
el número en seco.)

Hablado

El Diputado Secretario
de la
Diputación Provincial
de Madrid.

Particular.

L. Si es ilusión, pronto ha de convertirse en realidad. Si es realidad quiere decir que se anticipa a mis deseos.

Jorge. Comprenderéis, señor, con qué orgullo hemos salido a vuestro encuentro cumpliendo vuestras órdenes, por Sans la bienvenida. La conocéis a El Centella

L. Hace mucho que le conocía por su fama
Ecc.ª ; Señora! (L. estecha su mano)

L. Aprovechemos los minutos. Hablé con los príncipes en
Vengo de Inglaterra ^{revertido con los} ~~hace pocos días,~~
~~prodejer~~ ^{quien} ~~amplius,~~
anoche desembarqué. ^{es} es necesario que toda nuestra campaña siga rápidamente.

Jorge. Por nosotros no ha de quedar.

L. ~~(sig)~~ Buscad a los jefes.

36 / (a. 2.) Tú a Juan Chubbán y
a Musquetón (a. l. c.) Tú
al señor de Lescur y al
de Rochejaquelein. (ca-
cando un cazo de seda verde)
Ved la ~~insignia~~ ^{insignia} del ~~mandado~~
~~superior que los príncipes~~
~~me han entregado.~~

~~Y la clla; los príncipes!~~
Decidles que me habéis
visto ya, y añadidles de
mi parte que ya es hora
de que acometamos a un
mismo tiempo dos gue-
rras distintas: la grande
y la pequeña. Que abunden
las emboscadas y que me
vuelvan las sorpresas.....

Jose No hay otro remedio.
Los enemigos han injusta-
do la tierra toda. ^{con frecuencia}
andamos revueltos; como ju-
gando al escondite unas veces,
cazando otras.

37/2.

Y sobre todo guerra
a muerte, sin cuartel
a sangre y fuego. ^(a!) Toma
tú esta bolsa; lleva cien
lises en oro. (¡U.P.) ~~U~~ To-
ma tú, lo mismo lleva.
Ahora separémonos.

Joye ~~Tú?~~ ¿Tan pronto?

L. ¿Sabéis ya lo necesario, y
en estas ocasiones o deben
~~estar~~ ^{estar} mil hombres juntos o en
cada cual solo

Joye ¿dónde volveremos a verte?

L. El rumor público te dirá
dónde estoy, pero de todas
suertes mi cuartel gene-
ral será el castillo de
mi familia, la Torre
del Águila... ¿no la conoces?

Joye ¡Que es la cueva! Hay allí
una puerta de hierro, ~~fuera~~ ^{suosya,}
~~una~~, que separa el edificio
nuevo del viejo y que no se

Juega mi a' cañonazos
 Pues, y el paso subterráneo?
 Lo cruzes también. Quizá
 no quedaba nadie que lo
 cruzara más que yo

L. ¿Qué paso subterráneo?
 ¿Estás loco?

Jup. Pues, el que hicieron cuando
 de la tumba estuvo rotada.
 Va' a' pasar al bosque.

L. Me parece que te han en-
 gañado.

Jup. No; señor. Lo cruzes per-
 fectamente. Y sé los secre-
 tos para entrar y para salir.
 Me los enseñó mi padre,
 que está en gloria.

L. te digo que te engañan.
 Si hubiera semejantes se-
 cretos, ¿los ignoraría yo?

Jup. Señor, estoy seguro. Hay
 una piedra que gira.

L. Bah! Tú crees en las pie-
 dras que giran, y ~~¿también en~~

excesos en las que cantan...

Joye ; Como que la he hecho girar muchas veces!

L. Buenos! ; cada cual con su tierra! (Pausa. Durante la cual se mueve rápidamente)

Cree que venia á alguien. Lo dicho. Separemosnos. Tú por un lado y tú por otro.

J y Sec^{ta} (inclinándose repetidamente)

¡Serén!

L. ¡Dios vaya con vosotros!

Joye ¡Serén!

Sec^{ta} ¡Eles guarde!

(Hacen ~~otras~~ las reverencias, en la forma y modo que más convenga para el fin, y desaparecen cada cual por su lado, entre las mataduras, como volidos por la tierra)

40

Escena 1ª
L'antennae

Primer problema. ¿Dónde
pararé la noche? Para
llegar al castillo aun me
quedo mucho que andar.
Ah! Si! En la Granja de
las tres cruces! Jacinto es
reservado, y me recibirá
con los brazos abiertos. ~~¿~~
Pero ¿quién es este? (fijándose
~~en el castel~~)
~~en el castel~~

~~¿quién es este?~~ ¿Un castel? (leyendo)

"República francesa, una
e' indivisible" ¡Puh! "Yo
Prefecto del Marne, ordeno:
El marqués de L'antennae,
que ha desembarcado fir-
tivamente en la costa
de Granville ^{es un rebelde, sobre} ~~está~~ ^{de} ~~de~~ ^{de}
quien debe caer todo el peso
~~de la ley~~
de la ley....." ¿Es posible?

¿Del ataró ya?

61 /
"Quien presente en cabeza,
quien me lo entregue,
vivo o muerto, será recom-
penado con 60.000 libras,
no en arquivador, sino en
oro" ¡Y aquí, más abajo?
Las letras son tan menudas
que apenas distinguo:
"No bien sea identificado
el marqués será parado
por las armas." El jefe
de la columna expediciona-
ria, Gauvain". Ah! Gau-
vain! El Vicconde Gauvain
mi noble sobrino, trocabo
en un miserable patriotero
¡Así me tratas! Pero, de-
cuida, que yo sabré contestar-
te.

Lautrec y El Cairmán

(El Cairmán se ha ido acercando ~~con~~ ^{tan} torpemente a él, sin que este lo vea, y al hallarse junto a él le da una palmada)

El Cairmán ¿Habéis leído? (en un hombre)

L. (voluntarios) ¿Cómo?

El Cairmán Os pregunto si habéis leído.

L. ¿Quién es?

El Cairmán Un mendigo, como vos sois mi señor.

L. ¿Tú?

El Cairmán Ver. El marqués de Santenac.

L. (sonriendo) Está bien. Véndeme.

El Cairmán ¿Habéis oído la Gaceta de las tres curas?

L. Sí.

El Cairmán Cambiad de rumbo. El batallón republicano del Juncal Frigis se ha alojado allí desde hace 3 días.

L. Pero... ¿Jacobo...? ¿urgente...? ¿no han venido?

43 / U Caimán No, les abisaron las
fuentes, de par en par.
~~Veji~~ ~~comi~~ fo.

L. ¿A donde?

U Caimán A mi chura

L. Pero, tú ¿qui eres?
Republicano? Realista?

U Caimán No soy más que un
foke.

L. ¿Y me salvar?

U Caimán Si!

L. ¿Porque?

U Caimán Porque me he dicho. Ee,
ese es más foke que yo te
^{davian}
To tengo derecho a respirar
y él no. To fido pan y él
fide ~~fo~~ m vida. ¡Somos
igualmente mendigos!

L. ¿Tú sabes que en tu prezo
nada mi cabeza?

U Caimán Si

L. ¿Tú sabes que quien me
entregue, vivo o muerto,
ganará 60.000 paves

66
en oro?

El Caimán Si.

L. ¿Tú sabes que 60.000 fran-
cos son una fortuna?

El Caimán ~~Si~~ Ya se me ocurrió cuan-
do a descubrir hace un momen-
to. Pero... yo no sé cómo se
hacen esas cosas...

L. Me's ame a' donde quieras.

El Caimán A mi casa (conviéndome)
En el hueco de un árbol.

L. ¿Tá bien. ¿Has del país?

El Caimán ~~Setenta~~^{Seenta} años vergo, y
jamás he salido de él.

L. ¿Cómo te llamas?

El Caimán Me llaman "El Caimán"
¡Yo os acordáis de un
jefe que os aguardaba
todas las tardes, cuando
volvíais al castillo, y al
que arrojábais siempre
algunalimón?

25
El Cairnín Os he delido la vida
muchas veces, y os
pago ahora devolvién-
do la misma. Pero,
con una condición

L. ¿Cuál?

El Cairnín / Que no haréis daño
al país

L. Vengo a salvarlo

El Cairnín Pasad, señor marqués.

(Desaparecen por una cues-
ta abajo. Empieza la música.
Intermedio breve que describe
la calma de la Naturaleza al
~~dejar~~ ^{dejar} apaciblemente la tarde.
Al concluir cae lentamente
un telón de selva.

Númers. de orquesta,
orgas sonoridades han de
ir creciendo, descriptivas
de un combate. En el mo-
mento álgido de la sonoridad
levantase el telón)

Cuadro 2º

Monte quebrado, con abundante vegetación y buen número de caminos practicables, para que las señoras puedan salir y entrar por la derecha, por la izquierda y por el fondo.

Escena 7ª
 1ª - Coros de mujeres
 Música

(Paran por los caminos,
rápidamente entre los árboles,
y rápidamente, grupos de
mujeres que surgen. ~~Algunas~~
~~Uena, un momento~~

1º grupo

~~Huyamos!~~
~~¡Qué horror!~~
~~No sigan!~~
 Por Dios!

24
41

~~2º grupo~~

1º grupo.

Coro. ¡Corran!
Seguid,
que vienen
ahí.

2º grupo.

¡Huyamos!
¡Qué horror!
¡No sigan!
¡Perdidos!

(sigue la orquesta sola
durante algunos momentos
las mujeres han atrave-
sado la escena de ~~la~~ izquierda
a derecha. Sale por la
derecha en silencio un
trupel de 20 Ward con Parisien

3 x.) Garraín - ^{Escena 8ª - Seb. Mavels} ~~franc.~~
20 Ward

Coro. No han vendido. ~~Se ha~~
~~vendido~~

~~Coro~~ Traición! Traición!
Garrin. (Dente) ¡A mí, 20 Ward!
~~¡Ah! ¡Miserable!~~
Juzma (aparte) ¡Alto sí! ¡Se van!
(apareciendo)

48

Coro. El con audante
Gauvén! Gauvén!
Gaus. (que aparece, ^{después} ~~dentro~~
de prana, por el fondo,
con la espada en ^{una} mano
no y una pistola en la
otra)

¡¡ El ~~señor~~ ^{señor} que no me siga
muerto a mis plantas ha
de caer!!

¿Seréis cobardes
sin fundura?
¿Deburaréis
al batallón?

Coro. No!
No!

G. Antes de consentir
muerta de hurra yo....

Coro. No!
No!

G. ¡Disparad sobre mí!
¡¡ tirad al corazón!!
¡¡

Cms. { Comandante, por Dios!
 J. { Gauvén! Gauvén! por Dios!
 S. — { Vivad al corarón!
 G. ¡ Yo no puedo vivir
 sin honor!

Hablado

Juana. Calma! Calma!

G. ¡ Cuando los exterminé!
 ¡ Cuando arrasé esta
 tierra maldita! ~~Fu~~
~~hizo un ruido~~
 Nijos mis, no se magén.
 Os han hecho retroceder?
 Pues que nunca digan
 que nos han hecho mis!
 ¡ Ya somos otra vez un
 puñado de hombres!
 Vamos contra ellos!
 Nos han sorprendido
 villanamente!
 ¡ Han incendiado la
 granja!

Leb.

50 /

J. ¡ Han entrado a
degiellos!

G. ¡ Y esas infelices van
pensar que recogieron
ayer!

J. Oh! Miserables!

La cena a la
Dichos y ^{Raidoub} ~~Chadme~~ (que
aparece disfrazado de campesino)

Raid. ¡ Mi comandante!

G. ¡ Raidoub!

Raid. Nada me digáis. Todo
lo sé, por esas mujeres
que tenían. Pero, en
Chadme! La Providen-
cia nos ~~retiene~~ ^{retiene} aquí.
Dios vela por nosotros!

G. y J. ¡ Habla!

R. No bien es dejó anoche
en la granja, cuando
regué con el desfilamento,
y aquellos chicos con un
made; no bien me difrajé

811
de campesinos,
y emprendí por mi
briques el espionaje
que me quisís tener con-
fiar,omé con algo....
con algo que pudiera
ser un golpe decisivo.
Radoub!

G.
Rad.

Mis sospechas se con-
firmaron pronto. Omi-
to detalles, y sabed lo
que importa. El mar-
qués de Lanténac, el
general enviado por los
príncipes de Inglaterra
no se fuere al pen-
te de la insurrección

G.
Rad.

~~Maldito sea!~~
Maldito sea!
El marqués de Lanténac,
que debió desembarcar
hace dos o tres días, aun
no se ha venido con
los suyos, y ^{está escondido} ~~está~~
^{en} ~~fuere~~ ese briques, aguarda-
ndo una ocasión oportu-

tiene para llegar
hasta sus tropas.

G.
Rad.

Radoub!
Lo dicho, mi Coman-
dante. ; Si pudiéramos
apoderarnos de él!

G.

Oh! Si! ; Vida por vida!
; Diente por diente! ; Si
goz' como nunca, Radoub,
cuando peguemos mi
cabeza! ; Si lo odio con
toda mi alma! (Pausa)

Nada se escucha. El
combate ha terminado
por hoy. Venid, muchachos,
y si la antena
es nuestro ; que vengan-
za!

Rad.

Seguid, por el camino
hacia abajo. Me uniré
al pelotón en seguida.

(Gauvain, seguido por todos
~~los~~ los soldados, que ha-
blan entre sí vivamente, mar-
chando por la derecha)

Radoub ~~de~~ y JuanaRad Juana: (vivamente)

J. Sargento

Rad ¿Qué ha sido
de la madre?

J. (desesperada) ; ¿Qué sé yo!

Rad ¿Qué fue' de los niños, Juana!

Responde!

J. ¡A los Dios!

En el vértigo espantoso
de la desbandada atroz,
en medio de aquel tumulto
en medio de aquel ~~protesto~~,
~~del de la~~~~¡¡¡¡¡~~¡¡¡¡¡
ignora qué fundo ser
de los infelices....

Rad

Oh!

J. Rad ¡Vade la vista! ~~¡Vade!~~Rad Juana ni te digo que el corazón
se me desgarró, ~~¡pensando~~
en ~~el~~ que murieron.

Rad

Pues yo
te aseguro que se queda
deburado el batallón

2: el batallón los desda,
 y te juro por mi honor,
 te lo juro por mi madre,
 y te lo juro por Dios,
 que he de dar, muerte ó vivos,
 un ~~batallón~~ ellos, y si no doy,
 que me claven en un ~~caño~~ ^{trámiz},
 que me cubren de un farol,
 que me den quinientos patos
 sin venenosa compañía,
 que me arrastren por las ^{placas} ~~calles~~
 de Paris, de soldá sold,
 por mal hombre, por cobarde,
 por vil....

J. — ¡ por hablar.
 Rad. — ¡ muchos, muchos, no palabras
 y ¡ palabras, quiero 3.º: ~~lo que digo?~~
 ¿ te vas las de ~~lo que digo?~~
 ¿ Creerás acaso que ~~no?~~
 ¡ En lo has de ver.

J. — No lo dudo!

Rad. — ¡ habe ser pronto!

J. — ¡ Mejor!

1.º. (apareciendo) Sargento Rad. ob. Presente
 Rad. — ~~Rad. ob.~~

¡ Juana!

55/2

Comandante! Voy! M
Escena II (Segun todos
por la obra)

La Antena

(apareciendo por la izquierda)

+ Pasaron grupos ~~de~~

~~reunidos~~. El rumor de la lucha
llegó hasta mí, ^{durante largo tiempo!} desde que aban-
duné por la mañana la chigua
de El Cairán. Delo de estar
rodeado de enemigos, y no
acierta a encontrar el camino
de la Torre.

Allá a lo lejos se veían tra-
mas! Ah! Si! La Granja
de las tres cruces que está ardién-
do. Sin duda los republicanos,
al partir, la han incendiado.

De nuevo los ruidos y
los gritos. Los legados de
Sambres y cometas. Ah! Esdo
el lego vecino va llevándose
de sus cuerpos clamores.

batida. Si! Si! Buscan
 a alguien! Allá entre
 las torres para una ban-
 dera... la tricolor... Son
 los enemigos, son ellos...
 (Voces dentro - Lanténac
Lanténac) Mi nombre!
 me buscan! Pues bien;
 me verán morir sin pa-
 lidecer siquiera. Por
 aquí! Por aquí! Yo soy
 el hombre a quien bus-
 cáis. Yo soy el enviado
 del Rey.

Escena 12

Lanténac. El centella
 grupos de verdaderos armados
 (que surgen por todas partes
entre los matorrales)

Todos (cayendo de rodillas)

¡Viva el marqués de
Lauterbach!

L. ¡Ah!
El C. Mo Os buscábamos desde
hace tiempo.

L. Centella!

El C. Mo Las tropas que aquí
vén conocían el edicto
de Gauvain poniendo
a precio nuestra vida
~~en el momento~~

L. ¿T era bandera?

El C. Mo La acabamos de ga-
nar a los enemigos, en la
granja de las tres cruces.
Los hemos sorprendido
allí, cuando más des-
cuidados estaban. ~~Los~~
Se han resistido como
jieras. La lucha ha
sido terrible. Pero al
fin ^{han huido...} ~~ganado el campo~~
~~por nosotros, la gran-~~
~~ja...~~

L. ¿Cuántos eran?

987

U. C. U. Unos trescientos. El
Batallón del Gons
Frigio

L. Sabiais vosotros que los
dueños de la granja
los habían acogido
generosamente

U. C. U. ^{U.}stus. - Si

L. Luego seriais vosotros
quienes incendiaran
la granja.

~~L.~~ U. C. U. Si.

L. Traéis heridas de los
señores.

U. C. U. Si.

L. Pues, ~~no~~ acabad
con ellos! ¿Vosotros
prisioneros?

U. C. U. Si.

L. Pues, ¡fusiladlos!

U. C. U. Hay más, señor
marqués. Nos hemos
apoderado de tres

minis.

L. ¿Dónde están?

U.C. Ma no habían llegado aun.

L. ¿De quiénes eran?

U.C. Ma Lo ignoro. Dicen los prisioneros que son los hijos del batallón.

L. Pues... llevados (vamos)

U.C. Ma ¿A dónde?

L. A... (Dice algunas palabras al oído de U.C.)

U.C. Ma ¡Lo tá bien, señor marqués!

L. ¡Ahora, en marcha!

U.C. Ma De aquí á media legua nos aguardan los señores de Juan Churan

L. ¡Vamos á su encuentro! Vendeamos, mi vida es por tenerse.

¡Compañeros de las vuestras!

Todos ¡Si! Si!

Le ^{llam} ~~llam~~ ¡Viva el marqués de
Lanterac!

Todos ¡Viva!

L. ¡Vamos!

(Ván agrupándose y de-
sapareciendo, como surgió
antes, por entre las grietas
y hendiduras del ^{monte} ~~de~~ ~~filadero~~.
Oyese en la izquierda el principio
de una marcha, y sus sonidos
se van alejando. Al hacerse
la mutación concluye la
marcha, ~~se~~ ^{último} ~~se~~ ^{buscamente})

60/
Cuadro 3o

La Granja de las tres cruces
y sus alrededores. Este presen-
ta aún el aspecto de un campo
en que se acaba de reunir terri-
ble batalla.

El edificio de la granja, ^(a la izquierda) en
segundo término, y dominando
una altura pequeña, medio
destruido por el incendio

Terreno quebrado, por
la misma izquierda, desde
la granja abajo.

Por detrás de la altura
en que se encuentra la gran-
ja descansa en la escena
un camino.

Paisaje de vegetación
profusa. Al través de las
ramas, y todo lo más fan-
tásticamente visible, presen-
tando grandes contrastes de
claro-oscuro, filtrase la luz de

Misica
Escena 13^a

Micaela ^{se corra}
de nuevo ~~se corra~~
en inútiles pasos
el lugar espantoso!

Mis hijos, mis hijos!
~~mis hijos, mis hijos,~~
hijos de mis entrañas!
¿en donde están, Dios mío?

Maldita gente!
Maldita granja!
Tan de cuidados
como jugaban
los infelices....
¡hijos del alma!
Y de improvviso
vuelven las balas,
emergen las puñetas,
vuelven las armas,
emergen del suelo
los que de llamas!

Y de mis brazos
los arrebatan,
mis brazos,
sin que me valgan
brazos ni dientes,
voz ni lágrimas.

Y ellos me gritan,
ellos me llaman...!

Trás fuerte golpe
quedé frustrada,
sobre las vestes
de la batalla,
y mientras tanto
se los llevaban;

¡hijos! mis hijos!
¡hijos del alma!

(subiendo hacia las alturas, inmediatas
a la granja)

Allá fui donde los luchaban
con ~~su~~ ^{su} valor ¡ay de mí!

Mis tres hijos aquí me arrancaron
¡y no acierto a marcharme
de aquí!

(desde la altura)

Guerra terrible!

Yo te maldigo

¡tú me has robado

mi hogar, mi esposa, mi bien, mi hijos!

Deja que estalle

mi ira,

¡y que te lance

mi maldición!

¡Maldita

guerra!

¡Maldita

vías!

ah!

Suena a lo lejos

rumor de gente;

rápidamente

viene hacia acá.

(Voces dentro)

¡Viva ~~la república de Lanthenac!~~

ah!!

No se' qui' gritan;

no se' qui' voces,

roncos y otros es,

lanzando van!

(Voces dentro, más cerca)

¡Viva ~~la república de Lanthenac!~~

64/

Ah!

¿Serán los viles
hombres viles?

¿Serán los mesteres
que volverán?

(Voces de entusiasmo, más cerca aún)

¡¡ Viva el ~~marqués~~ de Lanternae!

Ah!!

Son ellos, sin duda!
La gente infernal!
Acaso mis hijos
en ellos vendrán!

Ah!!

Ja!

Escena 14.

Micuela, Lanternae, El Centella
vendeamos y vendeamos (Luz general)

(Aparecen por el camino que descen-
dean en escena, formando remollos
y bullicio tupido. Trajes abigarrados.
Diversas armas. Hoces, guadañas y
otros instrumentos de labranza.)

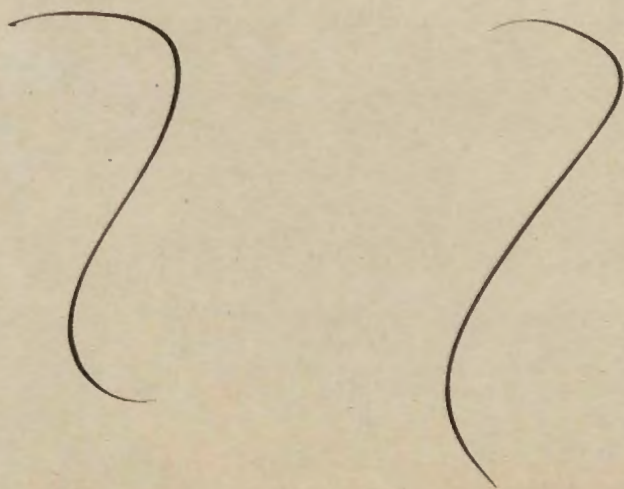
Todos (al salir)

¡ Viva el marqués de Lanternae!

L. Corramos todos
 a luchar peliar,
 por nuestras vidas
 por cada hogar.

Todos amigos, todos hermanos!
 ¡Viva con las tropas de la Vendée!

H. ¡Viva la patria, vendéanos!
 Toda. ¡Viva la patria, vendéanos!
 L. ¡Viva la patria, viva el Rey!



68/
L. y Cors

Corramos todos,
~~al combate~~
a combatir
por nuestras glorias,
hasta morir

Todos amigos! todos hermanos!
Vivan los tropas de la Vendée

L. ~~M.~~ Viva la patria, vendeamos!

Todos ~~L.~~ Viva la patria, vendeamos!

L. Viva la patria! Viva el Rey!
(que ha bajado, y sale al encuentro del.)

M. Dame a mis hijos,
por caridad!

~~¡Maldita hija!~~

~~¡Maldita hija!~~

¡Maldita hija!

¡Marchese ya!
Todos ¡Viva el marqués
de Santenac!

M.
(suplicando)

Los infelices
me llorarán

Cors
(rechazándola)

¡Loca la pobre,
debe de estar!

Todos

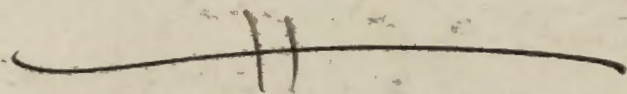
¡Viva el marqués
de Santenac!

66
L. Pronto! A la lucha
volvamos ya!

Micaela ——— Dadme a mi hijo
por caridad!

Feder ——— ¡Viva el marqués
de Santenac!

(Unos rechazan a Micaela
bruscamente hasta que la
infelice cae desmayada. Otros
rodean y levantan entuim-
bo al marqués, agitando
palos y hoces, y los soldados
sus sombreros en la punta de
las bayonetas ^{cuadros.} Toda la co-
ca inmensamente el himno, y
cae el telón)



Los hijos del batallón

Acto 2o

1 / Cuadro 10

Una ~~trinchera~~ trinchera delante de la Torre del Aguila. A la ~~derrochada~~ ^{ir y venir} en tres términos, levántase, sobre unas rocas, el edificio de la torre, cuya parte alta púese en las bambalinas. En la parte de la torre más inmediata al espectador, ~~está~~ ^{distingue} ~~una gran brecha~~ una gran brecha abierta en el muro. Esta ~~brecha~~ brecha prolongase hacia arriba, con la figura de un enorme lagarto, y llega, en zig-zag, hasta una ~~ventana~~ ^{ventana} ~~que~~ ^{ventana} cuyos hierros ~~están~~ ^{han sido} destruidos por una bola de cañón. Frente por parte de la brecha, y en la parte baja de un externo talud, ~~se~~ ^{aparece} la boca de una galería cubierta. A la ~~derrochada~~ ^{derrochada}, una

Y altura, bajo la cual se han
abierto otros caminos subterrá-
neos.

Ereña 1ª

Juana, Sebastián, Mar-
celo y otros soldados del Batallón
del General Drigis. (Vivac en la trin-
chera. Los soldados repartidos en

Misericordias

grupos, y sentados en varias
pedras ^{alcanal de} ~~trunco~~ en ranchos aleje-
mente.

Música

Coro. — Desde que el to que de diana
por el espacio resonó,
ya está perdiendo sangre y
ya está en su puesto ^{guerra,} - el batallón

La hermosa luz de la mañana
en anchos cielos alegró;
hito se encuentra - para todo,
y está en su puesto - el batallón

~ ~ ~

Torre maldita,
ruido furesto,
vencida al cabo
te rendirás;

que el batallón está en su puesto,
y por la brecha te os altará.

Juana (saliendo)

¿Quién quiere vino
que alegra el alma?
Aquí lo traigo,
y aquí está Juana.

Coro.

¡Qué cantinera
tan vivaracha!
Siempre tan buena!
Siempre tan guapa!

Juana (en más alegría)

¿Quién quiere vino
que alegra el alma?
¡Aquí lo traigo,
y aquí está Juana!

Coro.

¡Venga ese vino
que alegra el alma!
¡Vaya un vinillo
que sirve Juana!

J.
Coro

Vengan los vasos
~~sin~~
sirven punto

4/ J. ¡Tengan paciencia,
que hay para todos!

Tomra, tomra! (repantando vino)
los del coro. Venga!

J. Venga! (acercando los vasos)
Tomra tú!

Coro. ¡Vaya, por vos otros!
¡Vaya, a tu salud!
¡Vaya, a tu salud!

J. (Abocan
los vasos)
¡Pohecitos
los soldados,
fatigados,
de luchar!
¡Se lamentan,
se enfurecen,
se entristecen
sin cesar!

Hasta que viene la cantinera,
como entre nubes amentonadas
filtra e un rayo de luz del sol;
y en cuanto llega todos se ríen,
todos se animan, todos se alegran...
¡Ya está contento mi batallón!

Coro. Hasta que viene la cantinera...

8 / 2
En las veladas
del campamento
sueña el soldado
con paz y amor;

y es siempre entonces la cantinera
como una novia
de los soldados
del batallón!

Coro - 2 es siempre

2
En las horas
de la batalla,
por los heridos
piden favor;

y es siempre entonces la cantinera
como una hermana
de los soldados
del batallón!

Coro 2 es siempre

3.
Unos se mueren,
otros se salvan;
reza por todos
con santo amor;

y es siempre entonces la cantinera
como la madre
de los soldados
del batallón!

6
Coro.

¡ Esta es la novia, y esta es la hermana,
~~y esta es la madre,~~
y esta es la madre,
de los soldados,
del batallón!

Juana.

¡ Yo soy la novia, y yo soy la hermana,
~~y yo soy la madre,~~
yo soy la madre,
de los soldados,
del batallón!

Hablado

J. Por supuesto, que es
de hablar del batallón
no para de ser una fan-
faronada que solo se le
puede permitir al Sar-
gente Roubert. Erain
más de ^{trescientos} ~~cuatrocientos~~
y apenas quedáis ^{cuarenta} ~~veinte~~

Seb. ¿Sabe Dios si quedará al-
guno para la noche, de
pues del asalto
La torre malita se

me figura un monstruo
del infierno, que va á
~~devorarnos~~ á todos. En
la granja de las tres cue-
cas quedé medio batallón.
En la toma de Dol que-
dó el resto; menos nosotros

J. ; Bien se batío' el cobre!

Seb. Y lo que es huyiquien
sabe si quedará algu-
no para contarlo!

J. Si ha de ser para con-
tarlo, y para charlar
por los lados, ya sé yo
quien quedará.

Marc. ¿Quién?

J. ¿Quién ha de ser? ¡Radoub!

Escena 2ª

Dichos y el sargento Radoub.

Rad. (ent.) Presente!

J. ; ¡Ya está aquí!

habla muy
apuro y con
gran indigna-
cion)

Rad. (9^m) Si, ya está aquí. ~~Para~~
que sepáis lo que ocurre.
~~Para que sepáis lo que~~
~~deja y para contar~~
~~lo que~~ o importa
más que nada! Dentro de

87
poco va á empezar el
asalto. Para nosotros la
toma de la torre es
cuestión de hora. Esa
es el último refugio
del marqués de Santa-
na. Veniendo en todas
partes, lo hemos acorra-
lado al fin en su torre
señorial. ¡ En ella ha de
perecer!

Seb.

Rud.

J.

Rud.

¿^{quien} ~~quien~~ lo duda?
¿le odiáis mucho?
¿Y tú lo preguntas?
Si. Porque por mucho
que lo odiamos, vamos
á ^{afirmar} ~~combatir~~ más, mucho
más aún. El batallón
del Goro Frigio adoptó
á tres infelices criaturas,
que eran su encanto...

Seb.

J.

¡Oh vanidad!
¡Oh orgullo! desde que
los bandidos nos las
arrebataron, solo seña-
mos un vengueadas.

Rud.

8 bis /
Rad #.

¡Vaya! ¿Querer que
se regale el vida. Esta
mos en el brique de la
Sandraie

Feb.
~~Rad.~~

Taló sabemos

Radoub.
~~Feb.~~

En el corazón de esta
tierra vendiana, que
nos va a comer a mu-
chos.

Feb.
~~Rad.~~

Conforme.

Rad. ¡Tanto como conforme!

Feb. Juana. Conforme, he dicho.

B. Rad.

Pues, adelante. Aquí nos
espian, a qui nos ac-
han. Cada árbol puede
convertirse en un enemigo.

Feb.
~~Rad.~~

Lo ves difícil

Rad.

Detrás de cada tronco
puede salir un vendia-
no.

Feb. Juana.
~~Rad.~~

Lo es otra cosa. Estamos
en la vendée, y no en Mar-
sella.

Rad
#

... Y si este destacamento

9/
las guarda en su poder
como valises rehenes?

¡Lautenae! ¿Sabéis
dónde están los hijos del
batallón? ¿vuestr
hijos? Ahí! Detrás de
los muros! En la torre
del Aguilón!

¡Radoub!
¿Qué dices?

Suspechá' bato desde hace
días, y ya estoy seguro
de cuanto os digo. Una
joven mujer de estos
contornos los vio llegar.
A los tres. Sin la madre.
Y aun no hace diez
minutos que los he
visto, ¡yo! ¡Radoub!!
¡¡con mis propios ojos!!

desde una altura inme-
diata, asomados sus ve-
llos cubecitas a una
ventana del ~~palacio~~ cas-
tillo, por la parte que
da' sobre el barranco re-

J.
Marc.
Rad.

J. ¿dos tres?

R. ¡dos tres!

Seb. — ¡... la la torre!

R. ¡¡¡ la la Torre!!

J. (impaciente) ¿es, ¿cuando empezará el asalto?

Música

Seb. M. y Cno. Díce bien, Sargento!
¿cuando empezará,
para que a los niños
podamos salvar?

J. — ¡Ha de entrar en la torre el primero
este batallón!

Rad. — ¡? delante, delante de todos,
quiziera entrar yo.

Seb. ¡Yo!

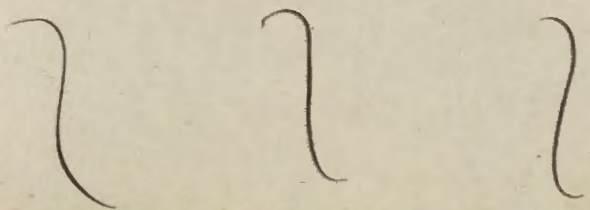
Mar. ¡Yo!

Cno. ¡Yo!

Todos ¿Porqué no?

Rad. ¿Porque no!

¡¡Porque voy a entrar yo!!



11/
Rad. ¿Qué me importan los cables
que me puedan herir?
¿Qué me importan las balas
que me puedan matar?
¿Y qué me importa morir
~~si los puedo salvar?~~
~~si los puedo salvar?~~
~~¿Qué me importan, si los cables
pueden matar?~~

Señ. Mary
Curo } No me importan los cables
que me puedan herir,
ni me importan las balas
que me puedan matar!
¿No me importa morir
si los puedo salvar!

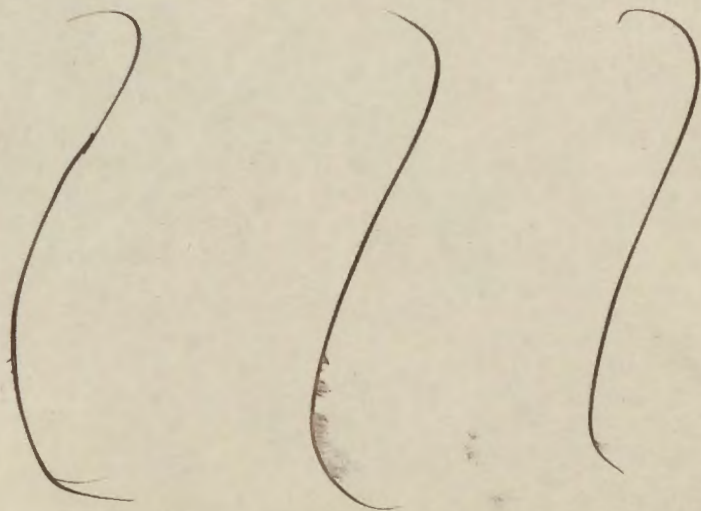
Juana
(a Rad.) } No te importan los cables
que te puedan ^{herir} ~~matar~~
ni te importan las balas
que te puedan matar!
¿No te importa morir,
si los puedes salvar!

12/ J.

Yo moriré contigo,
si es necesario
que yo también perezca
jam salvados!

Seb. M. y Cno. ¡Dispunga la mi vida
si es necesario!
Los tres son nuestros hijos.
¡Hay que salvarlos!

Rad. ¡Sin a' costa de esfuerzos
desesperados!
¡De seguro un llaman!
¡Hay que salvarlos!
Todos — ¡Hay que salvarlos!



Radub. (a Juana)

Entre el humo de la pólvora,
~~que la he de ver venida~~
~~y al momento~~
de las saetas y flechas,
al momento ~~de la~~ fulgurar
~~y al momento~~
de las voces y disparos
al ^{en} trépite infernal,
~~que~~...

— golpe aquí!
Golpe allá!

"Que me apuntan!"

"¡Voto va'!"

"¡Que nos tiran
a matar!"

Tiro allí!

¡Golpe allá!

¡Tajo aquí! —

yo te juro que he de entrar,
que con ellos he de dar,

y que al fin

¡o' los tengo que salvar!

¡o' me tengo que morir!

(Repite el coro la misma
estrofa y Juana canta
con él la siguiente)

Juana.

Contemplando desde lejos
~~el heroico batallar,~~
~~el heroico batallar,~~
 de far voyes y disparos,
~~de far voyes y disparos,~~
 al estrepito infernal,
~~y escrutando el rol~~
 de los sables y fusiles
~~de los sables y fusiles~~
 al riestro delzuro
~~que sin~~

- golpe aquí!
 golpe allá!
 " Que te apuntan!
 " ¡Voto va!
 " Que les tiran
 a' matar."
 Tiro allí!
 Golpe allá!
 Tajo aquí! —

yo te juro que he de estar
 en zorrobra, sin cesar,
 porque al fin
 ¡tú los tienes que salvar,
 si no llegar a' morir!

~~~~~

Rat. y Cero. }  
J. } Los tengo que salvar  
El los tiene que salvar }

Rat. ¡ Juramos todos,  
morir por ellos!

J. Venid, soldados!

Rat. ¡ Jurad!

J. Jurad!

Cero. ¡ Aunque nos cueste la vida a todos  
se salvarán!

J. ¡ Por mi, soldados, en pos he madre  
un alma y vida gracias os da!

Todos Al asalto!

Al asalto!

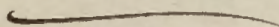
Rat. ¡ Que nos llamen  
al fin!

Todos Al asalto!

Al asalto!

Rat. ¡ A vencer  
o a morir!

Todos ¡¡ A vencer  
o a morir!!



1 1 1

Dichos. Gaurain y ~~los~~  
~~capitanes~~, (seguido por un pe-  
lotin de soldados.)

### Hablado

- J. El comandante!
- G. (entro) Sargento Radoub.  
 El asalto va a' comenzar de un momento a' otros.
- Rad. ¡Gracias a' dios!
- G. ¿Estabas impaciente?
- Rad. ¡Mas que nunca!
- Seb. El comandante ignora...
- J. (a' Seb.) Calla! El va a' un asalto y nosotros al nuestro.
- Rad. ~~¡Maldito sea el pueblo,~~  
 mi comandante! La  
 brecha ~~no es mala~~ <sup>no es mala</sup>, y como  
 la torre es tan ~~grande~~ <sup>grande</sup>  
 hasta ~~la cima~~ <sup>la cima</sup>, y como  
 los hierros del ~~travesa~~ <sup>era ventana</sup>  
 estan partidos tambien...  
 ¡joder! ¡quien sabe si



La <sup>ventana</sup> ~~tuerca~~ nos ofrece  
un segundo paso!

G. ¡Mejor es la hecha,  
más segura y más  
ancha! El combate  
va' a' ser terrible, pe-  
ro la torre será nuestra

J. ¿Entonces...?  
Rad. Lanthenac...?

G. O habrá muertos en  
la lucha....

Rad. O estará en nuestro  
poder.

G. ¡Y será guillotinado!

Rad. ¡Sin compasión!

G. ¿La torre es con alguien?  
Lanthenac es el ene-  
migo de la patria. Su  
duello entre él y yo  
puede acabar con  
su muerte o con la  
mía.

Escena la

Dichos. ~~Ug...~~ Guécharap, (con  
otras soldades).

Gué-  
(entes) ¡Mi comandante!

G.

¿Qué hay, capitán?

Qué-Cap.

La columna de ataque  
aguarda mientras ordenes  
~~matonada en la ga-~~  
~~lona cubierta~~

J.

Radoub.

Rad.

Un momento...!

G.

¿La habéis dividido en  
tres secciones?

Qué-Cap.

Segun dispusieris.

G.

En un lugar tan estre-  
cho, no puede penetrar  
tanta gente a la vez.

(Oyese un toque de  
clarín en lo alto de la  
Torre) ¿Habéis oído?

Qué-Cap.

Es el clarín de los  
insurrectos. ~~Piden~~  
~~deben decirnos algo.~~  
~~¿Vais a oírles?~~

G.

¿Por qué no?

Qué-Cap.

Contestad.

(Suena un clarín, dentro)

Escena 1ª

Dichos y El Centello, que aparece a la  
entrada de la brecha, seguidos por dos ven-

deados

U.C. <sup>Uta</sup> Soldado. Diganme todo.  
 de la singular nobleza  
 en que mi Señor proscele  
 vengo a daros alta prueba.  
 Os hablo por el Marqués  
 de Santenac.

R.

( ¡ Buena pieza ! )

U.C. <sup>Uta</sup>

Los ventiaños viviaños  
 sin zoro tras y sin penas,  
 y siempre en paz con los hombrés  
 con Dios y con la conciencia.  
 Habéis llegado de pronto  
 como iracunda tormenta.  
 Destrozásteis nuestros hogares,  
 arrasásteis nuestras tierras,  
 llevásteis a los seculares  
 de nuestras santas iglesias  
 el aroma de la virgíen  
 y el eco de la blasfemia.  
 Basta de frases inútiles !  
 ¡ Dinos ya lo que desías !  
 ¿ Vais a intentar el asalto  
 a la Torre, por la brecha ?

G.

R.

E.C. <sup>Uta</sup>



20 /

R.

Respondedme!

Te respondo

que se hará lo que se <sup>fuera</sup> fuerda!

le C. <sup>lla</sup>

Sóis do mil. Noo tenis vaintes,  
pero, con ser nuestras fuerzas  
tan desiguales, son tantas  
y tan firmes las defensas  
de la torre, que se aguenta  
los ojos a' que se cuenta  
el número de soldados  
que penetran por la brecha  
por el número de vaintes  
que habéis de dar a' la tierra  
Quizá os venga al cabo  
pero despues de vaintes,  
de vintisimas luchas

)))

21 /  
y de espantosas tragedias.  
¿queréis evitarlas?

G.

¿cómo?

Rad.

Dílo ya!

G. (a Rad.)

¡calma!

J. (a Rad.)

¡Presidencia!

U.C.<sup>un</sup>

Tenemos tres prisioneros,  
tres niños.

Rad.

U.C.<sup>lla</sup>

¡Los nuestros!

Eran,

según se dice, los hijos  
de un batallón que peleó  
contra nosotros há tiempo y...

~~ya habéis terminado~~

(¡la verdad!)

Rad.

U.C.<sup>lla</sup>

... Y cuyas fuerzas

deben ser de las que ahora  
nos acorralan y cercan.

Pues bien, os devolveremos  
los niños, con una expresa  
condición, una tan solo.

G.

~~¡la~~ D'ela.

U.C.<sup>lla</sup>

Con tal de que obtengan

de vosotros los valientes

~~que aquí se encuentran~~

~~salida~~ que aquí cercado se encuentran

salida libre, con todos

los humos de la guerra.

227  
23

J. Jamais!

El C<sup>llo</sup>

¿Jamais?

J.

Comandante.

El C<sup>llo</sup>

¿La aceptan o no la aceptan?

G.

Nunca!

El C<sup>llo</sup>

¿Nunca? Pues entonces...

¡se mechad bien a 'El Centella'!

(se alzan de risa lentamente)

Las vidas de los tres niños

responderán de las vuestras

¿No un condenáis a muerte

y os gozáis en la sentencia

con los ojos puestos?...; Pues ellos

sufirán la misma pena.

Y ha de ser ental martirio,

con vosotros tan horrenda....

G.

Calla!

J.

Calla!

R.

¡Miserables!

G.

¿Y si yo te propusiera  
otra audición?

El C<sup>llo</sup>

(se mirando); ¡Ja es un chulo!

G.

Soy el jefe de las fuerzas  
repúblicas, el árbitro  
del país...

El C<sup>llo</sup>

Mejor dijeras





28/

le C. Ua

A la trucha

¡in compasión y mi tregua  
para que lo queráis.)

¡Malditos

seáis!

Prod. - — ¡Maldito seas!

Acto IV.

Escena 6<sup>a</sup>

Dichos, menos le Centella y  
los vendedores que le acompa-  
ñaban.

Música.

Todos. ¡Maldito seas!  
¡Ministro infernal!  
¡Punto! ¡Al asalto  
marchemos ya!  
¡Al asalto! ¡Al asalto!  
¡A vencer al fin!  
¡Al asalto! ¡Al asalto!  
¡A vencer o a morir!

7 12 7 7

Rad. Los soldados que aun quedan  
(a' Gaur.) de un pobre batallón  
una gracia suprema  
solicitan de vos.

Los niños son vuestros  
por la ley del amor.  
Que vuestro es su orgullo;  
salvados, su ambición.

Dejad que satisfagan  
su enojo y su furor!  
Mandad a la vanguardia  
al pobre batallón!

G. ¡La lucha será horrible!

R. ¡No luchar es peor  
mientras los niños gimen  
en funesta prisión!

G. ¡Váis a la muerte acaso!

R. ¡Qué importa, vive Dios!  
¡Moriremos, al cabo,  
en gloria y en honor!

G. Pues que la gloria os valga.  
(al cap.) ¡Guéich amp.

R. ¡Gracias a Dios!

G. ¡Mandad a la vanguardia  
al pobre batallón!



Todos. ¡ Al asalto!  
¡ Al asalto!

R. y soldados, a piano)

¡ No volveremos  
¡ por ti!

Todos. ¡ Al asalto!  
¡ Al asalto!  
¡ A vencer,  
¡ o a morir!

G. ¡ Viva, soldados,  
¡ la Cavallería!

R. y soldados. ¡ Viva los hijos  
¡ del batallón!

(Radut y sus soldados en-  
tran por el camino cubierto. Les  
siguen otros y otros, que van saliendo  
por la izquierda e internándose  
por la izquierda continúa la

28 / misericordia en la orquesta.  
Gauvain entra con los últimos  
soldados. El capitán ha entrado  
de antes)

Es cerca 7<sup>a</sup>

Juana a, sola.

(acercándose ansiosamente a la boca de  
la galería, o reparándose de ella con horror,  
según lo indican sus frases.)

¡Dios mío! ¡Dios mío!  
¡qué angustia! ¡qué afán!  
De los que han entrado,  
¡cuántos volverán?

Nada  
se oye!

Silencio  
de muerte!

Dios mío!

Ta buchan!

¡~~que~~ ~~gitanos~~ disparos

se escuchan!

¡qué alaridos y mestrus!

¡qué creciente rumor!

¡qué espanto! ¡qué espanto!

¡qué horror!

Terrible  
refiega.  
El humo  
en ciegos.  
Qué raras  
las voces!  
Qué gritos  
atrosos!

Qué disparos continuos!  
¡Qué combate feroz!  
¡Qué espanto! ¡Qué espanto!  
¡Qué horror!

(Pausa larga, que llena  
la orquesta)

La escena se abre

Juana, y Radoub (que  
sale por la galería, con  
el traje en desorden, y  
revelando en su rostro la  
agitación de su espíritu.)



J. Ra doubt!  
 R (desesperado) Imposible!  
 Cual piezas combaten  
 detrás del reducto,  
 guardados por él.  
 ¡Y en cambio, las tropas  
 que van al asalto,  
 vencidas, diezadas,  
 al punto se ven!

¡Pasa triunfar  
 en situación  
 tan desigual  
 solo el valor  
 no basta ya!

J — ¡Puede triunfar  
 en situación  
 tan desigual,  
 más que el valor,  
 la habilidad!

R.  
 ¡Impeto inútil!  
 ¡Vanidad profia!  
 Contra el reducto  
 Cayendo van!

Y cuantas tropas  
vayan de nuevo  
contra el reduto  
se este Masán.

Hay que triunfar  
en situación  
tan desigual,  
aunque el valen  
no basta ya.

J. ¡ Pues a pensar  
que en tanto horror  
nos salvarán  
la inspiración,  
la habilidad!

R. ¡ Juana!

J. ¡ Los míos  
que en vano imploran!

R. ¡ Juana!

J. ¡ Los míos  
que acasolloran!

R. Ah! Si!

J. ¿ Que día?

R. ¿ Que día me inspiras!

La hecha! Misa! (señalando  
¡ ay por allí! la hecha)

J.  
R.

Radoub! No dudes!  
; ~~Atreaguis~~  
; Para cogertes,  
~~a las espaldas,~~  
entre dos fuegos!

J.  
R.

Radoub! Los míos!  
; Para salvarlos,  
de mis fueros,  
entre mis brazos!

J.  
R.

; Animo!  
; Valor!

J.  
R.

; Nunca me ha faltado!  
; Nunca me falta!

J.  
R.

Adiós!  
Adiós!

J. vivos, con ellos  
me verán volver!  
de sus propias garras  
los arrancaré.

~~Por aquí!~~

~~J.~~

~~Por allí!~~

~~Atas allá!~~

~~R.~~

~~Si!~~

~~J.~~

~~Ta!~~

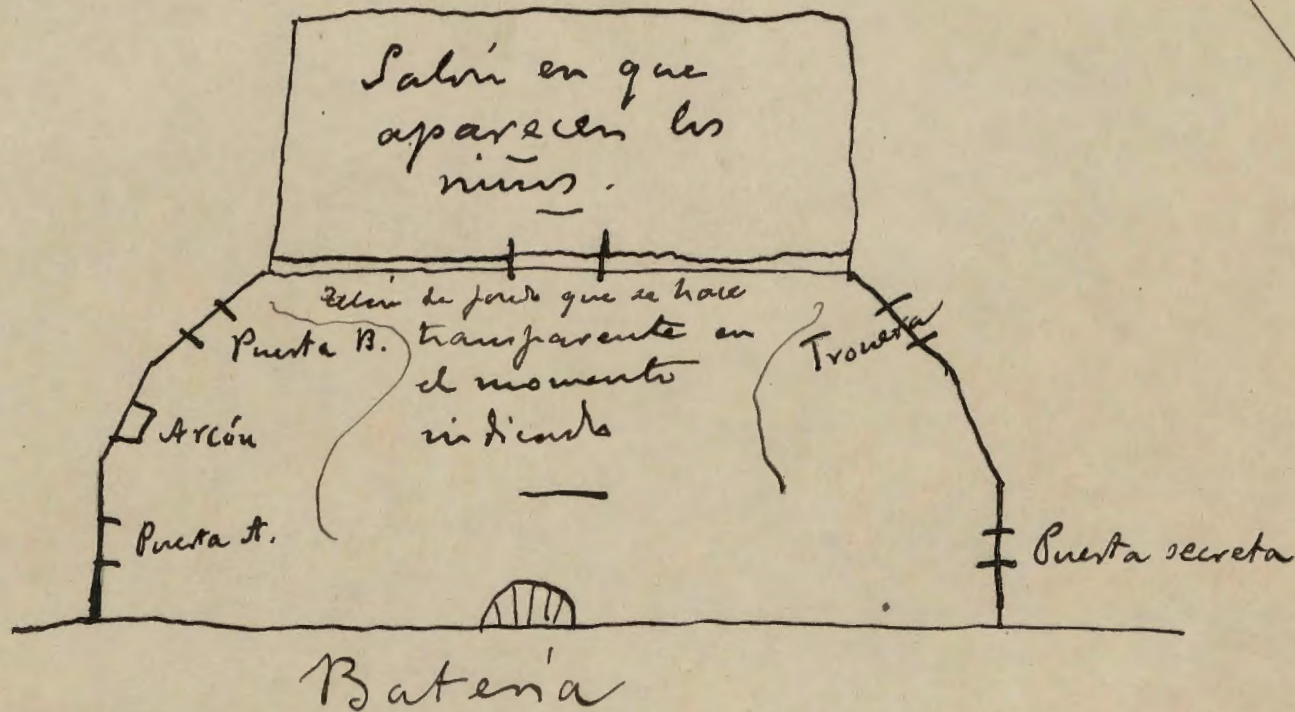
~~R.~~

~~Si!~~



(La después de abrazar á Juana emprende el camino hasta llegar trabajosamente al pie de la becha, pero la que sube luego hasta la torreza. Las frases que siguen expresan las vacilaciones de Nadoub durante su ascension y su alegría al pie, y el afán con que Juana le sigue y alienta

|    |       |                                      |
|----|-------|--------------------------------------|
| N. |       | ¡ Por aquí! -                        |
| J. |       | ¡ Por allí!                          |
| N. | _____ | ¡ Mas allá!                          |
| J. | _____ | ¡ Si!                                |
| N. |       | ¡ No!                                |
| J. |       | ¡ Si!                                |
| N. |       | ¡ Por aquí! -                        |
| J. |       | ¡ Llegará!                           |
| N. |       | ¡ Ah!                                |
| J. |       | ¡ Ah!                                |
| N. |       | ¡ No!                                |
| J. |       | ¡ No llegará!                        |
| N. |       | ¡ No llegará!                        |
| J. |       | ¡ No llegará!                        |
| N. |       | <u>¡ Retenido ya en los brazos</u>   |
| J. |       | <u>de la torreza con ambas manos</u> |
|    |       | ¡ Adios!                             |
|    |       | ¡ Adios!                             |



en mano)  
 El C<sup>l</sup>o. Atrás! (lanzándose  
contra Radoub, luchan  
el C<sup>l</sup>o. diése un empuje  
fajo al Sarg. y éste para  
el golpe)

Rad.

Ah! preemptivo! ti-  
rabas a' la cabeza! Yo  
soy más práctico y voy  
derecho al corazón!  
(Siguen luchando, de-  
rante un momento,  
encarnizadamente.  
Al fin Rad. hiere a' El C.  
en el pecho. El C. targa  
un grito y cae desploma-  
do)

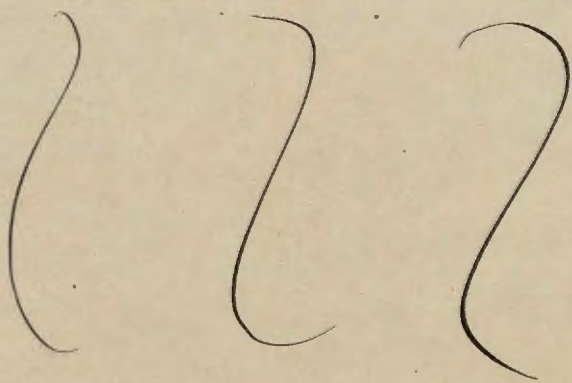
El C. (cayendo) Ah!

N. ¡Muerto! Si! Muerto!  
 (moviéndolo) ¡Bien  
 muerto estás! (miran  
lo despreciativamente  
 ¡Tufame! ¡Y ahora... ahora



no hay que perder  
 tiempo, Radoub! Hay  
 que salvar a los niños,  
 y para salvarlos... es-  
 terminio y muerte con-  
 tra todos, contra todos  
 los bandidos. Acorralar-  
 los, amiguiarlos, coser-  
 los ante los fuegos (Ahe  
la puerta B. y oyese el estré-  
 pito lejano del combate

¡Aun gritan viva el  
 Marqués de Santenac!  
 ¡Y morirán gritando lo  
 mismo! (Pausa - Tran-  
 sición)



41

viva el Marqués de  
 Landenac. ¡Muejese  
 todo, pero inventar cosas  
unos salientes! (~~cuando~~  
~~esté en el suelo~~) <sup>Poco</sup>  
~~tan podrá hacerse con~~  
~~mi fusil sable y con dos~~  
~~carabinas que ~~están~~ ~~en~~~~  
 tiven nada más, pero en cada pistola; pero...  
 (viendo las armas esto  
caer sobre la mesa) Pe-  
 ro, ¿qué miro? Un  
 trabuco! Un fusil! ~~de~~  
 las cuatro pistolas de  
 dos cañones. (Mientras  
habla va esto cuando las  
pistolas en el suelo. Pó-  
nese el fusil en bandolera  
y coge el trabuco finalmen  
te) ~~¡t~~ ~~entonces~~ ¡Va-  
 ya una mesa bien servida!  
 ¡Esto es lo que se llama un  
 buffet espléndido! ¡Uns  
 der... tres... doce tiros! Voy  
 a caer sobre esos infames  
 como una tempestad

tiven nada más,

Ante todo, el trabuco. (con un de mandos)  
de hecha. Por aquí,  
soldados, por aquí.  
(Precipitase por la <sup>escalera</sup>  
ra que uniese en la puerta <sup>B</sup>  
~~trabuco~~  
~~¡y así!~~ ¡y así a  
foco la formidable  
detonación del trabuco  
y la gritería de los ven-  
deanos)

El C. (<sup>trabajosamente</sup>  
incorporándose); Muerto!

¡Creo! que estaba muerto!  
¡Un instante, y verás!

¡Que pueda encender  
la mecha, y morirá  
feliz!

Busca, busca  
a los muertos; Por  
la parte opues-  
ta del fuerte!  
¡Véiv!

Escena II<sup>a</sup>

El centella. <sup>Vendeanos 1<sup>o</sup> y 2<sup>o</sup> y otros</sup>  
~~7 y otros de~~  
~~vendeanos~~ (que entran apresu-  
radamente por la puerta del A  
fondo, a la izquierda) Lanternas  
detrás de ellos detrás de ellos)

V. 1<sup>o</sup> (volviéndose hacia la puerta)  
¡Señor marqués! ¡Señor  
marqués! ¿no viene?



V. 2º ¡Venga, pero el último  
 ¡Por favor! Entrad! Aprieta! (Elle-  
 han todos. El verdugo 2º cierra la puerta A, co-  
 rriendo un enorme carrizo. El verdugo 1º  
 corre a la puerta B. y hace lo propio)

V. 1º ¡Estamos perdidos!

L. ¡Calma! Los enemigos  
 aun están abajo, traste-  
 rados ~~por la~~ ~~serenidad~~  
 por el humo ~~y por la~~  
 serenidad. Aun pode-  
 mos respirar cinco mi-  
 nutos. Los que nos que-  
 dan de vida. ¿Cuántos  
 séis?

X-1º Cinco, con el señor  
 Marqués.

La C. No, ~~seis~~ séis.

L. Ah! ¿Eres tú, Cente-  
 lla? ¿Todos están he-  
 ridos?

X. 2º ~~Levemente~~  
~~heridos~~. Aun puede  
 haber unos.

Alc. Yo no; yo ya no pue-  
 do hacer más que dos  
 cosas: morir, y matar!

L. ¿Te van a matar?

X-1º ¡Han desaparecido!

L. ¿A quien le quedan castuchos?

X-20 A nadie

L. ¿Hay alguna salida?

X-10 Por la puerta de hierros del castillo, que da a la explanada, donde tienen apostados seis cañones con las mechas encendidas. ¡Uno para cada uno!

L. Todo acabó pues. (con desesperación) ¡Vivos estamos, pero enterados vivos! ¡Ah!

Escena 12ª

Dichos y Jorge.

(Gira una piedra en el muro a la izquierda, y aparece Jorge)

J. ¿Giraba, o no giraba la piedra, señor marqués?

L y los verdugos. ¡Jorge!

J. Ya veis si llego con oportunidad. Seguidme

49/  
to der, y dentro de cinco minutos estaremos en salvo.

V. 1.º Vos, primero, señen  
marqués.

L. No, el último; obedecedme!

J. La piedra resiste, y no podré cerrar. Apresuráos!

L. ¡Punto! ¡A ti, Centella, habrá que llevarte a burn burn.

J. (á. l.) La escalera es muy estrecha! No es posible!

El C. (que <sup>lo que</sup> ~~lo que~~) ¡Aunque fuera posible, yo no me aparto de aquí!

L. ¡No puedo abandonar!

El C. Salváos, que yo me salvaré. Sin palabras solamente! Tomad esta llave. Es la llave de esa ventana de hierro. ¡Que no la encuentren sobre mí! ¡Corrad!

(Le entrega una llave. ~~El~~)



Principiam a' golpear ré-  
ciamente<sup>en</sup> las puertas ~~de~~  
~~Jorge~~<sup>a y B</sup>; a' culatazos, y a'  
hachazos)

J. Per Dios! Señor Marqués!  
Aprisa!

L (a' él.) ; Hasta muy pronto!

(Sale por la puerta secreta,  
después de hacer pasar a  
Jorge)

Escena 13<sup>a</sup>

El Centella

Hasta muy pronto no, porque  
voy a morir; pero antes, ~~antes~~...  
(empieza a golpear el establo. Redoblan  
los golpes contra la puerta) antes  
he de cumplir la palabra que  
dejé empeñada por vos.; Vos  
la olvidasteis ya, pero yo nunca  
amenazo en balde! (enciende  
la yaca, y después la pajuela)  
Nos han negado la única sa-  
tisfacción que les pedí... ~~nos han~~  
~~amiguiendo!~~ Pues <sup>hien;</sup> ira por  
ira. ~~¡Cállen por carúgen!~~ <sup>¡Esternuncio por esternuncio!</sup>  
~~¡Váyanse!~~ <sup>¡Váyanse!</sup>

47

¿Qué habéis  
hecho vosotros  
en el Rey-nino  
que aquí os mantenéis  
en el Temple?

~~¡Venga venga!~~ ¡Si! ~~¡Dentro!~~  
~~¡fuera!~~ (Aproximada  
la farajuela a la mecha;  
prende el fuego; la llama  
corre, y para por debajo  
de la puerta de hierro) Bien  
está! Las puertas ceden...  
(con alegría benz) ¡pero  
la mecha arde!

(Las puertas del fondo <sup>váltan</sup> <sup>una</sup> <sup>traí</sup> en los  
~~de~~ <sup>obras</sup> váltan rotas en pedaços.  
Entran Radoub, Gauvain, Se-  
bastian y grupo de soldados.

Escena 14<sup>a</sup>

El Centella. Radoub. Gauvain.  
Sebastian. Soldados.

Rad. Aquí, aquí están  
todos.

Gauv. ¿Todos?

Rad. ¡Nadie! Ah! Cobardes!  
~~Se han escapado!~~ <sup>Hayan</sup> Por  
ahí, (señalando la salida)  
¡Una puerta secreta!

Gauv. ¡Una puerta secreta!

Rad. ¡Sigámonos!

Gauv. ¡No es inútil! ¡Habrá

Gaus.

ganado el brique!  
~~Los vanidosos~~  
 al escapárseme era  
 hombre ~~en el to~~ <sup>en el to</sup> ~~en~~ <sup>en</sup> ~~ellos~~  
 vanen ellos.

U.C.

¡Una vez más!

Gaus.

¡El Centella!

Rad.

¡Demos más! Este ha  
 venido Fado....

U.C.

(un alegria  
 feur)

Nos negásteis la vida,  
 y habéis condenado a  
 muerte a ~~los~~ <sup>profeli. es</sup> ~~profeli. es~~

¡Ta es lo dije anuncio!

Rad.

Ah! el miserable!

¡¡ El miserable!! (a G.)

Gaus.

¡ No es lo dije?

¡ Radoub!

U.C.

¡ No es lo dije?

¡ Ta prendió el fuego!

¡ Deltos estan!

¡ (muriendo en obra)

~~Gaus.~~

Rad.

¡ Derribad esa puerta!

U.C.

¡ Púeben!

Gaus.

(desesperado); No, no  
~~enfermo~~! Solo cedría  
 a canoragos!

U.C.

¡ Si cedía!!

Gaus.

¡ Seguirme to der!

Rad.

¡ Comandante!

Gaus.

Si aun podemos escalar



Las ventanas se han salvado!

El C. No, no podréis.

Gauw. (fuera de sí); Seguidme!

Rad. Ah!; Canalla del infierno! Y no poder matarte poco a poco, porque ya te mueves.

El C. Si, <sup>me muevo</sup> ya lo ves! ¡pero dejé de haberme vengado!!

(Gauvain, Radoub, Sebastian y soldados, salen por la puerta del fondo, tumultuosamente. El Centella cae desplumado en tierra)

Misil

Cuadro 3<sup>o</sup>

Escena 15<sup>a</sup>

40 minutos

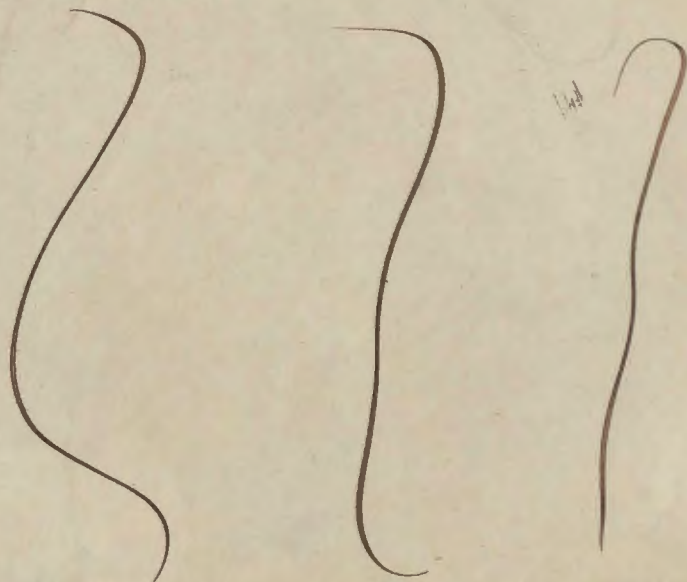
(Cuando desaparecen todos los

que salen y queda el Centella inmóvil, tendido en el suelo, tirarse transpa-

rente ~~el telón~~ <sup>la pantalla</sup> de fondo, y se ve al través de la tela el salvor inme-

diato. Ha de tener este caracter de fortaleza también, y recibirá luz por altas claraboyas, cerradas con barrotes de hierro. En el lugar más

49/  
convenientemente aparecerán los  
tres niños dormidos, formando  
un artístico grupo. De pronto  
irrá el salvor las llamas,  
del modo y manera que dis-  
tingan los pintores escénicos  
los. Oyerse dentro grandes  
clamores. Los niños se des-  
prietan y forman otro gru-  
po, en actitudes de espanto.  
Vece el incendio, y en res-  
plandor se difunde por la  
escena. Y trácese al punto  
la mutación, con toda la  
rapidez posible.)



49/bis

Cuadros ~~no~~ 2<sup>o</sup>

El sin canto. Borge en las  
inmediaciones de la Torre  
del Águila.

Sigue la Música

La cena 16<sup>a</sup>

Micaela. (que sale por la  
izquierda, dando muestras de gran fatiga e in-  
menso dolor y agachando trabajosamente  
Giro de nuevo

sobre mis pasos.

Cruce tres veces

ya por aquí,

Mis ojos míblause....

Fuerzas me faltan...

¡Qué horrible vértigo!

¡Pobre de mí!

—  
Maí pobres ellos;

ellos los pobres hijos

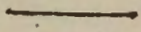
de mis entrañas,

¡ah! de es. Y arañ?



76  
50

Sejard que corra  
siempre buscándolos,  
que al fin su madre  
los hallará.



Siempre sufrir,  
siempre llevar,  
siempre gemir,  
y andar, y andar....  
'Ay, ay de mí!  
'¿Dónde estarán?'

— (Mutis por la da)

Escena 17<sup>a</sup>

Coro de aldeanos. (que salen  
por la izquierda recobramente)

Silencio! La loca!  
; Mirada! Alá vá!  
De verla corriendo,  
parando,  
girando,  
siguiendo,  
volviendo,  
'¡que susto me da!'



~~So bin~~  
So bin

Unas. Hace días que una Yare  
por el bo que apareció.

Otras. Los cabellos en desorden,  
y los ojos espantados  
y quebrada la color.

Unas. de fatiga jadeante,  
con los pies ensangrentados,  
por el bo que prostriguio

Otras. Y lanzaba á cada instante  
ruecos gritos de dolor.

Unas (con espanto) —  
Silencio; ¿que viene!

Otras (id) ¡Corramos!; que horror!

Todas.) No, no; no es la boca!

¡No! columna, por Dios!

(tranquilizándose)

U U U

50  
51

Umas. Yo no sé qué ciegos instantes  
la detiene por aquí.

Otras. Debe estar la pobre loca  
de gemir inútilmente,  
de llorar y de sufrir.

Umas De fatiga jadeante,  
corre y corre, para y vuelve,  
unavez, y cien, y mil.

Otras. Y lanzando a cada instante  
sus gemidos la infeliz.

Umas (aterrada) Silencio! ¿Que viene!

Otras (i) Silencio! ¿Por Dios!

Todas (i) La loca! ¿Dios mío!

(corran! ¿Que horror!

Escena 18<sup>a</sup>

Dichas y Micaela  
(que vuelve por la derecha. Las al-  
deanas han huído hacia la izquierda, for-  
mado un círculo)



S/lin  
M.

No huyáis, hermanas,  
por compasión!

Causaron miserb  
me daí terror!

Venid y oídme,  
¡venid por Dios!

Ayer y las gemas  
hay en un ro.

Venid y sigámonla  
por compasión!

Con  
(acercándose  
a' Micaela)

M.

Ni loca he sido  
ni loca soy!

¡Lo que estoy loca  
de dolor!

(Las aldeanas rodean a Micaela)

Soy una madre que he perdido  
a los tres hijos de mis entrañas,  
en los horrores de la refriega,  
entre los gritos y entre las balas!

¡Mi vista en vano los busca,  
mi voz en vano los llama!



M. Tened, por lo menos,  
de mi compasión!  
Mis hijos! Mis hijos  
mis hijos perdidos!

Cur. Sus penas espantan  
y espanta<sup>me</sup> a mi,  
y en vano quisiera  
calmar mi dolor.

M. Tened por lo menos  
de mi compasión!

Cur. ¿En qué lograría  
calmar mi dolor?

Cur. { Sus penas espantan!  
Espanta a mi!

M. { Mis hijos, mis hijos,  
mis hijos, perdidos!



HABLA DO

52 / M.

¿Dónde están? ¿Dónde?  
¿Campesinos los sabéis vosotros?  
Son tres, tres solos. Dos mi-  
nús, uno de cinco años  
y otro de tres, y una  
niña de dos... ¡Hijos de  
mi alma!

M. L.  
M. L.  
M.

¡Deta!

¡Aguarda!

~~¿Dónde están?~~  
~~¿Campesinos los sabéis vosotros?~~  
~~¿Dónde están?~~

Vagábamos a la aventura,  
nos recogí en mis  
caldados y nos llevamos  
a una granja... y vivimos  
con otros... y se trabó una  
lucha horrible... y yo, de  
un golpe, caí al suelo me-  
dió muerta... y se lleva-  
ron a mis hijos... y desde  
entonces los busco por

85/  
donde Dios me lleva, y  
¡ay de mí! que no puedo  
encontrarlos.

M. 1<sup>a</sup>  
(con rido in-  
fante)  
¿Fue acaso un bata-  
llón de París el que os  
reca recogió?

M. ~~¿Quién?~~ Tal vez!

M. 1<sup>a</sup> ¿Dueren las tropas del Mar-  
qués de Lantenera las  
que asaltaron aquella  
granja?

M. Algo de eso he oído decir.

M. 1<sup>a</sup> ¿No era <sup>en</sup> la Granja de  
las tres cruces, como á  
unas ocho leguas de  
estos sitios?

M. Eso sí!

M. 1<sup>a</sup> Pues bien, oídme, y no de-  
sesperéis aun. En la torre  
del Águila, donde se ha  
refugiado el marqués  
de Lantenera, hay tres  
ríos, de los cuales, según  
se dice, ay de dársele los  
cuales, están en la Granja de

86 / Las tres cruces.

Varia - Si, si

M. - ¡Dios mío! Pero, ¿cómo están allí?

M. 1<sup>a</sup> - Prisioneros.

M. - Prisioneros? Ah! Si! ~~¡pero~~  
~~comprados!~~ Creerán que  
he muerto, y por eso <sup>no</sup>  
~~quisieran darme nada!~~ ~~¡pero~~  
~~quisieran darme nada!~~

Pero si mi me los devol-  
verán, puesto que vivo,  
en cuanto vaya por ellos!  
¡a mi! ¡a mi! ¡a su madre!  
¿Hacia dónde está esa  
torre, decirme? <sup>por el camino,</sup>

M. 1<sup>a</sup> - Cerca de aquí, <sup>por el camino,</sup> ~~¡a mi~~  
no de una legua.

M. - ¡Voy allá!

M. 1<sup>a</sup> - ¡Por Dios! ¡Atendedme!  
Sabed que allí también se  
batieron ahora con terrible  
fuerza.

M. - ¿Y qui? ¿No están allí  
mis hijos?

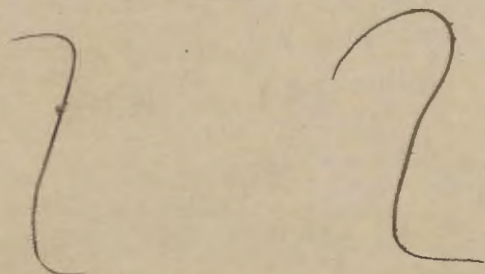
M. 1<sup>a</sup> - Hace poco debe de haber



87/

- M. ¿Y qué? ¿No dicen  
que allí están mis  
hijos?
- M. 1ª Un minutos! Oíd!
- M. No, no! Ya sé todo  
lo que necesitaba sa-  
ber. ¡Dijame!
- M. 1ª Luchad.
- M. Pues, venid conmigo!
- M. 2ª Síga' un la.
- M. 1ª Díjja' un la.
- M. ¡Per fin, ~~Virgen~~  
santa, per fin! Va-  
rus, vanus. (Salen por  
la ~~da~~)  
(Mútis en la orquesta)

Mutación



El Castillo anexo a la Torre, <sup>cuya par-</sup>  
~~te baja~~ se distingue al través del ramaje.  
 El edificio surge oblicuamente del  
 terreno, o más, de la escasa. Está con-  
 truido, con arreglo al estilo Luis XIV,  
 sobre un puente de tres arcos, levanta-  
 do y tendido a un vez sobre un barran-  
 co seco. Encima del puente hay dos  
 pisos: un entresuelo bajo, y un  
 primero con tres ventanas grandes.  
 El techo del edificio con bohardillas.  
 A la izquierda, ocultando la ba-  
 se de la Torre, espeso y enmaraña-  
 do matosral, de profusa vegeta-  
 ción, impenetrable al parecer.

(Al levantarse el telón, <sup>corta</sup>  
~~se~~ escápanse por las ventanas del  
 entresuelo ~~un~~ resaca de humo. El  
incendio va aumentando paulatinamente  
(hasta que al final surgen las llamas) segun  
 lo van marcando las luces y las situaciones.  
 Música en la orquesta que  
 contribuye al interés de la situación,

dejando oír lo hablado. Cuando ya ha cesado el interés de la misma, y en el momento que se indica después, empieza la parte cantada.)

Escena 19a

Inara, Sebastian, Marcelo y algunos soldados, que corren, unos de un lado a otro. (Toda esta escena y las siguientes, menos aquellos que se indica en el lado del material, ocurren en la parte del barranco)

J. ; Una escala, por Dios, una escala!

Mar. ; Cuál? Una serpiente, por la parte del muro, pero la retiraron a

J. tiempo, ¡ Miserables!

~~J. Mar. La puerta se cae, por Dios!~~

~~M. ; No cedieras ni a paños rojos!~~

J. ; Van a pescar!

M. J. ; Y es en vano todo lo intentemos! No! No!



No es posible ~~salvarlos~~!  
 ( continúan hablando  
entre sí vivamente, con  
muestras de gran despre-  
ración )

Escena 20<sup>a</sup>

Dichos. Lanterne. Jorge  
 ( que aparece, abriendo paso difícilmente,  
entre el material )

J. Señor! Los demás ya es-  
 tán en salvo. Salván,  
 pues. A la izquierda está  
 el ~~campesino~~ <sup>baranco.</sup> A la derecha,  
 el brigas.

L. Y en él la libertad. Déjanlos.  
 Escapa! Corriente que nos  
 separemos! Adis, Jorge!

J. Señor ( besa a Lanterne la  
mano, respetuosamente, y  
desaparece entre el material  
es )

Escena 21.

Juan, Seb. Marc. Soldado. Lanterne  
 ( medios muertos ), Gauvain, Radoub,  
~~Gue'champ~~ y otros soldados.

61 /  
(Quana dirijese ansivamente  
hácia Radomb. Feb. y Mare.  
ha' con los soldados que ya esta-  
ban en escena, hácia Gauvain,  
Gueichamps y los demás que  
Uegan)

R. (deesperado), ¡Todo inútil!

G. (id), ¡Todo inútil!

J. (con Terrible exaltación) ¡Todo?

¡Todo? ¿no es dá vergüenza,  
cobardes, que un ejército no  
pueda salvar á tres niños?

L (que se fija en el número que debe  
Uegar hasta él desde el baranco)

¿Qué dicen?

~~Micaela (dentro) ¿Dónde están?~~  
~~¿Dónde están?~~

Escena 22.<sup>a</sup>

Dichos. Micaela. Mujeres que  
la siguen.

### CANTADO

Nic. (dentro)

¿Dónde están?  
¿Dónde están?  
¡Cielos!

2 y R.

¿Quién llega?

G. (centro)  
Nic. (centro)

¡Mis hijos!  
¡Ah!

J. La madre! ~~Qu'espant~~  
~~Qu'espanto~~ ~~Qu'espanto~~ y loco; ~~Qu'espanto~~  
~~Qu'horror!~~ La madre! ~~Qu'horror!~~

G. y bendemís. ; Que horror  
M. ¿Dónde están mis hijos?  
; Contenten, por Dios!  
¿No es en la torre?

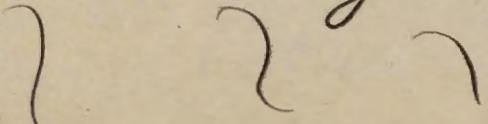
J. ; Te juro que no!  
M. ¿No ves, desgraciada  
mi inmenso dolor?

L. Al salir, el Centella  
una nave me dio  
Ha cumplido, sin duda,  
su amenaza. fey.

G. Venid.  
R. Venid!

~~L. M. ~~Qu'horror!~~~~  
~~¡ mis hijos!~~  
~~¡ Hablad por compasión!~~

L. ~~¡ No sé si salvados pueda!~~  
~~¡ Si no, ¡ yo!~~  
¡ Si no, los salvo yo!





R. ~~¿Qué es el fuego incendio!~~  
¿Cuidando van las llamas!

M. ¿Existame, por dios!

L. ¡Si! ¿Que se salven ellos,  
aunque perezca yo!  
(desaparece en el material)

Escena 23ª

Dichos, menos Lantemas

M. Es esa! la torre  
que invade las llamas  
y acaso mi hijo  
se encuentran allí!

J. Me espanta <sup>la angustia</sup> ~~el ruido~~

R. Su voz me entloquece.

J. No dudes, no dudes!  
Huyamos de aquí!

M. Ah si! Lo dije ya  
que escuchó mis voces,  
pidiéndome socorro,  
clamando por mi  
dejarme! dejarme

que corra á un lado,  
que pueda con ellos  
siguiera morir.

G. R. J. y **Condeman!** Espanta en angustia,  
su voz entloquece.

Con ella partamos,  
huyamos de aqui.

M. ¡Dejadme, dejadme!  
¡que vaya con ellos!  
¡No me intenten más oír!  
¡Un hombre, por fin!

G. R. J. y **Con.** (Se ve pasar á un hombre, que abre una ventana y desaparece en seguida)  
¡No me intenten más oír!

¡Un hombre, por fin!

(aquí debe haber ~~un~~ ~~hombre~~ ~~que~~ ~~me~~ ~~oír~~)

M. Mis hijos! Mis hijos!  
¡Oh, Dios de bondad!  
¡Salvadlos! ¡Salvadlos!

R. y J. El es!

G. y **Condeman!** ¡Lanternae!  
(cuya figura destaca entre el humo y los reflejos de las llamas)  
(Lanternae) para servir la ven-

tana una anchura escala, que se destica hasta apoyarse en el

~~quels~~  
fueros del barranca. Ra-  
donb y algunos soldados  
corren á recibirla)

L. ¡lálmense vuestras iras!  
 ¡cese vuestro furor!  
 ¡Salvenos á tres mil  
 en el nombre de Dios!

(Ocho ó diez soldados se escol-  
 van en las peldanas de la escala)

M. { ¡lálmense vuestras iras!  
 ¡cese vuestro furor!

S. A. J. y  
 los demás { ¡lálmense vuestras iras!  
 ¡cese vuestro furor!

La sentencia que ha desaparecido  
 en un momento vuelve á aparecer  
 y va entregando los niños, uno  
 á uno á los soldados, y de brazos  
 en brazos <sup>aquellas</sup> llegan á las de su madre,  
 quien las recibe con transportes de  
 cariño y las besa con loca efusión)

2 2 2



66/ M. Hijos! Hijos!

G. R. y ~~hermanos~~. Salvados!

M. Hijos!

G. R. y ~~hermanos~~. Salvados ya!

M. ¡Hijos de mis entrañas!  
Oh! qué felicidad!

R. G. y ~~hermanos~~; Oh! ¡qué felicidad!

L. (descendiendo por la escala  
libre ya de soldados)

Tan solo por salvarlos,  
al fin me entrego yo.

Soldados, viva el Rey!

G. ~~Qué! S. M. lo~~ ¡Viva la Convención!

(Micaela y Juana con los niños  
al pie de la escala. Lanterna  
en alto. G. R. y ~~hermanos~~ en pri-  
mer término)

G. (o los sold.)

¡No olvidéis que es el vil enemigo,  
de la patria vergüenza y terror!

Qué! S. M. lo y sold. — Nunca!

R. G. y ~~hermanos~~ — No!

M. Es el hombre que salva a mis hijos!  
¡Contra todos, y todos se atreven  
depreciando yo!

67 / G. Gué - S. M<sup>to</sup> y sold.)

~~G. Gué~~ Francia toda en vida reclamada.

R. J. y Muj. No merece venganza tan vil  
M. ; Es el hombre que salva a mis hijos  
y la madre de pie en el agua!

G. Gué - S. M<sup>to</sup> y sold. - } Francia toda en vida reclamada,  
y ya es nuestra en vida por fin.

R. J. y Muj. No merece tan fieros castigos!  
no merece venganza tan vil!

L. (a' G.) Por salvar a los niños, tan solo,  
en tus garras me tienes al fin

M. Es el hombre que salva a mis hijos  
y la madre de pie en el agua!


G y los soldados intentan apoderarse de Lanternae. Micaela sigue cubriendo con su cuerpo el acceso a la escala. Lanternae desafia con altanerías miradas a Gauvain. Radoub y Juassa secundan a Micaela. Las mujeres horripiladas forman grupos aparte.  
(cuando.)

Telón

Cuadro ~~II~~ 3°

Salón de la torre, en la forma que indica el dibujo. En el lienzo del fondo una ancha puerta de hierro. A la izquierda, ~~justo a la izquierda,~~ una ventana, con los hierros partidos. Del mismo lado, en primer término una puerta secreta que gira sobre un eje, y que está disimulada en el muro hasta el momento preciso. A la derecha, y en los lugares marcados, dos puertas (A y B) que sirven el movimiento del cuadro de la manera que señalan las anotaciones. Entre estas dos puertas un arcon, sobre el cual hay diversas armas: un trabuco, fusiles, pistolas, etc.



Escena  HABLADO

El Centella, ~~está~~ <sup>está en manos</sup>

Por fin! Ya están los tres pimpollos  
en la ratonera. Uno, dos, tres  
muertos; ¡No puedo más! Aun cre-  
ce el rumor de la pelea. El atien-  
chavamiento resiste aun, pero  
nuestras municiones deben de es-  
tar a punto de agotarse. Nos  
vencen, si, nos vencen; pero ha-  
de estarles cara la victoria. Vá-  
mos. Si; está bien. La mecha  
preparada para perfectamente  
por debajo de la puerta de hierro.  
Bastarán <sup>por</sup> ~~los~~ minutos para que  
llegue el fuego a la pólvora y pa-  
que estalle el incendio (en este  
momento, y en la tronera, dos ma-  
nos se agarran desde el exterior  
a los hierros retorcidos. Después

aparece la ~~ca~~ cara de Radoub  
 con la hoja del sable entre  
 los dientes. El Centella lo  
 ve) Ah! ¿Qué <sup>en</sup>esto?  
 ¿Quién de nosotros sabe?  
 (Corre a lo largo del  
 muro y llega ~~a la travesera~~  
~~XXXX~~ junto a la travesera,  
 a tiempo que Radoub,  
 sable en mano, salta a  
la sala)

Escena ~~10<sup>a</sup>~~ 10<sup>a</sup>

El Centella. Radoub.

R. ¡Por fin!

El Centella Ah! miserable!

R. ¡El Centella! Paso! Paso!

El Centella ~~¡Pasa!~~ ¡Vienes a  
 guardarte en nuestra de-  
 vista?

R. ¡Vengo a completarte!

El Centella ¡Vienes a guardarte en mi  
 desesperación?

R. ¡Vengo a matarte!

El Cllo Si? Pues oye!

N. Paso!

El Cllo Escucha!

N. Paso!

El Cllo Me has de oír!

N. ¡~~Acaba!~~  
~~Acaba!~~

El Cllo ¡No habéis vencido!

N. ¡Si!

El Cllo ¡No habéis arriquir-  
ludo!

N. ¡Si!

El Cllo Pues bien; Acuérdate!

Las vidas de los tres  
ninos van a responder  
de las vuestras!

N. ¡No! ¡No!

El Cllo Si! Si! Miserable! ~~¿~~

~~¿de aquí, (en como)~~

~~¿de aquí, (en como)~~

~~¿de aquí, (en como)~~  
¡Venganza por  
venganza! ¡Vidas  
por vidas!

(grande  
en su relación) El

Castillo del Aguila,  
la construcción aveja



37/

a la torre, la que  
domina el barranco  
negro, tiene dos pisos  
en el de abajo he puesto  
veinte pipas, llenas de  
pólvora y que están ro-  
deadas por montes de  
ramaje seco. Dejó de  
aquí (en suma) a la  
parte o puerta del fuerte,  
se comunican el castill  
y la torre por una puer-  
ta de hierros.... como es-  
ta (señalando a la del  
Jards

R. Sigue... sigue...

El C<sup>lla</sup> Bajo sus viejas hojas hice  
pasar hace poco una  
mecha, impregnada de  
arufa, que llega por  
uno de sus extremos a  
las barricas de pólvora  
y que por el otro queda...  
al alcance de la mano

de quien quisiera prenderle fuego.....

N. Calla! Calla!

El C<sup>lla</sup> No! No! ¡Si los habéis quemado! ¡Si los habéis quemado quemado con nuestra ruina y con nuestra muerte! ¿No habrán habido alguien que se haya apoderado de las ruinas, cuando se vinieron al

N. ¿piso de arriba? ~~No~~  
El C<sup>lla</sup> <sup>caer!!</sup> ¿No habrán habido alguien que los haya quemado? ¿No habrán quemado al ~~y~~ <sup>ver</sup> perdido prendido el fuego, de tal modo que el incendio se haya en un instante y crezca.....!

N. Ah! Miserable! Pero no, no, ¡no has de ser tú! ¡porque vas a morir! Lamán-  
me contra el sable en