

*Enfado en Torre la por*

Ciudad Lineal 4 de Noviembre de 1930.

G-XIV 686



*quitar  
"Villana"  
de  
cartel*

Sr. Don Federico Moreno Torroba.

Mi querido amigo: Consecuente con la norma de conducta pactada por usted con Guillermo, - y por consiguiente conmigo, puesto que a ella me considero ligado, - no quiero que conozca usted por personas extrañas nuestro enojo justificadísimo por lo que acaba de ocurrir en Valencia. Ahora no se trata de hablillas ni de malas interpretaciones, que son dos pretextos, ya que no sean razones, para dar al olvido los agravios, sino de hechos públicos, conocidos por la prensa y por documentos oficiales, como son los carteles que sella la autoridad.

El miércoles último se estrenó "La villana" por su compañía en el Teatro Apolo de aquella ciudad. Tengo referencias del éxito "grande", según Poveda; según el señor Salvador "magnífico"; según usted en telegrama a Guillermo, algo parecido que en este momento no recuerdo; según la Prensa entusiasta, unánime y reconocido. ("La mejor partitura de Vives", etc, etc).

El jueves se dió la segunda representación. El viernes (víspera de fiesta) se quitó del cartel para hacer una obra de usted. Los dos días de fiesta subsiguientes, tampoco se representó, siendo sustituida también por sus obras propias.

Si el teatro no estuviera a tanto por ciento "para todos" y se tratara de Burgos además, (y no trato de molestar a Burgos, sino señalar la diferencia en orden a la cantidad de habitantes), todo eso podría pasar. En la tercera capital de España es inadmisibile y se nos causa un perjuicio de crédito que usted no puede desconocer, siendo como es autor, por lo que tiene todas las apariencias de una acción premeditada y probablemente vengativa.

No me sirve la excusa de que ustedes están contratados a tanto alzado y no disponen de los carteles, porque ésto sería admisible, hasta cierto punto, si las obras que han sustituido a la recién estrenada nuestra, no hubieran sido de usted, pues le asistía el derecho indiscutible de no autorizar su representación y, en este caso, el deber de no aparacer ante nosotros ni ante la opinión pública que no le puede juzgar como un modelo de compañerismo ni de exquisitez, en una postura nada airosa.

Tampoco quiero ni oír el pretexto de que usted no estaba en Valencia. Primero, porque cuando usted salió de allí estaan en la calle los carteles, en la prensa los anuncios y, claro está, a su presencia y con su consentimiento tácito se habían fijado la noche antes las tablillas y tuvo usted que presencia los ensayos de orquesta de "La mesonera de Tordesillas". Además, su representante que ha demostrado siempre estar identificado con usted, debe tener y tiene de seguro el prurito de no autorizar con su presencia actos que le pongan en evidencia.

Esto tira por tierra todos mis sinceros propósitos de dar al olvido la serie de molestias que usted nos ha causado, porque para nosotros pierden eficacia los actos de contricción cuando los hechos demuestran que no hay propósito de enmienda.

Antes de escribirle a usted, he consultado con personas desapasionadas y peritas en lides teatrales en general y valencianas en particular y todas sin excepción me confirman que un hecho como el que señalo jamás se ha registrado en los fastos escénicos y mucho menos con la circunstancia de estar por medio un empresario autor.

Por consiguiente, pasando por alto los especiales motivos de agradecimiento que usted tiene con nosotros, por haberle defendido toda la "tourné" anterior a su actuación en esa contra las asechanzas de otras compañías y de sus propias empresas de gastos, como testifical y documentalmente podemos probar, y a usted le consta, me limito a romper con usted todo trato de autor a empresario, disponiendo que quede totalmente retirado nuestro repertorio a la compañía que usted explota desde esta misma fecha.

Por lo demás, tan amigos como antes, y por mi parte muy afectí-  
simo.