



Fundación Juan March

# *Tribuna de Jóvenes Compositores*

ALBERT LLANAS RICH

BXR6

**TRIBUNA DE JÓVENES COMPOSITORES / 35**

Depósito Legal: M-13.033-1987

I.S.B.N.: 84-7075-361-4

Impresión: Ediciones Peninsular - Tomelloso, 27 - 28026 Madrid

# *Tribuna de Jóvenes Compositores / 33*

ALBERT LLANAS RICH

**BXR6**



Fundación Juan March  
Castelló, 77. 28006-Madrid

La *Tribuna de Jóvenes Compositores* es una actividad de la Fundación Juan March que se concreta en la organización de conciertos con obras no estrenadas ni editadas de compositores españoles menores de treinta años, en su grabación y en la edición de la partitura en facsímil.

El primero de estos conciertos se celebró en el Salón de Actos de la Fundación el 26 de mayo de 1982, el segundo el 18 de mayo de 1983, el tercero el 30 de mayo de 1984, el cuarto el 8 de mayo de 1985 y el quinto el 14 de mayo de 1986.

Esta partitura fue presentada a la convocatoria de la Sexta Tribuna de Jóvenes Compositores, hecha pública en septiembre de 1986, y fue seleccionada junto con otras siete obras por un Comité de Lectura formado por D. Manuel Castillo, D. Cristóbal Halffter y D. Antón Larrauri. Su estreno tuvo lugar en el concierto celebrado en el Salón de Actos de la Fundación Juan March el 27 de mayo de 1987 interpretado por el Grupo Círculo dirigido por José Luis Temes.

*Edición de 400 ejemplares que se reparten gratuitamente a compositores, críticos, investigadores. Bibliotecas y Centros especializados.*

**BXR6** (per quinteto di fiati)

Flauto

Oboe

Clarinetto in B

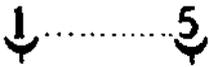
Corno in F

Fagotto

simboli



durata circa



polsi direttore



sezioni di rapporto



pause di molto breve  
a molto lunga



ripetere in tutta la  
longitudine di la freccia



suono tenuto



oscillato (vibrato lento)



entrata



taglio



entrata e taglio di orientazione  
(per i parti di esecutori)



suoni piu acute e piu basso



suoni molto veloci



di molto lento a molto veloce



di molto veloce a molto lento



crescendo



diminuendo



battute a tre, quattro e due (regolare)



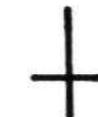
battuta a tre molto breve



battuta a tre (primo tempo piu breve)



battuta a tre (terzo tempo piu breve)



battuta a quattro (quarto tempo piu lungo)

①

Fl. *pp* *sf > p* *sf > p* *sf > p*

Ob. *pp* *p* *pp* *p* *p*

Cl. *pp* *pp* *sf > p* *p* *p*

Cr. *pp* *p* *p*

Fg. *pp* *p* *p*

\* non rigoroso. Sempre libero e senza pulsazione chiara.

Fl. *pp* *pp*

Ob. *pp* *sf > pp*

Cl. *pp* *pp*

Cr. *pp*

Fg. *pp*

$\text{♩} = 60 \text{ (circa) } *$

*pp* *ff* *pp* *ff*



2 3

Fl. *mf* *sf* *pp subito* *p*

Ob. *mf* *sf* *mf* *pp subito*

Cl. *mf* *sf* *pp subito*

Cr. *sf* (cuivre) *sf* (cuivre) *pp subito*

Fg. *sf* *sf* *pp subito*

5  $\text{♩} = 120$

Fl. *f* *p* *f* *sf > p* *p* *f* *pp*

Ob. *mf* *f* *f* *sf > p* *p* *f* *pp*

Cl. *f* *p* *f* *sf > p* *p* *f* *pp*

Cr. *f* *p* *f* *sf > p* *p* *f* *pp*

Fg. *f* *p* *f* *sf > p* *p* *f* *pp*

Fl. *mf* *pp* *fff*

Ob. *mf* *pp* *fff*

Cl. *p* *fff*

Cr. *f* *fff*

Fg. *p* *fff*

12" 12" 24"

Fl. *ppp* *pp* *p* *sf* *mf* *pp*

Ob. *ppp* *pp* *p* *sf* *mf* *pp*

Cl. *ppp* *pp* *p* *sf* *mf* *pp*

Cr. *ppp* *pp* *p* *sf* *mf* *pp*

Fg. *ppp* *pp* *p* *sf* *mf* *pp*

12" 6" 6" 24" 12" 6"

\* gliss. (1<sup>a</sup> posizione)

soffio

slap





h)  $\text{♩} = 60$  (circa)

Fl. *ff* *pp* *ff* *ff* *pp* *ff*

Ob. *pp* *ff* *pp* *ff* *pp*

Cl.

Cr. *mf* (O+) *mf*

Fg. *mf*

2 \* tutti colla parte di Corno

↑ ↑ ↑ ↑

Fl. *sf* *pp* *ff*

Ob. *pp* *ff* *pp* *sf*

Cl. *pp*

Cr. *pp* (O+)

Fg. *sf* *pp* *ff* *pp*

\* *pp*(pos.) *mf* *pp* *mf*

Fl.   
 Ob.   
 Cl.   
 Cr.   
 Fg.

*pp*   
 *mf*   
 *p*   
 *pp*   
 *mf*   
 *p*   
 *p*   
 *ff*   
 *p* (sub.)

3   
 6"   
 4   
 6"   
 5

↑   
 ↑

Detailed description: This block contains the first system of a musical score for five woodwind instruments: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Cor Anglais (Cr.), and Bassoon (Fg.). The Flute and Oboe parts are mostly rests. The Clarinet part begins with a *pp* dynamic and a melodic line. The Cor Anglais part features a *mf* dynamic and a melodic line that tapers off. The Bassoon part starts with a *pp* dynamic and a melodic line. There are two upward-pointing arrows at the top left. The system is divided into two measures by a bar line. The first measure contains a triplet of eighth notes in the Flute, Oboe, and Clarinet parts, with a *p* dynamic. The second measure contains a sixteenth-note figure in the Flute, Oboe, and Clarinet parts, with a *p* dynamic. The Bassoon part has a *ff* dynamic in the first measure and a *p* (sub.) dynamic in the second measure. There are performance markings '3' and '4' with a '6"' bracket above them, and '5' at the end of the system.

Fl.   
 Ob.   
 Cl.   
 Cr.   
 Fg.

*pp*   
 *pp*   
 *pp*   
 *pp*   
 *pp*   
 *mf*   
 *mf*   
 *mf*   
 *mf*   
 *mf*   
 *ff*   
 *ff*

12"   
 1   
 2

Detailed description: This block contains the second system of the musical score for the same five woodwind instruments. The Flute part has a *pp* dynamic and a melodic line. The Oboe part has a *pp* dynamic and a melodic line. The Clarinet part has a *pp* dynamic and a melodic line. The Cor Anglais part has a *pp* dynamic and a melodic line. The Bassoon part has a *pp* dynamic and a melodic line. There is a *mf* dynamic marking in the Flute, Oboe, Clarinet, and Bassoon parts. There is a *ff* dynamic marking in the Cor Anglais and Bassoon parts. There is a 12" bracket above the Flute part. There are circled numbers '1' and '2' above the Flute part. There is a plus sign above the Flute part.



Musical score for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Cor Anglais (Cr.), and Bassoon (Fg.).

- Measure 3: Flute starts with a *sf* dynamic and a trill. Oboe and Bassoon play *mf*. Clarinet and Cor Anglais are silent.
- Measure 4: Flute plays *p*. Oboe and Bassoon play *sf*. Clarinet and Cor Anglais play *ff*.
- Measure 5: Flute plays *fff*. Oboe and Bassoon play *p*. Clarinet and Cor Anglais play *ff*.
- Measure 6: Flute plays *mf*. Oboe and Bassoon play *mf*. Clarinet and Cor Anglais play *ff*.

Rehearsal marks: 3, 4, 5, and a circled 6.

Musical score for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Cor Anglais (Cr.), and Bassoon (Fg.).

- Measure 24: Flute starts with *tutti legato*. Oboe, Clarinet, Cor Anglais, and Bassoon play *p*.
- Measure 25: Flute plays *p*. Oboe plays *p*. Clarinet, Cor Anglais, and Bassoon play *p*.
- Measure 26: Flute plays *sf p*. Oboe plays *p*. Clarinet, Cor Anglais, and Bassoon play *p*.

Rehearsal mark: 24'' and a circled 26.

2 6" 3 12" 6

Fl. *mf* *f* *sf* *ff*

Ob. *mf* *f* *sf* *ff*

Cl. *mf* *f* *sf* *ff*

Cr. *mf* *f* *sf* *ff*

Fg. *mf* *f* *sf* *ff*

*legatissimo tutti*

*pp* *pp*

\* cominciare la sequenza molto veloce e ritardare piano piano fino a la massima dinamica  
24"

\* *pp* *fff*

Fl. *pp* *fff*

Ob. *fff*

Cl. *fff*

\* *pp* *fff*

Cr. *pp* *fff*

Fg. *fff*

24" 5



3

Fl. *ff* *pp sub.*

Ob. *ff* *pp sub.*

Cl. (*ai vce*) *mf*

Cr. *sf* *pp sub.*

Fg. *sff*<sup>v</sup>

*p* *p* *mf* *p* *f*

5

6" *molto breve*

12" *tutti leg. e veloce*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Cr. *p*

Fg. *pp*

*ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

① *tutti staccato*  $6''$  2

Fl. *fff sub.*  $\Delta$  *sf>p*  $6''$  *sf>p*  $\Delta$

Ob. *fff sub.*  $\Delta$  *sf>p*  $6''$  *sf>p*  $\Delta$

Cl. *fff sub.*  $\Delta$  *sf>p*  $6''$  *sf>p*  $\Delta$

Cr. *fff sub.*  $\Delta$  *p*  $\Delta$  *p*

Fg. *tutta la forza*  $\Delta$  *p*  $\Delta$  *p*

②  $6''$  2  $6''$  3

Fl. *sf>p*  $\Delta$  *sf>p*  $6''$  *sf>p*  $\Delta$

Ob. *sf>p*  $\Delta$  *sf>p*  $6''$  *sf>p*  $\Delta$

Cl. *sf>p*  $\Delta$  *sf>p*  $6''$  *sf>p*  $\Delta$

Cr. *p*  $\Delta$  *p*  $\Delta$  *sf>p*  $\Delta$

Fg. *p*  $\Delta$  *p*  $\Delta$  *sf>p*  $\Delta$

Fl. *p* *f* *p* *f* *sf>p* *p* *f* *ff*

Ob. *p* *f* *p* *f* *p* *f* *ff*

Cl. *p* *f* *p* *f* *p* *f* *ff*

Cr. *p* *f* *p* *f* *p* *f* *ff*

Fg. *p* *f* *p* *f* *p* *f* *ff*

3 *6"* *b* *6"* *5*

*♩ = 40* *6"* *2* *3*

Fl. *f p f p f p f p* *ppp* *ppp* *pp* *ff*

Ob. *f p f p f p f p* *ppp* *ppp* *pp* *ff*

Cl. *f p f p f p f p* *ppp* *ff* *pp* *ff*

Cr. *ppp(pos.)* *ppp(pos.)* *ppp(pos.)*

Fg. *f p f p f p* *ppp(pos.)* *ppp(pos.)* *ppp(pos.)*

Fl. *sf* *ppp* *pp* \*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Cr. *mf*

Fg. *mf* *sf > pp* *fff* *f*

6" 12" 3 5

\* cominciare la sequenza molto veloce e ritardare di maniera graduale

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *mf*

Cr. *mf* *p* *p*

Fg. *fff* *pp* *p* \*

12" P  $d=40$   $\triangle$  1 2 3

2  $\overset{6''}{\text{---}}$  3  $\overset{6''}{\text{---}}$  4  $\text{♩} = 60$  + 5  $\overset{6''}{\text{---}}$  ⑨  $\overset{12''}{\text{---}}$  2

Fl.  $sf$   $p$   $ff$   $pp$   $pp$   $pp$

Ob.  $ff$   $p$   $ff$   $pp$   $pp$   $pp$

Cl.  $p$   $ff$   $pp$   $pp$   $pp$   $pp$

Cr.  $sf$   $p$   $ff$   $pp$   $pp$   $pp$

Fg.  $ff$   $p$   $ff$   $p$   $pp$   $pp$

3  $\overset{6''}{\text{---}}$  4  $\overset{6''}{\text{---}}$  5  $\overset{12''}{\text{---}}$  5  $\overset{6''}{\text{---}}$  ↑

Fl.  $pp$   $sf > pp$  (9)  $sf > pp$

Ob.  $pp$   $pp$  (9)  $pp$  Δ

Cl.  $pp$   $pp$   $sf > pp$  Δ

Cr. (9)  $pp$   $pp$  Δ

Fg. (9)  $pp$   $pp$  Δ

Fine

# Tribuna de Jóvenes Compositores

## Títulos publicados

- 1 **Aracil Avila**, Alfredo  
Sonata nº 2 ("Los Reflejos")
- 2 **Balboa Rodríguez**, Francisco Manuel  
Pequeña cantata profana sobre un fragmento de Leconte de Lisie.
- 3 **Carablanca Domingo**, Benet  
Quartet sense nom.
- 4 **Fernández Guerra**, Jorge  
Tres noches
- 5 **Guajardo Torres**, Pedro  
Anaglyphos
- 6 **Núñez Pérez**, Adolfo  
Sexteto para siete
- 7 **Roig-Francolí Costa**, Miguel Angel  
Concierto en Do
- 8 **Seco de Arpe**, Manuel José  
Piezas musicales para la tarde
- 9 **Armenteros González**, Eduardo  
Estructuras simétricas
- 10 **Berea Florez**, José Manuel  
Quinteto con clarinete
- 11 **García Pistolesi**, Juan  
Ricercare a quattro
- 12 **Macías Alonso**, Enrique X.  
Souvenir nº 1 pour neuf instruments
- 13 **Pagán Santamaría**, Juan Antonio  
Sinfonía de cámara nº 1
- 14 **Pérez Maseda**, Eduardo  
Concierto para violoncello y orquesta de cámara
- 15 **Casablanca Domingo**, Benet  
D'Humanal fragment
- 16 **Durán-Loriga Martínez-Correcher**, Jacobo  
Dos piezas para diez instrumentistas:  
Nocturno y Divertimento
- 17 **García Demestres**, Alberto  
Dammerungen ohne Dich
- 18 **Guzmán i Antich**, Josep Lluis  
Dos poemas D'Emily Dickinson
- 19 **Martínez Izquierdo**, Ernest  
Quartet de Corda
- 20 **Roldán Samiñán**, Ramón  
Diálogos
- 21 **Galán Bueno**, Carlos Pablo  
Grito del silencio, Op. 16:  
Cantata al ser humano
- 22 **López de Guereña**, Francisco Javier  
Quinteto para una espera imposible
- 23 **López López**, José Manuel  
Septeto
- 24 **Llanas Rich**, Albert  
Impresions per a veu i quartet de cordes
- 25 **Miyar**, Pablo  
Ashur
- 26 **Cano Forrat**, César  
Los perpetuos comienzos
- 27 **Charles Soler**, Agustín  
Per a Lola
- 28 **Fuente Charfolé**, José L. de la  
Tozzie
- 29 **Martínez Izquierdo**, Ernest  
Dúo para Viola
- 30 **Mosquera Amenetro**, Roberto  
Quinteto con Arpa "Ain Soph"
- 31 **Sanz Vélez**, Esteban  
Sonata para grupo de cámara
- 32 **Flores Muñoz**, Antonio José  
Soledad Sucesiva
- 33 **Galán Bueno**, Carlos Pablo  
Veintiuno —Op. 21—. El vivir de un latido
- 34 **Graus Ribas**, Josep Oriol  
Sense tu
- 35 **Llanas Rich**, Albert  
BXR6
- 36 **Macías Alonso**, Enrique  
Morgengesang 11
- 37 **Muñoz Rubio**, Enrique  
Trio para Flauta, Viola y Guitarra
- 38 **Rueda Azcuaga**, Jesús  
Yam
- 39 **Viaño Martínez**, Xoan Alfonso  
Preludio y Postludio a Cabalum

*Tribuna de Jóvenes Compositores*

35



Fundación Juan March