



Gran Fiesta del Sainete

organizada por la

Asociación de la Prensa

y patrocinada por el

Excelentísimo Ayuntamiento de Madrid

en conmemoración del L aniversario del estreno

de

LA REVOLTOSA

16 de mayo de 1947

CUATRO Y MEDIA DE LA TARDE

en el

TEATRO CALDERON

- 1.º — Fantasía de **El Tambor de Granaderos**, por la orquesta del Teatro, bajo la dirección del maestro *Estevarena*.
- 2.º — **La Maja de los Sainetes**, poesía original del ilustre poeta y autor *D. Carlos Fernández Shaw*, leída por su hijo, el también ilustre y popular autor y periodista *D. Guillermo Fernández Shaw*.
- 3.º — **Las Comadres**, diálogo original del gran poeta popular y glorioso sainetero *D. José López Silva*, interpretado por las prestigiosas actrices *María Portillo* y *María González*.
(Con este diálogo se inició la primera Fiesta del Sainete, organizada por la Asociación de la Prensa el día 18 de enero de 1896).
- 4.º — El sainete lírico en un acto, dividido en tres cuadros, en verso, libro de **D. JOSE LOPEZ SILVA** y **D. CARLOS FERNANDEZ SHAW**, música del maestro **D. RUPERTO CHAPI**.

LA REVOLTOSA

REPARTO

de LA REVOLTOSA en la noche de su estreno en el Teatro Apolo, de Madrid, el 25 de noviembre de 1897.

Mari-Pepa	<i>Srta. Brú</i>
Soledad , novia de Atenedoro..	<i>Sra. Campos</i>
Gorgonia , mujer de Cándido .	» <i>Vidal</i>
Encarna , mujer de Tiberio...	<i>Srta. Zapater</i>
Chupitos , aprendiz de sastre.	» <i>Zavala</i>
Una Vecina	» <i>Palmer</i>
Chula 1.ª	» <i>Carceller</i>
Chula 2.ª	» <i>Ferndez.</i>
El Señor Candelas	<i>Sr. Mesejo (J)</i>
Felipe	<i>Sr. Mesejo (E)</i>
Cándido	<i>Sr. Carreras</i>
Tiberio	<i>Sr. Sanjuán</i>
Atenedoro	<i>Sr. Ontiveros</i>
Un Vecino	<i>Sr. Manzano</i>
Un Niño , hijo de Cándido y Gorgonia.....	<i>Niño Cornett</i>

Coro general.

La acción, en Madrid. Epoca actual.

En esta obra se han estrenado dos decoraciones pintadas por los señores Busato y Amalio.

REPARTO

en la función de hoy

Mari-Pepa	<i>Felisa Herrero</i>
Soledad , novia de Atenedoro.....	<i>Antoñita Rodríguez</i>
Gorgonia , mujer de Cándido.....	<i>María Portillo</i>
Encarna , mujer de Tiberio.....	<i>Vicentita Serrano</i>
Chupitos , aprendiz de sastre con Cándido.	<i>Victoria Reina</i>
Una Vecina	<i>Angelita Ocaña</i>
Chula 1.ª	<i>Amparo Pozo</i>
Chula 2.ª	<i>Carmen Pozo</i>
El Sr. Candelas ..	<i>Fernando Vallejo</i>
Felipe	<i>Luis Rodrigo</i>
Cándido	<i>Valeriano León</i>
Tiberio	<i>Eduardo G. Gometes</i>
Atenedoro	<i>Pedrin Fernández</i>
Un Vecino	<i>Antonio Pérez</i>
Un Niño , hijo de Cándido y Gorgonia....	<i>N. N.</i>

Coro General

Dirigirá la orquesta el maestro D. RICARDO ESTEVARENA

INTERMEDIO

- 5.º — **La de la Falda de Céfiro** (escena). *José Pello* y *Manolo Morán*.
- 6.º — **La Estrella Española** y **Mi Tarantela** (Martín Vidal). *Mercedes Diéguez*. (Dirigirá la orquesta el autor.)
- 7.º — **Para Elisa** (Beethoven). **Puerta de Tierra** (Bolero clásico de Albéniz) *Pilarín Cerezo* (danzarina). Al piano, el maestro *Alfredo Romero*.
- 8.º — **Chiquita y Bonita** (Monólogo de S. y J. Alvarez Quintero) *Carmita Arenas*.
- 9.º — **Seguidillas de Alma de Dios** (Arniches, García Alvarez) y maestro Serrano. *Enrique Chicote*. (Dirigirá la orquesta el maestro *Estevarena*).
10. — **La Chulapona** (*Romero, Fernández Shaw* y *M. Torroba*.) **Dúo del Pañuelito** *Felisa Herrero* y *Vicente Simón*.

Muebles y utilería servidos por "Galerías Duque" | DUQUE DE RIVAS, 4

PROGRAMA

- 11.—*La de los Claveles Dobles* (Luis de Vargas, escena). *María Arias, Jesús Tordesillas, Ricardo Acero.*
- 12.—*El Majo Discreto* (Granados) y *Las Hijas del Zebedeo*, (Carceleras, Chapi) *Sarita Meyer* (Al piano, el maestro Yust).
- 13.—*La del Soto del Parral* (*Sevilla, Carreño, Santullo y Vert*) por Luis de Benito.
- 14.—*Danza de la Molinera* y *Castilla*, Bailes por *Rocío Aragón* (Orquesta maestro Gombaut).
- 15.—*El Barbero de Sevilla* (Cavatina de Figaro) Rossini. *Joaquín Villaplana.*
- 16.—*Doña Francisquita* (Dúo) Romero, Fernández Shaw y maestro Viveš. *Felisa Herro, Pepe Alfonso.*

Colaboradores: maestros RAFAEL LOPEZ, ALFREDO ROMERO y GOMBAUT.
Maestro de baile: ESTEBAN PALOS, *Palitos.*

DESCANSO DE DIEZ MINUTOS

Autores de LA REVOLTOSA



Maestro CHAPI
Carlos Fernández Shaw →
← José López Silva

(De *La Ilustración Española y Americana.*)

Decorados: Vda. de López y Muñoz | Sastrería Humberto Cornejo

LA DEL MANOJO DE ROSAS

Sainete lírico en dos actos, dividido en seis cuadros de

RAMOS DE CASTRO Y CARREÑO

Música del maestro

PABLO SOROZABAL

REPARTO

Ascensión.....	<i>María Teresa Pello</i>
Clarita	<i>Conchita Ballesta</i>
Doña Mariana....	<i>María González</i>
La fisga.....	<i>Mercedes Sillero</i>
Doncella.....	<i>Carmen de Lucio</i>
Espasa	<i>Manolo Bermúdez</i>
Joaquín	<i>Lorenzo Sánchez-Cano</i>
Ricardo.....	<i>Pepe Alfonso</i>
Capo.....	<i>Fernando Fernán-Cruz</i>
D. Pedro Botero..	<i>José Pello</i>
D. Daniel.....	<i>Alberto Romea</i>
Un Inglés.....	<i>Eugenio Balder</i>
Parroquiano 1.º..	<i>Agapito Galicia</i>
Parroquiano 2.º..	<i>Antonio de Francisco</i>
El del mantecao.	<i>Pepe Márquez</i>
Un Camarero ...	<i>Perico Chicote</i>
Mecánicos	

Peluquería: JUAN MINGO

Coordenador del espectáculo:

FRANCISCO RAMOS DE CASTRO

En atención a los fines benéficos de la fiesta, se advierte que, en el caso de suspensión de algún número o alteración del programa, no habrá derecho a reclamación alguna.

Piano Steinway cedido por la Casa H A Z E N

Juicio de la prensa en el estreno de
"LA REVOLTOSA"

Verificado en el **TEATRO DE APOLO** la noche del 25 de noviembre de 1897

¡UN ÉXITO!

¡UN ÉXITO!

¡UN ÉXITO!

Y todavía creo que, tipográficamente, me quedo corto, para dar a «La Revoltosa» los caracteres que merece.....—**JOSÉ DE LA SERNA.** (De *El Imparcial*)

«La Revoltosa» es un precioso sainete de costumbres madrileñas en el que resplandece de tal modo el finísimo espíritu de observación de sus autores, que cuanto en él ocurre parece materialmente copiado de la misma realidad.....—**J. A.** (De *El Liberal*)

La empresa del teatro de Apolo ha encontrado, sin duda, la obra de la temporada.

A la hora de comenzar anoche el estreno, palcos, plateas, butacas, galerías, todo el teatro, en una palabra, veíase completamente ocupado por público escogidísimo, que unánimemente aplaudió la obra, que llamó repetidas veces a sus autores para tributarles ovaciones entusiastas y que dictó su fallo inapelable para decir que «La Revoltosa» es una obra completísima en su clase.

Y lo es efectivamente: en ella han sabido los Sr. Fernández Shaw, López Silva y maestro Chapí acumular toda clase de aciertos.....—**R. S.** (De *El Tiempo*)

.....con «La Revoltosa», consiguieron anoche, Fernández Shaw y López Silva, puesto preferente entre nuestros mas celebrados saineteros. Y consiguieronlo, en justicia, por unánime aclamación, sin regateos ni protesta. En el combate de anoche no hubo vencidos, fué una sola falange que se rindió al talento, y, gozosa, levantó sobre el pavés a los meritísimos luchadores.

El colosal triunfo lo agigantó el gran Chapí con su soberana inspiración de artista y la maestría de su profunda ciencia musical. ...—**E. R. M.** (De *El País*)

.....Y hago alto en esta gacetilla saludando con admiración al tercero de «La Revoltosa».

Vaya tres mozos de temple
para componer zarzuelas
y para quitar los moños
de algunos que se los cuelgan.

JUAN PALOMO. (De *El Globo*)

.....En suma: un éxito franco, y una obra que se estereotipará en los carteles de Apolo, por el que desfilará todo Madrid cuatro o cinco docenas de veces.

Y..... nos quedamos cortos.

¡Bravo, maestro! — **E. ERRE.** (De *El Progreso*)

Anoche alcanzó en el teatro de la calle de Alcalá la nueva producción de López Silva, Fernández Shaw y Chapí, «La Revoltosa», el éxito mas grande que en esta temporada han logrado los coliseos de la corte.

Y comenzó la ovación en el hermosísimo preludeo, magistral página, inspirada, origi-

nalísima y armonizada con el profundo saber e inimitable maestría del señor Chapí; fué repetido y aclamado con entusiasmo el autor.....—FULANO DE TAL. (De *La Correspondencia de España*)

Quizá sería lo mejor copiar aquí lo que ha dicho acerca del estreno de anoche cualquiera de los críticos de los periódicos madrileños. Todos ellos echan a vuelo las campanas y todos hacen justicia al acierto y a los talentos de los autores. No quiero que falten mis sinceros elogios en este concierto de alabanzas, declarando antes que ni me los dicta mi amistad con uno de los autores, ni el compañerismo, tan fácil de confundir con el compadrazgo.....—ZEDA. (De *La Epoca*)

Aun no hace un año que asistimos al éxito de *Las bravias*. Conocida esta obra, bien pudo augurarse que serían muchos y muy grandes los triunfos de López Silva y Fernández Shaw, consorcio literario que a no pocos pareció extraño.

Al éxito aquel le faltó siempre algo para ser completo: la originalidad en el pensamiento de la obra. Al éxito de anoche —porque «*La Revoltosa*» lo obtuvo grande, indiscutible, entustasta— no le faltó ni eso.

Hay, pues, que tocar a gloria, y decir francamente, sin estúpidos regateos de crítica pretenciosa, lo que diría alguno de los personajes de la obra:

¡Olé los hombres con salero que se traen cosas buenas y saben hacer sainetes como «*La Revoltosa*»!....—M. ESPADA. (De *El Herald*o).



Flores

MARIA LUISA



SERRANO, 2

:::

TELÉF. 25 00 48

El Teatro estará adornado con MANTONES DE MANILA de la

Casa GILARRANZ

CALLE DE SANTA ANA, 1 -- TELEFONO 27 43 25

Casa especializada en el

ALQUILER DE TODA CLASE DE PRENDAS DE ETIQUETA