

ERROE BOGIRAR
WAMP 3306
CURSILLO SOBRE
PANORAMA DEL
TEATRO LIRICO ESPAÑOL



POR DON GUILLERMO FERNANDEZ SHAW

Noviembre, 1960

INSTITUTO CULTURAL
HISPANO MEXICANO,
A. C.

Calle de Tabasco, Núm. 68 - Tel. 25-82-76
Ciudad de México

ALGUNOS DATOS BIOGRAFICOS SOBRE D. GUILLERMO FERNANDEZ SHAW

Nacido en febrero de 1893, en Madrid, es Guillermo Fernández Shaw uno de los más conocidos autores líricos españoles, como autor de muy famosos libros de zarzuelas y comedias líricas.

Hijo del gran poeta gaditano Carlos Fernández Shaw, siguió las huellas de aquel ilustre y malogrado escritor, libretista de LA REVOLTOSA y LA VENTA DE DON QUIJOTE.

Guillermo Fernández Shaw comenzó a cultivar el género lírico en 1916, en colaboración con Federico Romero, estableciendo una colaboración que duró muchos años y produjo numerosas obras de resonante éxito. Basta citar algunas: LA CANCION DEL OLVIDO, con partitura de José Serrano; DOÑA FRANCISQUITA y LA VILLANA, con música de Amadeo Vives; EL CASERIO, con Jesús Guridi; LA ROSA DEL AZAFRAN y LOZA LOZANA, con Jacinto Guerrero; LUISA FERNANDA y LA CHULAPONA, con Federico Moreno Torroba; LA TABERNERA DEL PUERTO, con Pablo Sorozábal.

A partir de 1947, colaboró literariamente Fernández Shaw con su hermano Rafael, siendo, entre otras, producto de esta colaboración las siguientes zarzuelas, estrenadas también con gran éxito: LA DUQUESA DEL CANDIL, con partitura de Jesús Leoz, que obtuvo el Premio Ruperto Chapí para obras líricas de 1949; A TODO COLOR, obra de gran espectáculo, con música de Manuel Parada; EL GAITERO DE GIJON, música de Jesús Romo; EL CANASTILLO DE FRESAS, obra póstuma del inolvidable Jacinto Guerrero, y la adaptación a zarzuela y luego a ópera de la comedia de los hermanos Machado LA LOLA SE VA A LOS PUERTOS que, con partitura de Angel Barrios, logró el Primer Premio en el concurso Nacional de Teatro Lírico de 1951. También son autores Guillermo y Rafael Fernández Shaw, con Moreno Torroba, de la zarzuela MARIA MANUELA y de la ópera de cámara BROMAS Y VERAS DE ANDALUCIA, y con Manuel Parada de la comedia moderna CONTIGO SIEMPRE, galardonada con el premio de obras líricas en el Concurso Nacional español de 1954, abierto por el Ministerio de Información y Turismo de España; obra que se halla aún sin estrenar.

Desde 1911 a 1936 perteneció Fernández Shaw a la Redacción del diario de Madrid LA EPOCA; y colaboró en numerosas publicaciones nacionales y extranjeras. Ha intervenido en la organización de muchas fiestas en San Lorenzo de El Escorial, donde ha dado a conocer obras suyas dramáticas como las tituladas ESTAMPAS ISABELINAS y CARLOS DE ESPAÑA. Es autor de varias colecciones de poesías y de traducciones de Rostand, Coppée, Goethe, Schiller y el catalán Saperas. Se halla en posesión de la Cruz de Caballero de la Legión de Honor francesa y es actualmente Consejero de la Sociedad General de Autores de España.

INSCRIPCIONES PARA ESTE CURSILLO

Se pueden realizar en las oficinas del Instituto Cultural Hispano Mexicano (Tabasco 68 Tel. 25-82-76), los días laborables, de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 horas. El cupo es limitado y al quedar cubierto se cerrarán automáticamente las inscripciones. Los Socios del Instituto Cultural Hispano Mexicano gozarán de preferencia para realizar sus inscripciones.

PROGRAMA DEL CURSILLO

—en ocho conferencias—, sobre

PANORAMA DEL TEATRO LIRICO ESPAÑOL

A cargo del eminente autor teatral y poeta

DON GUILLERMO FERNANDEZ SHAW.

En el Auditorio del Instituto Cultural Hispano Mexicano,
A. C. (Calle de Tabasco No. 68, Colonia Roma).

Todas las conferencias tendrán lugar durante el Mes de Noviembre de 1960, los días que se señalan, y a las Siete y Media de la Tarde y serán ilustradas con canciones de zarzuelas, a cargo de los eminentes artistas.

**PEPITA EMBILL — PLACIDO DOMINGO
Y JESUS FREYRE**

Lunes 7 LOS ALBORES DEL GENERO. LOS AUTOS Y LOS MISTERIOS. TIRSO, LOPE, RUIZ DE ALARCON Y CERVANTES, PRECURSORES.

Miércoles 9 EL MADRID DE LAS TONADILLAS Y LOS TONADILLEROS. UN GENERO POPULAR QUE GOZO DE GRAN PREDICAMENTO. EL ROMANCE DE "LA CARAMBA" Y LA TONADILLA DE LA DUQUESA DE ALBA.

Lunes 14 LA MAJA DE LOS SAINETES. LO QUE ERA SER MAJO Y MAJA EN ESPAÑA Y EN EL TEATRO. DESDE LAS MANOLAS DE AYER A LAS TAQUILLERAS DEL METRO DE HOY.

Miércoles 16 LA ZARZUELA. DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA. COMIENZOS, DIFUSION Y APOGEO DEL GENERO.

Lunes 21 EL GENERO CHICO. COMO NACIO, COMO LLEGO A SER LO QUE FUE Y COMO VIVE EN LA REALIDAD Y EN EL RECUERDO.

Miércoles 23 EL SUEÑO DE LA OPERA ESPAÑOLA. UN ESFUERZO INCREIBLE, UNA TENACIDAD ADMIRABLE Y UN RESULTADO MINIMO. AUN ES TIEMPO.

Lunes 28 EL TEATRO DE MANUEL DE FALLA Y LAS APORTACIONES DE ENRIQUE GRANADOS, ISAAC ALBENIZ Y JOAQUIN TURINA.

Miércoles 30 DE AMADEO VIVES A NUESTROS DIAS. USANDIGAZA PEPE SERRANO Y LUNA. EL ULTIMO BORBOTON DE NUESTRAS ZARZUELAS: ALONSO, GUERRERO, MORENO TORROBA Y SO-ROZABAL. CARA AL PORVENIR.

FINALIDAD DEL INSTITUTO CULTURAL HISPANO MEXICANO. A. C.

EL Instituto Cultural Hispano Mexicano, A. C., establecido en su Edificio Social de la calle de Tabasco, No. 68, en la Ciudad de México, tiene, como única finalidad, "El salvaguardar, fomentar y difundir en México el espíritu y las manifestaciones de la cultura iberoamericana, así como el estrechar los vínculos que deben existir entre los pueblos de habla española".

Si participa Ud. de los deseos de contribuir a tan nobles finalidades solicite su inscripción como socio del Instituto, para lo cual puede remitir el Boletín que se inserta en esta misma página.

Sr. Presidente del
INSTITUTO CULTURAL HISPANO MEXICANO, A. C.

Me permito solicitarle porga a consideración de la H. Junta de Gobierno de ese Instituto mi deseo de que se me tenga como

{ ASOCIADO ACTIVO (')
 { SOCIO COOPERADOR TIPO (")

del Instituto Cultural Hispano Mexicano, A. C., cuyas finalidades y Estatutos conozco y acepto.

NOMBRE Y APELLIDOS: _____

ACTIVIDAD: _____

DOMICILIO: _____

TELEFONO: _____

DIRECCION DE COBRO DE CUOTAS: _____

Ciudad de México, _____ de _____ de 19 _____

FIRMA

NOMBRE DEL SOCIO QUE LO PRESENTA: _____

(FIRMA DE DICHO SOCIO)

- (') Asociado Activo, \$50. - al Trimestre.
- (") Tipo A, cuota de \$5,000, - al año. Tipo B, idem de \$2,500, - al año
- Tipo C, cuota de \$1,200, - al año. Tipo D, idem de \$, 600, - al año

COMISIÓN
DE
ACCIÓN CULTURAL



CICLO DE CONFERENCIAS 1960 DEL CASINO ESPAÑOL DE MEXICO, A. C.
(Isabel la Católica, 29)

Un español distinguido, inspirado escritor y autor teatral - que ha llegado a México con la finalidad de desarrollar un - plan de conferencias en relación con el Panorama del Teatro lírico español,

DON GUILLERMO FERNANDEZ SHAW

disertará en nuestra Tribuna sobre el siguiente interesantísimo tema:

"CÓMO SE HACE UNA ZARZUELA. DETRACTORES Y DEFENSORES DEL GENERO NACIONAL ESPAÑOL"

La recia personalidad del Sr. Fernández Shaw, acreditada como autor de la letra de zarzuelas tan aplaudidas como "LA - CANCION DEL OLVIDO", "DOÑA FRANCISQUITA", "LUISA FERNANDA", "LA LOLA SE VA A LOS PUERTOS" y cien más, asegura de antemano, que su conferencia alcanzará el éxito más brillante.

El acto se verificará en nuestro Salón Biblioteca, el martes 15 del actual, a las 7 de la tarde, y a él invitamos muy cordialmente a Ud. y a sus familiares y amigos.

CASINO ESPAÑOL DE MEXICO, A. C.
PRESIDENTE
SALVADOR E. LIZ.

MEXICO, NOVIEMBRE DE 1960.