



IX 51  
6

Monsieur  
Federico Romero

Madrid

escribime con mas detalles.  
Mil recuerdos de mi madre,  
de mi tia y del amigo Bluma  
que se ha portado como un gran hombre.  
Lo abraza muy cariñosamente  
Andrés de Bader

Bruselas 10 Juin 1934.



Mi querido primo amigo,

Ayer de noche tuvo un muy gran  
epito en la Normeie, nuestra Francisquita  
epito que sera cada dia mayor no lo pongan  
en duda a medida que la obra vaya mayor  
sabida. Pero que emociones!!! La Salvi!

portada en que lo podia hacer vino. Al

Ensayo general de la noche del ocho, aquello  
era un desastre. Franco mucho peor que en

Monte Carlo y en la escena andaba como una  
fortuga renge. Todos dades perodos y los artists

indignados diciendo que aquello no era  
Fonete ni para la obra ni para los componis

Ern. Thill, Bruxelles, photon, no 47.


de la Alcarida, romancos y danza de Tina  
terminar a hora fija, considerando al publico los bis de  
numeros que no la repetiran por falta de tiempo  
danza de Tina con el ballet (largha)  
de Francisquita y Fernando y pri  
Hedoin por renida y del duo  
del tuiseñor que no la hizo la  
publico pedio el bis de la romanza  
lo que era el caso para todos. El  
los artists que le son desconocidos  
hoy a las obras nuevas y a



BRUXELLES

THEATRE ROYAL DE LA MONNAIE ET ÉGLISE SAINTE-GUDULE.

pues aquello iba a la catástrofe y que Margarita con ese capricho de hacer el estreno no solo sacrificaba voluntariamente la obra pero arriesgaba su vida pues una embolia sería muy posible con la fiebre tifoidea. Imaginaron la atmósfera y los nervios de cada uno.

A las tres de la mañana con Plum, resolvimos (pues no se podía aplazar el estreno) telefonar a la Hédoim a París. Esta en vez de llegar para asistir a la función de la noche, salió por el primer tren que podía tomar, luego aquí para ensayar a la tarde, probarte y arreglar los trajes (complicación pues era sábado) y a la noche hizo  espléndidamente el papel como se debe hacer, corriendo para izquierda y derecho y en un francés que cada uno podía entender. Un epitafio para Alcide. La Mancau y la Tina espléndidas. De Rieux, mil veces mejor y don Matias muy bien <sup>(mucho)</sup> mejor que Faber. Nita en escena bien, ballet bien. En conjunto mucho bueno y a pesar algún lunarecito mejor que en Monte Carlo. Si la Salvi no se empeña en que lo podía hacer ella y ensaya la Hédoim desde el primer día, aquello había marchado a las mil maravillas. Hoy ya será perfecto.

En. Thill, Bruxelles, phototon, no 41.

Pero fue ya hacer un muy brillante epílogo ante este público

9-XI  
5



WATERLOO  
LE LION ET LE CHAMP DE BATAILLE (VUE PRISE EN AVION).

S. A. B. E. P. A.