

INFORMACIÓN CULTURAL

"LA ATLANTIDA", TERMINADA, ESTA EN MADRID

MADRID.- EN LOS DÍAS PASADOS, EL DIARIO "ARRIBA" HA DADO A CONOCER, POR PRIMERA VEZ, EN UNA FOTOGRAFIA A TODA PLANA, LA PRIMERA PAGINA DE LA PARTITURA DE "LA ATLANTIDA". LA CALIGRAFIA DE ERNESTO HALFFTER ENCABEZA LA PAGINA CON UN NOMBRE: MANUEL DE FALLA.

ERNESTO HALFFTER HA REGRESADO HACE UNOS DÍAS A MADRID. HA TRAÍDO CONSIGO UNA PEQUEÑA Y PESADA MALETA EN LA QUE SE GUARDA EL GRAN TESORO: LAS CUATRO PARTES DE "LA ATLANTIDA".

LISTA YA PARA EL ATRIL LA TRASCENDENTAL PARTITURA, ENRIQUE FRANCO HA ESCRITO EN "ARRIBA" UN EXTENSO COMENTARIO, DEDICADO A ACLARAR ALGUNAS CUESTIONES SOBRE ELLA Y FIJAR UNA SERIE DE PUNTOS DE PARTIDA PARA UN ACERCAMIENTO A LA OBRA.

"LA ATLANTIDA" -PROCLAMA ENRIQUE FRANCO EN EL MENCIONADO ARTÍCULO NO ES YA INCOGNITA NI MISTERIO, SINO ANUNCIO. VISPERA GOZOSA DE UNA JORNADA PARA LA MUSICA ESPAÑOLA Y -COMO AFIRMA ANSERMET- PARA LA DE TODO TIEMPO Y CIRCUNSTANCIA. EL NACIMIENTO DE CASI UN PAR DE HORAS DE MUSICA BELLA -PROSIGUE- PRODUCTO DE VEINTE AÑOS DE OCUPACION Y MEDITACION DE MANUEL DE FALLA ES ALGO QUE, CON RAZON, ESPERA EL MUNDO ENTERO CON ILUSION Y AVIDEZ. ESPAÑA -LA ESPAÑA ETERNA DE LA VOZ PERDURABLE- VA A DECIR NUEVAS PALABRAS A TRAVES DE LOS PENTAGRAMAS DE SU MUSICO MAS ILUSTRE, ORDENADOS Y COMPLETADOS POR OTRO "CABEZA DE FILA".

EL FALLA DE "LA ATLANTIDA"

FACILITA ENRIQUE FRANCO, EN EL ARTÍCULO REFERIDO, LO QUE ÉL LLAMA UN "ACERCAMIENTO" A LA OBRA, UN HAZ DE IDEAS AMPLIAS Y PROVISIONALES SOBRE LO QUE "LA ATLANTIDA" PUEDE SER Y REPRESENTAR.

"PARA MUCHOS -INDICA- EN "LA ATLANTIDA" NO HABRÍA SORPRESA" PORQUE EL GRAN FALLA QUE ENCERRO EN CADA UNA DE SUS PARTITURAS TODAS LAS SIGNIFICACIONES DE UN ESTILO, DE UNA NUEVA ACTITUD ESTÉTICA NO PODÍA DEJAR DE REPETIRSE. "¡QUE EQUIVOCACION! -AGREGA- "LA ATLANTIDA" ASOMBRARÁ A TODOS ANTES Y SOBRE TODO PORQUE DESCUBRIRÁ AL MUNDO UN FALLA NUEVO". "NUEVO -ACLARA- EN LO QUE UNA PERSONALIDAD COMO LA SUYA PUEDE RECTIFICAR LO MAS ENTRAÑABLE DE SU PENSAMIENTO Y DE SU ESTILO". "NACERÁ PARA MUCHOS -AÑADE MAS ADELANTE- UN FALLA, INESPERADO, PERO EN RIGOR CUANTO ESCUCHEMOS Y DESCUBRAMOS TENDRÁ SUS RAICES, MAS O MENOS FIRMES, EN OBRAS ANTERIORES. NADA MEJOR, PUES, PARA "ACERCARSE" CON CLARIDAD A "LA ATLANTIDA" QUE PARTIR DE MUSICAS YA CONOCIDAS DE FALLA, DE AQUELLAS QUE EL CONOCIMIENTO Y LA MEMORIA GUARDAN COMO CONSTITUTIVAS DEL PROPIO SER CULTURAL ESPAÑOL.

DEL "RETABLO" A "LA ATLANTIDA"

SEÑALA, SEGUIDAMENTE, ENRIQUE FRANCO QUE EL PRIMER PROBLEMA QUE HUBO DE RESOLVER FALLA AL ENFRENTARSE CON "LA ATLANTIDA" ES SEMEJANTE AL QUE HUBO DE SUPERAR EN EL CASO DEL "RETABLO": "ENCONTRAR FORMA Y LENGUAJE MUSICAL PARA UNA LITERATURA".

TRAS RECORDAR DE QUÉ MODO DIÓ FALLA PARA EL CASTELLANO DE CERVANTES CON UN ESTILO DE CANTO Y COMO REALIZA, EN CUANTO A LO MERA- MENTE DESCRIPTIVO, MINIATURAS PERFECTAS, INDICA QUE "SI EL "RETABLO"

ES MINIATURA "LA ATLÁNTIDA" ES UN ENORME MURAL, TAN GRANDIOSO COMO PODIA SUGERIR EL TEXTO DE VERDAGUER Y GUSTAR A UNA IMAGINACIÓN COMO LA DE JOSÉ MARÍA SERT", "LA UNIDAD DRAMÁTICO FORMAL -PROS- SE APOYA, DE MANERA ANALOGA AL "RETABLO" EN LA INTERVENCIÓN DE UN "NARRADOR", DE UN "CORIFEO", QUE LLEVA EL HILO DEL POEMA. ¿CUAL SERIA EL TONO PARA EL? AQUEL QUE CORRESPONDE A QUIEN HA DE NARRAR GRANDES HECHOS, A QUIEN MANEJA, DESDE LOS VERSOS DE VERDAGUER, LA LEYENDA Y LA HISTORIA".

"YA EN LA FISONOMÍA DE ESE "CORIFEO" -PUNTUALIZA ENRIQUE FRANCO MAS ADELANTE- ESTAMOS ANTE UN FALLA RENOVADO; UN FALLA IBÉRICO, POTENTE, DUEÑO DE UNA VOZ TREMANTE COMO LA DE UN UNAMUNO, SIN DUDA, EMPUJADO POR LA CERTEZA DE LA FE.

TAMBIÉN COMO EN EL "RETABLO" LA MÚSICA ES AQUÍ -CONTINÚA FRANCO- "CERA QUE SE AMOLDA AL POEMA, QUE LE DA NUEVAS Y MAS ANCHAS DIMENSIONES. BASTARÍA SUGERIR LO QUE SERÁ EL FINAL DEL "PRÓLOGO" CON EL "HIMNO HISPÁNICO" -MANTENIDO POR UN MOTIVO FIJO DE FANFARRIA- PARA ADIVINAR LA ESTUPEFACCIÓN DEL AUDITORIO".

ESTRUCTURA DE LA OBRA

"LA ATLÁNTIDA" CONSTA DE PRÓLOGO Y TRES PARTES. "EL TRAZADO DEL CONJUNTO EN ESOS GRANDES CUERPOS QUE FORMAN EL TOTAL, PERMITE UNA DIFERENCIA ENTRE ELLOS. ASÍ -SIGUE DESCRIBIENDO ENRIQUE FRANCO EL "FINAL" CON "EL PEREGRINO", EL PRELUDIO AL "SUEÑO DE ISABEL" -EN FORMA DE GALLARDA MÚSICA MAS ALTA QUE LOS TROZOS ANALOGOS DEL "RETABLO"-, EL "ROMANCE" CATALÁN UTILIZADO PARA "EL SUEÑO DE ISABEL", QUE INICIA UNA VOZ DE NIÑO Y CONTINUA LA SOPRANO, UNO DE LOS MAS BELLOS TRATAMIENTOS DIRECTOS DE TEMA POPULAR QUE PUEDAN CONOCERSE, LA "SALVE EN EL MAR" Y LA "VÍSPERA DEL DESCUBRIMIENTO", CONSTITUYE A CASO LA MAS BELLA APORTACIÓN LÍRICA DE FALLA A LA HISTORIA DE LA MÚSICA EUROPEA".

"LA "SEGUNDA PARTE" -AÑADE- ES PRÓDIGA EN PASAJES DE MÁGICAS ALUSIONES DESCRIPTIVAS. LA GRANDIOSIDAD Y LA FUERZA DE LAS ALUSIONES" -ALGUNAS DE ORIGINAL IRONIA- "NOS DAN LA VERSIÓN DEL FALLA DE SIEMPRE EN EL MOMENTO DE ALCANZAR METAS DEFINITIVAS".

COMO RESUMEN DE SU IMPRESIÓN SOBRE LA TOTALIDAD DE LA OBRA, ENRIQUE FRANCO AGREGA: "ALO LARGO DE TODA "LA ATLANTIDA" FALLA NO ABANDONA SU PROCEDIMIENTO DE ESCRITURA. RENUEVA CONSTANTEMENTE LOS MATERIALES, NO DESARROLLA AL MODO TRADICIONAL, HASTA EL PUNTO DE QUE TODO EL CONJUNTO SE NOS MUESTRA COMO UNA FASCINANTE SUCESIÓN DE INSPIRACIÓN CREADORA".

SE ELEVA A VEINTICINCO MIL PESETAS LA DOTACION DE LOS PREMIOS "MARIANO DE CAVIA" Y "LUCA DE TENA"

MADRID.- A LOS POCOS DÍAS DE CONVOCARSE, POR EL DIARIO "ABC" DE MADRID, LOS TRADICIONALES PREMIOS DE PERIODISMO "MARIANO DE CAVIA" Y "LUCA DE TENA", -QUE ESTABAN DOTADOS CADA UNO CON 10.000 PESETAS- EL CITADO PERIÓDICO HA ANUNCIADO QUE EL CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN DE "PRENSA ESPAÑOLA" HA TOMADO LA DECISIÓN DE ELEVAR DICHA DOTACIÓN A 25 PESETAS PARA CADA PREMIO, DE ESTE AÑO EN ADELANTE.