



LOGROÑO

PROPIETARIOS

ESTEBAN Y TROCÓNIZ

TELÉFONO. 1260

RECOMENDAMOS EN SALAMANCA
EL GRAN HOTEL
SUCURSAL DE ESTA CASA

G-V 297

Logroño y enero a 3. de 1931 =

Mrs. Romero y Fernández Shaw.

Madrid -

Apreciados compañeros y querido amigo,
ante todo un millón de gra-

cias por las tres hojitas deliciosas, de sana y buena lectura - ¡ay
decurrido buena y decurrido sana, para estos pichos tiempos
que corremos! - que me han regalado todos en el Burlador
Y ahí va mi opinión, - no en la rindega del masino mercaute, -
se puede ser franco, y marino, y hereta aragonés, y hein educado
con quien se lo merece - pero si con una sinceridad absoluta
que solo puede usarse con gente como Vds.

El Burlador es una comedia deliciosa; ¡Ahí, deliciosa!

Ese es el buen teatro, ese es el mejor teatro, lo fue siempre, lo si-
- que siendo; es el que vivientaron los renacentistas italianos,
los puniendo, con el gran Niccolò Macchiavelli, y de él, de
La Mandrágora desciende todo, pasando de Macchiavelli

a Shakespeare, y de Shakespeare, a Ben Thomson, y de Ben Thomson a Rojas, y de Rojas a Molire, y de Molire, a Goldoni y Goggi, y de Goldoni y Goggi a Benavente. Ser, uada uos que no, el Barbero; es ese texto magnifico que sis, en la Mandragola, y por elle, Como gustéis, La pretendida donada, la Celestina, el Misántropo, el Avaro, el Médico a Palos, La Celestina, Valpone, La Locandiera, Las Bodas de Figaro, el Barbero de Sevilla - ¡caracoles, se me había olvidado Benavente! - y Los Intereses creados. Pero todo eso ya, cuando us lo finia Benavente - que tiene en heñ gana - da bula hasta para escribir La Melodía del Jazz Band - us le gusta a nuestro público. Fieien estos ohas una picaresca para caballeros que us admiten los picaresos cavalleros, y el público se muestra muy amada y blonda España, desde el 14 abril, y antes por culpa de D. Manuel Amador Rivas y de don Pedro Muñoz Seca, ha perdido el sentido del buen teatro. La alegría desenfrenada puede ser a veces de los heñ uando; pero us es muha de los heñ educados. La canchada es siempre un desen-



LOGROÑO

PROPIETARIOS

ESTEBAN Y TROCÓNIZ

TELÉFONO, 1260

— Son, y la sonisa, flor de la inteligencia, no puede ya flo-
-recer en las voces humildes de los umbrales de hoy. La gracia,
es una cosa divina, dos veces divina, por religiosa y por helénica,
y se ahogó entre las filosofías trasmuchadas de D. Manuel
y las gausadas de D. Pedro. El primero está empercatado; ha
perdido el estado de gracia, como Adán y Eva en el paraíso,
cuando después de probar el fruto del bien y del mal, se aver-
-güen de verse desecados y adguirían el pudor, que es el
conocimiento y la conciencia del mal.

Y esto dentro, adelante con el Bembelero y ojalá se
atiera con él alguna empresa. Yo no estoy en Madrid.

Como consejo — ¿pero puedo yo darlos, Dios mío? — ahí van
los siguientes: el 1.^o acto es excesivo — largo — y se me antoja que
el Fabris no ha de mostrar tantos escrúpulos en aceptar la
donación de Comalio. ¿A qué tanto insistir? Que no comience

el en casarse, y quería que se case Cornelio - para ser bulador y
 no buler, es lo único que importa a su carácter y a la comedia;
 así el personaje ^{era} es más vivo y nuevo prolijo. - Si hemos pluralizado
 los escenarios en los actos 3.º y 4.º, ¿a que una escena fija en
 el 1.º acto, tan larga, en una plaza por donde se pasa nadie? ¿no
 creen Ud. que las vicisitudes escenas, la de Cornelio y Celente, están pi-
 diendo un ambiente más confidencial que el de una plaza?
 ¿no creen Ud. que la variedad de cuadros, desde el primer acto,
 hace más uno el sentido de la farsa y conviene más a su
 índole? Nada más, así nada más. Un prologo, claro está,
 para explicar brevemente los anacronismos de acción - (Luz electri-
 ca, grana, autos, motos, ect.) y fijar los tiempos de esta comedia que
 ocurre en Anacroni - ¡dichos hallegos! - y que deben llamarse
 Stuntien; ¿por que no? - Comedia anacronica. - Los tiempos pueden
 fijarse - recordando los personajes de Brohier, con los de Goldoni y
 las máscaras de la Comedietta. ¿no es una buena idea?
 ; Que hein lo molieresco, para Cornelio y para el Doctor! Que
 hein lo italiano para el Amoro y para ~~Tanfranco~~ el



PROPIETARIOS

ESTEBAN Y TROCÓNIZ

TELÉFONO, 1260

RECOMENDAMOS EN SALAMANCA
EL GRAN HOTEL
SUCURSAL DE ESTA CASA

-5-

verdadero Capitano Fracassa! ¡Y que deliciosa estuviere
con los hijos de Mirandolina!

¡Fendran los un éxito literario magnifico! Pero solo eso:

es demasiado limpia, demasiado inocente, demasiado inteligente la
picardía de esta noble farsa, para un auditorio de jóvenes
reportistas y pederastas, por pereza, por vanidad y por
debilidad.

De todas suertes yo estoy muy contento de contar
por amigos a dos escritores como usted. Y les deseo un
feliz año, y los adiemo y adios

Felipe Larrosa

Felipe Larrosa?

Desde el Sr. Lluís Barcelon

de

Barcelona