

Barcelona 20 de Noviembre de 1944

Mr. D. Guillermo Fernández - Shaw

Mi querido amigo: Recibí tu última carta. Estoy con el billete en el bolsillo para realizar el viaje a en el próximo viernes por la noche. Celebro que don Federico haya tenido medio de colocar el primer billete que me encargó que aborrevé las 172 ptes que ~~de~~ no ser por su interés sin duda hubiera tenido que pagar. Tal como me indica le pondré un telegrama anunciándole mi salida.

Se celebrato muchísimo la nueva ~~estructura~~ del

libro de nuestro "Montbruc". No me extraña el entusias-
mo de Luisito y los elogios y pronósticos de Martelo y
Clagi Barba. ¡Que lástima que Don Emilio haya tenido que
regresar a Tolosa! Quéame que lo siento que en presencia
en la audición de la música bulicera beneficiada que
tengo la completa seguridad - aunque me esté mal el de-
cirlo - que va a gustarles muchísimo mi partitura. No du-
do vamos a un gran éxito. Estoy días la estoy repasando al
piano acompañado del saxofón (que dice Don Federico) que tengo
en la garganta, al objeto de aprendermela bien para la
próxima audición.

Como sea que antes de la oficial les dare' a
conocer a Vds. la música, me gustaría que en esta pri-

mera audición asistiesen familiares de Voj. Tal como hicimos
con "Municipios de Cera".

Hasta estos momentos no he tenido noticias del estreno
de "Penamariana". No duda habrá sido un gran éxito y les
felicitó de antemano. Espero aglandirlos el próximo Domingo
por la noche.

Les adjunto un programa del concierto que dará mi dis-
cípula. Concierto que motivó ~~la~~gloraxa mi viaje a esa.

Hasta el próximo saludo que tendré el gusto de es-
tender mis manos. Un abrazo a Don Federico

Juan López Viana

P.D. Antes de cerrar esta al correo me enteró de que "Penamariana"
ha sido un éxito ruitoro. Lo celebro de todo corazón. Mi muy sincera enhor-
abuena para Voj. extensiva también al M^{tro} Guvisti.

Juan Dotras Vila

Sepúlveda, 95, 1.º, 1.º

Tel. 37045 - Barcelona

Ch. S. Federico Ramero

Mi querido amigo: Recibi' su atenta del 20. No le he contestado antes por tener enfermos en casa. Desafortunadamente ya están bien. Me bajo cargo de su demora en escribirme pues sé lo que es estar al frente de una compañía.

La reforma del cantable de la salida de Fritz (Nº 3) queda muy bien. El duetto del 2.º acto está muy acertado con su "cataquism - chin chin" pero el final ha de ser distinto por estar mal el monstruo. La acentuación es perfecta hasta que Fritz dice "Es la sola donde a nadie se le caige que gida la vez" (inclusive). Acompaño monstruo de este final del duetto.

No me dice nada V. del cantable del Nº 4 (Final del ^{1er} cuadro, marchina) que le remití a Zaragoza, temiendo no haberse

llegado mi carta a su poder. De balarme extraviado díjamele
que le mandaría una nueva copia del número. También me
falta la reforma del N.º 15, díjamele concertante del final del
2.º acto. En cuanto reciba todos estos cantables que me faltan
los escribiré en la parte de agantar y seguidamente remitiré esta
a Livicop para su copia que Luisito Claji en una cariñosa carta
que me escribió en fecha 8 del corriente me dice "Fuyo una gran
ilusión por la obra y espero impaciente la parte de agantar para
empezar a leerla. Recuerdo de memoria varios números" Este gérre-
fo coincide con lo que V. me dice referente al entusiasmo de Laji
por nuestro "Montbruc". La empresa del Principal de ésta me dio a leer
una carta de Luisito en la que se pedía dos meses de prórroga de con-
trato (o sean en total 5 meses) manifestando que "Montbruc" se-
ría un éxito de los que hacen época. Dicha empresa le dio su
conformidad respecto a la prórroga.

Realmente Mestres Cabanes estuvo leyendo en su pre-

Juan Dotras Vila

Sepúlveda, 93, 1.º, 1.ª

Tel. 37045 - Barcelona

ingusto. Siento lo ocurrido pero reconozco han hecho muy bien en dar la obra a Redondela pues losos pesets de diferencia valen la pena. "Plenamarina" es magnífica de escenografía. Podrá lucirse con "Montbrun".

Y del telón que ha remuelto? Se hablaba de ello en la carta que le remití a Zaragoza. Si quieren que hable a Ojiso lo haré con sumo gusto. Desde luego es el mejor caricaturista de Cataluña. Redondela podría reproducir la caricatura.

Nada más. En la espera de mis letters y con saludos de mis familiares le abraza su amigo y colaborador.

Juan Dotras Vila

95/1/45

Juan Dotras Vila

Sepúlveda, 95, 1.º, 1.ª

Tel. 37045 - Barcelona

Car. D. Guillermo Fernández - Shaw

Mi querido amigo: En mi poder los últimos
cantales que ya he gueto en la parte de apuntar. La
letra de la nueva romanza de la tiple es preciosa.
Les felicito sinceramente. Los acentos de la misma
de la reforma del n.º 15 son perfectos. Por lo tanto
tengo la parte de apuntar a punto de mandarla a Li-
ricos. Díjanme si quedo hacerlo en seguida o bien
si tengo que esperar lo solicite Luis Chagí por es-
crito a la Sociedad General.

Al contemplarme, espero me dirá como ha quedado
el libro de "Montbruc" después de los cortes y si lo
han podido ajustar a la duración fijada.

En la espera de sus letras y con un abrazo
para Don Federico, hace lo propio con V. su
amigo y colaborador que le distingue

Juan Dotry V. M.

P.D. Desco sinceramente que "Penamariana" si-
ga triunfalmente por el Norte.

Juan

12/2/45

Juan Dotras Vila

C. V. G.
Sepúlveda, 95, 1.º, 1.ª

Tel. 37045 - Barcelona

Dr. D. Guillermo Fernández - Shaw

Mi querido amigo: Recibi' ayer noche un telegrama. Lo te metio he entregado a Reyna en la Delegación de la Ucie. Tod en esta la parte de apuntar de nuestro "Montbruc" para que seguen en servir las partes de apuntar y particulas. Si no la mande' antes fue' por guardarles una atencion, la de estar de completo acuerdo con tto. no actuando por mi cuenta sin un visto bueno. Hoy antes de cenar le he quisto el telegrama que me pongo en su poder anunciándoles el envio de la obra. Lo comenciente encargue a Andradu que en cuanto no precise de mejor original me remita, por mediacion del jefe de tren del expreso, mi parte de apuntar para poder seguir la instrumentacion.

Se te comunican que debido a la impresión de la romanza de Rosita
(procedente de Múñecas) he imprimido el intermedio de orquesta del 1.^{er}
acto, cuyo tema central era el de la referida romanza, substituyéndolo
por un nuevo intermedio que he compuesto ultimamente, y que lo
considero un acierto, a base de los temas muy sobresalientes de
los cuatro primeros números de la obra. Este nuevo intermedio
encaja mejor que el otro, es más de opereta y el público agradece
ya se le recuerden los motivos muy principales de los números
ya representados. Además de esta manera daremos mayor impor-
tancia al intermedio descriptivo del trote del caballo en el 3.^o acto.
Quisiera que esta última reforma les agrada.

En el final del 2.^o acto, N.^o 15 página 58 del libro se nos pararon
unos versos sin corregir "¿Qué dice este corneta? Me tijas que se atice? Per-
tónale Roseta no sabe lo que dice. Se ha quitado la carreta de apocato y de infe-
lice" Debido a que taciturnos nombrar Rosita a la protagonista se
ría conveniente reformaran dichos versos, dando conocimiento del cam-
bio cuanto antes a Andorra para que enviara mi original al obje-

Juan Dotras Vila

Sepúlveda, 95, 1.º, 1.ª

Tel. 37045 - Barcelona

to de que se copie debidamente.

¿Y ustedes han acordado el libro ajustándolo a la duración prevista? Ando en deseos de conocerlo tal como haya quedado.

Es tanta la ilusión que siento por nuestro Montbruc que les encarezco recomendar a don Cipriano no desmista detalle en la postura en escena de la obra, pues en Barcelona de un tiempo a esta parte se montan las obras con ferrocarril de lujo, y cometiéndose que no son nada) ^(lo contrario de lo nuestro) se salvan felicitando a su presentación. En la actualidad ocurre con "Bajo el cielo mejicano" que se representa en el Teatro Nuevo. La obra no vale nada pero el público acude por lo bien presentada como también por la compañía en la que figura Paraf, Gema de Río, Camaravilla, Gorge, Vallejo, Lima etc.

Decorados y vestuario de nuestro "Montbruc" son de gran importancia considerando que la representación debería de ser expuesta para la obra

que de lo contrario el público se defraudaría que de este
extremo se espera mucho por el nombre de J. J. Tén y por
la categoría de sus autores. No todo te que voy. Tienen tenerlo en
cuenta pero yo insisto sobre el particular porque desde tiempo que
so el público barcelonés. Soy autor 2º final del 3º y 6º
requieren un septuario bueno que esté a la altura de los decora-
dos. ¿ha terminado alguno Redondela?

Mañana venire a Don Emilio J. J. Barón, dirigiéndome a
Palacio de la Marina, la romana de Bernartó cumplimentando la
petición que me hizo, que tanto me honro.

Nota sup. Saludos a Luisito y para V. y Don Federico
un fuerte abrazo de un amigo, colaborador que les admira

Juan Latorre Vique

Barcelona 20/2/45.

P.D. Te recibiré hoy mañana del 21 en
casa del 19. Encanto de todo cuanto me dice.

Juan

Juan Dotras Vila

Sepúlveda, 95, 1.º, 1.ª

Tel. 37045 - Barcelona

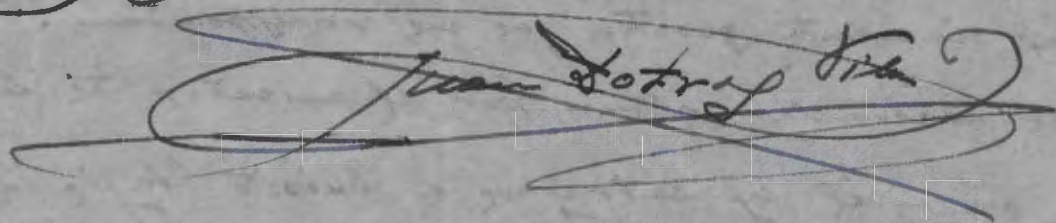
Dr. D. Guillermo Fernandez Chaves

Mi querido amigo : Me atrevo a molestarle un poquito
tanto para pedirle un favor. Le adjunto diez participaciones
de a peseta, premiadas en el sorteo de Navidad último por ser
un número centenario del tercer premio. No tengo manera de
cobrar las cincuenta pesetas que me corresponden. ¿Sería Vd. tan
amable de hacerme las cobrar por el avisador de la compañía
de Vd. y que aquel las entregase a Luisito Clapi. Vela? Éste me
los daría cuando llegue a Barcelona que como será para el 24 del
corriente. El Hotel Gredos está situado en la Avenida de José
Antonio 52 (frente al Cine Capital). ¿Se será posible poderme com-
placer? Gracias anticipadas. En fecha 14 del corriente escri-

le' entusiasmamente a Don Federico. Chapego habra' recibido mi carta.

Estoy trabajando con verdadero entusiasmo con la instrumentación de nuestro "Montbruc". Me queda muy bien. Comenzará diviniamente, aunque me esté mal el decirlo.

Deseando se encuentre del todo restablecido y con afectuosos saludos a su familia y Don Federico, le abraza su buen amigo y colaborador

A large, stylized handwritten signature in dark ink, which appears to read "Juan Gómez Villa". The signature is written over a faint grid pattern.

Barcelona 20/2/45

SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES DE ESPAÑA

PLAZA DE CÁNOVAS, 4

MADRID, 14-4-1945

APARTADO 484 - TELÉFONO 12945

REFERENCIA :

SECCIÓN 39 (1)

R/E

R/S 97734

C/L.

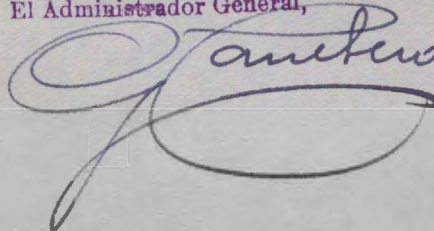
Sr. D. Guillermo Fernández Shaw
Claudio Coello, 60
M A D R I D
=====

Muy Sr. nuestro:

Por la presente, le comunicamos a Vd. que durante el pasado año, se le ha satisfecho por derecho de autor, la cantidad líquida de SESENTA Y OCHO MIL DOSCIENTAS TREINTA Y NUEVE PESETAS Y OCHENTA Y CINCO CENTIMOS (68.239'85). Lo que le manifestamos a efectos del impuesto sobre la renta.

Muy atentamente le saludan

POR LA
SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES DE ESPAÑA
El Administrador General,



*Manbuc para la
sección*

(1) AL CONTESTAR CÍTESE LA SECCIÓN

31 Marzo 1946.

Sr. Inurrieta.
Compañía Columbia.
Av. de Zumalacarragui, 3.- SAN SEBASTIAN.

Muy señor nuestro: Le importunamos a usted con las presentes líneas, porque nos hemos encontrado, al intentar verle, con que el maestro Flórez se había marchado a Guizá donde suponemos que estará más tiempo del que conviene a la premura de nuestro asunto.

Ignoremos por qué esa Casa nos tiene impuesto una especie de "boycott" seguramente no intencionado, pues jamás impresiona discos de nuestras obras, siquiera en el momento oportuno. Nosotros no creemos haber merecido este reiterado desdén ni por la producción ni por la conducta. Se nos ha hablado de lo que ya sabemos: la caída del mercado del disco a partir de la intensificación de la radio; pero es el caso que constantemente vemos salir discos y más discos, sin duda de mejor calidad artística o de más vuelo oportunista... La misma proporción de caída habrá en estos.

El próximo día 20 de abril estrenamos con el maestro Lotras Vila nuestra ópera "Mambrú se va a la guerra", en la que hay ocho o diez números perfectamente aptos para la reproducción mecánica. Hemos recabado de los artistas que actúan gratuitamente en la impresión. Faltaría sólo que ustedes contrataran la orquesta. Pero, claro está, si los discos no han de estar lanzados para el 1.º o el 22 de abril no nos interesa la impresión de esta obra, conforme nos va interesando ya poco

el trabajar para este género donde no se reciben ahora más que ingratitudes y desconsideraciones.

Rogamos a usted que nos diga si nuestra pretensión es aceptable y, en el caso de serlo, que nos comunique las órdenes que haya dado para ponernos en relación con quien deba ocuparse del asunto.

Y dándole gracias muy expresivas por anticipado, quedamos suyos atentos y as. ss.

Juan Dotras Vila

Sepúlveda, 95, 1.º, 1.ª

Tel. 37045 - Barcelona

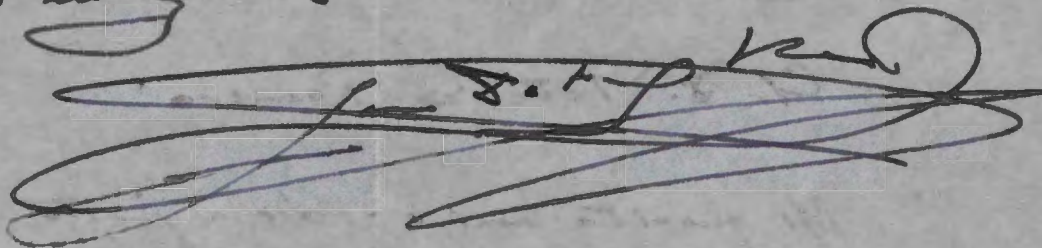
Barcelona 29 Abril 1946

Mr. D. Federico Romero

Mi querido amigo: Se adjunto la partitura del nuevo número. He instrumentado de nuevo los compases que tuvieron poca letra. No obstante, es necesario para evitar monotonía, de que tal como indica la melodía en la partitura (ojina 5 anverso y reverso) se cance el baritone los compases. Equivalen estos a la palabra Rosita los dos versos. Diga a Luis que lo haga así pues quedará mejor de colorido orgánico y muy interesante. Si tal como esperamos tiene éxi-

to el número nuevo, des agradecería me quisiesen un
telegrama la misma noche del estreno.

Un abrazo de



Afectuosamente a D. Guillermo, Luis etc.

etc.



Juan Dotras Vila

Sepúlveda, 95, 1.º, 1.º

Tel. 37045 - Barcelona

Barcelona 3 de Mayo de 1946

Mr. D. Guillermo Fernández - Ochoa
Madrid

Mi querido amigo: Recibi' un muy atenta carta.
de las recomendaciones son formidables. Mucho mas de lo
que esperaba. Ha sido una primera semana magnifica.
Dios quiera sigan bien las siguientes, lo que me da
asi' sera' ante el éxito grande de la obra.

¿Extremo Luis el nuevo número? ¿Intereso'
al publico? El no haber recibido ningún telegrama
respecto a este particular me hace temer poca intere-
sado poco al publico.

Adjunto un recorte que publico' el pasado martes "ABC"

"El Nuevo Universal" que supongo debió ser enviado ya ya en
por Argemena junto que es periodista. Es de mal efecto
que estando una obra en cartel con gran éxito se adelantem
a dar informaciones prematuras. No creo que hay nada
nada de ello. Y ahora que cito a Luis G. y la S. y la S.
comigo? No me ha escrito supongo de la conferencia
que celebramos ni me ha hecho comentario alguno respec-
to al nuevo número.

Aquí en Barcelona van muy mal los teatros líricos
(exceptuando el Español). Solo se representan las óperas
y los festivales. "De la vena a la vena" se comporta muy
bien siendo de un género el teatro de ópera hace recauda-
ciones muy bajas. No obstante la empresa del teatro
está satisfecha de la obra y espera que para lo más
que las anteriores del mismo género extrinsecas
son buenas. El teatro Víctor tiene una ventaja sobre

Juan Dotras Vila

Sepúlveda, 95, 1.º, 1.ª

Tel. 37045 - Barcelona

los otros centros barceloneses, por cierto a favor de los
autores, y es que debido a la nómina baja de gastos
pueden mantener mucho tiempo una obra en cartel sin
pasar aquella recante de lunes a viernes mil y poco de
gastos diarios todos sus meses.

Ego con ilusión me vine a con. Iré acompaña-
do de mi esposa. Saldré de esta día mediante
el día 12. Soy he rogando en el Ayuntamiento un
oficio solicitando diez días de permiso para ausentarme
del Conservatorio. He solicitado tantos días para no
ir con crisis y para tomarme unos días de descanso que
bien me lo merezco con lo mucho que he trabajado esta
temporada. Soy mediante dirigire' la 50 represen-

tación de "Mambrú" y las veces que considerasen interesante lo hiciera. Aprovecharé mi estancia en Madrid para dar a conocer a Luis mi nueva partitura de la obra de Reforzo "Veinticuatro horas contigo" y si quedo irá con mi esposa a Gijón y Lugo.

Nada muy gay hoy. Se comienza de la presentación a Don Federico y a Luisito. Para aquellos y para V. les manda un cariñoso saludo con
un amigo que les distinga y admira

~~Juan Antonio Riera~~

P.D. No se olviden de comunicarme el día de la redacción para tener el gusto de escucharla de
ésta. ~~una~~

Juan Dotras Vila

Sepúlveda, 95, 1.º, 1.ª

Tel. 37045 - Barcelona

Barcelona 17 de Mayo de 1946

Sr. Don GUILLERMO FERNANDEZ-SHAW

M A D R I D

Mi querido amigo: Recibí su carta del 9 corriente. Si he de serle sincero no me sorprendió que Luis nos hiciera la trastada final. En tres los días que compraba aquí "Merces" para enterarme de la cartelera de la "Zarzuela" temiendo siempre leer el anuncio de otra obra de repertorio para el día siguiente. Las noticias que recibí de Don Federico me infundieron tal temor. No obstante mi presentimiento, me indignó hasta el máximo saber por su muy atenta que se había prescindido de nuestra obra en la Zarzuela el sábado pasado, sin publicidad alguna para las últimas representaciones, y con la ironía de radicarla para quitarla a continuación. Un estreno fracasado no se trata peor. Luis - en las tablas - ha procedido mas o menos en esa como en Barcelona. Cuando en ésta vió que las entradas eran flojas, dejó de repetir los números en cuanto yo no estaba presente, no hizo nada para levantar la obra y trabajó conjuntamente con Silva y Martelo con gran frialdad, lo que sirvió para ahuyentar al público barcelonés, el cual, no siente ninguna simpatía por Sagi-Vela. Quitó la obra del cartel sin verdadera necesidad en unos momentos que hubiera podido defenderla con homenajes hasta llegar a las verbenas de San Juan y San Pedro, tan buenas en Barcelona. Su forma de proceder desprestigió a nuestra "MAMERU" muy injustamente. Sagi es persona que va por completo a la suya y le importa tres pepinos quedar bien o mal. Su soberbia está por encima de todo.

A mí no me ha escrito desde antes del sábado de Gloria, dejando de contestar la carta que le escribí adjuntándole la nueva romanza que solicitó. Por lo visto no me perdonado el que no hubiese asistido al estreno, aun que telefonicamente no me lo hubiese demostrado la única vez que a raíz del estreno hablé con él. Comprando debía disgustarle mi falta, como a Vds. lógicamente, y mucho mas a mí con la ilusión que teníamos con mi esposa de ir a esa. Pero ante el problema que tenía sobre el tapete, no podía ni debía dejar colgada a una

empresa como la del Teatro Victoria de ésta, de la cual solo recibo atenciones desde unos tres años a esta parte. Los hechos me han demostrado que a Luis no lo debía anteponer a la citada empresa del Victoria. Esta sigue comportándose magníficamente, manteniendo en cartel "De la seca a la meca" no obstante hacerse recaudaciones bajas. En cambio Luis no tiene calificativo su conducta.

Afortunadamente para mi tranquilidad sé que mi falta de asistencia a esa no perjudicó para nada a nuestro "Mambrú". La prensa habló como si yo hubiese estado presente, y no es de extrañar puesto que no soy conocido en esa. Respecto a dirigir la orquesta tampoco podía contrariarle tanto a Luis, pues en Barcelona antes de verme dirigir los ensayos, estaba empeñado en que no llevase la dirección de "Mambrú". Tengo la conciencia tranquila, pues mi ausencia no privó el gran éxito de la obra, la cual subió a la perfección la compañía, debido a lo mucho que la llevaban hecha.

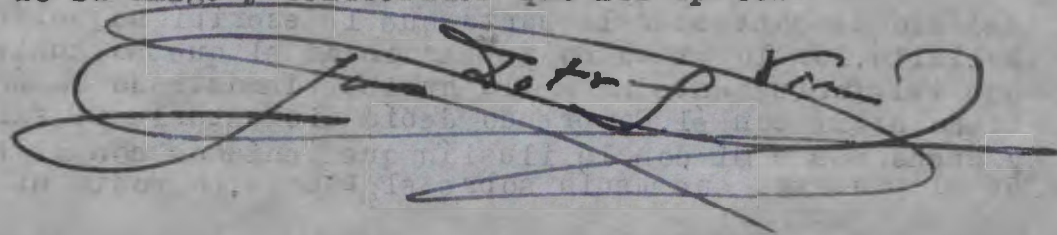
Por todo lo expuesto es incomprensible que Luis no se haya dignado escribirme, y a mí me sobran razones para estar mayormente indignado con él al mantenerse callado, silencio propio de un hombre soberbio, mal educado y de conducta impropia.

Tengo mi decisión hecha respecto a Luis. No quiero mas tratos con él. La dignidad ante todo. Además, el perjuicio moral y económico que nos ha causado no tiene perdón. Espero la respuesta de Don Federico a mi anterior carta para proceder de acuerdo.

Apruebo la actitud adoptada por Vds. en cuanto se dieron cuenta de la canallada que nos preparaba el "Niño" que lo es de apodo y de hechos.

Le agradeceré recoja la parte de piano y canto y la partitura de la nueva romanza que de poco ha servido en esta ocasión. Cuando me la remita tenga la bondad de adjuntar la letra para ponerla en la parte de apuntar, pues no desconfío de que tendremos otra ocasión para estrenarla.

Afectuosos saludos de esta familia para la suya, y un abrazo para Vd. y Don Federico de su amigo y colaborador que les aprecia

A large, stylized handwritten signature in dark ink, likely belonging to Juan de la Cruz, is written over the bottom of the letter. The signature is fluid and somewhat abstract, with long horizontal strokes and loops.

Juan Dotras Vila

Sepúlveda, 95, 1.º, 1.ª

Tel. 37045 - Barcelona

Barcelona 21 de Mayo de 1946

SR. DON FEDERICO ROMERO

M A D R I D

Mi querido amigo: Recibí la suya del 14. Debido a ocupaciones he demorado su contestación. Ruego me lo disculpe.

Es incomprensible el comportamiento de Luis. Lo que me explica del día de la radiación ya sobrepasa los límites. No tiene calificativo.

Varemos lo que hará con la nueva obra de Arozamena. De momento celebro de que con el repertorio no se haya defendido. Es lo menos que se le puede desear. Tengo curiosidad por saber el curso que seguirá la temporada de la "Zerzuela". Si Vd. tiene conocimiento le agradeceré me lo comunique.

Agradezco sus impresiones, juicios y opiniones. Desde luego no pienso tener tratos con Sagi-Vela en lo sucesivo. Respecto a la obra de Reforzo he decidido comunicarle lo ocurrido con Luis, su impropio conducta con nosotros y nuestro resentimiento. Acompañaré las críticas del estreno. Le ofreceré la partitura de "Veinticuatro horas contigo" indicándole se la enviaré por medio de la Sociedad General de Autores de España y por el Ministerio de Estado, por valija diplomática a la Sociedad de Autores de España en Buenos Aires, a condición de entenderme directamente con él en lo sucesivo por cuanto tenga relación con nuestra obra puesto que no quiero tener tratos con Sagi-Vela. Creo que mi decisión es la mas correcta ante Reforzo y según lo que este me conteste resolveré en definitiva. ¿No le parece que debo proceder de esta manera no teniendo queje alguna del hijo de la Membrives? Debo advertirle que Reforzo escribió el libro de "Veinticuatro horas contigo" a condición de que yo lo musicase, debido a la excelente impresión que le causó nuestro "Membrú" en el Principal Palacio de Barcelona, obra que vió dos veces. Sus atenciones y buena amistad que contrajimos durante su estancia en ésta, me obliga a

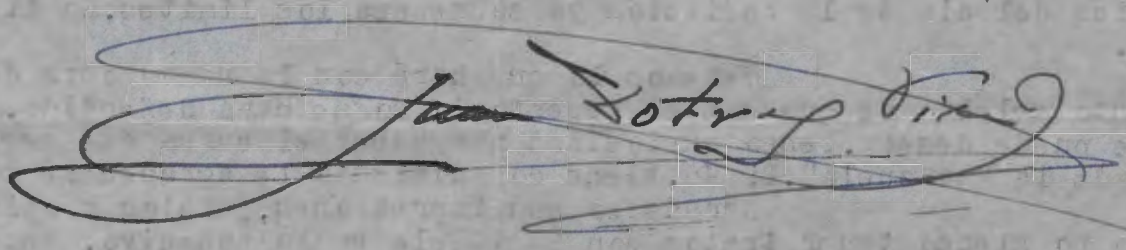
tratarlo caballerosamente.

De acuerdo con Vd. en retirarle "Mambrú" a Luis. Si lo cree conveniente puede comunicarlo a la Sociedad General en nombre de Vds. y mío.

En este mismo correo escribo gustoso a la Sociedad para que abonen a su cuenta corriente 195 pesetas que le adeudo cargándolas a la mía. Le agradezco me haya indicado esta forma de girarle dicha cantidad pues me ahoraré el tiempo que se pierde haciendo colas en telégrafos o correos.

He sentido mucho verme imposibilitado de ir a Madrid porque ello me ha privado de estrechar las manos de Vds. y hablar personalmente de muchas cosas. Supongo en poder de Don Guillermo la carta que le dirigi hace pocos días.

Un fuerte abrazo para Vd. y Don Guillermo y afectuosos saludos a las respectivas familias de parte de esta que les aprecia y distingue

A large, stylized handwritten signature in dark ink, which appears to read "Juan Sotres Riera". The signature is written over a faint, circular blue stamp or watermark.

Juan Dotras Vila

Sepúlveda, 95, 1.º, 1.ª

Tel. 37045 - Barcelona

Barcelona 25 de Mayo de 1946

Sres. Don FEDERICO ROMERO y
Don GUILLERMO FERNANDEZ SHAW

M A D R I D

Mis queridos amigos: Considerando que entre buenos colaboradores y amigos debe procederse con la máxima lealtad y de común acuerdo, le adjunto las cartas que dentro de un mismo sobre me remitió Luis Sagi Vela-llegaron a mis manos el día 21 por la tarde-para que tengan conocimiento de aquellas.

También acompaño la copia de la carta que le contesto a Sagi en este mismo correo. Agradeceré me digan la opinión que les haya merecido mi respuesta, indicándome respecto a Reforzo cuanto pudiese ser un consejo.

Espero me devolverán dichas cartas y copia de mi contestación. Esta la enviaré a Reforzo para que tenga conocimiento de lo ocurrido, indicándole me ponga un cablegrama dándome o no su conformidad al objeto de resolver yo en definitiva. Lo que de momento no quiero es que el "Niño" tenga tiempo de dar a otro músico la obra para reírse mas de mí. Ahora Sagi tiene prisa por recibir mis noticias. El miércoles-día siguiente a la recepción de la carta-me puso por la noche un telegrama rogándome le contestara rápidamente. Por lo visto se ha olvidado del tiempo que tardó en escribirme, que en la actualidad tiene tantas prisas.

En poder de ambos supongo las cartas que por separado les escribí recientemente.

Un fuerte abrazo de su buen amigo que les aprecia sinceramente





OVIEDO 17 de Septiembre de 1.945

Sr. Don Guillermo Fernandez Shaw

Mi querido amigo: Supongo en su poder el telegrama dándole cuenta del estreno de "MONTBRUC". La obra gustó en la medida que la entendieron los pocos que fueron al teatro. El número nuevo gustó de verdad y cuando la hagamos en un teatro de verdad y con público gustará mucho. Las entradas catastróficas. El sábado, debut y estreno, se hicieron entre tarde y noche 3.084 pts.!!!. Y ayer Domingo entre tarde y noche 3.887 pts.!!!. Es el colmo. Nunca me ha pasado esto. No sabemos a qué atribuirlo. Dicen que es porque no llueve en estos días, habiendo estado lloviendo todo el verano y porque la gente se va a la feria. Esto último es cierto, pero también es verdad que otros años he venido por estas mismas fechas y me ha ido muy bien. El caso es que no han querido ir ni al debut con un estreno. Peor para ellos. Ya ~~mmh~~ sabe que se ~~agm~~ esperar y ya llegará el éxito con esta obra que SIGUE SIENDO MUY BUENA PESE A TODO Y A TODOS.

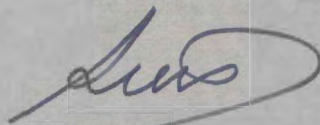
La crítica a tono con el público. No le mando recortes porque es o para reírse como hacemos nosotros o para darles con un palo en la cabeza, como deberíamos hacer....

Le incluyo la lista de Compañía (falta poner la Rimbau) con el calendario en la última página. Así saben en todo momento donde nos encontramos.

Esta carta sirve también para Federico, que no conozco donde para por tierras salmantinas.

Ya veremos que pasa en Gijón.

Un gran abrazo con la admiración y el afecto de siempre,



No te digo ayer que,
cuando vengas el 10, hay
que autorizar al estresor
de "Montblanc" en las prime-
ras plazas donde vage
lirio en seguridad.

Atte. Federico

21/VIII/45.



Librería de Dolores Celado. Suc. de Enrique Cuadrado. Ciudad Rodrigo

TARJETA POSTAL



Ex. D. Guillermo Fernández Shaw

don. Shaw

Casa de la Reina

EL ESCORIAL

(Madrid)

