



REAL CONSERVATORIO DE MÚSICA

Y
DECLAMACIÓN

PARTICULAR

Salamanca, 11 agosto 1948

Lr. D. Guillermo F. Shaw.

Mi querido amigo: La andaba yo,
también preparando mi pluma, cuando se me adelantó
Vd. con su simpático carta. Y ahí le mando la cuartilla
anunciadora de los "Luegos" en los que quise para mi
amigo no una "flor natural" sino la flora entera de Va-
lencia. ¡Qué alegría experimentaria! Los Sonetos me gustan
mucho. Se lo digo sencilla y sinceramente. Por eso me un
delirio decirle que el actual Alcalde de Salamanca tiene una
grande y buena voluntad en hacer bien las cosas. Supongo
que encargará el Jurado a personas de solvencia y garan-
tía artística. El desenlace, claro está, depende, después, de tan-
tos coeficientes psicológicos, personales, a veces hasta de mo-
mento, que, cuando uno hace las cosas por hechos, consciente,
y cuando, por el contrario, se pone más ilusión, no toca.
No soy yo quien debe aconsejarle a una persona de su catégo-
ría; pero creo que cometería una omisión lamentable si
no le dijere que sus sonetos son preciosos, originales, actua-
les y hasta oportunos; cualidad apreciable en un torero
de esta naturaleza. Esa es mi opinión. La sola que en
todo esto se me ocurre.

Nuestra Chucallada, está terminada, al menos, tengo recu-
 tos, a mi parecer, todo los problemas técnicos. Pero solo en esquema.
 No tengo escrita nada más que el Fiml. la Chucallada; pero
 como Vd. sabe, es bueno empezar por el fiml (como Wagner) enan-
 te la inspiración más entera. Desde que vine, no puede desen-
 tarme de ella; perscaba en las soluciones técnicas, de día y de noche,
 hasta que conseguí la solución. Claro está que esto es lo que me o-
 cupa siempre que he de componer algo; me pasa el sarcupión de
 la gestación, me pavor me liberar. Ahora ya hea diez días que me
 he impuesto el sacrificio de no leerla y aislar me, en lo posible, para
 dejar upurar el trabajo. Hecho y hecho después con más facilidad.
 Desde luego, he de someter a un juicio alguna modificación necesaria
 para redondear la construcción general, con siempre a base de au-
 mentar alguna cosa, cuyos monstruos ya le mandaré, en el caso de
 aceptar, como le digo, mis proyectos. Son cosas accidentales evide-
 nte. Por ahora, le adelanto: I:; Centra preludio u overtura que
 culace con la Charrade que canta Luliana (pág. 1), verdad? - II: Es
 posible que conviniese univacalmente que la II: intro de esa Charrade,
 la cambare otra voz para cambiar el tema; podría ser la Anulma
 a pesar de relusarlo (pág. 2). - III: La Pantanina (pág. 22 y ss.) está
 concebida así: unos ~~muchos~~ campars de pasacalle (significan el baile
 rítero que alegra la noche de bodas; unos pocos campars que significan
 el tiempo, la noche, el descanso; aquí rompe la voz de Sonimop, que es
 el niño que no duerme en el pueblo cantando una canción que por
 su letra y por su sabor es de couda y preludio de Charrada,
hes luriqueto, eres un cielo; -
Edsate con tu amante a go me mureo.



REAL CONSERVATORIO DE MÚSICA

DECLAMACIÓN

PARTICULAR

Que ponto, siiiia, e a la ventana
Veras por la randa a tres galán dama
con el lucero de la montaña

Y
DECLAMACIÓN
PARTICULAR

Contestada can en canon para Coro a cuatro vo-
ces mixtas can en estilo de concertante, y fácil-
mente substituido por la Orquesta en caso de no
disponerse de Coro. Todo aido dentro y para Coro reducido y
facil, con ecos muy al momento. Can más que concertante
podrá llamarse Nocturno al Amanecer, seguido del
Teum de la Alborada, y de Fimil el Teum luminoso de
la salida del Sol con Campanas para enlazar con el
alborozo del Mozo 1.º (pág. 25) que dice: "¡Que ya ha amanecido Dios!
IV.º.- Pág. 34. Aquí quería yo poner la marcha elvare de
los rios que acompañada de Tamboril y gaita van desde
la casa a la Iglesia; pero ello me interesaba que la Mímica
de la Orquesta que empieza en la pág. 32, fuere muy colorada, y
que el Descenso del Telón (pág. 34), no cantase la Mímica de
la Orquesta, sino que esta continuase la marcha que se
convirtiese en Intermedio.

V.º - Páj. 35. - Allí tengo preparado un caní pandable con unos
picadillo de introducción a manera del Prezente de La Moric
autonina: { Que viva que viva
 { que viva, que va! Mozas }
Mozas { Que apalimar a lleve
 { la flor del lupan!

4

Todos A la gala de la rosa bella - a la gala del galán que te lleve
a la gala de la bella rosa - a la gala del galán, la moza
Moza La medrina de esta boda - dicen, dicen, que es rumboso -
~~esta~~ tarde lo veremos cuando se baile la rumba
Moza El padrino de esta boda - dicen, dicen, que es rumboso
esta tarde lo veremos - en la espiga de los novios
Informado muy, muy, informado muy de veras
te has casado esta mañana - quiero decir que ya bien es.

Vd. dirá. - los localillos son muy charcos, inspirados
en el folklore, y me dan introducción para un
paradise brillante en
Más hermosa es que el alba. (páp. 26).

Lo demás queda intacto.

Y queda más, querido amigo. Lo también queda
esperando su contestación a todo esto y a todo
aquello. Si hubiera alguna cosa interesante que
comunicarle, estaré ojo avizor. - Un Saludo que
hago a su hermano, a su familia y en especial
al Diplomático. Y al P. Rubio y al Patria de
los Reyes, imperial, bilélico... antroloómico.
Largo apuro. en el fin. A. Lander

Anibal Sanchez Frade