

G-XIV

629

Mi querido Guillermo: mil perdones por el retraso de mi carta: no encontraba verdaderamente el momento de escribir.

Naturalmente, con este retraso aun
se me da mas que de lo è 12 dias
casi todas las cosas son ya de otra
manera de cuando V. me escribió,
y por lo tanto, mi contestacion casi
no puede ya referirse a la carta
de V. Pero en fin: los puntos
de mi carta me servirán de
guia.

- 1º Mucho agradecer a V.V. se vuelvan de de Columbia, por si base de este compromiso hice un ofrecimiento a Othria i fallado, que de no poderlo cumplir me valeria un conflicto muy grave. No le vié a V.V. que esto me produce alguna inquietud, por temo pueda deshacerse el acuerdo dado el caso que han buardo en reprobación "La Flamenca". Mucho agradecer a V.V. por algunas noticias, i tambien, si Federico visito a Othria, refun un ofrecimiento suyo que yo acepté i acepté.
- 2º De lo de Sevilla, ya he visto el resultado. Tiene un telegrama de Esteban en el que me decia, que la abba habia

2. id. estrechada y más totalmente inter-
pretada por artistas y orfebres, o peder
de lo cual, el público se había un-
nifortado frío. en todo de representación
pocos horas más tarde recibe un
telegrama de los Suores, diciéndome
que había sido un gran éxito. Lo natu-
ralmente tenía el telegrama de los
Suores como un cumplido, y supou-
go además que había algo de temer-
ria de lo que pasó. Noo además que
no he podido encontrar mi un
solo recuento de periódicos, y deduzco
que todos hablaban mal. Total, no-
pedro se se trata de un verdadero
fracaso. Yo me extraño mucho en
realidad. Dejando aparte de la obra
tempe mas o menos efecto y de
la interpretación haya sido real-
mente como requiere la vocación de
del asunto, siempre resultaría abi-
dente la dificultad de agrader,
en una tierra crees el alcorbide
del flamenco, una obra que es
su condenación. Sevilla no es tierra
apropiada para esta obra.
He visto de de Lantando y de Herreo
y de me agrada mas en mi opi-
nion ante espresada. Recibi la
periodico - Prociav mil.

4. Lo de Apolo, parece por defini-
tivamente liquidado. Han quitado
por la obra del cartel. Como y
lo anunció en el verano, la entera-
da de calor ha sido un desastre;
y lo sería incluso para el
propio calor, por lo que parece
más que probable que se le
haya venido con ~~Muñoz~~ Redondo.
He oído decir, e incluso he leído,
que se deshace todo en Apolo,
empresa y compañía. Lo del
Río de Barcelona, me dicen que
también está desechado, y también
le hacen responsable a calor.
Lo todo esto, por lo que se
comprenderá V. que sería insoportable
retener "el burador"; y decir ex-
ponerse a un fracaso, sin compen-
sación posible. Lo que me refiero. Me
por ahora, no me remetan a esta
prueba. No faltará ocasión de
hacer la obra en condiciones ventu-
rosas. Es indudable que se en-
frenta ^{de Apolo} la ha portado con nosotros de una
manera indecente. Me he de dar
que la obra hecha por ferret
un desastre de tris tonos

y temblor de resultador. Esta es
una obra que necesitaba ^{su} ~~la~~ integración -
trición, y se de han quitado. Sin -
fama de las empresas de que V. me
habla para Barcelona, me han dicho
ni una palabra, ni vos, ni la
señorita Ughetti. No me ha parecido
deverosamente visible, y fin que ellos
me dicen nada, y mejor no teniendo
la seguridad de sus intenciones. Posiblemente
podrían V.V. insistir, supuesto que
ya tienen V.V. de ellos una primera
carta. Ripoll me dijo que no tenía
compañía a propósito, y es cierto
que no la tiene. De todos modos,
la conducta de opoleta nos ha
perjudicado enormemente y aun
que yo temo se en que se abra herida
en camino más o menos lentamente,
ahora a temer en la peor. Seria
muy bueno que en Madrid pudie-
ra representarse en otro teatro.
Es muy posible que lo ocurrido
en Sevilla, haya influido en
la compañía Montezinos.
Procuras mil a fin, por la adhesión
al bufete.

3

Recibi el ~~no~~ de prometer. Lo hare
en seguida. Diganme si hay en
efecto guitarras y banderolas dentro,
o si deben ser imitados por la or-
questa: si el coro esta dentro o en
escena. Si la mariposa esta siempre
en escena y Martin siempre dentro.
Difame tambien ~~esta~~. Cuando Martin
canta su copla que dice

Lo mas bonito en el mundo
Es mirar tus ojos negros
por eso quiero mirarte
mas de cerca que de lejos;
despues de esto veras. Hoy ocho
compases de organo ~~en~~ en fuerte
por una accion que dice "el
coro celebra con ole y palmas, la
copla de Martin": y ahora bien:
¿se habla en escena, o se baila,
o se acciona, durante este ocho
compases? Lo pregunto por
que despues de ellos, Martin re-
pite los ^{ultimos} versos de la copla; y
si ellos notiesen muy adusto
que lo es interior, el fuerte
de la organa no puede ser muy

1 rinde por que lo aborrecía.

Contéstame en seguida.

Después de haber mandado un artículo para el no de este mes de D. B. C. No pude mandarlo por que estuve entre los días 20 a 26 enfermo. Le ví por un hijo un telegrama a A. B. C. para que me disculpasen. Pero luego he recibido un telegrama de V. V. para que remita la biografía. En seguida la enviaré; pero me ha llamado la atención de ~~que~~ ^{que} se recordasen V. V. por telegrama.

I ahora, solo me resta felicitarle a V. y a Federico y a todos los suyos por la feliz entrada de este nuevo y deseado todo género de prosperidades, con un clímax años de vida, para poder contar muchos recuerdos de toda parte, y un fuerte abrazo de amistad. amfo de la cruce

Amados V. V.

Primer carta del año 1829

Barcelona, y Enero.

P. D. Acaba de leer el gran
epíto de Luno. No corresponde
la situación de Gules y de-
vuelve la moral al teatro
apolo. Me alegro de la última
contribución.