

Madrid, 31-1-934.

Mr. André de Badet.

P A R I S.

Mi muy querido amigo:

Contesto su grata del 27 tan amable.

MATERIAL.- Al fin, con gran retraso, se recibió el que había en Montecarlo y la gran partitura. Ayer se ha remitido ese mismo material por la Agencia de la Compañía Internacional de Coches-Camas, llevándolo a mano una persona que se lo entregará a Vd. mañana, siempre que Vd. envíe a recogerlo con el resguardo que ayer mismo se envió a Vd. por carta avión, con las demás instrucciones para la recogida. De esto se ha dado cuenta, por telégrafo, a Radio-Paris, y no dudo que Vd. habrá tenido la correspondiente información.

CONTRATO.- La Sociedad Española de Autores Líricos ha autorizado al Sr. Morcillo, para formalizar el contrato correspondiente bajo las condiciones convenidas. Como Radio-Paris anuncia que por "mandat" remite el importe del alquiler y los gastos de envío, en el contrato se hará constar esta circunstancia. Parece

....

un formulismo ridículo que, habiéndose pagado el alquiler, se suscriba el contrato, pero esto lo comprenderán Radio-Paris y Vds. por ser el régimen establecido por la Sociedad, a la cual conviene conservar el historial de todas sus actuaciones.

También instruye al Sr. Morcillo la Sociedad de Autores, para que después de la radiación recoja el material y lo conserve en su oficina de París, al objeto de economizar a Vds. gastos de viaje si, como es de esperar, vuelve a necesitarse para otras representaciones en los Departamentos.

Mucho y muy vivamente agradezco la diligencia y el interés con que todos Vds. han tramitado la averiguación del paradero del material. Es posible que el retraso obedezca a la circunstancia de que el Gobierno Español acaba de cambiar el régimen de despacho de paquetes postales, trasladándolo a Barcelona y Madrid desde las respectivas fronteras para aquellos objetos que esten destinados a las dos capitales citadas. Por cierto que esta decisión ha provocado una huelga en los dos puestos de frontera, y, acaso también por este motivo, el retraso haya sido mayor.

DISCOS.- Mis observaciones anteriores no tienen más objeto que darle a Vd. ánimos, pero apruebo todas sus gestiones e indicaciones.

OPCION PARA OTROS PAISES.- Me parece bien el plazo de 18 meses, y solo espero una nota detallada y concreta de los países que interesan, una vez que Vd. haya puntualizado con René Blum la extensión del derecho para que les enviemos un contrato de conformidad con lo que tenemos convenido.

OTRA VEZ "RADIO".- El puesto de Radio-Paris se oye en Madrid admi-

....

Mr. André de Badet.

rablemente y por muchos aficionados. Es posible que nosotros hagamos alguna propaganda para que los oyentes sepan la fecha y hora en que se verificará la radiación. (La hora se podrá decir si Vd. es tan amable que me da noticias de ella). Por estas circunstancias, me atrevería a recomendar a Vd. que, antes de la radiación y en los entreactos, se expresara claramente que lo que se radia es un extracto o selección de la obra, pues como Vd. sabe los cortes autorizados para Montecarlo, por la premura del tiempo, no pueden prevalecer en las representaciones formales de París y el resto de Francia, y causaría en España muy mal efecto, en perjuicio de la buena reputación de Vds., que se dieran cuenta de que la obra había sido mutilada excesivamente. Con esta pequeña advertencia, creo que quedará a salvo el honor de todos.

TEATRO.- Encantado con todas sus gestiones. Yo que le hablo siempre como un hermano con entera sinceridad y sin ninguna clase de sombras, debo manifestarle que a nosotros nos parecería mejor que ninguno el "Sarah-Bernhardt", pero no por otra cosa que por ser los Directores los hermanos Isola, con quienes nos gustaría mucho entrar en relaciones para alguna otra obra que vamos a estrenar próximamente y que tendría en el Mogador su marco adecuado.

Acaso no convendría ser tan explícito con Blum en

....

este punto, porque tengo entendido que los Sres. Isola tienen algún autor preferido, y aunque nosotros no prescindiríamos de Vd. ligándolo con este protegido de los Sres. Isola, si también interviene Blum puede la cosa dificultarse mucho en el momento de repartir los derechos.

La razón no es, sin embargo, tan interesante como para que se desperdicie una buena ocasión en otro teatro a propósito por atender intereses secundarios y acaso remotos.

Mis cariñosos afectos a todos nuestros amigos y colaboradores, y a su mamá y su tía, con un abrazo de Fernandez Shaw y de su buen amigo,

(Federico Romero)