

9-IX
16



Gran Teatro del Liceo

Empresa

José F. Arquer

Barcelona, 30 de Noviembre de 1949.

Sr. D. Guillermo Fernández Shaw.
Claudio Coello, 60.
Madrid.

Distinguido y admirado señor:

Con verdadero gusto correspondo a su atenta carta del próximo pasado día 16, estimando por que vienen de su alta categoría artística los elogios y estímulos que dedica a mi labor de empresario de este Gran Teatro.

Efectivamente, es en estos momentos de tan alto índice de vida, ardua gestión llevar adelante una importante temporada de ópera, con primeras figuras artísticas internacionales con masas orquestales y corales numerosas, con exigencias de todos órdenes y rangos, con restricciones eléctricas y sin auxilio oficial alguno.

Las cifras de coste de cada representación son verdaderamente aterradoras, y solo pueden impulsarme a arros-trarlas, mi deseo de servir a la par a la Música y al buen nombre de nuestra Patria, que tiene hoy confiado a nuestro centenario "Liceo" el pabellón único de unas temporadas anuales de importancia, tanto por el número de espectáculos como por su calidad; y si este honor y responsabilidad cabe a Barcelona, convendrá Vd. conmigo que aún y con riesgo de graves quebrantos económicos, no es dable desertar de este puesto honorífico.

Estas sinceras explicaciones han de servirle de motivación de mi gestión al frente de este Teatro de tradición.

Como fiel admirador de su obra literaria teatral, así como igualmente de la de los ilustres colaboradores musicales de Vd., ya que basta enunciar los nombres de los Maestros

. . . .

Gran Teatro del Liceo

Empresa

José F. Arquer

Barcelona

Sr. D. Guillermo Fernández. Madrid. 30.XI.49. (Pag. 2.).

Vives, Guridi, Sorozabal, Moreno Torroba, etc, para comprender la importancia de las obras debidas a tan esclarecidos valores españoles, sinó recordásemos todos los de mi generación los grandes triunfos logrados por sus obras ante todos los públicos sin excepción, comprenderá Vd. cuan agradable me sería poder realizar una temporada cual la que con tanta amabilidad como buen tino me hace el honor de sugerirme.

No digo, ni mucho menos, que el proyecto sea irrealizable, pero sí difícil contando para llevarlo a cabo solamente con la escena del Liceo, ya que debido al contrato de concesión de empresa veo mi labor de gestión limitada a estrechos cauces preestablecidos, ya que viviendo casi exclusivamente de la propiedad y del abono es prácticamente imposible montar en forma digna y decorosa las obras que solo pueden repetirse dos o tres veces, otra cosa muy distinta sería si contase con mayor ámbito para mis empresas y en especial si pudiesen darse tambien en el tan anhelado Teatro Real de esa capital.

Perdone Vd. la nota de pesimismo de que esta viene impregnada, pero crea que sería para mi motivo de legítimo orgullo algún día encontrar medio de demostrar con hechos el buen deseo de que estoy animado en pro del arte lírico nacional que tantos timbres de gloria cuenta y a los que solo desearía ofrecer la modestia de mi ferviente colaboración.

Agradeciéndole mucho sus estímulos y ofreciéndole no echar en olvido sus felices sugerencias saludale atentamente su s. s.

q. e. s. m.

J. F. Arquer

