

Madrid, 6 de mayo de 1961.

Señor Don CESAR MENDOZA LASALLE.
Teatro de la Zarzuela.
Madrid.

Nuestro distinguido amigo: el próximo 7 de junio se cumplirán cincuenta años del fallecimiento del que fué ilustre poeta y autor dramático Don Carlos Fernández Shaw.

Al llegar esta fecha, para nosotros entrañable, los hijos de Fernández Shaw deseamos rendir a la memoria de nuestro padre el debido homenaje con varios actos religiosos y con una breve fiesta, de carácter teatral, por invitación, en la mañana del domingo 11 de junio en el teatro de la Zarzuela.

Como queremos que esta fiesta tenga una digna colaboración musical, hemos pensado, para las dos partes de que se comprndrá el programa, en la utilización de la orquesta de ese teatro, en su plantilla para zarzuela. Nosotros quisiéramos saber si ésto puede ser y las condiciones económicas que usted nos puede fijar. Suponemos que necesitaríamos, además de la función, uno o dos ensayos.

En espera de su grata contestación, quedamos de usted suyos sinceros admiradores y afectísimos amigos, q.e.s.m.

Bogota 7 Mayo 1961

Querido Guillermo:

Contesto la tuya de 30 Abril, llegada hace 3 días y que ya esperaba con impaciencia, pues esta vez sí que te has retrasado de verdad.

Como siempre, comprendo perfectamente las razones de tu demora, pues verdaderamente no se como puedes atender a tantas "mondas". Y eso que, como ya sabes, yo no soy manco en eso de echarme encima cosas. Pero nos pasa a los dos lo mismo, que no sabemos ~~quitar~~ ~~nos~~ ~~xxxxxx~~ compromisos de encima. Claro que es, que no le damos categoría de compromisos, si no que son cosas que de verdad nos gustan llevar a cabo. Y como, tanto a ti como a mí, tenemos necesidad de estar en activo, y eso nos sienta bien, Adelante.

Lo del monumento a los niños, me parece una cosa sumamente simpática. Espero las fotos de que me hablas. Veremos aver si esta vez hay hueco en la foto para, como la otra vez, en el retrato con la Abuela, introducir en el grupo a las dos biznietas de aquí. Y eso mismo se podría hacer con Paola y con Rocio. Tampoco están ahí las de Juan Antonio Jr

La función, tal como me dices esta proyectada, me parece estupenda. En esas mismas cosas pensaba yo para el caso de haberlo podido hacer aquí. Pero sin tener el marco de una compañía teatral, es imposible y, por ahora, no hay nada de eso aquí a la vista. Estuve hablando hace unos días, con el Empresario de toda esta clase de espectáculos en el COLON y nada, me dice, tiene a la vista. Reunir la Orquesta en plan de concierto es materialmente imposible, pues pide un dineral. Esto es, que sin contemplar otros gastos, esto se llevaría todo el posible ingreso, en el mejor de los casos. Recitador si tenía, Victor Mallarino, de gran prestigio y casado con una sobrina de Don Salvador Madariaga, pero con ese elemento solo, nada puede hacerse. Intenté ver si podía organizar un cuadro de aficionados, pero, francamente, para hacer la Venta, nadie se comprometía. Ahora bien, si durante el año viniese alguna Compañía, desde luego intentaría hacer algo a base de ella.

En cuanto a invitaciones para la función de ahí, si me gustaria le enviases a Joaquín Aymerich y a mis antiguos compañeros Francisco Sanjuan y Agustín Moyano con sus respectivas esposas. También a Juanito Villasante, Sócrates Quintana, Santiago Junquera, Barcenas y no sé si vive algún otro. Desde luego a las hermanas de Alberto, pues su Madre no creo que salga a estas cosas. Si quizá a la Misa. A la hermana de Trini, María, y sus hijos, así como a María Paz Castell.

Y ahora una excéntrica mía. Has pensado en que quizá esta sea una ocasión para suavizar tus relaciones con Federico Romero? No como amigo tuyo, si no como antiguo amigo de nuestro Padre como Miguelito Maestre, podrias ~~quiza~~ hacerle la invitación en nombre de todos. Tengo la manía de procurar zurcir la mayor cantidad posible de voluntades. Por que no te decides a ello? Eso no te obliga a nada, ni te compromete y me parece que es un bonito gesto.

No se como andará de salud, pero me interesaría que le llegara mi recuerdo a Dn Amos Salvador y también, sin segundas, a Juan Antonio Suanzes como antiguo compañero de oficina. (Aun ~~quese~~ haya portado muy mal con ella, pues desbarato la Sociedad.) Los demás en que pienso, seguramente estarán en vuestras listas. Vive Paco Romero? el hermano de Dn Juan Jose. Y el hijo de este? o la hija.

No se lo que habreis pensado para sufragar los gastos, pero desde luego lo que haya en la cuenta, disponer. Y si te hi-

Madrid 9 de Mayo de 1961

Sr. Don. Antonio Ruiz
"EL RODEO"
MARBELLA (MALAGA)

(Antonio Bailarín)

Mi querido amigo:

He telefoneado al estudio, donde me dicen seguian Vdes. en Marbella.

He intentado telefonar al RODEO, y no he podido hablar con Vdes.

Tengo el billete de avión para llegar a Marbella el sábado día 13 por la noche y espero poder verles el domingo 14, si siguen Vdes. allí.

Tengo muchas ganas de ver la marcha de la obra. Despues seguiré a Gibraltar y volveré otra vez el día 19.

Quiero tambien comunicarle que el próximo día 7 de Junio hace 50 años de la muerte de mi padre.

Con este motivo estamos organizando un festival-homenaje a su memoria en el Teatro de la Zarzuela para el domingo siguiente osea el domingo 11 de Junio por la mañana.

Habrà una lectura de Poesias de mi padre, entre ellas el Canto a Andalucía.

Tambien pensamos que la orquesta de la Zarzuela, toque el preludio de la Revoltosa por ser el libreto de mi padre y Lopez Silva, pero nuestro mayor deseo seria el conseguir representar las Danzas de la Vida Breve.

Para ello nos interesaria mucho contar con la colaboración de Vd., dentro de sus posibilidades de fecha y compañía, así como dentro de nuestras posibilidades económicas.

Para poder llevar a cabo esta idea es básico, el poder disponer del material de orquesta único en Madrid, en poder de Antonio, que por su importancia tendriamos que garantizar con su inmediata reintegración a Vdes.

El organizador del Festival es mi hermano Guillermo, el tambien famoso escritor y poeta, que está poniendo todo su fervor en este homenaje.

Mi deseo es que cuando vuelvan Vdes. a Madrid, se pusieran en comunicación con él, y podian tratar todo lo que pueda referirse al futuro de La Vida Breve, ya que el lleva todos los asuntos de las obras de nuestro padre.

Las señas de Guillermo en Madrid, son llamando al
telefono el 225-95-68 y su domicilio calle de Claudio
Coello nº 60.

En espera de verles pronto y con recuerdos para don.
Honorio, les saluda con todo afecto su buen amigo, s.s.

q.e.s.m.

Rafael F. Shaw



ANTONIO

Madrid, 15 de Mayo 1961

Sr. Don Guillermo Fernández Shaw
Claudio Coello, 60
MADRID.-

Mi distinguido amigo:

Ha sido en mi poder su amable carta con fecha 11 del actual, cuyo contenido agradezco sinceramente.

Supongo sabrá por su hermano que he llegado ayer de Marbella, pues comienzo ésta misma semana mi temporada de ensayos y ahora estoy francamente atareado con la reorganización de mi compañía pues he tenido que coger bastante gente nueva, y ya sabe Vd. lo atareado que es el acoplamiento, sobre todo con elementos nuevos y que nunca han estado en mi ballet, por todo esto lamento sinceramente no poder complacerle, pues estoy en pleno periodo de trabajo y no dispongo de media hora libre ni para mí mismo.

Agradeciéndole una vez mas se ha ya Vd. acordado de mí, aprovecho la ocasión para saludarle muy atentamente, suyo buen amigo,

los juglares

teatro hispanoamericano de ensayo

Madrid, Mayo 18-1961

G. D. Guillermo Fernández Shaw
Madrid

Mi muy querido y admirado amigo:

Compliendo me debes de haber
estado en forma para el reparto de "La Venta" de Don Quijote
en los cuadros que congreso y que considero razonables teniendo
en cuenta los ensayos necesarios por una sola función.

He estado llamando y queriendo a
ver al M. L. pero sin conseguir hablar con él. En dos o tres oca-
siones se suponía que me había prometido que él me llamaría,
pero aún no lo ha hecho. Por esto es que recién ahora que he
le dicho un timbazo.

Los ensayos van bien. La
única dificultad reside en los compromisos de algunos de
los actores, que obligan a dedicar ratos especiales a varios
para así sacar provecho de sus horas libres y poder hacer
algo cuando no lo van haciendo a todos. Inevitablemente hay
ciertos gastos de local y los anticipos inevitables (por supuesto,
sólo cuando se realicen), por lo cual quisiera agradecerles
que me adelanten una cantidad, por ejemplo 1.000 ó 1.500
pts. a justificar para irlos cubriendo.

Debo de decir el motivo de
mi tiempo y mi energía a un espectáculo en el que he puesto
tanta ilusión, he renunciado a todos los planes por entregarme
al montaje de "La Venta" entusiastamente hasta el 11 de junio. Yo
no quisiera en modo alguno que Ud. estimara que me lleve a
ello un afán de lucro, mucho menos al
decírselo, fue al contrario considero un honor
que agradezca de todo corazón el que Ud. haya
confiado en mí para un proyecto tan cercano a

carlos miguel suárez radillo - director

fernán gonzález, 53

madrid - 9

su corazón. Por esto quiero proponerle un honorario
mínimo, que es lo que considere razonable. También, en
la medida de que no se confundan con la remuneración
de mi labor habitual y sólo aspiren a una compensación
que desee ser lo más considerable posible de mi parte. Antes
de exponerle desee hacerle saber que presencio de todo
esta mi afecto personal y que aceptaré gustoso su aceptación,
o su decisión al respecto, con total voluntad, sin que en
modo alguno cambie mi deseo de realizar un labor digno que
consigne una compensación que tanto me honre.

¿Le parece a Ud. bien nueve mil pesos?
Dado los gastos actuales en que he de incurrir, sólo quiero
rogarle que, en esta u otra la cantidad que Ud. fije,
me adelanten, por ejemplo, la mitad, quedando el
resto por una fecha inmediata al estreno.

Espero sus noticias. El lunes irá, una vez
confirmada el número del coro por Peern, en casa de Cornejo
para ajustar el vestuario. Mañana espero que probaremos
con Aguado, en el teatro, las funciones que ha hecho Jardiel
por ensayarlas si es necesario. Ya ver cuando se acerca
a un ensayo.

Con gran abrazo de mi buen amigo
Luis Radig



Madrid, 20 de mayo de 1961.

Sr. D. Guillermo Fernández Shaw.
Claudio Coello, 60.
MADRID.

Mi querido y respetado amigo:

No sabe Vd. el disgusto que tengo por haber tenido que renunciar a sus deseos de aportar nuestra colaboración a la representación extraordinaria que proyectaba, y de la que estaba verdaderamente ilusionado.

Creo le habrá informado el amigo Suárez Radillo, con quien estuve charlando largamente al no hallarle en su casa a Vd., y habrá podido comprender los motivos que han determinado esta decisión.

El no ser uno mismo el intérprete de su profesión y tener que depender de otras personas, tiene estos inconvenientes que, por otra parte ahora están justificados ante el trabajo que actualmente tienen mis gentes y lo que les esperaba. Hay que tener en cuenta que ellos no son profesionales, y han de acudir a sus profesiones en horas tempranas lo que no les permite trasnochar de continuo, única manera de que hubieramos conseguido nuestros propósitos. Tengo que disculparles en este sentido, pero lamento no nos haya sido posible tomar parte en esa fiesta tan bonita y emotiva. Lo lamento por Vds., a quienes quiero y admiro, y por mí también, al evitarme disfrutar de este proyecto y ampliar nuestras relaciones artísticas.

Le ruego encarecidamente sepa exsuar esta determinación, y desde ahora estoy deseando poder borrar esta mala impresión que le hemos podido causar, motivada por el exceso de trabajo.

A principios de la próxima semana salgo de viaje a Sevilla, donde debuta la Compañía de Tamayo, y a mi regreso tendremos ocasión de charlar más ampliamente.

Muchos saludos para todos los suyos, y reciba un cariñoso abrazo de su buen amigo,

José Perera.



Sr. D. Guillermo Fernández-Shaw
M A D R I D

Mi querido amigo:

Me parece justo y merecidísimo el recuerdo que proyectan Vds. tributar a su padre (q.e.p.d.), don Carlos Fernández-Shaw, de tan singular relieve en las letras españolas y representativo de una lírica popular netamente española.

No dude Vd. un momento en mi buen deseo de colaborar en la empresa y por esto me permito sugerirle a Vd. el sustituir la antología que propone, para nuestras páginas dominicales extraordinarias en huecograbado, por un trabajo suyo sobre la personalidad de su padre, y en el cual podría incluir algunas de sus composiciones.

Si le parece bien, le agradeceré que me envíe el trabajo lo más rápidamente posible.

Un fuerte abrazo de su buen amigo

24 mayo 1961.-Fdo: Aquilino Morcillo Herrera.-

K.L.M. 288.42.13.- Barajas - 10,45

Caracas 25 de mayo de 1961.

Querido Guillermo: Hoy pensaba escribirte de todas maneras ; tu carta del 21, llegada ayer, reafirma mi propósito.

Ya sé que el domingo 4 teneis dos actos "programados". ¿Podriais ir uno de vosotros tres, o los tres, al aeropuerto de Barajas a eso de las 10,30 a ver si entre los pasajeros que lleve el avion de Caracas de la K.L.M. (Viasa) llega vuestro hermano Daniel ?.

Así lo tengo preparado y así espero realizarlo, aunque mi estancia entre vosotros tenga que ser forzosamente breve, hasta el día 13 en que volveré por la misma vía.

Desde ^{que} llegó tu carta anunciando los diversos actos que preparais en conmemoracion de nuestro padre, empecé a darle vueltas a este plan, estimulado por toda la familia y ayudado economicamente por la oferta que me había hecho Arturo el 10 de abril de pagarme ~~un~~ viaje a España, ya que él fué testigo de lo bien que me sentaron los 15 días del año pasado. También Blanquita, aprovechando facilidades de su oficina, hizo posible la realizacion del proyecto en su aspecto economico. No os dije nada porque aparecieron otras dificultades, procedentes de mi trabajo en la Universidad y en el Ministeeio, y habia casi abandonado el proyecto. Pero las cosas se fueron arreglando, Arturo vino a pasar unos días con nosotros, dió el empujón definitivo, y ya hoy tengo conseguidos todos los permisos y hechas casi todas las diligencias precisas en estos casos.

Tu carta del 21, confirmandome vuestros preparativos, ha llegado oportunisimamente. Hay mucho que hablar, pero ya hablaremos en Madrid del 4 al 13 de junio. Hoy escribo a Nieves y a Carrie informándoles de mi decisión, a la primera para que me aloje y a la segunda para ver si es posible que vaya tambien a Madrid a reunirse conmigo. Como veo que el reparto de entradas para el acto de la Zarzuela va a estar un poco apretado, os ruego que me reserveis dos butacas más para excelentes amigos míos de aquí, que ahora están en Madrid. Yo me encargaré de enviárselas cuando llegue. Y, por supuesto, una para Mi.

Bueno . Difundid la noticia entre la familia y hasta la vista.

Mil abrazos de,

Daniel

A María Pepa, Mrs. Eugenia, Pepita y Concepción, así como a los sobrinos y sobrinas y nietos, que estoy deseando verlos y que reciban un abrazo por anticipado,

Daniel

Madrid Mayo 27-61

Mi querido D. Guillermo:

Ya he hablado con el maestro.
El día 1º, festin, repintados ya con él a todo:
figura y coro. Ya festin de pasados mañana
ensayamos de 4^{3º} a 6^{3º} en los figus moviéndolos
mientras cantan. Creo que todo va muy bien
y los papeles obviarán todos los dificultades.

Le dejo el recibo de esta suma
cantidad a justificar (1.000) y del primer pago
de Sordans, firmado por él, que sustituye
al que yo le hice. El día 3 comenzará a
probarse los trajes.

Un abrazo muy fuerte de su
buen amigo

En fin, Madrid

Esta tarde fué con el maestro al teatro de que se
habla y me dará su opinión.

Madrid, Mayo 31, 1961

Sr. D. Guillermo Fernández Shaw
Madrid

Mi muy querido y admirado amigo:

Según acordamos ayer le comunico los nombres de los participantes en la función del día 11 para que Vd. vea la forma de dejarles algunas entradas para la misma. Le aclararé la forma en que pueden combinarse entradas de patio y de arriba, a fin de facilitarle las cosas.

X	Francisco Gestido...	2	butacas	2	altas	X	
X	Luisa de Córdoba...	4	butacas	6	altas	X	Tourné
X	Isabel Puerta.....	2	butacas	4	altas	X	que hagan
X	Juan Pascual	2	butacas	4	altas	X	Remoto les an
X	Carlos Ruiz	2	butacas	2	altas	X	hagan
X	Pedro del Río	-	butacas	2	altas	X	francisco
X	Consuelo París.....	-	butacas	4	altas	X	
X	Felisa G.Barrientos.	2	butacas	2	altas	X	
X	José Sagura.....	2	butacas	2	altas	X	
X	Jesús Tordesillas ..	4	butacas	4	altas	X	
+	Julio Catania.....	2	butacas	4	altas	X	
X	Eladio Cuevas.....	-	butacas	-	altas	X	1 palco
X	Serafín Sarceda.....	-	butacas	6	altas	X	
X	M. Suárez Plasencia..	-	butacas	3	altas	X	
X	José Jardiel.....	2	butacas	2	altas	X	buenas
X	Antonio Sendras.....	-	butacas	4	altas	X	
X	Alfonso Mateos.....	2	butacas	-	altas	X	
X	Suárez Radillo.....	18	butacas	12	altas	X	14 altas 1 palco
X	AMoreno Pavón	3	butacas	3	altas	X	
X	Maestro López	2	butacas	2	altas	X	

Al dividir mis localidades altas en dos grupos me refiero a mejores en el primer grupo y cualquiera en el segundo, de modo de utilizar el menor número posible de las que Vd. necesita para sus compromisos. Créame que le pido el menor número posible de butacas, pero son las personas a quienes no puedo dejar de invitar a esas localidades. El palco es para Pilar Primo de Rivera y las regidoras

de Sección Femenina, a quienes no puedo dejar de invitar. De todas maneras, si encuentra Vd. difícil darme las butacas que le pido, sustituya algunas por localidades altas pero lo mejores posible, por favor. Ya me las arreglaré para explicarles, aunque de veras le digo que las butacas que le digo son para personas importantes, a quienes debo además muchas atenciones, tales como D. Claudio de la Torre, el Director del Instituto Británico, el Agregado Cultural Alemán (ambos me han gestionado ayuda para un viaje de estudios y observación este verano), un alto funcionario de Relaciones Culturales, el Director de Cultura Hispánica, etc.

Mil gracias anticipadas, mi buen amigo. Y un abrazo muy fuerte

Carlos

Por si ya le va a venir bien. le daré la lista exacta de mis invitados de honor que fueran duplicados por estos relacionados con él.

- X Claudio de la Torre - 2 (como no va faltar en mi grupo cecor)
- X José M^a París - 2 (Sindicato de Espectáculos)
- X Derek Traveneri - 2 (Director del Inst. Británico)
- X Erich A. Kuench - 2 (Agregado Cultural Alemán)
- X José Luis Litago - 2 (Jefe de Sección D. G. Relaciones Culturales)
- X José M^a Ortiz - 2 (Jefe Sección Teatro D. G. C. y Teatro)
- X Ben Pinos - 2 (Director I. C. Hispánico)

Como así mismo me ha confirmado que los invitados de fama son porcientos individuales puede ser, si lo cree conveniente dárlos en vez de butacas excepto estos 14.

No incluyo a la crítica teatral por supuesto que le da la invitación a todo, ¿no es así? No he incluido al coro, con el cual podemos conflictar, si fides, con entradas de arribos. Como son 30 me asusta la que unan. ¿Que cree Ud. mi querido Don Guillermo?

N. de A. Calvo
Fus. de ABC
Mamadot

Querido Luis: el día
7, miércoles, del próxi-
mo mes de Junio se
cumplen 50 años del
fallecimiento de mi
inextinguible padre, Carlos
F. Shaw. Quisiera sus
hijos honrar su memo-
ria en varias exte-
riores y en una fuerte
lectura, - para la que

2/ Ocurrirá la oportuna
muñición en la manan
na del domingo 14 en
el Teatro de la Zazuela.

Pero nosotros esperamos
además a que es-
ta fecha del crimen.
¿vario tenga un eco
en la prensa diaria es-
pañola. ¿Será mucho
aspirar a que una de
sus más conocidas fe-
bras, - 'Ayer en Cantaleja' -
pueda publicarse en
ABC? ~~En~~ En formato in-
ta de Ferra, que fue fien

3/ amigo
~~amigo~~ don Diego, se le
pidió ~~en~~ revista publica-
da y la insertó en el
Mirancho de ABC del
de 1909, en
unión de un correo.
Aunque entiendo de Pe-
dro Mata. Allí, en la
colección, está; pero ¿
me permite adjuntarle
esa copia por si tuvier-
a cabida en ^{alguna de las} ~~las~~ pági-
nas dominicales de
su matutino diario.

En todo caso, y si en
su matutino (p. 100 ind.)
hay ella un abayo de