

NUEVA ESPAÑA

REVISTA GRÁFICA NACIONAL

Director

Domingo Navarro Navarro

BARCELONA TEATRAL

SEMANARIO DE ESPECTÁCULOS

XVI
137

BARCELONA (2) 21 octubre 1949.

PLAZA CATALUÑA, 8, PRAL.

TELÉFONOS 13341-13514



Señor

Don Guillermo Fernandez Shaw

Entreñable amigo Guillermo:

Antes de recibir tu carta, fue en mi poder una del tenor Altube, el que a su paso por Barcelona me ofreció entrevistarse con Aunós con el que le unía bastante amistad. Cumplió su palabra, y por lo que se desprende de su carta, don Eduardo estaba dispuesto a concederme estrenar su ópera en Barcelona siempre que la función fuera por invitación. Esto, como tu comprenderás, es un sueño, a menos que se disponga de muchísimos miles de duros para hacer frente a los gastos que supone el llevar esta obra al palco escénico, toda vez que cobran los artistas, empresarios, Estado, autores, mendicidad y no digamos nada la orquesta, cuyo presupuesto de estos señores músicos rebasaría la cifra de quince mil pesetas, con ensayos y todo.

Me había trazado un magnífico programa para dar paso a esta obra, toda vez que ella por sí sola no constituye programa completo, y en esa noche, rindiendo homenaje al arte español había decidido llevar a la escena una zarzuela, una comedia y una ópera española. Son estas *"La Alsaciana"* de Guerrero, *"Ley de herencia"* mía y *"Byron en Venecia"* de Aunós, todas en un acto.

Toda vez que nuestro ilustre amigo Aunós desea renunciar a lo que pudieramos llamar remuneración monetaria, podía hacerlo, haciendo constar nosotros que sus derechos de autor los dedica a la entidad benéfica que más estime oportuno. Esto sería un galardón para él, y a nosotros nos abriría la puerta para estrenar su obra y hacer frente a la nómina de gastos de esa noche que sobrepasará la cifra de las cincuenta mil pesetas, como ha sucedi-

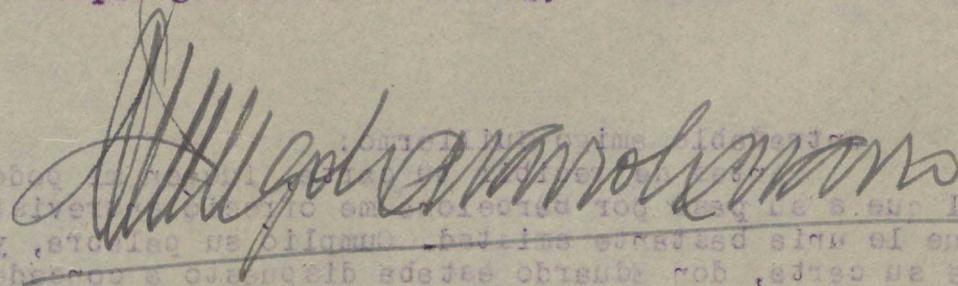
do con el homenaje a Amadeo Vives.

Esto te dará una idea de como esté el teatro en Barcelona, ante el desenfreno vergonzoso de lo que se cobra por el mas insignificante detalle. Por un cordero que salió en "Maruxa" he pagado cient pesetas de alquiler. Si lo sé con anticipación lo hubiera comprado vivo para luego haberlo criado en mi casa.

Tengo entendido que el decorado de la obra de Aunós está en Madrid, asimismo el vestuario, y todo ello hay que traerlo a Barcelona.

Yo espero me hagas conocer todos estos pormenores para que nuestro ilustre amigo vea de que "el monte no es todo orégano" desgraciadamente.

En espera de tns siempre gratisimas noticias, te abraza fuertemente.



Firmado

Domingo Navarro Navarro.