

# Tribuna de Jóvenes Compositores

ANTONIO JOSE FLORES MUÑOZ

### SOLEDAD SUCESIVA

SOBRE UN POEMA DE JACOBO CORTINES PARA SOPRANO, FLAUTA, CLARINETE, VIOLONCHELO Y PIANO



Depósito Legal: M-13.035-1987 I.S.B.N.: 84-7075-360-6

Impresión: Ediciones Peninsular - Tomelloso, 27 - 28026 Madrid

# Tribuna de Jóvenes Compositores/32

ANTONIO JOSE FLORES MUÑOZ

### SOLEDAD SUCESIVA

SOBRE UN POEMA DE JACOBO CORTINES PARA SOPRANO, FLAUTA, CLARINETE, VIOLONCHELO Y PIANO



La *Tribuna de Jóvenes Compositores* es una actividad de la Fundación Juan March que se concreta en la organización de conciertos con obras no estrenadas ni editadas de compositores españoles menores de treinta años, en su grabación y en la edición de la partitura en facsímil.

El primero de estos conciertos se celebró en el Salón de Actos de la Fundación el 26 de mayo de 1982, el segundo el 18 de mayo de 1983, el tercero el 30 de mayo de 1984, el cuarto el 8 de mayo de 1985 y el quinto el 14 de mayo de 1986.

Esta partitura fue presentada a la convocatoria de la Sexta Tribuna de Jóvenes Compositores, hecha pública en septiembre de 1986, y fue seleccionada junto con otras siete obras por un Comité de Lectura formado por D. Manuel Castillo, D. Cristóbal Halffter y D. Antón Larrauri. Su estreno tuvo lugar en el concierto celebrado en el Salón de Actos de la Fundación Juan March el 27 de mayo de 1987 interpretado por María José Sánchez y el Grupo Círculo dirigido por José Luis Temes.

Edición de 400 ejemplares que se reparten gratuitamente a compositores, críticos, investigadores. Bibliotecas y Centros especializados.

#### SOLEDAD SUCESIVA

Quiero tu flor y beso sus espinas sintiendo cómo brota de mi boca la sangre por los dedos cuando acerco a los labios la mano compasiva el vano gesto escrito en la tristeza de tropezar tan ciego con tu huella de perseguir tus pasos y encontrarme con el tierno peligro que deseo que muero por besarlo y se desliza suave y transparente como el agua como el viento que lame los caminos y se pierde a lo lejos sin ruido tu luz celeste o negra o casi vino que embriaga de brillo a quien la mira el roce de tu mano y de tu brazo o el peso de tu cuerpo tan ligero tan hondo de calor donde se abrasa la soledad cansada y sucesiva.

JACOBO CORTINES (De PASIÓN y PAISAJE, Barcelona, 1983)

#### SIGNOS UTILIZADOS

La presión de la embocadura no corresponde a la empleada tradicionalmente.

Sonido real.

Sonido resultante.

Armónico sin determinar su altura.

Prolongación del sonido precedente.

Flatterzunge.

Pausa muy breve.

Pausas breve, larga y muy larga.

Lo más rápido posible.

Accelerando.

Ritardando.

Varios acordes constituidos por las mismas notas.

Repetir hasta el final de la línea ondulada.

Dejar vibrar.

Pizzicato Bartók.

Glissando en armónicos naturales efectuado con irregularidad.











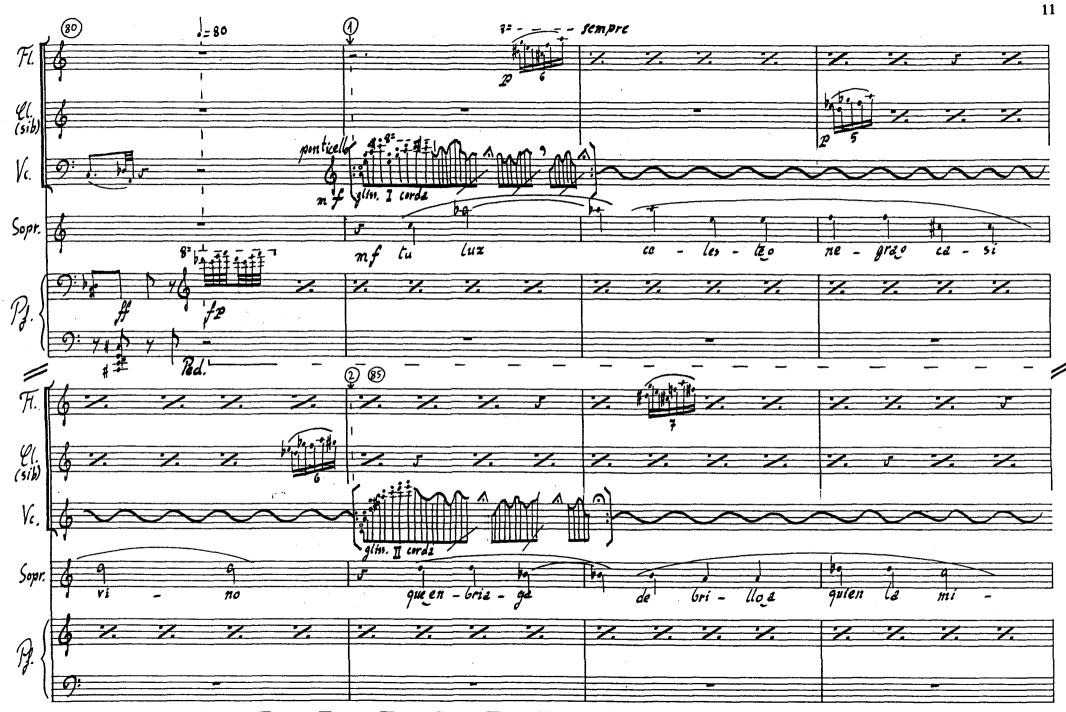


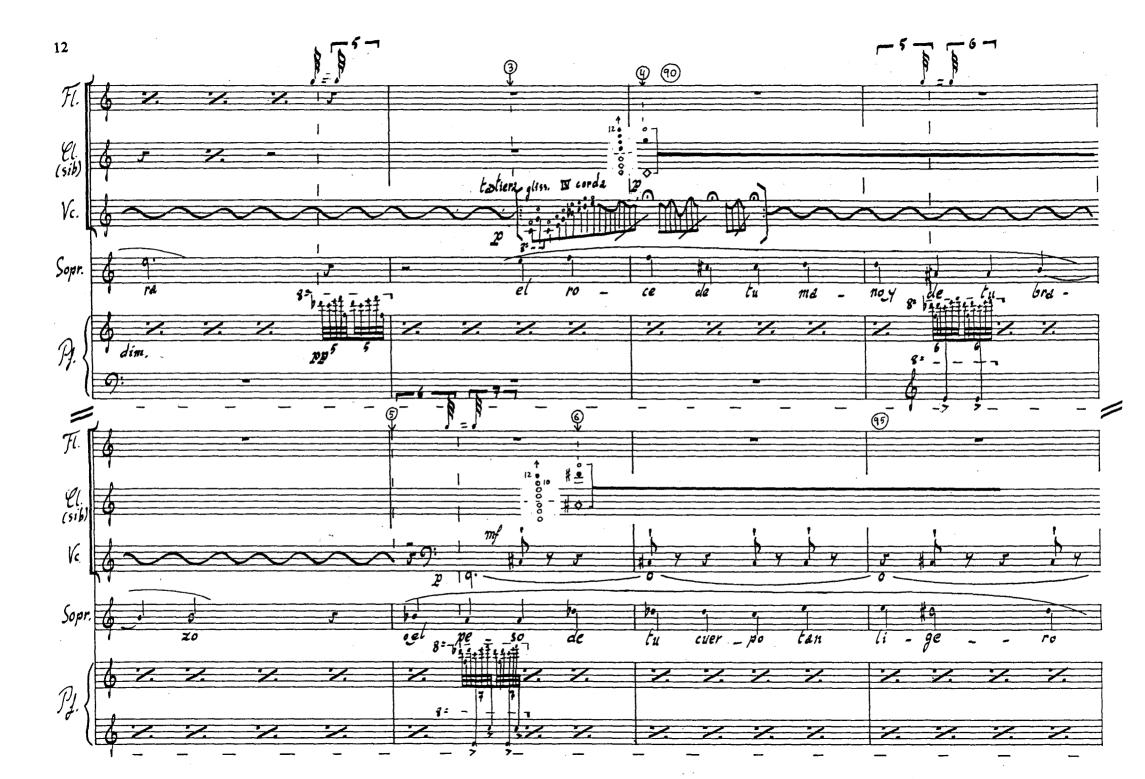


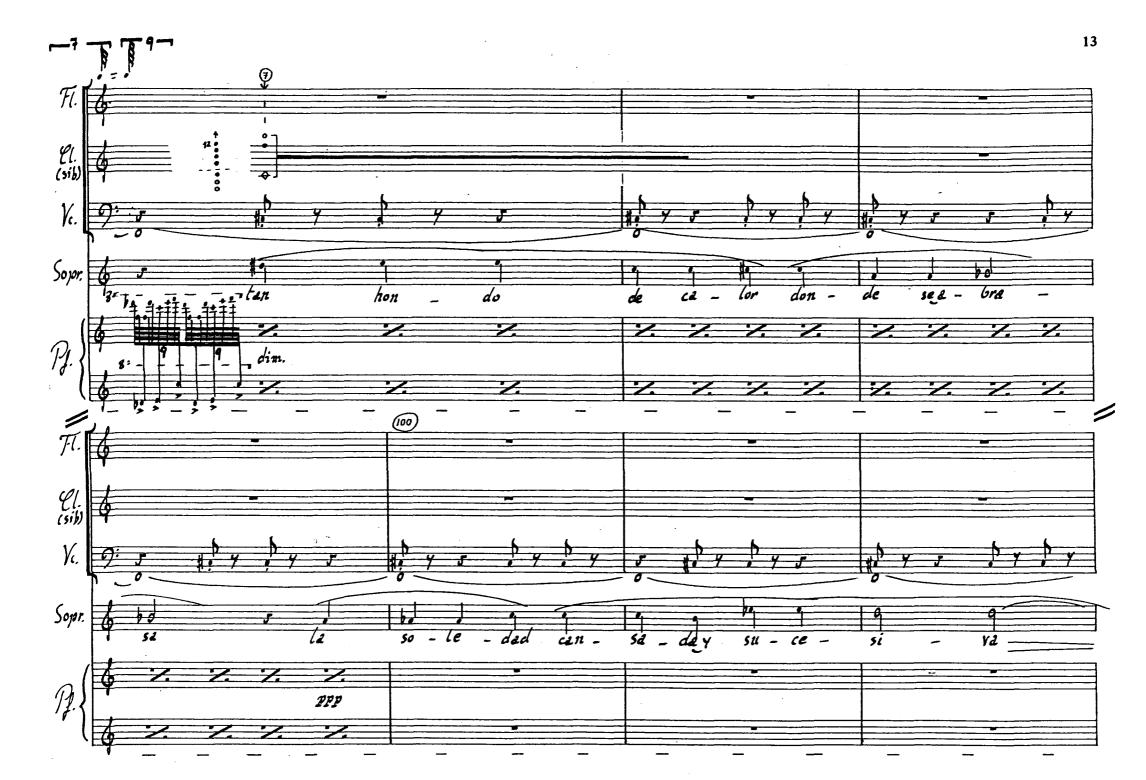


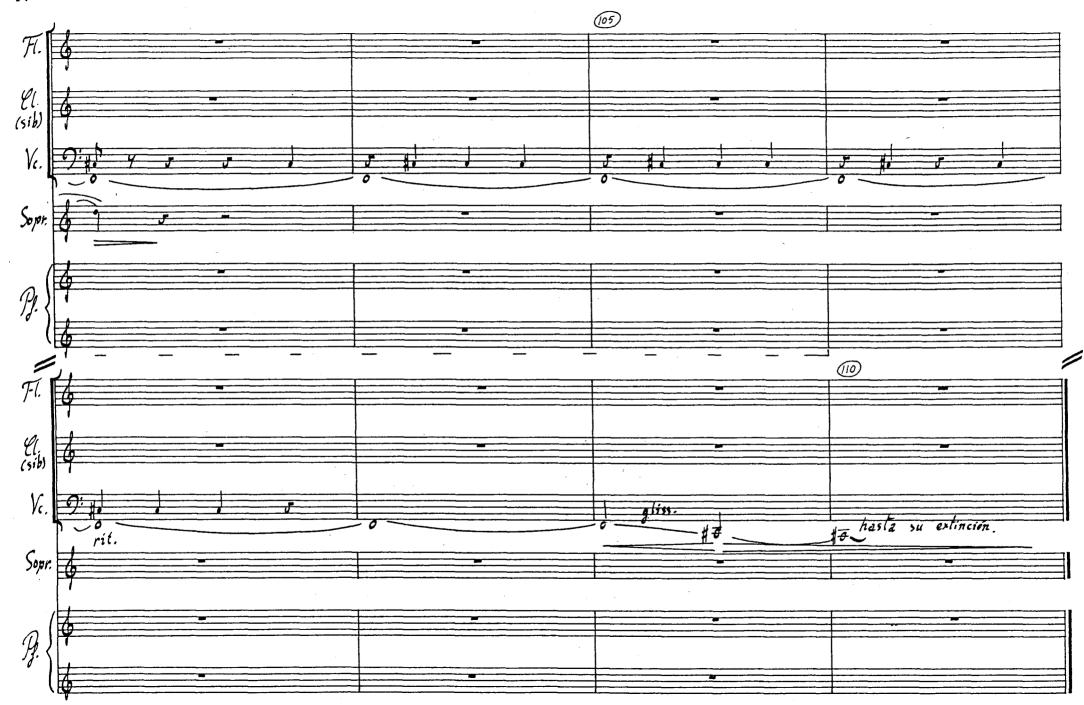












## Tribuna de Jóvenes Compositores

#### Títulos publicados

- 1 Anteil Avila, Alfredo Sonata nº 2 ("Los Reflejos")
- 2 Balboa Rodríguez, Francisco Manuel Pequeña cantata profana sobre un fragmento de Leconte de Lisie.
- 3 Carablancas Domingo, Benet Quartet sense nom.
- 4 Fernández Guerra, Jorge Tres noches
- 5 **Guajardo Torres,** Pedro Anaglyphos
- 6 **Núñez Pérez,** Adolfo Sexteto para siete
- Roig-Francolí Costa, Miguel Angel
   Concierto en Do
- 8 Seco de Arpe, Manuel José Piezas musicales para la tarde
- 9 Armenteros González, Eduardo Estructuras simétricas
- 10 Berea Florez, José Manuel Quinteto con clarinete
- 11 García Pistolesi, Juan Ricercare a quattro
- **Macías Alonso**, Enrique X. Souvenir nº 1 pour neuf instruments
- 13 Pagán Santamaría, Juan Antonio Sinfonía de cámara nº 1
- 14 Pérez Maseda, Eduardo Concierto para violoncello y orquesta de cámara
- 15 Casablancas Domingo, Benet D'Humanat fragment
- 16 Durán-Loriga Martúiez-Correcher, Jacobo Dos piezas para diez instrumentistas: Nocturno y Divertimento
- **17 García Demesrres,** Alberto Dammerungen ohne Dich
- 18 Guzmán i Antich, Josep Lluis Dos poemes D'Emily Dickinson
- 19 Martínez Izquierdo, Ernest Quartet de Corda
- 20 Roldán Samiñán, Ramón Diálogos
- 21 Galán Bueno, Carlos Pablo Grito del silencio, Op. 16: Cantata al ser humano
- 22 López de Guereña, Francisco Javier Quinteto para una espera imposible
- 23 **López López,** José Manuel Septeto
- 24 Llanas Rich, Albert Impresions per a veu i quartet de cordes
- 25 Miyar, Pablo Ashur

- 26 Cano Forrat, César Los perpetuos comienzos
- 27 Charles Soler, Agustín Per a Lola
- **28** Fuente Charfolé, José L. de la Tozzie
- **29 Martinez Izquierdo,** Ernest Dúo para Viola
- 30 Mosquera Ameneiro, Roberto Quinteto con Arpa "Ain Soph"
- 31 Sanz Vélez, Esteban Sonata para grupo de cámara
- **32 Flores Muñoz**, Antonio José Soledad Sucesiva
- **Galán Bueno**, Carlos Pablo Veintiuno —Op. 21—. El vivir de un latido
- 34 Graus Ribas, Josep Oriol Sense tu
- 35 Llanas Rich, Albert BXR6
- 36 Macías Alonso, Enrique Morgengesang II
- 37 Muñoz Rubio, Enrique
  Trío para Flauta. Viola y Guitarra
- 38 Rueda Azcuaga, Jesús
- **39 Viaño Martínez,** Xoan Alfonso Preludio y Postludio a Cabalum

Tribuna de Jóvenes Compositores

32

