Carta - 19 - 1 - 47.

Ayer te mandé un telegrama con el éxito apóteósico de LA CHULAPONA; ríete de lo de Buenos Aires y Madrid; ha sido una cosa tremenda. Para expresarme yo en los términos que lo hago, ya supondrás como ha sido la cosa. Ayer sábado acabamos el papel, tarde y noche; hoy, tres funciones, creo serán tres llenos y la semana se presentará muy bien pues alternamos CHULAPONA y CARAMBA (esta última, cada día gustaba más). La gente de aquí dice, que con La Chulapona tenemos para dos meses seguidos en cartel; no sé si será tanto, pero que esto da un dineral, desde luego, y calcula lo que nos queda de repertorio, pues ya estamos encajados y no se respira más que simpatía por todas partes.

---

No te he dicho que la interpretación de LA CHULAPONA fué formidable. Se repitió la mazurca de entrada; la salida de Manuela y "el pañuelito" y al final del primer acto. En el segundo estalló la bomba, con el desfile, que lo hicimos con toreros en hombros y chiquillos corriendo. Al bajarse el telón de este cuadro, estuvo el telón levantado, no sé el tiempo. La Compañía me echó las flores que sacaban (varios ramos de claveles) y yo los día a las Señoras que había en primeras filas.

---

..... ten en cuenta que dirijo todos los días, aunque sea un acto, ya que soy popularísimo y la gente quiere verme la cara. Cuando entro en algún café, la gente no deja de mirarme. Calcula lo que a mi me gusta eso, pero hay que aguantarlo.

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

# Emisora Films, S.A.

TELEGRAMAS Y CABLES
EMIFILM

PASEO GENERAL MOLA, 9
TELF. 73339

BARCELONA

12 de marzo de 1948.

Sr. D. Federico Romero
Españoleto, 23
MADRID

Muy señor nuestro:

Por indicación de D. Ignacio F. Iquino, que ha salido para Valencia esta mañana, y para no demorar la respuesta, sentimos comunicarle, que la modificación de las cláusulas referentes a la obra "LA CHULAPONA", resultan demasiado altas, sin que ello represente que nuestra Dirección no juzgue a esta obra un gran valor e interés literario y cinematográfico. Juzgamos muy justo el precio de LUISA FERNANDA, sin que esto quiera decir que la supere en valores, pero si en popularidad que es lo que se persigue de cara a la exportación.

Abandonamos en principio la idea de llevar "LA CHULAPONA" a la pantalla, y lamentamos muchísimo no poder llegar a un acuerdo, supuesto que su contraproposta es irrevocable, y esperamos en otra oportunidad que no dudamos ha de presentarse, para poder iniciar una grata colaboración.

Sin otro particular, aprovechamos esta ocasión para saludarle muy atentamente,

EMISORA FILMS S. A.

Por el DEPARTAMENTO DE GUIONES.

cam/x.

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

FEDERICO ROMERO

ESPAÑOLETO. 23
TELÉFONO 24-74-43

15 marzo 1948.

Querido Guillermo: cuando me disponía a enviarte la adjunta carta de "Emisora Films", que he recibido anoche, recibo la tuya con los recortes de Bogotá, que son muy agradables, y con la noticia de que se cobrarán esas representaciones, por lo cual me uno a tu regocijo.

Y a tu condolencia por que Emisora Films no haya aceptado las condiciones pedidas por "La chulapona".

Yo también estoy muy metido en faena y en danza, con lo cual se engorda poco, pero se distrae el espíritu.

Deseo a Carlos el mayor éxito en su nueva embestida contra el reloj, dicho sea en el mejor sentido de las palabras.

Recuerdos y un fuerte abrazo de

Federico

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.