

Talismán

1932

G-XIV

Mi querido Guillermo:

675

Recibo su contribución por la
 paciencia y energía en general
 admirablemente en la misión
 que sierva sin embargo y
 perduren una vez más -
 variar la verso festiva -
 de en las cuartillas 2
 y 3, de acuerdo con la
 intencional de mi carta
 de ayer, que despreciosamente
 ha llegado tarde a manos de
 V.V. por estar ya confiado
 en el primer horario
 el día de Quince día. Se
 trata de un fragmento vibrante
 y descriptivo de horario
 muy bien hablando del aire

de un caballo p.e. se
de boca, etc, etc. Then

mas: lo versos 3^{ro} y
2^{do} de la cantilla 3, tienen
ceter como van indicados

por que despues del verso
grave "me ha despertado,"

hay en la musica una
pausa y no puedo aprove-
char como... remplissage
la 1^{ra} silaba del verso si-
guiente.

3^{ra} nada mas por hoy.

Quizos con vendria mandasen
V.V. retirar del texto
"Caldern" la parte de
apuntar 2 versos de "Galis-
mon" he han estado en -
dejando los versos.

Espero con mucho interés³
la carta de Federico y
con muy interés aun la
visita ~~de~~ a Barcelona le
prometo para el 22
o 23 del presente.

El principio del cantable
Luzul encaja tan bien
en la música que creo
no habrá necesidad de otros
modos. En todo caso, si no
pareciera serlo el no - y
no lo creo del todo, - lo

verbo
"de un dulce encajando, etc."
y también un buen principio
3. para final. El estilo
es ~~esta~~ muy bien, pero

24
Si pudiese ir sin coma
influencia, como por ejem-
plo los de últimos del
propio distribible, todavía para
ser cantado iría mejor. Ade-
más, en caso de que sea
posible destruir la simoleja
no empezado, ~~no~~ también sería
una ventaja. Todo lo para
facilitar la interpretación
a los cantantes.

Y muchos más.
afectuosos recuerdos y saludos
a los suyos y a Federico
y para V. un fuerte
abrazo de su amigo

V. G.