Madrid 12 Sept. 1956

Sr. D. F. Lizarraga.

2/ Mi querido amigo: de vuelta del verano me encuentro con su amable carta en la que me pide unos datos biográficos con destino a un editor japonés. Aquí le envío un recorte del mismo programa que me parece que bastará, pues además de los datos de mi vida lleva un retrato que se presta a la reproducción.

Sin más reciba un afectuoso saludo de su buen amigo

P. Laburu

FUNDACION JUAN MARCH
FERNANDEZ-SHAW
ARCHIVO
GFS. 442-708

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

PABLO SOROZABAL

Este compositor y director nació en San Sebastián, en el año 1897, hijo de aldeanos vascos. Después de cursar sus estudios de violín, en la Academia Municipal de Música, bajo la dirección del maestro Alfredo Larrocha, siendo todavía muy joven, formó parte de la orquesta del Gran Casino, donde oyendo los consejos de Arbós y Larrocha se formó una sólida cultura musical. El año 1919 pasó a la Orquesta Filarmónica de Madrid, y un año más tarde, después de haber dado a conocer sus primeras composiciones musicales, con una pensión que le concedió el Ayuntamiento donostiarra, y un violín, Sorozábal marchó a Alemania para perfeccionar sus conocimientos en el Conservatorio de Leipzig y en Berlín. Además de composición, estudió violín y la dirección de orquesta. Su presentación como director la hizo en 1922 en Leipzig. Un año más tarde, dirigiendo la Leipziger Sinfonie Orchestre, consiguió su primer rotundo éxito como director. De vuelta a su patria, dirigió las principales orquestas españolas, siendo nombrado en 1936 director de la Orquesta Sinfónica de Madrid. En la actualidad dirige la Orquesta Filarmónica de Madrid. La obra de Sorozábal es hasta hoy, para orquesta, *Capricho español, Mendían, Txistulariak, Variaciones sobre un canto popular, Suite vasca,* para orquesta y coros; dos *Lieders,* para soprano y orquesta; un *Cuarteto* (estrenado en nuestra Sociedad Filarmónica por la Agrupación Valenciana de Música de Cámara); *Tríos fáciles,* para la juventud, inspirados en cantos vascos; varias obras para violín y piano; *Coros vascos,* a capella, y *Coros vascos,* con acompañamiento de txistus. En estos últimos tiempos viene dedicando toda su actividad a la producción teatral, y es autor de las famosas zarzuelas: "Katiuska" – "La del manojo de rosas" – "La tabernera del puerto" – "Black, el pájaro" – "Don Manolito" y otras.

Legado Guillermo Fernández-Shaw Iturralde. C.D.M.