

BAR «ESPAÑA»



JOSÉ MULERO

Plaza Espronceda

Almendralejo 19 de Julio

de 1944

(Badajoz)

Sr. Don.

Guillermo Fernández Shaw.

Madrid.

Muy Sr. mio y distinguido amigo: Después de saludarle y desearle toda suerte de éxito y prosperidades, paso a explicarle el objeto de la presente.

Dado el mal estado en que por desgracia se encontraron las formaciones linicas, el sábado de gloria pasado, y ante que quedarme parado no tuve mas remedio que contratarme con una compañía de Valencia que en aquel momento me ofreció contrato, y con la cual me encuentro en la actualidad.

He leído en los periodicos que Terminada la ultima zarzuela de Vd. (Peña Mariana), se formó una compañía para su estreno y de la cual es empresario Don Federico, y con ese motivo le escribo para que con su proverbial bondad y cariño para conmigo interponga su valiosa influencia cerca de el y si hubiere un puesto para mí (para mí solo), ruego se lo recelque por razones que el sabe y que serian largas de explicar, no me dirigí a el personalmente por cierta cortedad, aunque sea que el tambien me quiere y siempre ha estado contento y satisfecho de mi trabajo.

Me dirijo a Vd. por su bondad le repito, y además este es casi una suplica, pues yo que como Vd. sabe estoy acostumbrado a trabajar siempre con compañías de primera fila, es muy triste trabajar en estos sitios de segundo orden, pues aunque la parte material se salva, la moral sufre mucho.

Nada mas cuando Don Guillermo, perdone la molestia y dandole las mas expresivas gracias anticipadas.

queda siempre a sus ordenes su aff. 2.º y amigo

Jaime Carcano

Como es imposible precisar fecha justa de donde me encuentro en Madrid, Palma 49-1.º es el domicilio de mi madre la cual está al corriente de donde me encuentro y cualquier cosa me la haria saber rapidamente

Saldo

20/1/50

AGUAS Y BAÑOS

Sulfurado-fluorurado sódicas-frías
SON LAS MAS RADIOACTIVAS DE LAS
SULFUROSAS: 984'45 VOLTS. H. L.

RECOMPENSADAS



CON LOS MAS ALTOS PRE-
MIOS Y DISTINCIONES EN
LAS EXPOSICIONES DE ZA-
RAGOZA Y LONDRES, 1908 Y
DE PARIS
1^{ra} Y AMSTERDAM, 1909 1^{ra}
UNICAS EN QUE HAN SIDO
PRESENTADAS

ANALISIS

Los principales cuerpos hallados en un litro de agua por
el Dr. Casares Gil, de Madrid, han sido:

Nitrógeno desprendido por ebullición.	19'9 c. c.
Sulfuro sódico	0'03359
Fluoruro sódico	0'02310
Bicarbonato sódico	0'06545
Cloruro sódico	0'04075
Silicato sódico	0'02121
Silica libre	0'08989

ESPECIALIZACION:

Enfermedades del HIGADO (colecistitis, ictericia, colestitis)
Enfermedades del aparato digestivo: COLITIS

GRAN HOTEL DEL BALNEARIO

DE GUITIRIZ



(VISTA PARCIAL DEL HOTEL)

TELEFONO N.º 3

6 agosto 1944.

Querido Guillermo: Recibo la tuya
del 2, con las de Jesús y el Sr. Hóñez. Ya
supondrás lo que te he contestado, por ser impe-
pinable lo respecto. ¡Lástima que el muy sin-
corro de Jesús tenga tan pocas iniciativas, pues
en este reino y sus consocios habríamos tenido
la empresa total sin quebraderos de cabeza,
que empezaría cuando a mi regreso me re-
tífiques que nadie me mandado un cuarto
y que regiríamos en los 125.000. Por lo pronto
aquí no quiero pensar en ello, más que de por
cada.

¿Dónde ha caído el Mirallo? ¿La Calderón?
Veo que Jacinto y tu colaborados almorzaron
juntos para ponerse de acuerdo en el modo de
llevarse las penas del Ministerio. No decidís el
agua de Poroya y pide auxilio. Santos es un as-
to no ven claro.

Aquí hago una ride sama; pero no sé qué
diablos me pasa que el pulso no me responde y
te estoy escribiendo así con esfuerzo.

Pensamos salir de aquí el martes 8, por
la mañana e ir el 10 a Santiago a cuyo lis-
ta de correos me puedes escribir el 8, - antes de
mediodía. - si hay algo de interés. El 12, des-
volente, llegaremos a Madrid.

Mándame cosas a tu gente y recuerdos de Car-
mel con un gran abrazo de

Joderio

AGUAS Y BAÑOS

Sulfurado-fluorurado sódicas-frías
SON LAS MAS RADIOACTIVAS DE LAS
SULFUROSAS: 984'45 VOLTS. H. L.

RECOMPENSADAS



CON LOS MAS ALTOS PRE-
MIOS Y DISTINCIONES EN
LAS EXPOSICIONES DE ZA-
RAGOZA Y LONDRES, 1908 Y
DE PARIS
Y AMSTERDAM, 1909
UNICAS EN QUE HAN SIDO
PRESENTADAS

ANALISIS

Los principales cuerpos hallados en un litro de agua por
el Dr. Casares Gil, de Madrid, han sido:

Nitrógeno desprendido por ebullición.	19'9 c. c.
Sulfuro sódico	0'03359
Fluoruro sódico	0'02310
Bicarbonato sódico	0'06545
Cloruro sódico	0'04075
Silicato sódico	0'02121
Sílice libre	0'08989

ESPECIALIZACION:

Enfermedades del HIGADO (colelitiasis, ictericia, colestasis)
Enfermedades del aparato digestivo: COLITIS

GRAN HOTEL DEL BALNEARIO

DE GUITIRIZ



(VISTA PARCIAL DEL HOTEL)

TELEFONO N.º 3

Hoy 5 agosto.

Querido Guillermo: Ayer te escribí
contestando tu carta y también le contesté a Jesús.

Vuelvo a escribirte hoy, porque mi mayor preocupa-
ción constante es la dificultad de preparar la tem-
porada de Zaragoza, donde hay que mover el cartel,
con obras de tanta envergadura como las que lleva-
mos. Tanto que hasta hoy no se me haya ocurrido
que acabo eterno a tiempo de empezar en el Ma-
drid hacia el 10 de Noviembre, francamente con el
estrero montado con toda tranquilidad y dándonos
tiempo la situación madrileña para el montaje,

por lo menos, de Francisquita, Casario, Luisa y
Villana, con lo que nos quedarían solamente Meiga,
Goldondinas, Babacarr y Marina (o viceversa, con
las tres primeras).

Procura averiguar donde para Calleja y poner
te al habla con él, a base de terminar el 17 de di-
ciembre y, claro es, procurando no empezar después
del 11 de Noviembre. Aunque perturbaría algo el plan
que hic para después (pero no mucho) tampoco
hay inconveniente en empezar y terminar diez días
antes. ¡ahí los hombres toreros haciendo la farsa!
Me atreví llegar a Paraguará con el estero y un título
inventados, porque sé lo que a no enojar en provin-
cias, donde la orquesta se lleva todo el tiempo.

¿Cómo sigue tu madre? ¡y los demás? Mas-
das memorias.

En gran abrazo de

Jedecio

Madrid, 4 de agosto de 1944.

Señor Don Antonio Gallego Prieto.

Mi distinguido amigo: como me temía, y le anuncié, la Empresa ha juzgado exorbitante la aspiración de sueldo de la señorita Alcalá y ha desistido de intentar su contrato, pues, aunque se trata de una tiple de gran porvenir, no cabe duda de que todavía es nueva en estas lides teatrales y no sabemos cómo hubiese afrontado, en el género de zarzuela, las escenas habladas.

Nosotros creímos que sus pretensiones serían parecidas a las que tuvieron otras excelentes discípulas del señor Chao, cuando estrenaron LA VOZ AMADA en el teatro María Guerrero. Por eso nos dirigimos a ella. Y lo que siento es haber producido a ella y a usted estas molestias.

Regándole que haga presente a la señorita Alcalá y a su madre mis afectuosos recuerdos, se reitera de usted como su afmo amigo S. S. q. e.s.m.

S/C Claudio Coello, 60, 2ª dra.

Madrid 4-8-44

Sr. D. Guillermo Fernandez Shaw.

Admirado y distinguido Sr. **CLARA ALCALA**

En mi poder se oferta de 4 corrientes, me es grato comunicarle, que respecto al sueldo de la Sr^{ta} Alcala y aun que de acuerdo con ella fijé dicho sueldo, me es en el deber como su representante de no poder (si le interesa su actuacion aun) ponerme que me pone un precedente de lo que han cobrado otras señoras, ojala pudiéramos llegar a un acuerdo entre Vds. y la Sr^{ta} Alcala contando nuevamente con ella, pues como le digo esta peticion la hago ya como su representante y como le digo pienso que podríamos llegar a un acuerdo favorable a su punto de vista.

Respecto a no haber actuado aun debo repetirle que de aqui a Diciembre tiene dos contratos para S. Sebastian y Madrid y probablemente más, lo cual bastaria para su colaboracion en la Opera, y respecto a la declamacion & dialogo (y puesto que se hace con tiempo) o podemos en que Vds. juzgaran como base para contratarla.

Si le niego desearia llegar a un acuerdo con Vds., pues a pesar de que la Sr^{ta} Alcala no queria en principio aceptar cantar en Zarzuela, la opinion material y artistica de la Empresa que artisticamente dirige me comencio a instarla para que aceptara con el mayor gusto.

Unpase aparte de esto y rogándole perdame mi abuso
de su dignidad y bondad, quisiera pedirle recordase
a su hermano D. Enrique (que tuvo la amabilidad de
presentarme en el Café Bastilla (y ya que no tengo su
dirección) no echase en olvido su promesa de presentarme
al Sr. Moreno Torroba, ya que no dudo podría serle
útil y muy razonable en plan económico, por ayudarme
y darme a conocer artísticamente

Le doy las gracias anticipadas y leuego me
perdame nuevamente por mi abuso y como hablamos
dele me tiene a su disposición, tanto en mi actividad
de Agente Teatral, como en la de Artista y particularmente
te solo puede mandar a este su oficio D.

Y. e. c. m.

De Gállego
Agente Teatral

3/c bona Olta a qual A. Madrid

el 16 de marzo

Sevilla 6-8-944-

Sr. D. Guillermo Fernandez Barr.

Madrid

Estimado D. Guillermo.
Por la prensa, me enteré de sus propósitos
para el próximo invierno en unión de
D. Federico, y deseo que se acuerde usted
de mí, y de mi señora para esa formación
que no duda será una cosa de altura
para el género lírico.

Mi señora es corista 1ª y bailarina -
pero sin ensañarle - y mi trabajo lo saben
ustedes pues tanto D. Federico como usted me
conocen, por lo tanto no tengo que hacer el
artículo; pero si tengo mucha gana de
estrenar y trabajar con ustedes.

No dudando me atenderá, le doy las
gracias por anticipado, su siempre amigo
y admirador

Francisco Butier

J/C Palafox 12-2º Madrid

Yo estoy haciendo unas funciones con la
Compañía de "Orlando Calvo" pero mi tra-
este en Madrid con lo que puede usted
ultimar este asunto.

Guillermo 6 agosto 1944.

Querido Guillermo: Te habrá sorprendido un poco
ver que, en mis dos cartas anteriores, no hacía la menor
alusión a los temas tratados en la tuya del 29, primera de
las dos que me habías escrito, ¡como que te la he recibido
anoche, aunque llevas aquí tres días! Parece que hoy o
mañana llega un bromerino mío y para él la tenía
guardada un su amigo. Lo descubrió una señora como
cida nuestra al cortar otro intento, bien intencionado sin
duda, de semestros.

Desde el momento que apareció el representante,
sabía, y te lo anuncié, que no hacíamos nada con la foto.
Alcalá. Y es terrible que no haya nada práctico en decir
a pesar de sus excelentes condiciones teóricas... que quede por
desarrollar el rabe del efecto ante el público.

La carta de Altube me ha impresionado bastante bien, porque en la cuestión económica no puedo decir más. Pienso proponerle dos fórmulas: una de tanto alzado razonable y otra de tanto por ciento, sea exactamente el mismo en que se suba la localidad. Me desconcierta un poco lo que dice sobre las voces de Lázaro y Fleeta; pero creo que son topónimos de cantauto, pues los grandes éxitos de Altube son Caamen y Esca, obras de Fleeta, y aída que cantaba Lázaro. ¿quien siempre hemos tenido por tanto dramático. Le escribo.

Sigo escarnadorito con nuestro simpático Comado y más después de repasar in mente tu carta del lunes 31, por la noche, en que me dice que los asuntos caminan, por no decir que esperas en el camino. ¡Dios dirá! Iluminando cosas tengo aquí a la mano, - Honorio Riego, - pero acervo de confianza con él y, además, de perfil se parece así basta de Barrios.

Muy interesante lo que ayer te escribí para Antonio
Balleja, deseando que lleguemos a tiempo. Claro está
que, si no puede ser, sigue en pie la primera proposición.
(Para incitar a arreglarnos las fechas de Noviembre, dile
que empujando aún se alivian los riges de de Bilbao).
Es como tú que no debemos precipitarnos en lo
del tenor cénico segundo.

Muy curioso el incidente de la enamorada de la
muñeca de Guerrero. ¡Efecto de la desahogada propaganda
en cuyos límites vive nuestro colaborador! Lo importante
es que no haya pasado nada grave y que Jacinto ha-
ya reportado bien la reaparición batuta en mano.
Mucho celebraré, - dile a K-fael, - que "Don Sebastián"
se comporte como un verdadero libro. Por veinticuatro
horas no voy a poder aplaudirlo en su primera aparición.

muchos sembrados y un gran avance de
Joderis

Malaga 30 de Agosto de 1966

Dr. D. Guillermo Fernandez Shaw.

Madrid

Estimado D. Guillermo.

Hay me remite mi señora su atenta fecha 16 del corriente.

Referente al sueldo que me dice, desde luego me parece muy corto, pero si la temporada como creo es para Madrid, lo aceptaría pues me interesa mucho entrenar con ustedes y que tengamos suerte en el éxito.

Eso sueldo si es para Tournee, es muy corto D. Guillermo.

Referente al asunto de mi mujer, la conoce usted, y desde luego quedo esperando que es coreta y bailarina, tiene figura y no es vieja; comprenderá que me interesa mucho que el contrato sea para los dos porque así me compensa lo corto del sueldo.

Yo espero estar en Madrid la semana próxima y enseguida pasaría por su casa. Le agradezco mucho el interés que se ha tomado y sabe queda disponer de S.O. P.I.

Francisco Butier



S/C Palefox 12-2º Madrid

Mi señora se llama Herminia Hernandez
1.º de coro
Salude en mi nombre a D. Federico

Creo que debes contestarle, - poco más o menos, - que siendo el contrato para actuar más tiempo en provincias que en Madrid, debes de proponerlo, considerando que, en efecto, el sueldo es pequeño para su.... categoría. Los que escriben en este tono de "sacrificarse" tienen un espíritu propenso a quejarse y a dar la lata y nos conviene gente disciplinadísima, sobre todo en estas terceras partes; que bastante hay que aguantar con los del fa y el fu. ¿No te parece? Además, yo no tengo la menor idea de su señora y sabe Dios quién y qué sea. "No es vieja", ya sabes lo que significa. Claro que lo de Larno que prefiera venir a nuestra compañía con seis a seguir en "Catalgata", - que a lo mejor no sigue en aquella fecha, - con nueve, supone el gusto que tienen en ir los cónyuges juntos y Pelisa no es precisamente ni la Pompadour ni Diana Durbin. Pero para nosotros son dos "perros de presa". ¿De acuerdo?

Madrid 20 Agosto 1944.

BOLETIN SEMANAL

Querido Guillermo: Bien habría querido enviarte un parte extraordinario con novedades de interés; pero desgraciadamente la oruga se desliza con su acostumbrado ritmo, rozando el suelo y descascarillándose el vientre!

Por no incurrir en pesadas repeticiones, encabeza todas las reseñas diarias con mi visita al bar de Los Italianos donde tomo una caña o dos de cerveza y espero inútilmente a don Conrado Blanco. Los dos primeros días supuse que estaría fuera aprovechando el puente del domingo y de la Virgen. El miércoles, por la noche, telefoneé a su casa. De parte de la señora me dijeron que no había ido a cenar."-¿Ha estado fuera, verdad?.- Sí...."- Un "sí" bastante bemol, porque no sonaba a natural ni menos a sostenido. Miércoles, jueves y viernes, - estos dos últimos, con ilusión, - repetí la inútil visita a nuestro amigo el camarero. Ayer no fui, por lo que luego verás. Si hoy domingo me decido a ir, será a la hora del aperitivo vespertino. El jueves me dijo un conocido de ambos, - Diego Marín del Campo, - que la tarde anterior se lo había encontrado en la calle del Clavel y le había dicho que yo estuve a buscarle a mediodía. No sé qué pensar. Por un lado, ese abandono de su cuartel de operaciones me inspira la creencia de que se escabulle. Por otro, pienso que le sobran recursos de simpatía y de cara, ya que tal vez no de los otros, para no emigrar de su campo y que alguna buena sorpresa nos prepara porque se esté dedicando a cobrar muchos miles de duros..... No deja de ser angustioso, sin embargo, este modo de bregar, siempre condenados a que los cuartos lleguen a chorrito y casi siempre cuando ya están gastados o destinados a la quema. ¡Ufff...!

LUNES 14.- Vino Guridi y le impuse de todo lo relacionado con los contratos, recibos y cuartos. Hube de darle un programa escrito, porque después de una hora de explicaciones se había armado el esperado barullo. Lo único que entendió y comentó con el suspiro, grito o eructo de : "¡Eso está clarísimo!" es que él tenía que enviarnos 2.000- pesetas. Por cierto que llegó a San Sebas el martes por la noche y no se apresuró a hacer el giro ni el miércoles, ni el jueves, ni el viernes porque hasta la fecha no ha llegado. Aquí el único idiota sigo siéndolo yo.

Le persuadí de que cuando venga el 20 o 21 de Septiembre se traiga los borradores bien preparados para que inmediatamente se copien partes de apuntar y particellas, pues no se ha dado cuenta, - yo creo que ni después de mis explicaciones y advertencias del peligro que encierra no tener materiales de ensayo con anticipación, - de que la instrumentación no se necesita hasta un mes después que aquello otro y le viene cómodo no hacer lo de piano hasta que sea una reducción de lo que instrumentando se le haya ocurrido. Por lo demás, tan simpaticote como de costumbre.

Martes 15.- Dejé listo el libro de "La meiga" suprimiendo algunas escenillas y hasta algunos personajillos que simplifican repartos y sobre todo ensayos. Fui a la novillada invitado por Ramón.

Miércoles 16.- Llamé a casa de Ormaechea repetidamente no contestó ni el gato. Acaso hubo puente o por lo menos cabeza de. = Me metí con los cortes de "La villana", de libro.... ¡y de música!, labor que continué el

Jueves 17, habiendo llegado hasta el final del acto 2º. El 3º se las trae, en lo que toca al dúo de Casilda y el Comendador, donde necesito cortar el 50, pero no sé si sabré hacerlo. No necesito advertir, porque lo contrario

sería insensatez, que mis proyectados cortes musicales han de someterse al dictamen de un técnico, por aquello de los tonos, que creo van bien, las cadencias, etc, etc..., En el cuadro último me cargaré desde luego la jota castellana que es un pegote escénico, alarga la obra y detiene los ensayos de las bailarinas dos o tres fechas.

(Interrumpo para firmar el certificado que me trae un cheque de Guridi por las dos mil pesetas. Bórrase todo comentario sobre su tardanza. En cambio, me dice que antes de mandarle los contratos a Sautu, ha escrito para ver si está en Bilbao y cuando le conteste..... Que ya va listo).

Llamé por teléfono al Calderón para hablar con Cuevas. No había función ni ensayo. Tropecé con Vilches. Se me ocurrió preguntarle cuándo venían los Vieneses. Me dijo que no hay nada de eso; que en Septiembre viene todo el mes Estrellita Castro y que luego no hay nada hasta el 13 de Diciembre fecha del debut de Maria Fernanda. Le pregunté, - por si moscas o así, - si se podía tratar, a base de que la Ladrón retrasase hasta el 19 su debut. Me dijo que creía que sí. Quedamos en que iría yo el viernes.

Llamé a Ormaechea a las seis. No contestaron. A las siete, contestó un dependiente diciendo que don David no había ido aún. Le rogué que me llamase. No lo hizo. A mi se me olvidó insistir de ocho a nueve.

Viernes 18.- Fuí al Calderón. Hablé con Cuevas sobre el tenorcito cómico que cree vendrá por seis o siete duros. Me recomendó a Pros que acepté si gana seis dures. Hablamos de la Bañuls, a quien yo había escrito la víspera a Valencia y resulta que está en Calderón, tropezándomela de manos a boca en el escenario. Supongo vendrá a verme como le indiqué a Cuevas. Si no viene después de la próxima pausa semanal, iré yo. Le comunicó que su hija debuta con Sorozábal. Por varios conductos me dicen que con "Katiuska", que está autorizada hace un año, pero Pablo no se ha atrevido a hacerla aún y que va a hacerla en el Madrid.

A las doce no había parecido el Sr. Vilches que estaba en el Bar de enfrente jugando al chamelo. Paquito se ofreció a llamarlo. Yo, atentamente, le dije que no le molestara; que yo entraba a ver un rato "Alma de Dios" y que a las doce y media le podía avisar, porque yo entraría a esa hora. Lo hice así...y había estado allí unos minutos y se había ido. En vista de eso, tan aparentemente sencillo, no trataré si no vienen a buscarnos, porque me acuerdo de "Pepita Homero"; es decir, de que estos mangantes que rodean a Mañes no se cuidan de nada, ni están allí cuando hacen falta, ni convienen más que "in extremis". Con el que hablé, en conversación eutrapélica fué con Santiago. Me habló mal de Pilarín Andrés, a quien tuvieron en Zaragoza durante su estancia con "Black"... "Patito mareado", "muy bajita"..... Esto me obligó a escribir ayer

Sábado 19, a Casitas pidiéndole corroboraciones. Te hago gracia de la monserga de la carta.

Estuve en el homenaje de Medio. Peatro atestadísimo. "Cartelito". Permanecí allá hasta que empezó el 2º acto. Jacinto me preguntó si íbamos a ir al estreno de Barcelona. - "Hombre, claro.....". (Un "claro" bemol). - "Lo digo por los billetes, que hay que pedir la concesión con mucho tiempo". - "¡Hombre, claro que iremos!" (Un "claro" natural). Y delante de mí le dió a Camarero orden de meternos en la lista para el día 12 en el rápido. El va a en ese mismo tren. Y por no haber rápido el lunes 11, demora un día la despedida de aquí y el debut de Barcelona que será el 13, Dios mediante.

Domingo 20.- Al bajar a misa me dan un sobre de Babé con una carta de Casitas, desde Jaraba (baños de Serón) en la que comunica que Pilarín acepta los 22. Creo que nos hemos corrido en dos. Y me dice: "Supongo que Vds. quedarán satisfechos de sus condiciones artísticas y personales". En vista de ello, le escribo a Jaraba recalcando y a la vez suavizando la carta anterior.

Se me olvidó en la referencia del sábado, - aunque te prometía párrafo especial en el prólogo conradesco, - decirte que, en vista de la labor mefistofélica de Santiago, ayer a mediodía, en vez de ir al Bar Italiano me fuí a ver a la Srta. Alcalá, ligando con ella la negociación interrumpida. Le eché

"LA PAJARERA"
Sociedad de Cazadores

CAZALLA DE LA SIERRA
(SEVILLA)



Cazalla de la Sierra 20 Agosto 1944

Sr Don
Guillermo Fernandez Shaw
Madrid.

Mi querido amigo: Remitida por mi madre, he recibido su cariñosa carta e inmediatamente me apresure a ponerle un Telegrama dándole mi conformidad a todo lo que en la suya me decía.

No puede figurarse querido Don Guillermo lo que le agradezco todo lo que ha echo por mi, pues ya sé que he recurrido un poco tarde (lo cual hace mas valiosa su cooperación) y claro siento que el puesto libre no es el mio, y el sueldo tampoco pero ello no ha sido obstaculo para inmediatamente aceptar

pues es para mi una gran satisfacci6n pertenecer a esa formaci6n, y modestamente cooperar en sus obras, ya que siempre que D. Federico a echo una formaci6n ha tenido la gentileza de acordarse de mi,

Ahora y perdoneme la nueva molestia, lo unico que necesito es que entre Vd y D. Federico sean como siempre tan buenos y vean la forma de aunque sea un duro mas de sueldo me lo arrebolen, pues si yo fuera solo me daba igual pero ya sabe que tengo obligaciones y con el coste tan elevado de todo nunca hay bastante.

Por otro lado, yo he sido Representante, con varias empresas, si mis modestos servicios son utiles para ayudar al que lleven Vds me tienen a su completa disposici6n,

Cualquier contingencia o aviso ya sabe que a casa de mi madre, la cual me lo hara llegar rapidamente,

Nada mas, un mill6n de gracias y un abrazo como guste a un aff y agradecido amigo

Y a D. Federico dandole tambien las gracias

Jaime Carrau

Madrid 26 Agosto 1944.

-BOLETIN SEMANAL-

Querido Guillermo: Perfectamente ajustado a la verdad histórica sería un parte redactado con arreglo a los términos habituales de ciertas épocas bélicas: "Sin novedades dignas de mención". Pero como sé por experiencia lo que agrada a un solitario recibir écos de la ciudad por insustanciales que ellos sean, ahí te va sin rigores cronológicos una divagación que resume mi lucha con los fantasmas. Y comienzo por orden de fantasmas:

EL DE CONRADO.- No he podido dar con él por más que lo conjuro. Nunca he bebido más cerveza que en esta temporada de verano. Saco la consecuencia de que esta bebida no sirve ni como diurética. A mí no me gusta demasiado: tardo en beberme una caña más de un cuarto de hora: llo que el café y el vino ajerezado me los soplo de una buchada! No sé si por aversión a la cerveza, por pereza del calor de las catorce horas o por temor al ridículo, pues a mí me parece que todo el Bar de Los Italianos conoce mi tragedia y me compadece, he dejado tir desde el martes hasta hoy. Pero aquel primer citado día le escribí al fantasma una carta por el interior a la cual, naturalmente, no ha dado respuesta.

EL DE ORMAECHEA.- A éste no he llegado a visitarle, porque el hilo telefónico me proporciona el gusto de saber día por día que no ha llegado todavía, sean las seis, sean las ocho de la noche. Como me he propuesto a mí mismo un plazo que finaliza el 2 de Septiembre, día en que espero a Mironés, para empezar a dar gritos, seguiré utilizando el el hilo, seguro de no sacar por él ningún ovillo.

TONA DE BILBAO.- De Guridi recibí el día 22 un telegrama que te copio: "Santu nudo. Salgo Bilbao cinco días. Procuraré verle". No sé más ni donde para Jesús en la Villa Heroica de don Diego. Se lo escribo a Mironés para que, de todas maneras, no deje de intentar ver a Santu a su paso por Bilbao, de regreso.

ARTISTAS.- No he hablado aún con la Bañuls, pero tengo que hacerlo hoy o mañana, no sea que tenga algún pajarito en la cabeza. Ahora sé que está muy ilusionada con el debut su chica en la compañía de Sorozábal, quien dicen que la va a presentar con KATIUSKA, autorizada desde hace meses, a raíz del estreno de "Don Manolito"-y no hecha por temor de Pablo a los metedores de patas. A lo mejor, surge una "entente cordiale" y se va la madre con la hija a precios reducidos.

La señorita Alcalá telefoneó que no le interesaba nuestra oferta.

El cuadro de mindundis lo integrarán probablemente Cárcamo, Pros, Marno y Caballero. Este último era el corista que en "Juan Euse-ro" hacía sufrir a la bailarina hasta su libertad. ¿Te acuerdas? Tenorcito, hablando bien, bajete sin mala figura... Oreo que con estos cuatro estaremos bien servidos.

Me falta hablar con el segundo de los citados y con el tenor-cete cómico Fernandito Hernández que, según me dijo Cuevas, vendría por seis o siete duros.

trato de Lara y en realidad nosotros no podemos ser testigos, como no sea en calidad de expertos sobre los testimonios se quedan el dinero de los subarrendatarios lo mismo que los lanolitos.

Muchos recuerdos y un abrazo de

Severo

De segunda característica, al par que danita y comodín creo me pondré de acuerdo con Paquita López, - la monja de "Monte Carmelo", - que se ofrece con su marido, regidor del Calderón. (Le desconocía esta coyunda).

Y con Rufart no he concretado por falta de ocasión que espero hallarla el lunes, reposición de "Doña Francisquita" en beneficio y homenaje de Marcelino el del llano gritar.

RAMBAL. - Ayer tarde estuve con él breves instantes en los que me contó que se había quedado "él" con el único teatro que hay en Málaga; que se quedaba "él", - y no Herrera, - con el Teatro Lara a partir del 12 de diciembre, con la ineludible aportación enchufística de Tomás Borrás, para llevar una compañía "especial"..... Cuando yo le iba a decir: "Pero, querido Enrique, para todo eso hacen falta perras y yo no me entero de que usted las haya visto desde hace un año", del í sacudirle el fluido telepático y me citó para el domingo por la tarde antes de la única función vespertina.

CALLEJA. - ¿Qué geniecillo misterioso me condujo de la mano para tomar el tranvía de la Bombilla, en Caldo, por el extraño camino de Montero, San Alberto y Plaza del Carmen? El caso es que se me ocurrió una vez allí asomarme a ver si estaba abierta la puerta principal del Madrid y lo estaba. También el conserje parecía aguardarme y, al preguntarle por Antonio, me dijo que no venía hasta el próximo lunes 20, porque hoy 20 tenían un Consejo en San Sebastián. Se le ocurrió también, en buena hora, decirme que allí tenía una carta mía reexpedida desde Llanes adonde Calleja no llegó a ir, pues donde ha echado el ancla, por lo visto, fué en Santander. Todo ello dió lugar a que yo la recogiera, el día 24, y dentro de otro sobre dirigido a Lamborenea, la enderezara nuevamente hacia San Sebastián. Ha habido suerte para que no aleguen ignorancia sobre nuestra proposición, pero la correría de la carta demuestra, una vez más, que el veraneo es una gran cosa para perder el tiempo.

MINUDENCIAS. - "La villana" sí creo que quedará estupenda de medida y ligereza de montaje, si es posible cuanto yo he proyectado. "La mei a", lo mismo.

Las impresiones generales de los negocios teatrales son un poco catastróficas. Claro que se salvan de esta impresión las cosas atractivas. Así, por ejemplo, que la comedia de Serrano Anguita ha dado una media de diez u once mil en San Sebastián. Por eso es un acierto desde el punto de vista de "empresa" que en Madrid no hagamos más que treinta y tantos días y que, si es posible, iniciemos la temporada aquí para que coja la cosa fuerza propagandística y, sobre todo, para que el repertorio se pueda medio montar.

No sé si te he dicho, - creo que no, - mi idea de sustituir en el proyecto de repertorio la "Luisa Fernanda" y hasta creo que "Las golondrinas", - de momento, - por "Mimí Pinson", unas veces en compañía de "La verbena" y otras de "La revoltosa". La primera tiene un estupendo doble reparto, es un estreno, cosa que tanto estiman en provincias, las tres obras se montan facilísimamente y en las dos madrileñas no toman parte precisamente los cantantes que hagan "Mimí" con lo que el programa resulta sumamente atractivo, a mi parecer. Si al fin hemos de delutar en Zaragoza, podríamos sacar montados de aquí los dos carteles, - y medio, - de estreno y casi "La villana". Con eso y una "Francisquita" que también se improvisa fácilmente y una "Marina" que "pa' qué te voy a contar", tendríamos cubiertos los carteles de Zaragoza.

No va más. ¡Ah, sí! Te adjunto una citación de juzgado, como testigo, en pleito entre Ortega Lopo y Ramón Herrera, por demanda del primero sobre "pago de pesetas". Yo también soy citado para el mismo día y a la misma hora. Supongo se tratará de la liquidación del con-

Valencia 5 Septbre 1944

Sr. Sr. Federico Romero

Affairid

Me distinguido y querido amigo:
Después de saludarle me permito informar-
le que recientemente he contratado en
esta ciudad sus obras Luisa Fernández
y Doña Francisquita con el mayor éxito.
También le supongo enterado de los
grandes triunfos que con su última obra
arriba indicada obtuvo en el Centro al-
cala con la compañía del Maestro Gorría.
En este Centro de Valencia he servi-
nado el Domingo pasado ya que esta com-
pañía se formó para actuar un mes
en dicho local. No sé si seguire con es-
ta compañía o formare otra para la

proxima temporada aun cuando a
un me hubiera gustado formar parte
de ese elenco que M. Jorjue ha solo por
haber tenido el placer de haber estrena-
do su obra "Santa Mariana" para lo que
me considero con mas merito y faculta-
des que ningun otro actor!

En fin ya sabe Ud que yo por mi
cuna de toda le guardo un gran afecto
y admiracion demostrado en muchas
ocasiones y que le deseo un triunfo gran-
de en su proximo estreno. Yo por mi parte
aprovechando los buenos momentos que
recibo de lo empresario de teatro tal vez
me anime y forme de nuevo y sabe que en
el Repertorio sus obras me son predilectas.
Reciba mi cariñoso afecto y
quedo muy atto al. y amigo

9. D. M. L.
J. P. R. P.

Valladolid 7-9-48.

Dr. Dn. Guillermo Fernández Shaw.
Madrid.

Querido y admirado Dn. Guillermo,
mucho celebré, se V. halla bien, como os mis-
mo su distinguida familia.

Dn. Guillermo; Vd. que es tan bueno, sa-
brá perdonarme que nuevamente vuelva a mo-
lestarle, en mis deseos artísticos. He leído que ha-
ce una formación para estrenar la última
producción de Vds. "Penamarina"; sé que la
estrena Terol: ¿no sería posible Dn. Guille-
rmo que yo pudiese ir en dicha compañía
de segundo barítono, en las condiciones que
Vds. quisieran? Para que voy a repetir-
se lo que tantas veces le he dicho Dn.

Guillermo, de una ilusión, acauciada du-
rante tanto tiempo, de figurar en una
compañía de tal envergadura, que sería
el logro de mis aspiraciones. Ya sabe
Vd. Sr. Guillermo que ésta es la tercera
compañía que actúo; llevo con ella, des-
de que se empezó; (31 de mayo p.^o p.^o)
y antes veníamos Alba, y yo; pero desde
que éste se marchó, me he quedado
de único cantante, y el mejor testimo-
nio de mi trabajo, es que ya lo ve Vd.
Sr. Guillermo; no habido necesidad de
traer a ningún otro; y referente a mis
modestas condiciones de cantante, por los
adjuntos programas verá que actúo
tanto y noche, y en dos géneros tan
distintos. Y no crea que ha sido nada

fácil salir airoso de esta prueba, pues
he podido comprobar lo verdadera-
mente difícil que es hacer género lí-
rico. Pero no quisiere estancarme en la in-
terpretación del mismo, por que mi afición
va hacia la zarzuela, donde tengo el
verdadero campo que ambiciono como con-
stante. Hoy día tengo un total de 43 obras
realizadas (todo el género lírico, y las princi-
pales zarzuelas). Si quiere le puedo en-
viar listas de títulos, para su conocimiento.

No quiero entretenerle a Vd. más, An-
guillermo: mejor que nadie sabe Vd. la in-
mensa alegría que esto supondría para mí.
Aquí estaremos hasta el día 15 - inclusive -
seguidamente vamos a Soria, a inaugurar
el teatro Avenida; allí haremos sets días.
Con todo mi agradecimiento, y respeto, le
envío un cariñoso saludo en s.f.

Manuel Bustamante

Dr. Fernando Lharx
Madrid

Distinguido amigo

Enterado por mi buen
amigo Ramon Ruiz
que me recomendó a
V. para que hablara
al maestro Chapuli
para lo del teatro
Madrid, y que dijo
D. A. Ruiz que me
escribiria V. He
de notificarle que no
he tenido ninguna
carta de V. y que le
ruego inmediatamente

que no dije de escribirme
diciendome que haz
de este asunto y que
haga cuanto pueda
por mi ri es que
ahor estamos ha
tiempo. Hace unos
dias me carta de
D. Federico Romero
y en mi contestacion
le doy recuerdos
para D. Caro que
no pueda ni hacer
nada en lo de ella e
genti, le suplico
que no me deje ni
olvido en lo que se
pueda peruntar

fues tuzo muchisimos
curios de estar en era
y por tuzor cada
larga. chi trabajo
es el de primer actor
gueriso tanto en la
comedia como en la
zarzuela: cto me
eche un obliido. Le lo
fido un nombre de
muerta buena y
antigua amistad. Lo
termino a ultimos
de este mes el rodaje
de la película "Chacarena"
pero caro que pudiera
y colocarme antes
en algo, no seria un

inconveniente pues
podia terminar antes
y cto podria, porque =
darme a tanto guero
En fin perdame
mi atencimiento, pero
cambiando su bondad
me permito molestarlo
un mas y en espera
de su respuesta grata
mande como gorte
a su siempre incon
diciional y verdadero
amigo que es su
y/o

Alfredo Cruz
Calle Blasco de Garay
14.2072. 3^{er} 31.916. Barcelona

Barcelona 20-9-9

Madrid -29- Septiembre -1944-

Señor Don Guillermo Fernández Shaw
Muy Sr. mío; Tengo mucho gusto
en dirigirme a él para comunicarle que
mi hijo, termina hoy en Quintanar de
la Orden y yo tan pronto como reciba
noticia de él que sea mañana mismo
le remite en atenta y al mismo
tiempo, hare saber a Vd. donde él está para
que él se ponga a sus órdenes, inmediatamente

Queda de Vd. affma S. S.

Julia Bravo de Cárdenas

Madrid -2- Octubre =1944=

Señor Don Guillermo Fernández Shaw
~~Muy~~ La'mia: En este momento
recibo carta de mi hijo, que se encuentra
en guerra, y al mismo tiempo que
está la mano a el la de tí así como
la que recibí ayer, para que el envíe
mis retratos. Desde luego el escribirá a
no enseguida, pero yo me anticipo a que
no sepa donde está, aunque no puedo decirle
hasta que día, pero ya sera cuestión de
ma ò dos días.

Y Y Me registo de co firma

Julia Bravo de Lacroix

Huelva 12 Octubre 944

Dr. D. Guillermo Francisco Shaw

Mi querido amigo: Hoy me entrega el representante de la Sociedad las letras de los cantables del coro, que se hace cargo el maestro Páez de las seis copias.

También me dice esta noche que recibí material de Peñamariaca, que me lesera mañana, y que yo entregare al maestro como Páez me indicase para que enyesasen o enrojan: El martes hablo con Federico por

teléfono, y me dijo la desgracia de un hermano que
lamentó con todo mi alivio, y que yo lo puse en
conocimiento de la comisión, los que me encargan
les de el jurame en nombre de todos.

Aquí el negocio se defendió, mañana termi-
namos y el sábado debutamos en Sevilla

Me recuerdas a Federico y aora Vd me escribe
de su siempre buen amigo

Enricho Claude

FABRICA DE DISCOS COLUMBIA

Director y Propietario: JUAN INURRIETA

ESTUDIO Y
OFICINAS GENERALES:
BARCO N.º 34 - TELF. N.º 29361

MADRID

7 de Noviembre de 1944.



FABRICA Y OFICINAS:
VENTA-BERRI - TELEF. N.º 10451
APARTADO DE CORREOS N.º 84

SAN SEBASTIAN
(ESPAÑA)

Señor. Don. FEDERICO ROMERO.
A. Calvo Sotelo m.º. 9.
CIUDAD.

Muy distinguido señor mio;

Recordando nuestra conversación mantenida durante su visita a nuestro estudio, me complazco en referirme a las condiciones por las cuales esta industria estaria dispuesta a grabar los títulos de la obra "Peñamariana" próxima a estrenarse.

El señor Guridi autor de la música de la misma me ha señalado siete títulos a grabar, más el "Intermedio sinfónico" que tiene una duración de más de tres minutos, por lo tanto y en total las grabaciones serian NUEVE y por este motivo se necesita un título más o prescindir de alguno de los seleccionados, para fabricar CUATRO o CINCO discos dobles.

Suponiendo que fueran DIEZ títulos y contando con la orquesta dispuesta para el teatro, los honorarios de los señores profesores músicos representarían en total la cantidad de pesetas. 7.500'00.- es decir, 50 profesores a razón de pesetas 15'00 por hora-cara, total setecientas cincuenta pesetas por título.

Columbia estaria dispuesta a grabar los diez títulos para la publicación de cinco discos dobles, para lo cual y haciendo un gran esfuerzo reuniría los materiales necesarios, siempre y cuando la mitad de los honorarios de los señores profesores músicos, fueran por Vds. los autores abonados.

En cuanto a los cantantes, solistas y coros, todos sus honorarios serian también por Vds. abonados, al igual que lo vienen haciendo otros autores.

sigue a la vuelta.

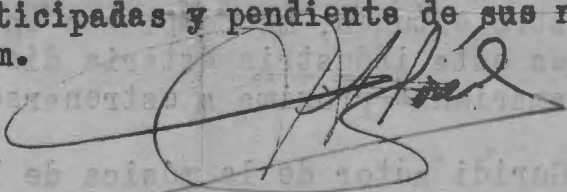
FABRICA DE DISCOS COLUMBIA

Como siempre los discos serian puestos a la venta, mediante la colocación a los mismos de sellos por Vds. contraseñados y mediante los elementos necesarios que Vds. harian el favor de proporcionarmelos (fotografías, argumento, etc,...) la obra seria presentada al público en un álbum especial de gran lujo.

Finalmente, como compensación a los desembolsos que Vds. pudieran efectuar, Columbia y a título gratuito, quedaria comprometida a entregarles TREINTA colecciones completas de discos, para su empleo en los fines que Vds. consideraran conveniente.

Si como espero llegamos a un acuerdo, a partir del próximo viernes podemos empezar a trabajar, como la preparación la debo de hacer con alguna anticipación, mucho les agradeceré me den a conocer seguidamente la decisión que Vds. hayan adoptado.

Con gracias anticipadas y pendiente de sus noticias, quedo de Vds.
affmo y s.s. q.e.s.m.



firmado Francisco Flórez. Director-Artístico.

Madrid 8 Noviembre 1944.

Sr. Don Francisco Flórez.
Director Artístico de la
Fábrica de Discos Columbia.
Madrid.

Mi distinguido amigo: Puesto que a mí me llega su atenta carta de fecha de ayer, correspondo a ella expresándole mi opinión personal, sin perjuicio de trasladar su escrito a mis colaboradores por si difieren de mi criterio y, a sus expensas, quieren ponerlo de manifiesto.

Las condiciones señaladas ahora para grabar discos de PENAMARIANA son absolutamente distintas de las que usted me indicó en nuestra entrevista. Consistían aquéllas en que nosotros proporcionaríamos los cantantes solistas y ustedes la orquesta y los coros.

Sentado este importante extremo que para mí es suficiente motivo para un total desistimiento, no quiero dejar de exponerle mis puntos de vista que, en todo caso, y aunque no hubiese una propuesta anterior, habrían sido fundamento de una repulsa a sus proposiciones.

A mi juicio, la orquesta de cincuenta profesores, ^{que} consistirá, a partir de uno o dos días antes de la fecha del estreno, en cuarenta y ocho, no es necesaria más que para el intermedio sinfónico. Por no sé qué arte de birlibirloque, los discos de esta índole sólo llevan un sello del compositor. ¿A título de qué vamos a gastar Fernández Shaw y yo una parte alícuota de las 1.500- pesetas que cuesta según usted me dice la orquesta para grabar esta pieza, si no nos va a producir más provecho que el gusto de escucharla?

Hasta la fecha indicada, nosotros no tendremos en los ensayos más que los 37 profesores con que cuenta el Teatro Madrid actualmente, suficientes y quizás excesivos si se quiere para acompañar a los cantantes en sus intervenciones vocales.

Yo había hecho de momento un proyecto de grabación para seis caras, a saber: las cuatro romanzas de Tiple, tenor, barítono y bajo que tiene la obra: el duetto-canción coreada que llamamos del "vinillo serrano" y el número llamado de "los alfileres", por dos tiples y coro femenino.

Así que, por mi parte, si ustedes contratan la orquesta y el coro, estoy dispuesto a contribuir para que se cuente con los cantantes solistas y SIEMPRE QUE LA GRABACION SE HAGA EN DIAS, como el domingo, o EN HORAS COMPATIBLES CON QUE NO SE PIERDA NI UNA HORA DE ENSAYO EN EL TEATRO, o en el local especial de ensayos que tenemos alquilado, las cuales discurren desde las tres de la tarde hasta la una de la madrugada, con el tiempo necesario para que la compañía coma y se desplace.

En cuanto a la compensación por medio de la entrega de treinta colecciones de discos, comprenda usted que, para mí al menos, es

como si me regalaran treinta elefantes, que no sabría qué hacer con ellos.

Si ustedes retroceden a sus primitivas proposiciones, lo que sí podríamos hacer los autores es anunciar los discos en cinco mil ejemplares del argumento y cantables de Peñamariana, como compensación al gasto del coro, ya que la orquesta, según se desprende de su misma carta, no es incumbencia de los autores.... salvo en este caso, sin duda por el delito de haberse salido de la zona del cuplé y del fox tan deleitosos sin dudas para la industria del disco.

A mí me es gratísimo dialogar con usted verbalmente o por correspondencia, pero estos días agobiantes de ensayos y otras responsabilidades carezco de tiempo para discusiones, después de sentido este mi criterio incommovible.

Con este motivo, me reitero suyo atento amigo y s. s.

Federico Romero

Madrid 18 de Noviembre de 1944

Sres. Don Federico Romero y Don Guillermo
Fernández Shaw.

Mis muy queridos y admirados amigos: No entré a saludarles al término de ^{la} representación primera de PEÑAMARIANA porque era ya tarde y porque además Vdes. se marchaban del teatro y no agrada ser inoportuno.

Como Vdes. ases indiscutibles del género, no han tenido nunca mas que aciertos, PEÑAMARIANA es otro acierto mas y acaso mejor todavía que algun otro de sus anteriores libros. El arranque de la obra, la tradición en que se inspira, el ambiente en que se desarrolla, los parlamentos, la originalidad, hacen de esa obra una de las mejores zarzuelas que se han escrito y que se puedan escribir aun por Vdes. mismos, porque de los dramas no hay ni que hablar. Así, pues, se hace el mejor elogio diciendo que ese libro de Vdes. es como de Vdes.; pero la música de Guridi es tambien como de Guridi. Yo me entiendo y Vdes. tambien.

¿No les molestará si les digo que en una obra de la altura de PEÑAMARIANA y cuyo punto de arranque es religioso, me sonó mal y supongo que a mucha gente le ocurriría lo mismo, el chiste del primer acto en que se alude a los hijos de los curas?. Se trata de una Compañía de Arte Lírico Nacional, que aspira muy justamente a ser la que con el apoyo oficial haga resurgir la hermosísima zarzuela española y claro está que en ese género tan español y tan limpio no va bien ninguna alusion a la facilidad de procreacion que los curas puedan tener. Perdonen Vdes. que este analfabato teatral haga esa observacion pero yo no opino mas que en publico y sé muy bien lo que el pu-

blico opina y dice.

Un abrazo de su siempre admirador y amigo

Javier de la Cruz



✓
Sr. D. Guillermo Fernández Shaw.
Madrid

Mi querido amigo:

Desde Barcelona me escribe nuestro buen amigo D. Arturo Sedó encargándonos te visite para recordarte el ofrecimiento que te hiciste del manuscrito original (o borrador) de tu obra "Peña Moriana", para su decoro del teatro.

Y como no sé a que hora será más fácil encontrarte en casa, te escribo para que me digas la más oportuna, o bien, para que me envíes a mi ese manuscrito, que yo te mandaría a él inmediatamente, pues tiene mucho interés en que figure en un libro.

Espero tu respuesta para comunicársela a D. Arturo y te felicito por vuestro reciente éxito con la cordialidad de viejo y buen amigo vuestro....

[Yth! Y cari para siempre]

H. C. Ramonete 19-30

Madrid 2. Abril-1949.

Alonso
Ricardo González
Del foros

12 = Santos (A)

4 1/2 XAVIER

6 PRIMILLIS

FIATLES

12 = Xavier - } ^{coms}
 ^{social}

42 1/2 } ^{coms.}

MESSENEO

4π - alonin
(Negin)

6π. Rafael
Luz. 1800

MICROWLE

8π. GORTIN