

G-XIV

624

Mi querido Guillermo, Me
 explico su estupefacción de no
 recibir noticias mías. Des-
 rrité por prescripción
 facultativa, tuve que ir
 urgentemente a los aguas
 de San Hilario. - Parece
 que tengo una pequeña
 congestión en la vejiga
 que ocasiona unido, i
 de no haber ido ahora
 a las aguas que hoy se
 toman profusamente en
 verano, habría tenido de
 aguardar todo un año a
 curarla, i prevenirla, i
 lo que sea - Pense poder
 trabajar en San Hilario,
 pero ~~foi~~ pensando
 que una clusión enfor-
 mada por la mentura

le que ocupan, el Bebe 2
agua tres veces al día.
a las ocho de la mañana
primera toma. Hay que
ir a sacar de la fuente.
Luego hay que pasar
las aguas. Well me so
de pasar las aguas. Y
una frase corriente entre
gente de balneario. A tal
que se desayuna a las
nueve y media. A la
diez se ha terminado.
Pero como hay que vol-
ver a las doce, ¿quién
le mete a trabajar?
Cerca de las doce otra
vez a la fuente. Luego
vuelte a pasar las
aguas. A la una se
ha terminado. Luego
a hora de comer.
Se come. Se ha

Terminado a las 4:30³.
De tres a cinco no hay nada
que hacer, pero a esta
hora ¿quién trabaja?
A las cinco hay que
prevenirse de nuevo para
volver a la fuente hacer
las seis. Bueno, vuelta
a pasear el agua. De
siete a ocho. Prepara-
ción para la cena. Se
cena a las ocho y
media. Todavía
puedo de cenar, entre el
puerto del Hotel, la
radio: los gramófonos,
una fuente con flores
de eucalipto y tinos, que
de hecho murieron.
Refrescos para San Pol,
sin haber hecho nada.

4
plutemente nada. La
en son Pal tuvo el
entonces me un poco, pero
vine con el cuerpo y el
alma enteramente suver-
bido en los afanes
medicinales, y hasta ~~venir~~
soñar toda el afano de
me había traído, no
me quedaba espacio para
nada. ¡he barbaridad!
Ni de día, ni de noche, me
paraba! Estaba en una
convulsión, deplor
una visita, me llamaban
mi nombre, y ~~de repente, ay! ay! ay!~~
salía corriendo, por que el
ataque era instantáneo, y no
tenía espera. Una especie
de delirio universal.
Por fin se fue desvaneciendo

el tiempo y puede vol-
ver a la tarea. He
terminado el -7- : le
mando un poco de monstro
para el final, para in-
tentar recordar al final
un poco de punta.
Heb aquí.

Después de Juan dice
"esta noche
le pastaría buena",
las chicas cantan
pianísimo, ya iniciando
el ritmo.

Viendo - sin postinero
y ese don Juan...
Juan
Pasta,
Pasta,
que son Juan

- Ay, qué solidas
tiene este don Juan
- Vamos,
amigas,
veréis que plain.

Monte.

Que barbiées,
que son des hommes
solamente pats
et le que querrien.

Does the process he has
the person's. Then
the a computer of
final. ↓

Forma

"pronto um homem
Andanças de
~~Barras~~ e Barra
de um coração"

Juan. ~~Let me see your~~
day and see your

P. Finances No se esquecer
sy dentro de vinte
culmas por me lupo
do folta remissiva.

Lo eterno en
nuestros sinvergüesas
pensamientos
que se acordarán

Quien { Es la
figura
de encarnación.

- No hay mejor.

Senora (canta)
así se enfada tanto
y échalo este a brasa,
que será mejor.

Muchachos.

+

7

Tus miraditas
bien me encantaron.

Quiero. No dejes nunca.
Te lo entendi
Que mis miradas
por te conquistaron.

P. Pimentel. Hoy se ve
de este pajarraco...
contando.

Quiero. Querida ya de vista!
ya me lo contaron.

+

Muchachos

Vamos pronto

que ya nos esperan...

P. Pimentel. Esta es un tiro de bala...

Muchachos - ay si!

P. Pimentel. - No dejes nunca de si.

Muchachos - Dame el brazo chaqueton

Te me tienes que dar.

+

Vaya mi amado
de este mundo.

Que bien se
da este ojo.
mas en miradme
porque me derrito

de crechillarse
ya no presenta nada
; Vabene trance
lo arreglabamos.

Señor de hoy
no pare más pena
- Entis se van de vabene
; sin Juan!

{ 3 puntos se van
clara sea se van.

- Que me quite polvillo
- de manito de galin.

Marta. — Oh he from carnaval.

Pafimenes. Gascondil.
Marta va.

Amorachas. Vch!

Quien te quiere mas que yo.
Juan. Lo te quiero mas a ti

Amorachas.
Dime lo que mas se te va.
Marta. Primitiva del finel.

Es un tio sin ser prembra
que yo voy a estar.

Amorachas por aqui!

P. Pimenes. Es un foz de equilibrio
hay ve. visitar.

Amorachas. ¡ por alla!

Juan. Soy el hombre de mas suerte
que la va a dinov.

m. : Fijere
que en sus...

P. 9 - Vaya unti
por aia.

Ah.

Miremos el reloj.

Per no miradme a ti

En unti en cartagener

En unti en vejiga
de marce mayor

En unti

En un fresco de
calibre
mas que regular
y aun gal

Si el hombre de
mas
muerto
y de mas veloz

P. Linera

! Collese!

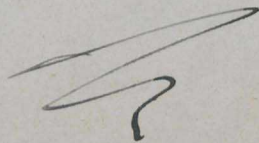
! tembase!

! fue radios!

muchachos (de dentro.)

(por encima)

{ me! me! me!

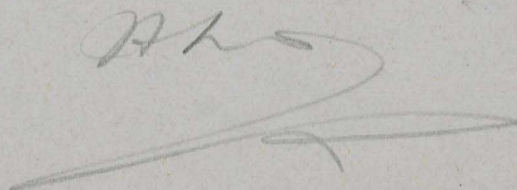


Y me voy, por hoy,
buenos días a todos, la gente
de hoy, le dije, me espero
tanto la obra lista para
fin de mes, pero ya tengo
hecho bastante de la

reputación.

algun bien, se refle-
ja en el sobre la de
extensión en provin-
cias, y son de poner

Sintese
Câmara
Por favor.

Rh


de que tiene mas inco ¹⁰
veniente de ventajas. El
peligro de tener a el mas
uno o mas, por hoy
muchas publicaciones, se
si les hace p. el favor
de darle las primicias de
una obra, se hinchar, se
crean obligados a juzgar,
quieran mostrar su habi-
lidad y meter la pata.
Es por, mas claro, mas
exterior en Madrid. Posi-
blemente podrian quise
inaugurar esto ante de
Veniamiento, o mediante
de octubre o buena espec.
Es seguro, mas, que este
año despues de la guerra
lo que cuenta que han hecho
el calor, no se puede

probablemente hasta octubre. 21
Hoy además otra vez me
le quiero decir. Hablé con
Calvo; y Calvo es un
empresario de buenos con-
diciones, (relativamente)
pero en lo artístico, es
de la escuela de Fisher;
es decir, cree más en
los dibujos, que en las obras.
Y es hasta tal punto que
quiero establecer, en Ma-
drid, un verdadero pu-
gillato entre el terror
"Nedudo, y el orden
el primer momento. Y
yo estoy convencido de
que esto va a acabar
con la temporada de
apoteosis, ante el tiempo,
desvaneciéndose a la

Patuel, i echandolo todo ¹²
a rodar. Ese Nedondo, era
el de un buen dios y un
buen conector, pero no
es probable que los deuses
sean de tan buena pasta.
Ahora bien, como Calio
trata de que Nedondo sea
el verdadero dios, los
deuses y sobre todo, Vientos
se molestaran, se despedi-
ran. Los reportes iban
de sabidos, etc, etc y
todo caeria en la pendiente
en que siempre han caido
los temporales de here-
llado de la mala obra.
Por otra parte me divisivo,
mejorar de apob a las
tercera firmas de la li-
teratura textual, que
fueron y las fuesen

siempre a boca del puñete.¹³
Total: extramuros los que
nuevos en provincias ven-
der que de provincias impus-
ta una interpretación
tendenciosa en favor de
Redond, cuando la obra
ha sido escrita para tenor,
i el carácter de sus
melodías es de tenor,
aunque excepcional-
mente pueda contrastar
- con algunos arios
en baritone, y la col-
lección y las múltiples
causas estrovan a la
orden del día, y se habran
aportados por del mismo
de la compañía, y tan de-
mos que transitorio y
afectar por quienes ve-
no.

Laudo, en cambio, la pri^{ma} — The
nueva versión en Madrid,
la obra saldrá como está
pensada, y las transformaciones
futuras, revocadas por el público
con la versión primitiva
y auténtica. Para terminar.
No me tardaría inconveniente
extender la obra en provin-
cias, con la comprensión de
apob, etc, y con la em-
presa de la Patule, etc:
pero, con calor y sus
corros y su manera de
entender el teatro, creo
preferible no hacerla. Bien
entendido. Me voy también
una vez simpática por
calor y le concedo un
aprobante suplemento.
Pero no he sido emple

15
Zarza de Madrid, y necesito
ponerse en contacto con el
público madrileño, para
aprender muchos cosas y des-
cansar muchos prejuicios.
En esto, fin esbozo
y me he de la Villaveja

como en todo, hay que
V.V. lo ve como mejor
pueda ser con el fin
del canon. y pueden ver
todo mejor que yo. de lo
en relación de mundo.
Agradeciendo y afectos a
promoverlo en todo
de la H. y la

A. V. S.

10 de Agosto de 1888

Lorenzo y de
Lluvia de Esteban.