

Talisman

1932

G-XIV

676

mi querido Guillermo: He recibido
tu carta y me alegro cuanto me dice
N. en ella y particularmente sus
buenas disposiciones para acabar
ahora de una vez a pesar de las
tormentas vivas.

Necesito decirle algunas cosas
— ^{cuanto} ~~total~~ contable que le he en-
viado " comunicación de legal " debo
advertirle pero que ~~debe~~ ^{conviene tener} en cuenta
que si vea la letra, en cuenta que
queda luego el no, solo puede ^{ver} ~~contado~~
del principio, o sea donde dice
Talisman
de invencible vobis

con imperio de su
y el amor.

Talman.

que domina las almas
y me impone sus leyes
de vencedor.."

Todo esto debe poderse escribir;
y aun mas si conviene. Es decir
en caso necesario debe poderse escribir
todo lo que he señalado en el manuscrito
como introducción. Ahora bien,
como ya te contaba está hecho por el
la idea del título de la obra, como
sustitución a esta letra podría re-
pirse a lo mismo la letra del
tribillo que también repite
veces. Creo me comprenderás.

sin una explicación. 2º En el centro del no hay un fragmento energético cuyo carácter sino recuerdo mal va incluido en el contable; y quien advertirle que este trozo podría considerarse como descriptivo, y se encapara muy bien una cosa - paracion del amor con un caballo que a veces se desboca, corre en alas del viento, etc. Mucho me acordaría al este no tuviese una letra bonita.

Otra cosa. Se puede ha letra overbold del año Juliana Lafal, pero me la letra primitiva que ya tengo, sino

La ve puede ya hecha sobre el ³
monstruo.

- Otro. Me preocupaba yo en el 2^o
acto Julia tenía poca música, y
la ve tenía que dar su entredicho en
la situación. ~~pensando en~~ ^{en} ~~la~~ ^{la} ~~ve~~,
después de darle muchos vueltos, se
me ocurrió lo siguiente: que el
numero de la beccion de segunda
podia terminarse con una concción
valiente y sobre todo divinación en
vez de los versos que empiezan
with Charles, como escapas y
recaban:
¡Oh los diables eds ya. "

No hace falta para ello cambiar
 la situación ni nada. Desei sin solu-
 ción de continuidad comienzo de la sesión
con un alfiler en la mano →
 su convención que me lo me por la
 última parte del mismo me, y al
 terminarse entre pagul y comienzo la
 escena de la dos. Imponiendo que
 he me lo pareja mal la sumien-
da, lo emio el monstruo para
 en este caso no perder tiempo.
dicho.

Masura,
 Subeita -
 enar.
 Shi-Masura.

Para bromar no este mal
 su brava donde este?
 De vez en cuando numero 20
 he te voy a repetir

Con todo permiso de
marcha.

Inleikta.

I.

~~Las~~ ~~manos~~ ~~calidas~~
ojos miras llorad
el alma se desborda
ojos miras llorad
el alma se desborda.

Oh manos ~~calidas~~ ~~manos~~ ~~tan~~ ~~frias~~
el alma se desborda
~~manos~~ ~~tan~~ ~~frias~~
el alma se desborda.

Ojos que estais mirando
con tal compojia
veries si estan contando
canta meloja

ah! ah! ah! ah!
(Estróbilo)

7

Vino de la vintá
el canto del amor
Vino de la vintá
el canto del amor.

II

(Una segunda letra para
repetir el mismo estróbilo
que tiene un final enérgico y brillante.

#

Debo decir a V. - sin tiempo para
referirle la transcripción del

asunto — que desde hace algunos ^o
~~tempos~~ ^{tempos} tenía sobramente una rela-
ción indirecta y como autor, en
el teatro lírico nacional, pero ahora
no tengo ni esta, y en consecuencia
estoy completamente desligado de
todo compromiso, y podemos extraer
la obra como cuento, y darle una
plaza. Otro día hablaré con mayor
extensión de lo ocurrido que como
V. no ignora, estaba ya viéndolo venir
desde el año pasado. Por razones
verdaderas de todo el proceder de
la junta, no son las que se han o
se dicen, sino las que se callan.

9

Yo de todas maneras estoy muy
contento, por que es seguro que dentro
de ~~unos~~ tantos instantes como hoy
en la Junta Nacional, - que tan
casi todos lo que la componen, - iban
a pasar a irantada, a perder la salud.
Ahora hace ya algunos dias que
no se ve, ni se oye de nada la menor
noticia; y aun es posible - por estar muy
cerca - que sepa V. muchas cosas
que yo. Lo que me preocupa
solememente y conclusivamente es acabar
"habimien" lo mejor posible y lo antes
posible; y espero que en esta noticia
que le doy, ni otras que V. pueda tener,

impedirnos de llevarnos a felicitos. Lo
mimo este proposito.

Mucho me alegraria saber si han desis-
tido o no de su proyectado viaje con
Bernabé a Barcelona.

Hasta pronto que le mandare unas
letras sobre todo la Bu. Plancha y

la escena de duer con los pollos.
De composicion, no me faltas ya nada
mas que el ultimo act. El 2º
acto comienza con un preludio
de repeticion sobre. En vista de la 1ª
decoracion - project, - del 2º acto y de
la facilidad para la mutacion, pres-
cindiremos de preludio entre los dos
cuadros y lo pondremos al principio

¿puedo en tal lugar el público H
se tolera mas facilmente si no
tiene efecto, y lo apasde con una
ilusion si lo tiene.

¿Por que no me dicen algo de una nueva
sociedad de autores que dicen se forma?

Recuerdos y afectos.

A. King

Sour Bel - Septiembre 1832