

Melilla 27 de Marzo de I.94I.

Sr. D. Guillermo Fernandez Shaw: -Madrid.

Querido amigo:

Como verá, le escribo desde Melilla. El retraso que esta sufriendo en la salida para Buenos Aires, el CABO de BUENA ESPERANZA, me trae de cabeza y yo, que siempre he sido la diligencia personificada y he contestado siempre rápidamente la correspondencia, resulta que estoy quedando mal con muchas personas, entre ellas amigos como ustedes. Primero dijeron que embarcaríamos el 21 de Marzo; despues, el 25; despues, el 1 de Abril y ahora, dicen que el 7. Veremss que nuevo retraso sufriremos. Afortunadamente he podido arreglar las actuaciones de la Compañia con resultados extraordinarios. A Melilla vinimos por 7 dias dias y vamos a hacer II, con media de 8.000 ptas, diarias. Aqui terminaremos el domingo y marcharemos a Ceuta, donde debutaremos el martes. Allí estaremos 4 dias, dá I al 4 de Abril y de allí, creo que a Cadiz, a embarcar...

Oportunamente he recibido dos cartas de usted, una con 2 fotos. Y he recibido una tarjeta del amigo D. Federico. Hagame el favor de saludarle y que haga por suya, esta carta.

Desde luego pueden tener la seguridad de que les tendré perfectamente al corriente de nuestra actuacion en Buenos Airss y que cuidare el estreno de vuestra obra.

Deseo que sigan ustedes perfectamente de salud y que tengan muchos exitos, como se merecen. Cualquier cosa que quieran de mi, ya saben que no tienen mas que decirmela.

Y nada mas. Muchos recuerdos a los amigos y con un abrazo muy fuerte para los dos, queda como siempre buen amigo

Genetio Alfonso

1.º Noviembre 1944.

Sr. Don Carlos Diestro. Teatro Arriaga.
Sr. Don Heriberto Arana. = Gran Vía, 48.
Bilbao.

Mi querido amigo: Por fin le enviamos adjunto su ejemplar del contrato social, - y ya era hora, - pero se lo enviamos sin la firma que esperábamos recoger de don Angel Alcázar de Velasco. Este señor fué incluido en la cabecera del documento como suscriptor de dos partes por espontánea indicación de don Conrado Blanco, quien se comprometía, como la cosa más fácil del mundo, a que dicho señor firmara y abonara su parte suscripta. Todo ello por decisión espontánea. Desde que llegó el instante de que tal firma se estampase y de que el uno y el otro desembolsaran los cuartos, no hemos conseguido ver al Sr. Blanco pese a nuestras reiteradas gestiones por todos los medios, a las que nos hemos aplicado tres personas distintas con un ahínco verdadero. Insistimos en que ni al uno, - ni al otro, que nos sigue siendo desconocido, - les hemos hecho la menor indicación para que se asociaran con nosotros. Todo ello fué una iniciativa espontánea y personal del Sr. Blanco, amigo de Guridi, y persona, por cierto, que a lo mejor nos sorprende mañana u otro día con la entrega del capital estipulado, según los informes que de él tenemos.

Por fin hemos logrado hablar con persona muy allegada al citado Sr. Alcázar, quien nos ha dicho que éste no se halla en condiciones de atender a la suscripción. Queda, pues, eliminado por el

el sencillo procedimiento de que, no habiendo estampado su firma, ni ha contraído obligaciones ni tiene derecho alguno.

Por lo que respecta al Sr. Blanco, esperaremos unos "pocos" días y, si transcurren éstos sin que cumpla su compromiso, le notificaremos notarialmente que queda eliminado, puesto que no vamos a aceptar alegadizos después del éxito, ni él se allegaría en el trance de fracaso. Podríamos, claro está, exigirle hasta judicialmente, por lo menos el reconocimiento por sentencia de que está obligado a cumplir, pero esto no nos garantiza su cumplimiento ni creemos vale la pena de pleitear.

Por el contrario, y también a petición espontánea suya, nuestro amigo don Manuel Bendala Palacios se ha hecho cargo de la responsabilidad de dos partes, o sean diez mil pesetas, que ha entregado, solidarizándose en las obligaciones y adquiriendo los correspondientes derechos de conformidad con la estipulación segunda en su último párrafo.

Aquellas dos fallas, - una de ellas todavía provisional, - las hemos cubierto hasta el presente con nuestro crédito personal, consiguiendo del sastre y del escenógrafo que aplacen parte de sus cobros hasta que comience la recaudación y pueden ustedes estar seguros de que el día 16 del actual, Dios mediante, se levantará el telón para el estreno de "Peñamarían", tal como se había proyectado.

Se adelantó la fecha de comienzo de Diciembre a Noviembre, porque era esta última la única disponible en Madrid, por ahora, y sobre todo porque consideramos indispensable actuar en la capital de España, único sitio donde se puede montar el repertorio indispensable para provincias.

El estreno se verificará por la tarde, en sesión privada de la Asociación de Cultura Musical, que nos da siete mil pesetas por la sesión, cifra limpia de todo gasto accesorio de impuestos, derechos

de autor, etc, y por la noche en sesión pública con taquilla abierta, o sea el verdadero estreno. Aquella primera sesión es altamente útil, además de sustanciosa, por el tono que le da a la obra ante la opinión y porque a ella concurrirán determinadas autoridades y altas jerarquías.

El viernes le remitiremos una lista gráfica de la compañía que es exactamente la que ha publicado la Prensa.

Como esperamos que venga usted a la presentación de la compañía y estreno, tendremos una reunión donde les daremos a ustedes cuenta de todo lo hecho, en detalle, y de lo proyectado para someterlo a su aprobación previo examen y también elegiremos los dos copartícipes que hayan de asesorarnos conforme a lo establecido en el contrato. Hasta ahora hemos actuado con la mejor voluntad y el mayor entusiasmo orillando las dificultades y con el mejor deseo de acertar, poniendo a contribución influencia y energía según pedía el caso.

De la esperada subvención tenemos excelentes impresiones, pero es cosa, a nuestro juicio, que ha de decidir la realización del espectáculo. Para lograr ésta hemos encontrado excelentes colaboradores en el sastre y el figurinista, así como en el escenógrafo, y hemos tropezado con no pocas dificultades de índole material que salvamos y esperamos salvar con nuestro esfuerzo.

Nada más por hoy sino enviarle un cordial abrazo;

saludo

Madrid 18 de diciembre de 1944.

Sr. Don Jose; Luis Cordoba.
Madrid.

Mi querido amigo:

Su señora al darme cuenta de la enfermedad que le tiene en cama, y que deploro vivamente deseándole un rápido restablecimiento, me ha leído la carta que recibió usted del secretario de la Asociación de Padres de Familia. Me marcho mañana a Zaragoza, en cuyo Teatro Principal me tiene a su disposición, pero queda aquí Fernández Shaw, con quien puede usted comunicarse, si es necesario, por su teléfono 59568. Vive en Claudio Coello 60.

Hemos hablado Guillermo y yo esta tarde y nuestra impresión es la de que estos señores no se han dado cuenta de la importancia de nuestra reclamación ni siquiera de la responsabilidad que han contraído, agravada por la expresa manifestación de que han rectificado la calificación que dieron a nuestra obra, sin presión de nadie. Demuestra esta rectificación un reconocimiento absoluto de la injusticia con que procedieron; pero como aquella no se ha hecho sino de un modo vergonzante sin concederle importancia alguna, nadie más que nosotros, interesadosísimos en el asunto, se ha dado cuenta de la misma.

Como tenemos hablado con usted, las personas que se guían por la orientación de la Asociación de Padres de Familia y que habían sido acuciadas por el interés de ver nuestra obra en virtud de la crítica

unánimemente favorable, aguardaron con impaciencia que saliera la calificación a los once días del estreno y no a los cuatro como hubiera sido normal, puesto que la obra se estrenó un jueves y tiempo sobrado hubo hasta el lunes 20 para incluirla en la cartelera semanal de la Asociación. Vieron aquellas personas el calificativo y, desde ese momento, apartaron nuestra obra de su interés como espectadores, sin que hayan vuelto a preocuparse de examinar la cartelera.

Esta contraopaganda, basada en un error que no se ha forjado de un modo fortuito sino por incuria del encargado de hacer los calificativos y que no se preocupó siquiera de ver la obra limitándose a recibir la referencia deformada de otra persona cuya mala fe es notoria y está probada, no puede tolerarse en modo alguno por lo mismo que la Asociación es respetabilísima y tiene una gran autoridad, sobre el público, que más nos importa, para encauzarle hacia los teatros o apartarle de ellos. Como usted sabe, nuestra obra ha merecido una favorable y entusiasta censura religiosa, ha sido aplaudida, celebrada y comentada públicamente por sacerdotes y religiosos, algunos de los cuales, y que podríamos citar a juicio como testigos, han protestado ante nosotros de esa absurda calificación aparecida en la cartelera de los Padres de Familia.

Si la Asociación declara públicamente, de un modo ostensible, que ha sido mal servida por quien esté encargado de las calificaciones; si prescinde de esa persona; si públicamente la desautoriza, y si hace saber a quien corresponda y en los puntos donde ejerce su nefasta influencia, la clase de pájaro que es el malévolo informante antes aludido, nosotros nos conformaremos por el mucho respeto que la Asociación nos inspira. Pero si ésta, a pesar del daño grande que ha hecho a nuestro crédito y del perjuicio material enorme que nos ha causado, insiste en tomar el asunto con la trivialidad que acusa la carta que usted ha recibido, nosotros iremos hasta los últimos peldaños de la justicia en busca de la debida reparación.

Ya sabe que tiene toda nuestra confianza y que puede enderezar el asunto por donde crea conveniente. - le saluda cordialmente



TEATRO PRINCIPAL

ZARAGOZA

30 Diciembre 1944.

Querido Guillermo: No te extrañe, hijo, que no te haya escrito, pues tengo escas tiempo y, cuando dispongo de él, por las mañanas, carezco de comodidades para hacerlo.

He encargado por teléfono a mis chicas que te den cuenta de haber recibido los documentos necesarios para la expedición del pasaporte que espero me despachen en los primerísimos días de enero. Antes hubiera sido de no presentarse tantas fiestas empalmadas de dos en dos.

El negocio sigue bastante flojo. Si yo hubiera sabido que los cines de estreno están aquí a duro la butaca, habríamos funcionado desde el primer día a ocho pesetas y estoy seguro de que habríamos cubierto con exceso. Está maledada la localidad por la temporadas populares que hizo Reula a última hora y también perjudicada, porque desde hace algún tiempo, - la irrupción esporádica de los "maquis", - ha sido como un timbre de alarma.

Confío en que se confirmen en Santander las impresiones que tiene el señor Marsal y que en Bilbao nos desquitemos de parte de los quebrantos.

Peris se ha portado medianamente. La ropa de "Mimi Pinsón" no ha llegado hasta hoy, a pretexto de que no admitían facturaciones, cosa que puede ser verdad, pero lo imperdonable es que se estuviera desde el martes hasta el jueves esperando la bienvenida de los cigarrones sin avisarnos a nadie hasta que se nos ocurrió llamar a nosotros. Es un tranquilo. No he visto aún esa ropa, y me temo que no esté nada bien. La de "La canción del olvido" es una verdadera birria.

Tanto a Peris como a Mariano le vamos pagando lo corriente desde aquí, de manera que sólo tienes que liquidar a Redondela y a Peris las siete mil y pico de pesetas que quedan por pagarle de "Peñamariana". Tampoco nos ha enviado Peris las es-
pañas de "La canción" y a mí me prometió servirnos la pequeña armería que necesitásemos. No sé cómo ha cambiado de actitud con nosotros, sobre todo después de adquirir la seguridad de que iba a cobrar lo que le resta.

Esta noche estrenamos "Mimi". Te telegrafiaré.

No tengo respuesta de Diestro a mi ruego de que nos gestionase Baracaldo. Me dicen Manolito y no sé quien más de la compañía que a Torroba le había puesto en contrato la última vez que actuó, la condición de no actuar en Baracaldo. No lo creo, porque en nada le perjudica y, sobre todo, porque Torroba no ha ido al Arriaga hace dos o tres años: desde que va al Ayela.



No puedo, pues, hacer nada de Vitoria y demás hasta que me diga Diestro algo. Tú me dirás si Constantino ha respirado.

Hace tres días tenemos un viento gélido impresionante y, claro está, del lunes que hicimos cinco mil pesetas al martes nos bajó la taquilla dos mil pesetas. Veremos cómo se porten los tres días de fiesta 31-1 y 2, éste último con dos únicas funciones y el primero con el inconveniente de ser noche vieja. El día 2 es aquí fiesta: la conmemoración de la venida de la Virgen del Pilar.

La villana irá, Dios mediante, el día 4. Si tengo noticias de Lisboa que merezcan la pena de hacer el viaje, me iré el día 5 por la noche y, si no he de moverme por ahora de España, me quedaré hasta la terminación para cuidar la función de despedida que preparamos en homenaje a la compañía, transferido por ésta a Pilarín, como deferencia a la Inmortal Ciudad que la vió nacer. (//) Haremos Marina y un gran concierto. Si yo he de irme a Madrid, lo cual espero saber el día 2, te pondré un telegrama o conferencia para que te vengas tú el 6 por la noche, aunque sea en 2ª a fin de darle solemnidad a dicha función.

Muchas felicidades para todos en el próximo año, muchos recuerdos de Carmela, Pradito y Carmina y un gran abrazo de

Constantino