

Vale muy bien

La Habana 14 Febrero 1963.

Señor Guillermo Fernández Shaw.

Querido Guillermo:

Al cabo de los años mil, al escribirte, volvemos a ponernos frente a un recuerdo íntimo que hizo mucha mella en mi obra de poeta. De mi parte, un soneto parecía poco; pero en la realidad del caso, era ofrecerle al maestro lo mejor que yo poseía. Pero tiene un valor considerable, y es que la corona poética no se amustia nunca: mientras se hable castellano en el mundo, mi soneto irá acompañando a la gloriosa voz del maestro y mi nombre junto al de Carlos, a quien tanto yo admiraba y quería.

En los cincuenta años que van desde aquel encuentro nuestro en el diario "La Epoca" a hoy, toda la vida, os he visto aparecer cerca de mi, por algún éxito tuyo o por alguna tristeza mía, y ahora; más que nunca acudo a ti: ¡estoy tan lejos de España y de vosotros que apenas me quedan unos pocos amigos predilectos a quienes dirigirme!

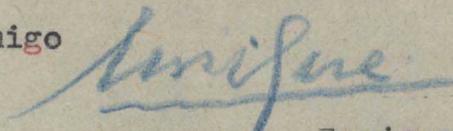
Verás tu: tengo ahí de derechos de autor de mis obras, unas pesetas, que ahora necesito rabiosamente. Quiero mudar de residencia y aquí los viajes y el papeleo cuestan mucho.

Hace unos años, por mediación de Mariano Sánchez Roca, abogado español que actuaba en La Habana, di un poder y cobré pronto unas pesetas. Ahorásdebe de haber algo como aquello; porque la obra que a mi me da algunos derechos es "La tizona". Alejandro Ulloa, en su excursión por América la ha hecho y Pepito Cibrián también. En fin lo que haya quisiera que tu me hagas el favor de cobrar y disponer cómo me lo mandas. La vez pasada me ayudó Serrano Anguita, a quien se lo agradecí mucho. En aquella ocasión me dijo que me escribiría... y esperando la carta estoy. Lo siento mucho porque yo a Serrano lo quiero porque es bueno y tiene talento. Ahora te toca a ti, querido Guillermo, ayudarme. Dime primero cuanto hay y cómo podría cobrarse. La forma, supongo, que será un poder a tu nombre... y cuando lo hicieras yo te diría el modo de hacerlo llegar hasta mis manos, porque directamente a Cuba no se debe girar, sería preciso mandarlo a mi hija que vive en el Norte.

Otra gestión igual - otro cobro y otro poder- habría que hacer para mi esposa Concha Fernández de Villegas, que cobra derechos con los herederos de Fernández de Villegas (Zeda). La vez pasada también para ella se hizo conjuntamente conmigo.

Ocupate de mi asunto y te ruego que me escribas pronto. Me dice Antonio Palacios que se cartea contigo...!súmame a esa correspondencia!

Querido Guillermo: saluda afectuosamente a las personas que te rodeen, que por estar a tu lado gozan de mi afecto. Y ten un fuerte abrazo fraternal de tu compañero y amigo



Enrique López Alarcón

T/C Ave. 45 # IO.025 Depto 2 (Entre IO2 y IO4)

Marianao. Habana.

Barcelona 24 de Abril de 1963

Sr. D. Guillermo Fernández-Shaw  
Madrid

Mi admirado y querido amigo:

Con alegría he recibido sus noticias. Todo lo referente a esa América de tan grata recordación para mí, me interesa siempre. De mis dos excursiones, una de dos años y otra de cinco regresé por sentir nostalgia de esta tierra nuestra que tira con fuerza cuando estás lejos, pero ahora, como me ocurrió al retorno de la primera, ya estoy sintiendo de nuevo el cosquilleo de la añoranza tropical... Creo que en el fondo es nuestra condición humana de no estar contentos en ninguna parte. Por ello no me importaría nada volver a dar otra vez el salto transoceánico. Y en este caso me satisfecería doblemente el que mi desplazamiento fuese unido al estreno de su obra. Enviémela, pues, que la leeré con todo interés y cariño. Y por anticipado le agradezco muy sinceramente su recuerdo y su elección. Ojalá podamos dar cima a su noble empeño.

Un abrazo de su admirador y amigo

s/c:c/ Amigó 14 y 16, Barcelona.

Barcelona 13 de Mayo 1963

Mi querido y admirado amigo: Recibi  
la segunda parte de su "Balbo". Me parece mag-  
nífica. Le expone esta "serinda" a los posibles especta-  
dores con una gran intensidad en las situaciones y un  
encendido ropaje trico. Es "dura" de montaje por la  
comparsas (elemento siempre peligroso en estas obras,  
aunque imprescindible) y los cantos y bailes indigenas,  
que requieren veracidad y meticulosa cuidado. Hay que  
dar a los conjuntos plasticidad y colorido. Le abre tiene  
un gran cliente que no debe quebrarse en la realiza-

ción.

Bien, tenemos lo fundamental: unas estampas "redondas" e inspiradas, por las que le felicito. Ahora hay que "ponerlas en pie". Llevarlas hasta aquellas tierras tan lejanas... ¡tan peligrosas hoy día para las aventuras teatrales. ¡Qué idea tiene Ud. para ello?

Aguardando sus noticias, le abraza

Diego Muñoz



INSTITUTO DE CULTURA HISPÁNICA  
EL SECRETARIO GENERAL

N.

S. C/GV/ms

Madrid, 17 de Diciembre de 1963

Ilmo. Sr. D. Guillermo Fernández  
Shaw.

Claudio Coello, 60

Madrid.-

Mi distinguido amigo:

A su debido tiempo hemos recibido su libro "Estampas de una epopeya española", sobre Núñez de Balboa, que tan amablemente nos ha enviado.

Dicho trabajo, junto con otras documentaciones, se lo hemos enviado al Embajador de España en Panamá, D. Manuel Alabart, para los actos de conmemoración en dicha ciudad, del 450 Aniversario del descubrimiento del Océano Pacífico.

Muchas gracias de nuevo, y reciba un cordial y atento saludo de,

Enrique Suárez de Puga