Fundación Juan March

Tribuna de Jóvenes Compositores

XOAN ALFONSO VIAÑO MARTINEZ

PRELUDIO Y POSTLUDIO A CABALUM

Depósito Legal: M-13.030-1987
I.S.B.N.: 84-7075-357-6
Impresión: Ediciones Peninsular - Tomelloso, 27 - 28026 Madrid

Tribuna de Jóvenes Compositores / 39

XOAN ALFONSO VIAÑO MARTINEZ

PRELUDIO Y POSTLUDIO A CABALUM

Fundación Juan March
Castelló, 77. 28006-Madríd

La *Tribuna de Jóvenes Compositores* es una actividad de la Fundación Juan March que se concreta en la organización de conciertos con obras no estrenadas ni editadas de compositores españoles menores de treinta años, en su grabación y en la edición de la partitura en facsímil.

El primero de estos conciertos se celebró en el Salón de Actos de la Fundación el 26 de mayo de 1982, el segundo el 18 de mayo de 1983, el tercero el 30 de mayo de 1984, el cuarto el 8 de mayo de 1985 y el quinto el 14 de mayo de 1986.

Esta partitura fue presentada a la convocatoria de la Sexta Tribuna de Jóvenes Compositores, hecha pública en septiembre de 1986, y fue seleccionada junto con otras siete obras por un Comité de Lectura formado por D. Manuel Castillo, D. Cristóbal Halffter y D. Antón Larrauri. Su estreno tuvo lugar en el concierto celebrado en el Salón de Actos de la Fundación Juan March el 27 de mayo de 1987 interpretado por Luis Alvarez y el Grupo Círculo dirigido por José Luis Temes.

Edición de 400 ejemplares que se reparten gratuitamente a compositores, críticos, investigadores, Bibliotecas y Centros especializados.

PRELUDIO Y POSTLUDIO

A

CABALUM

Cabalum será un poema que se pierda.
Sin embargo,
Contaré dos hasta los tres de los seis onilios — Un luctus
Y una recta del ojo al pasado.

XOAN A. VIAÑO

TEXTOS

a)

Y me llamas. Me llamas corriendo alborozadamente.
Me levanto entonces ante una estridencia de sonidos cortantes.
Me abrazo deseoso al cuerpo para saber de su origen.
Y el poema aparece perpetuando su dimensión en espirales de luminoso aliento.
Y Cabalum es el ojo que marcha y que vuelve con la imagen al hueco.

Suceso y sombra.
Escaleras.
Sombras.
Sonidos y círculos.

Y en el punto inquiriente la extensión es metal. —Un estallido—.

b)

Una forma extraña levantándose.
Una espaciosa estancia entre piedras y danzas de serpientes
Mostrando las mismas cosas en distintos estados de agonía.

Una voz y siento que me voy
Que me tocan cubriendo con las manos y los brazos
La proporción que habito en navegables formas
En vacíos helados y oscuros vaivenes
Trasladando cosas en escenas extrañas
A una tierra de penumbras y de maderas batidas.

c)

Me he refugiado en este trozo oscuro y estoy inmerso en esta oscuridad
Y es más inmensa aún la noche inmensa y casi muerta la noche arrastro con su voz tremando

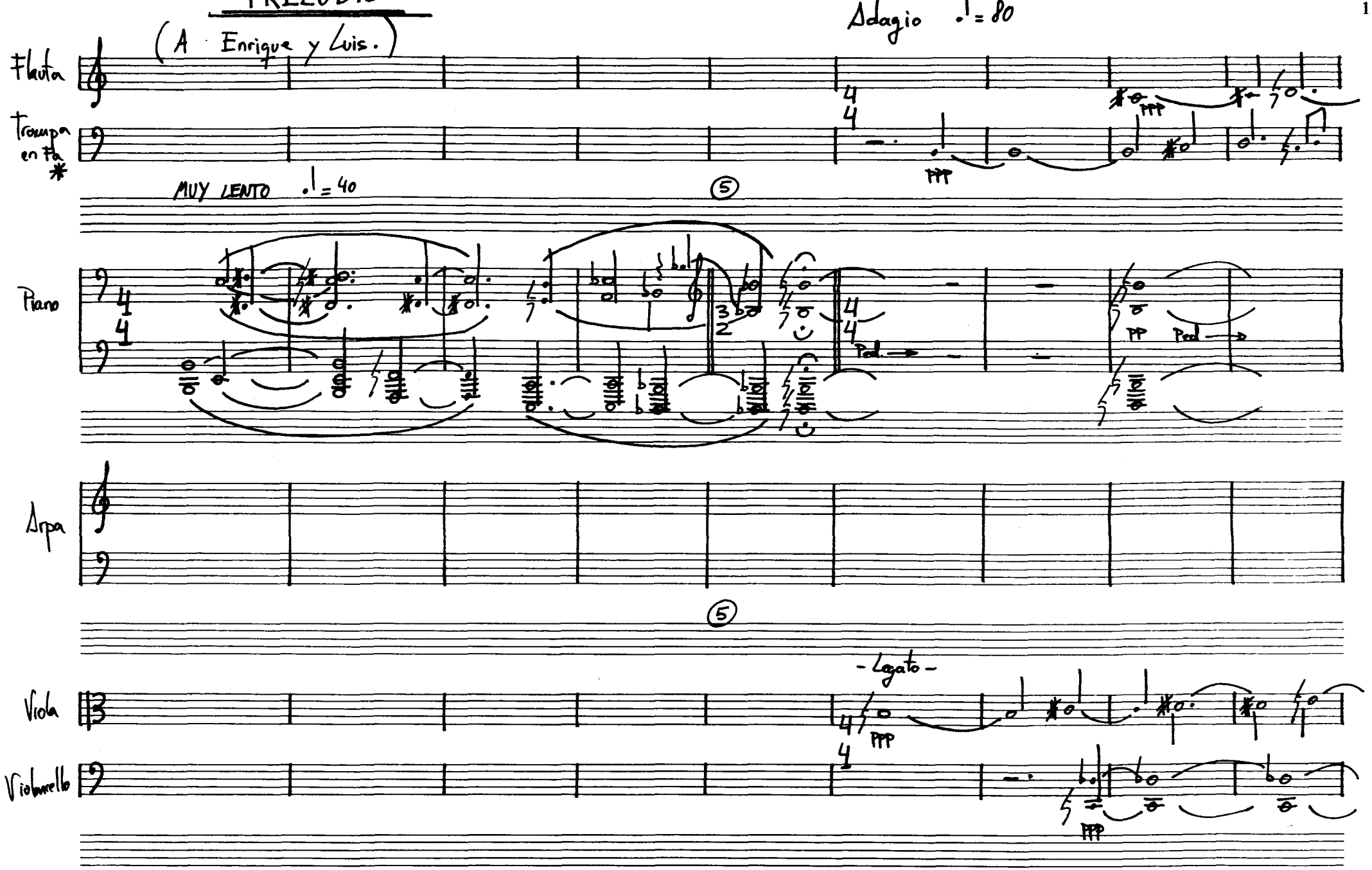
Por eso cuando ibas por la carretera y te desviaste hacia el mar
Y me contaste que habías visto salir de debajo de las aguas brazos—.
Brazos trepando—trepando hacia la arena
Comprendí que eran seres. Miles de seres que el mar había rescatado.
Miles de años de seres de América escapada.

América estaba al lado del mar tratando de subir por una inmensa cuesta blanca arriba
De arena blanca hasta llegar al blanco fronterizo con la carretera.

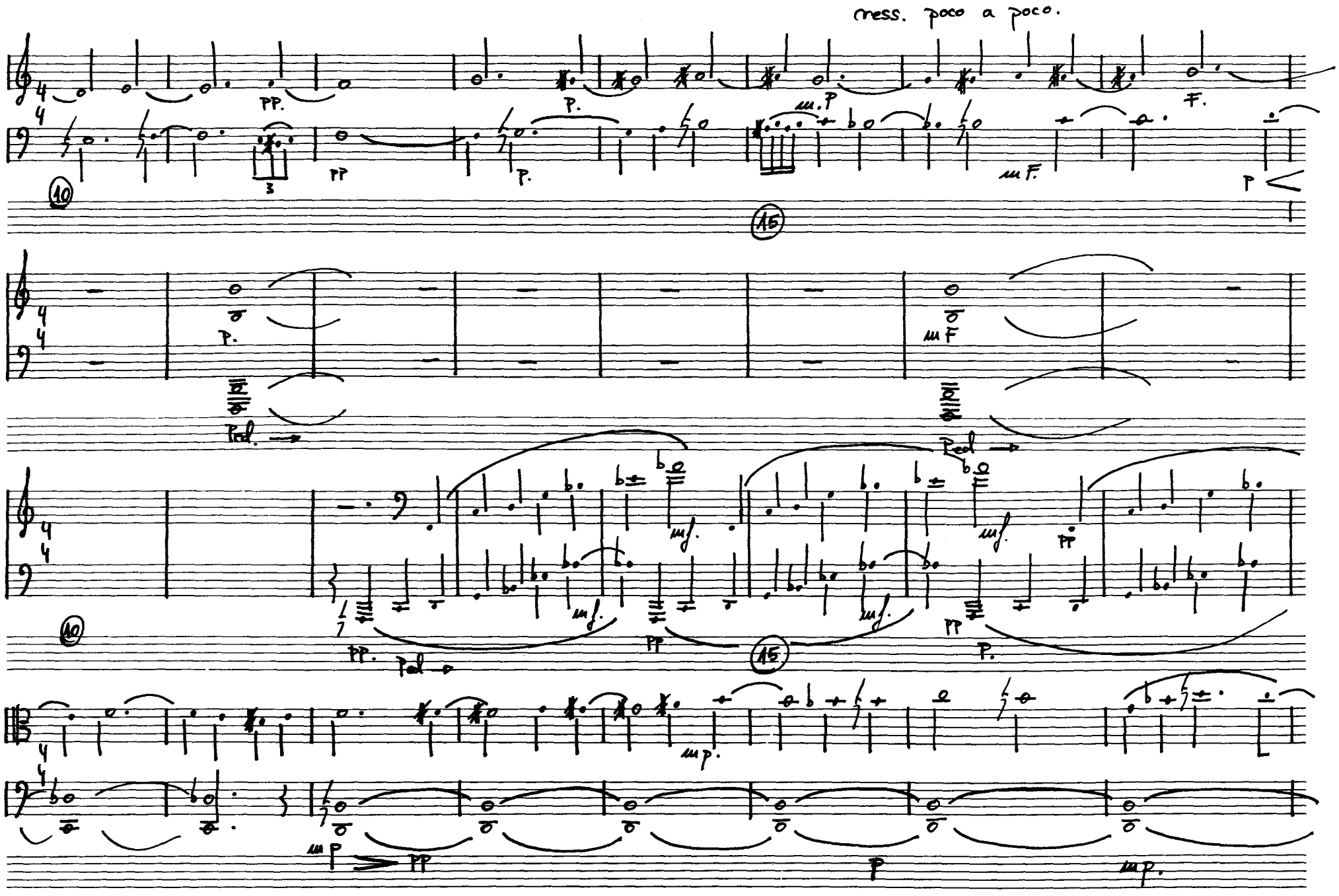
Textos extraídos del libro de
Carlos OROZA: "CABALUM"
Ed. do Castro (28-IX-1980)

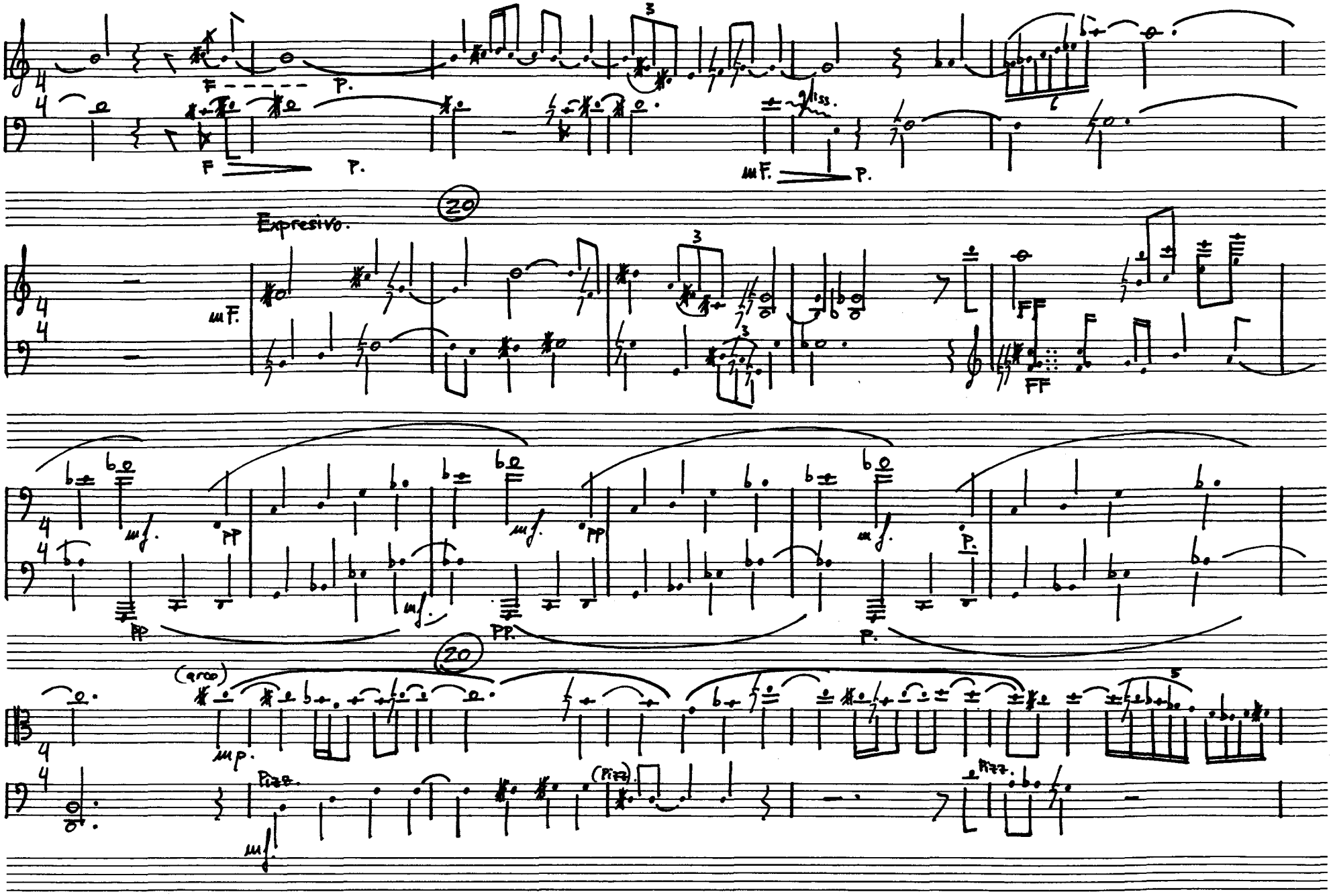
PRELUDIO

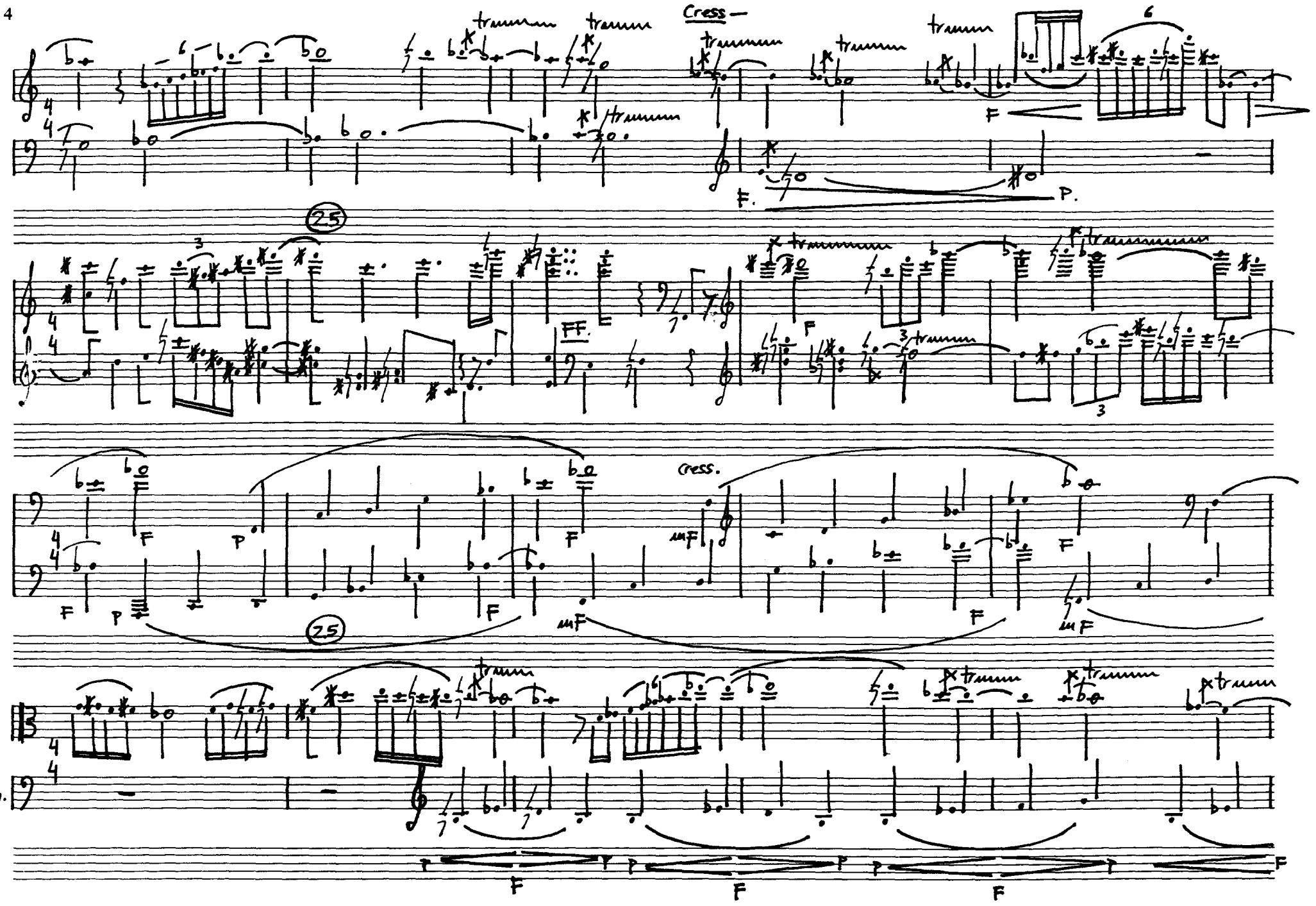
(A Enrique y Luis.)

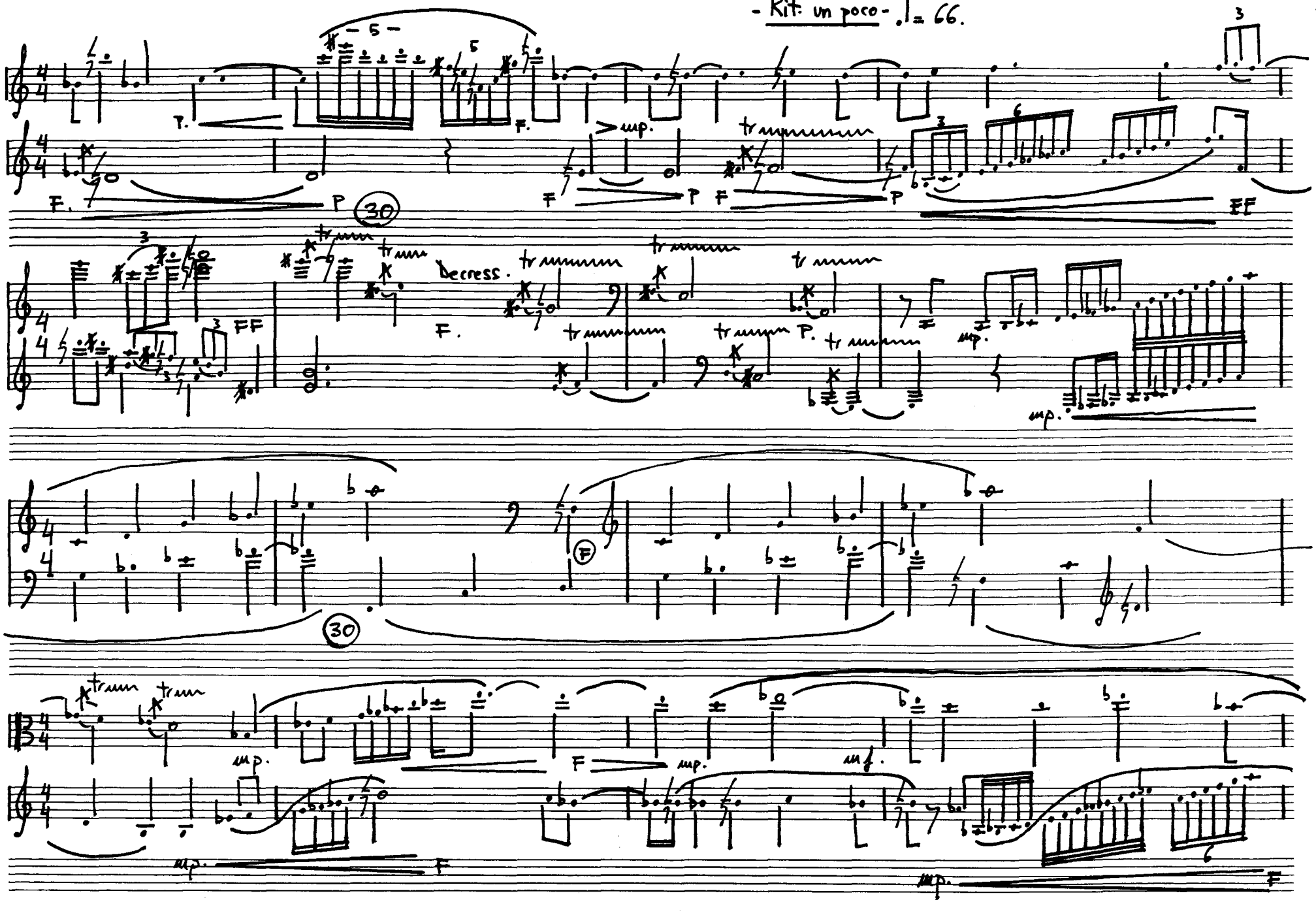


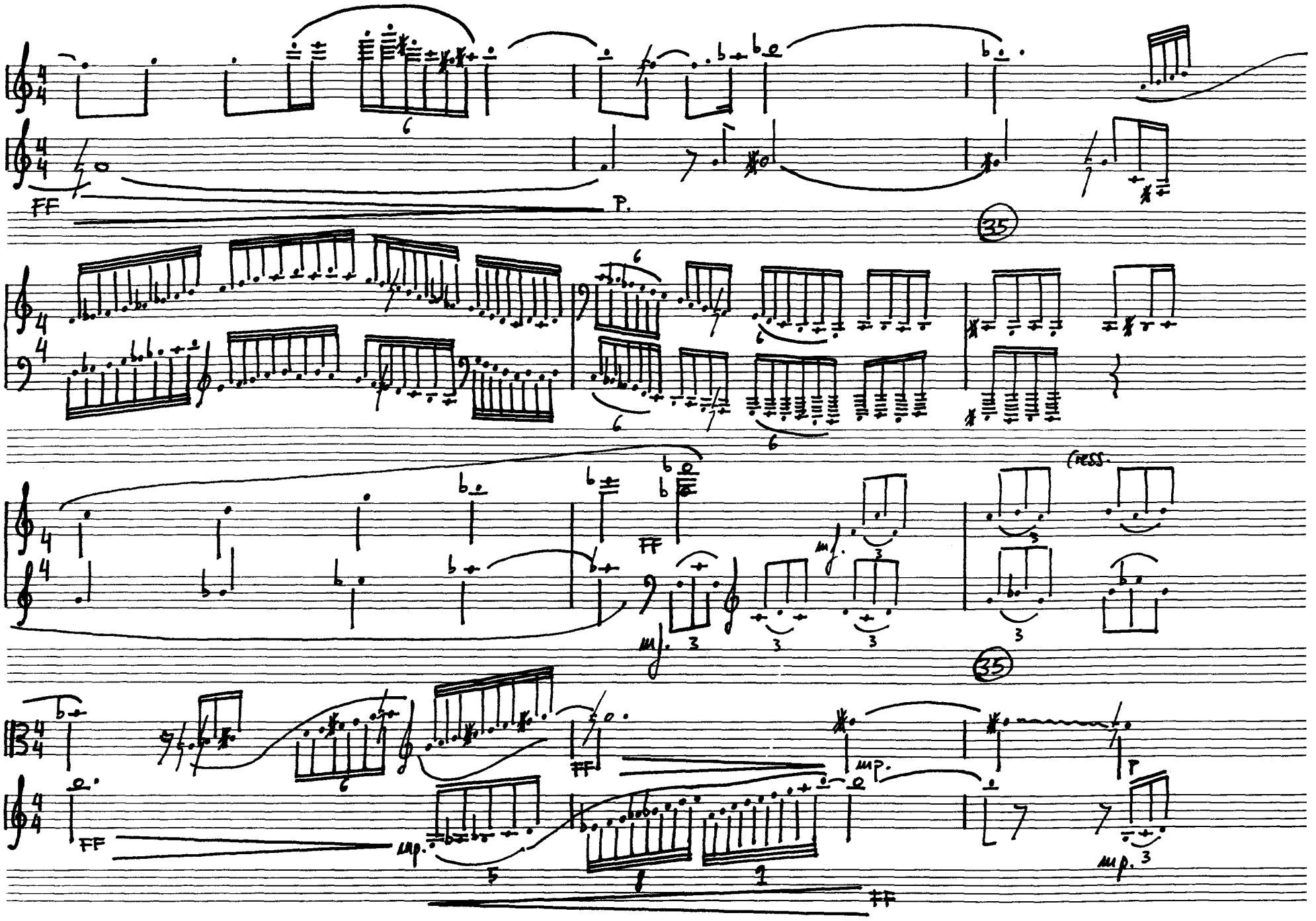
* La notación de la trompa está sin transportar.

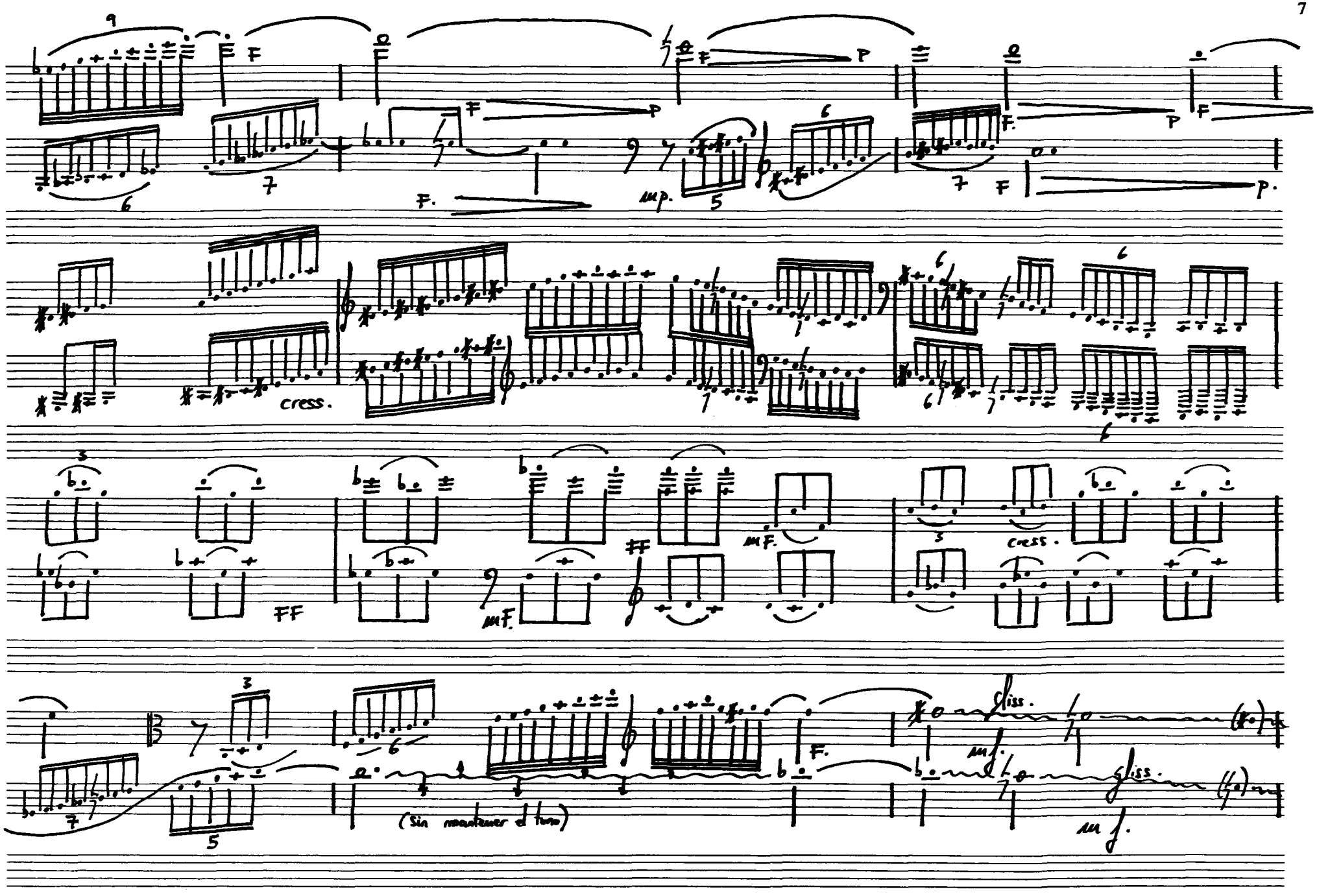

cress. poco a poco.
pp.
p.
m.p
F.
pp
p.
mF.
p
10
15
p.
mF
Ped.
Ped
mf.
mf.
pp
mf.
mf.
pp
pp.
Ped
pp
15
p.
mp.
mp
pp
p
mp.

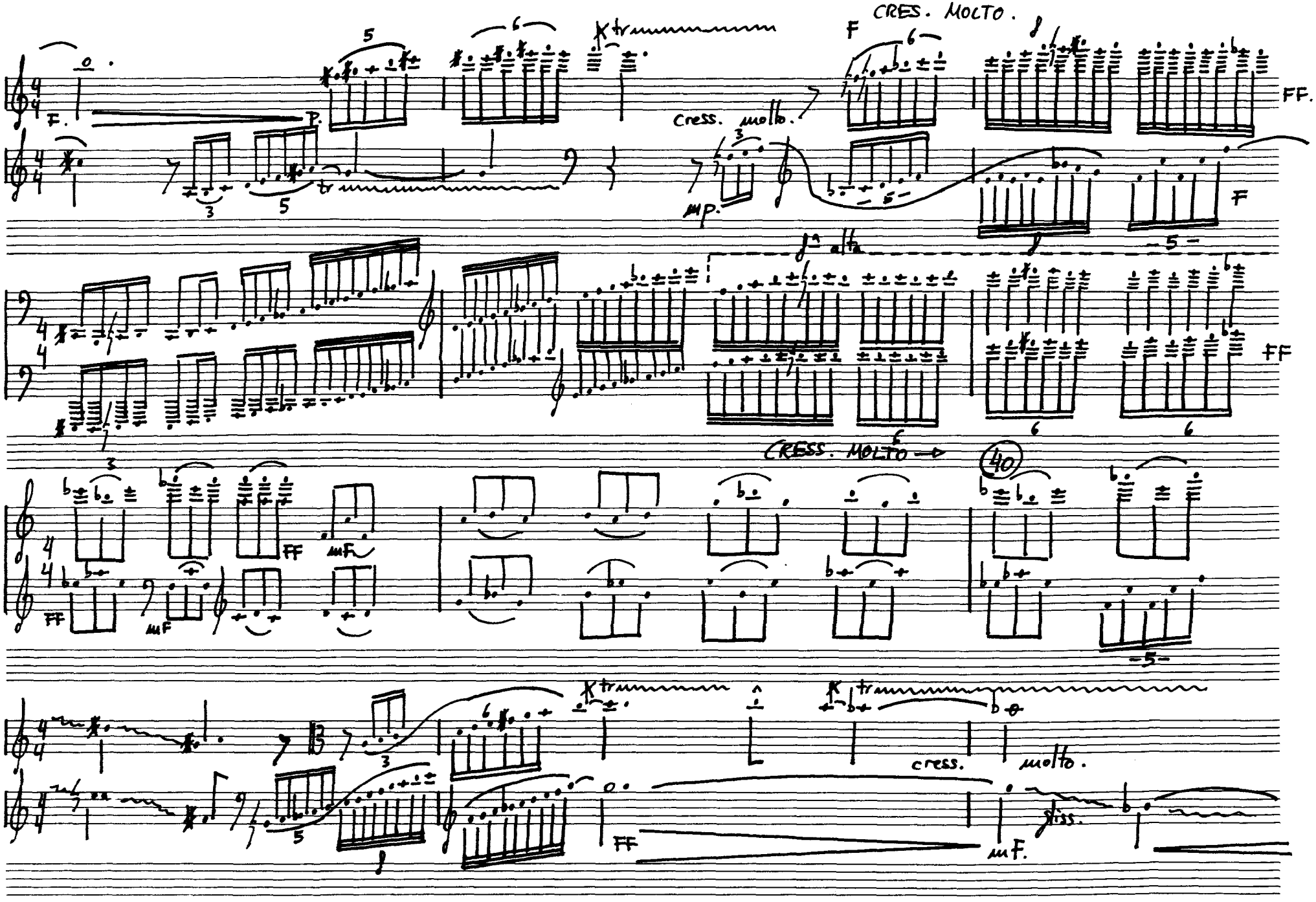

F
P.
gliss.
mF.
Expresivo.
20
FF
mf.
pp
(arco)
mp.
Pizz.
(Pizz.)

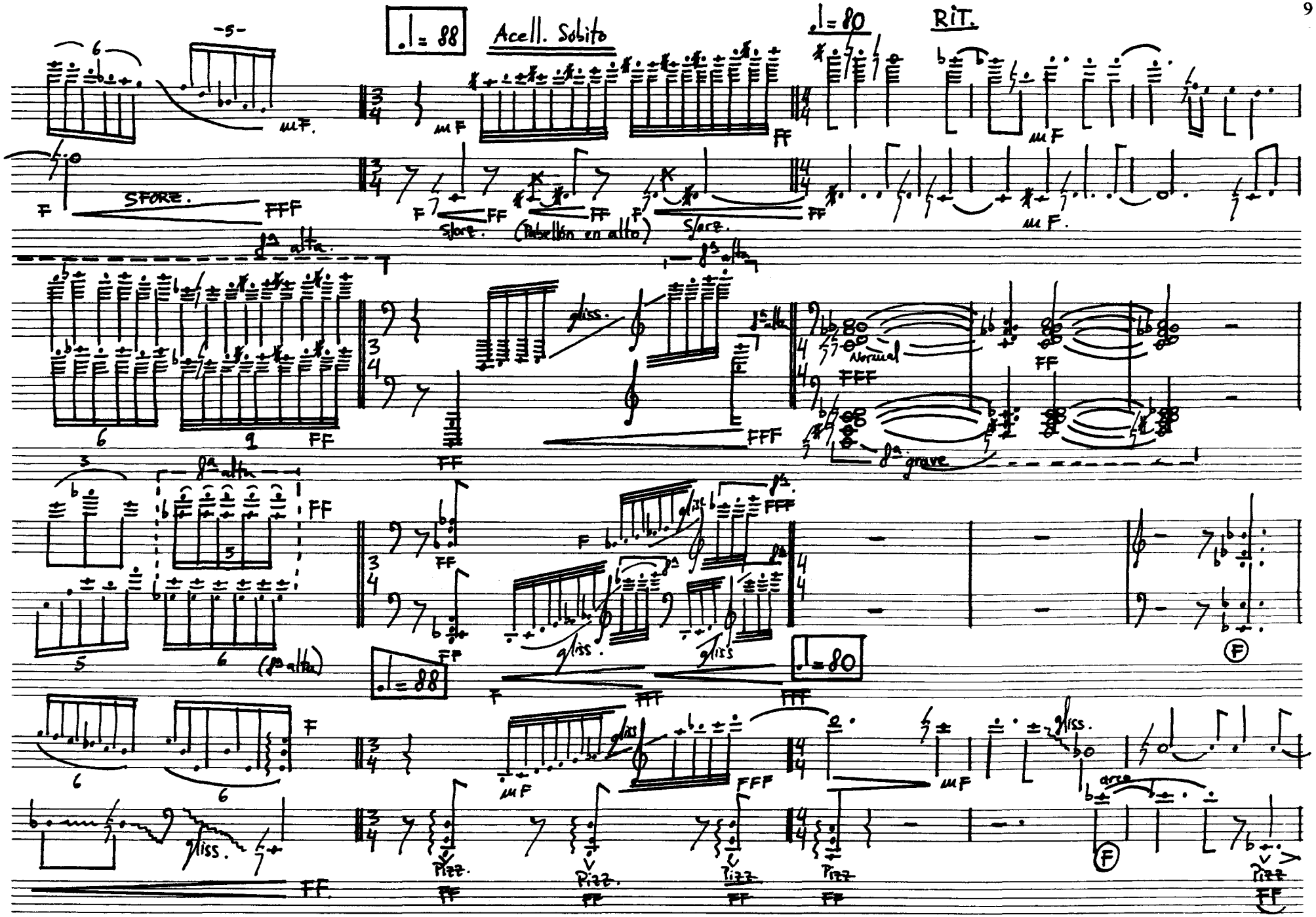

F.
T.
P.
A.
Vla
Vcelb.
Cress —
25
FF.
cress.
F
P
mF


- Rit. un poco - ♩= 66.
30
Decress.
30

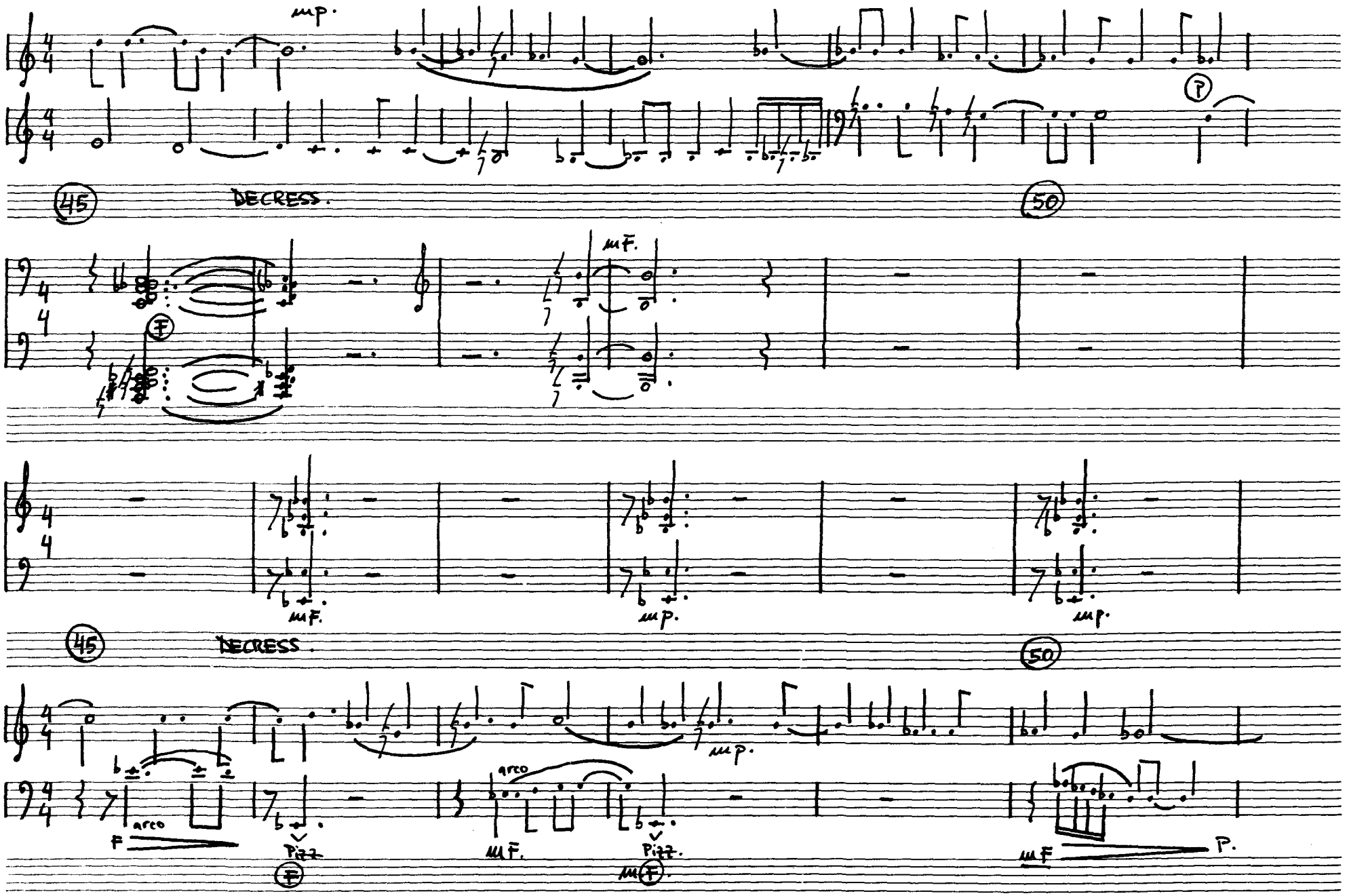

FF
P.
35
FF
mf.
Cress.
35
FF
mp.
P
FF
mp.
mp.
FF

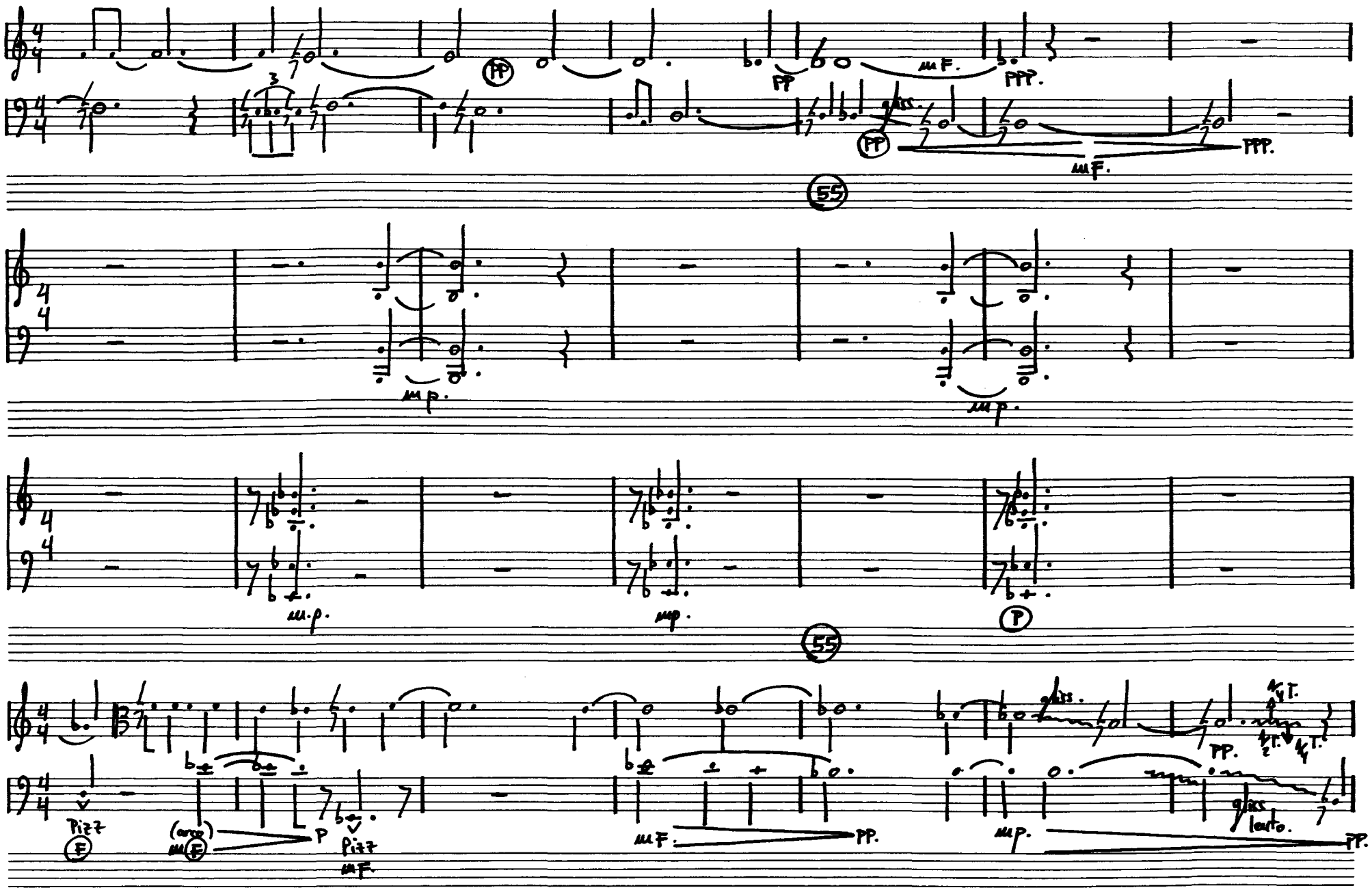

cress.
FF
mF.
ff
cress.
(Sin mantener el tono)
gliss.
mf.
gliss.
mf.

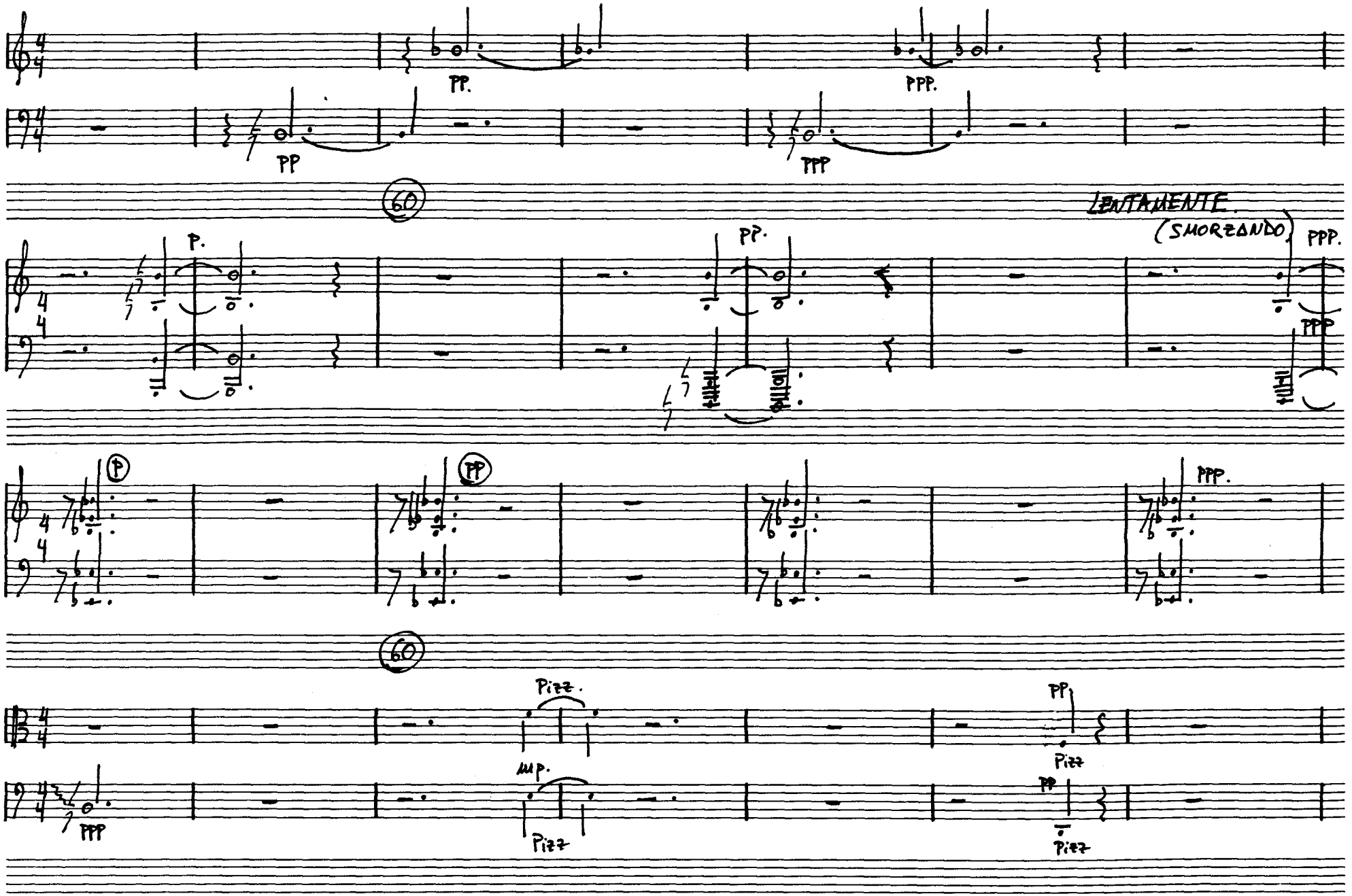

CRES. MOLTO.
F
FF.
cress. molto.
mp.
F
8a alta
FF
CRESS. MOLTO
40
FF
mF
FF
mF
cress.
molto.
gliss.
FF
mF.

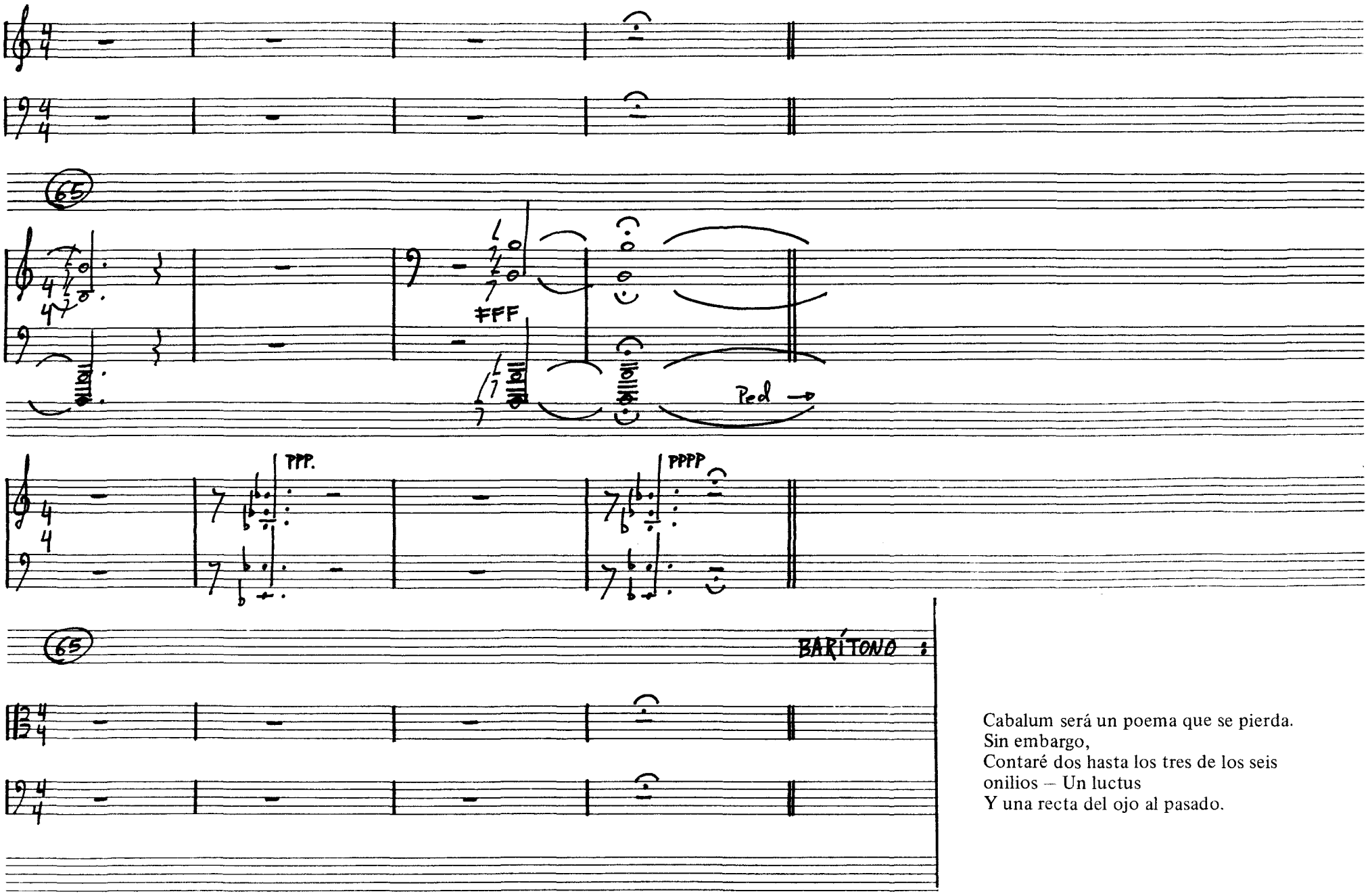


♩= 88
Acell. Sobito
♩= 80
RIT.
mF
FF
SFORZ.
FFF
F
Sforz.
(Pabellón en alto)
8a alta
gliss.
Normal
8a grave
(8a alta)
arco
Pizz.


mp.
45
DECRESS.
50
mF.
F
mF.
mp.
mp.
45
DECRESS.
50
mp.
arco
F
Pizz.
arco
mF.
Pizz.
mF
mF
P.

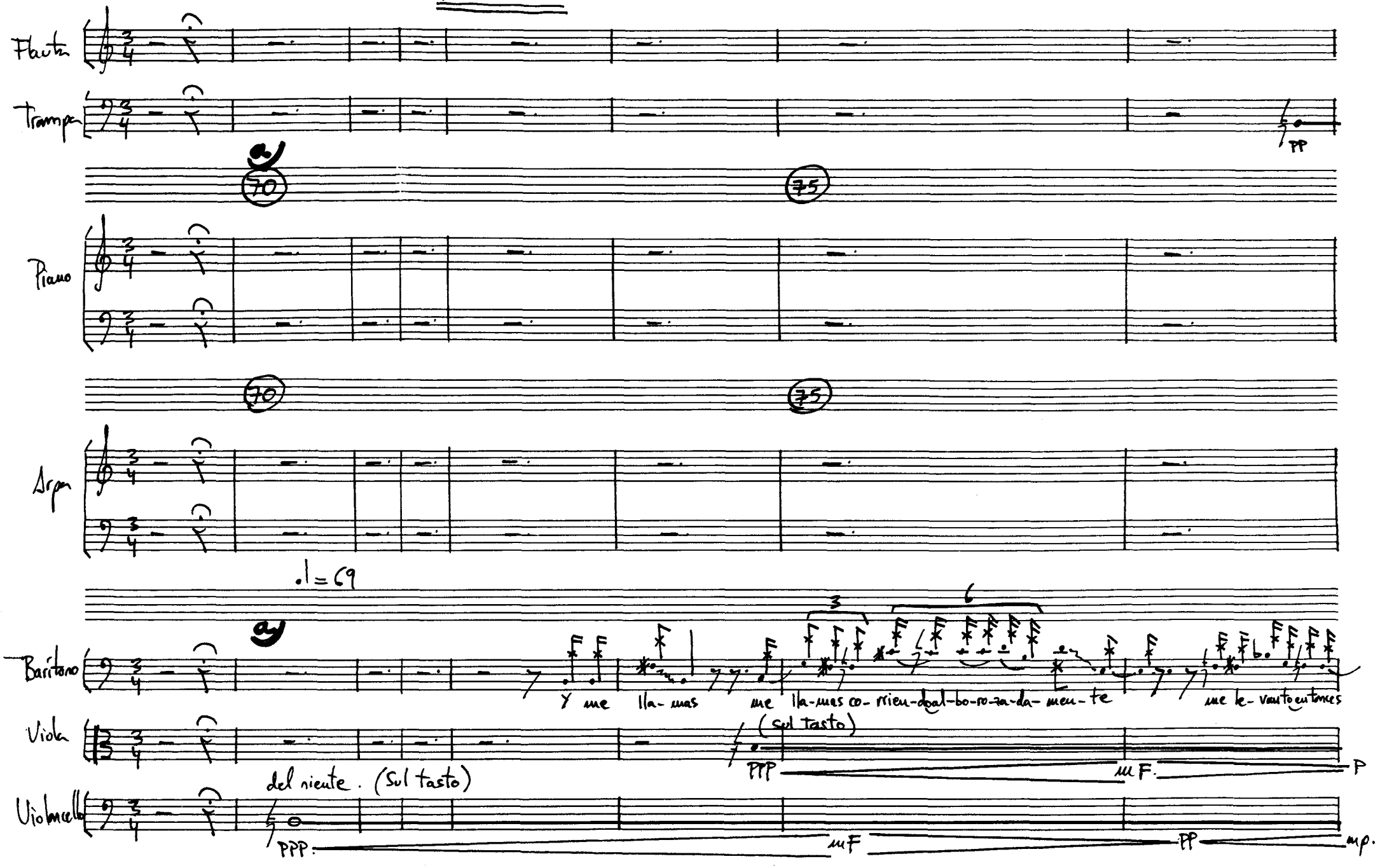

PP
mF.
PPP.
gliss.
PP
mF.
PPP.
55
mp.
mp.
m.p.
mp.
P
55
gliss.
PP.
Pizz
F
(arco)
mF
P
Pizz
mF.
mF.
PP.
mp.
gliss.
lento.
PP.

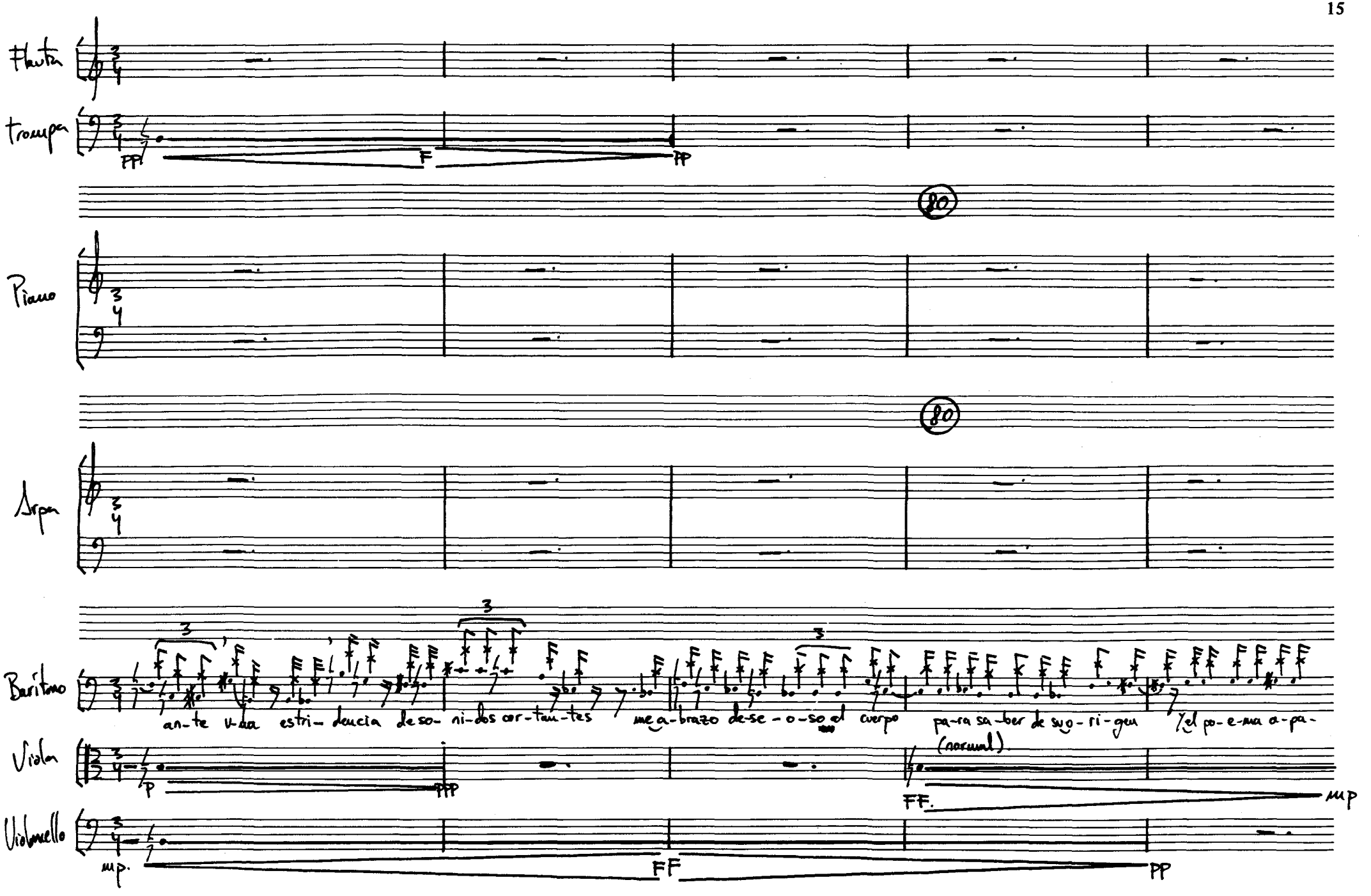

PP.
PPP.
PP
PPP
60
P.
PP.
LENTAMENTE.
(SMORZANDO)
PPP.
PPP
P
PP
PPP.
60
Pizz.
mp.
Pizz
PP
Pizz
PPP
PP
Pizz

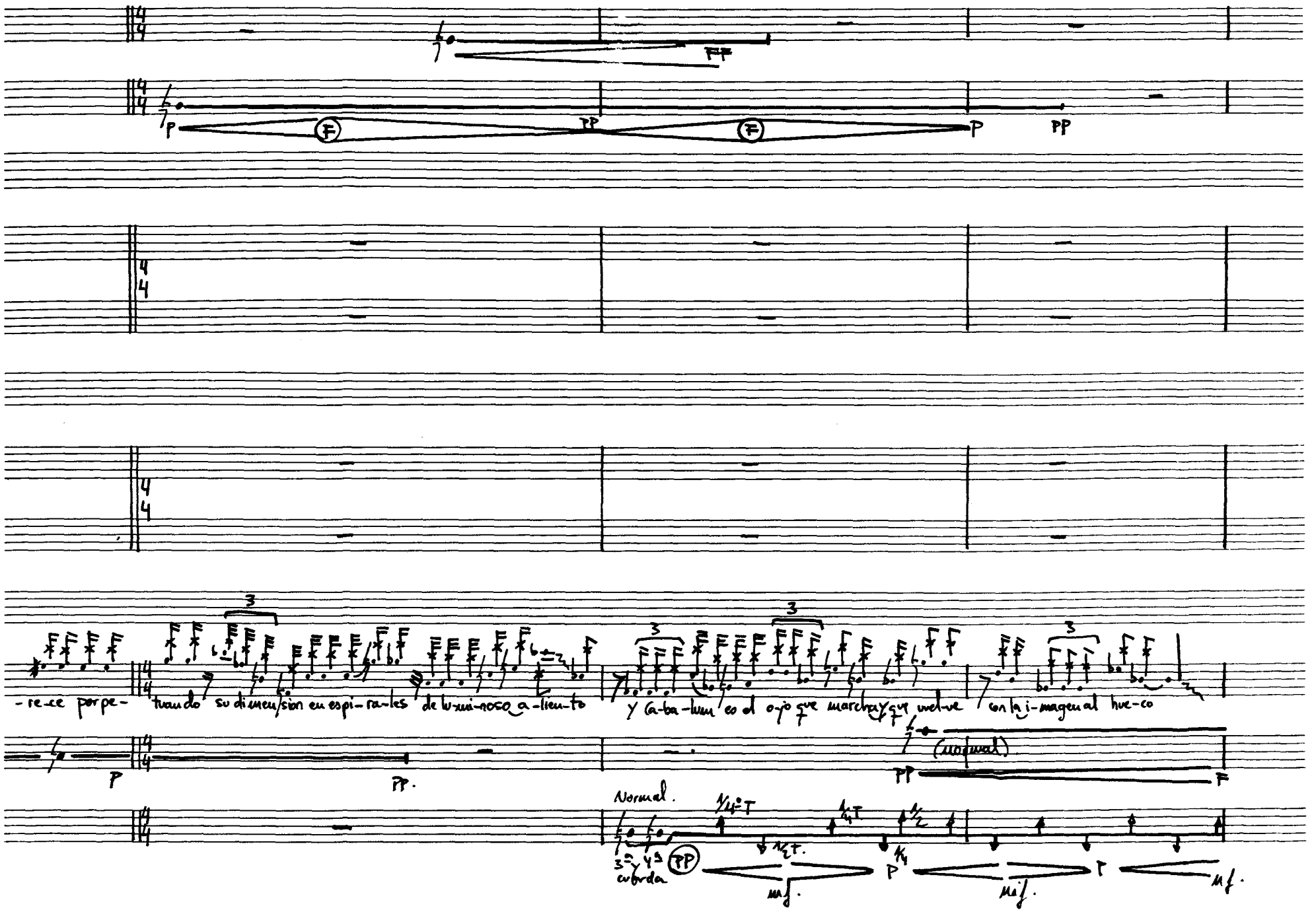


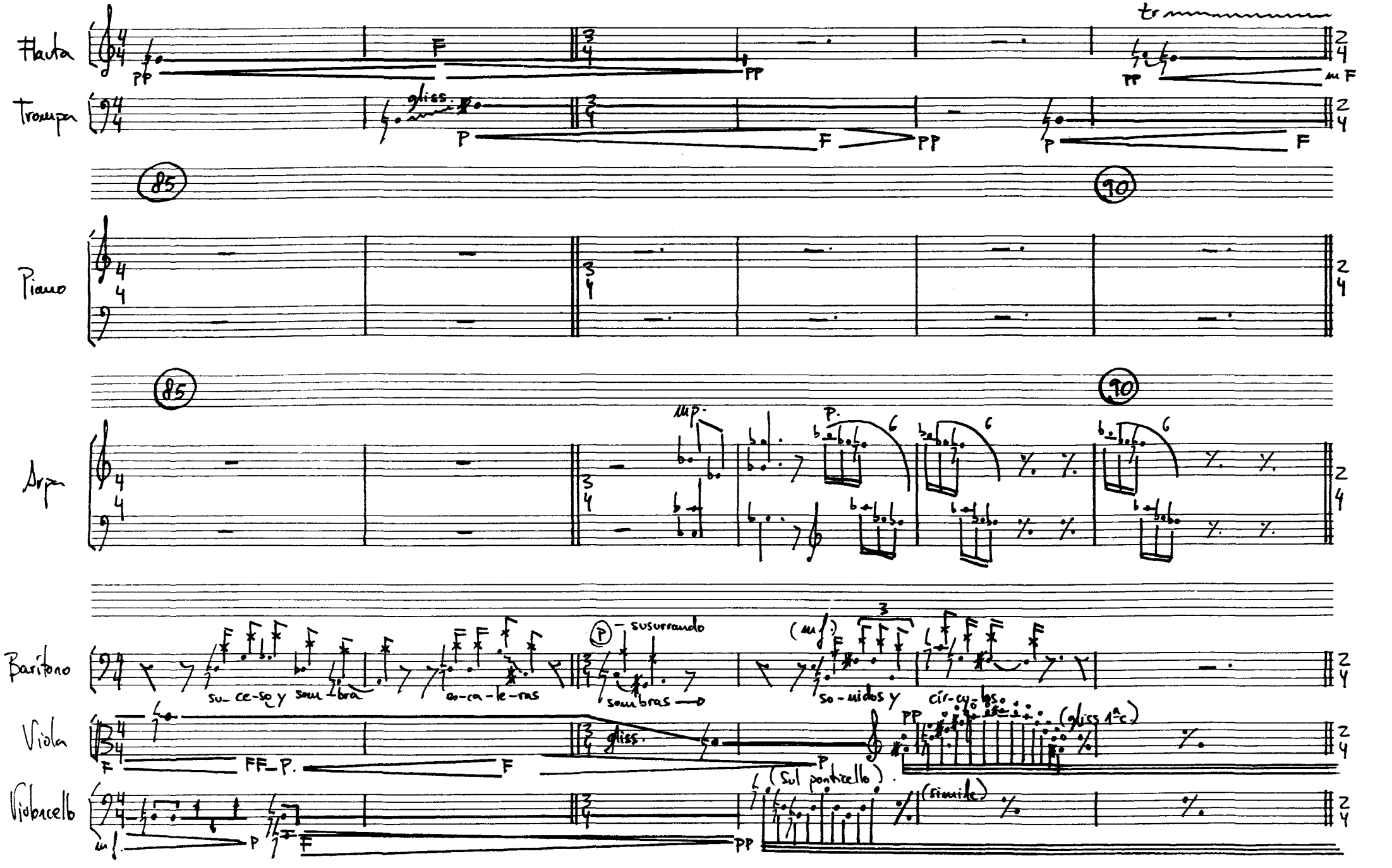
Cabalum será un poema que se pierda.
Sin embargo,
Contaré dos hasta los tres de los seis
onilios – Un luctus
Y una recta del ojo al pasado.

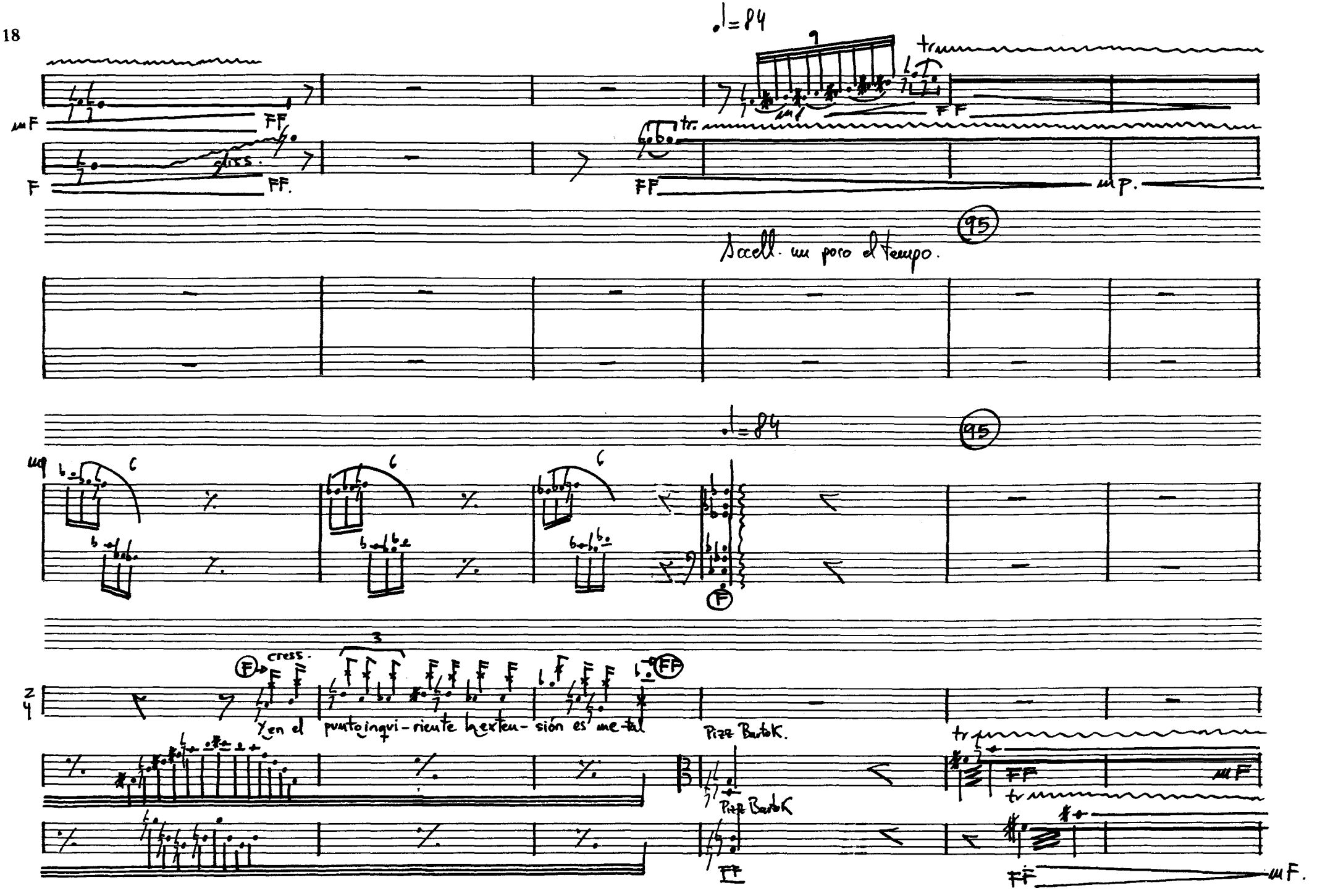
POSTLUDIO

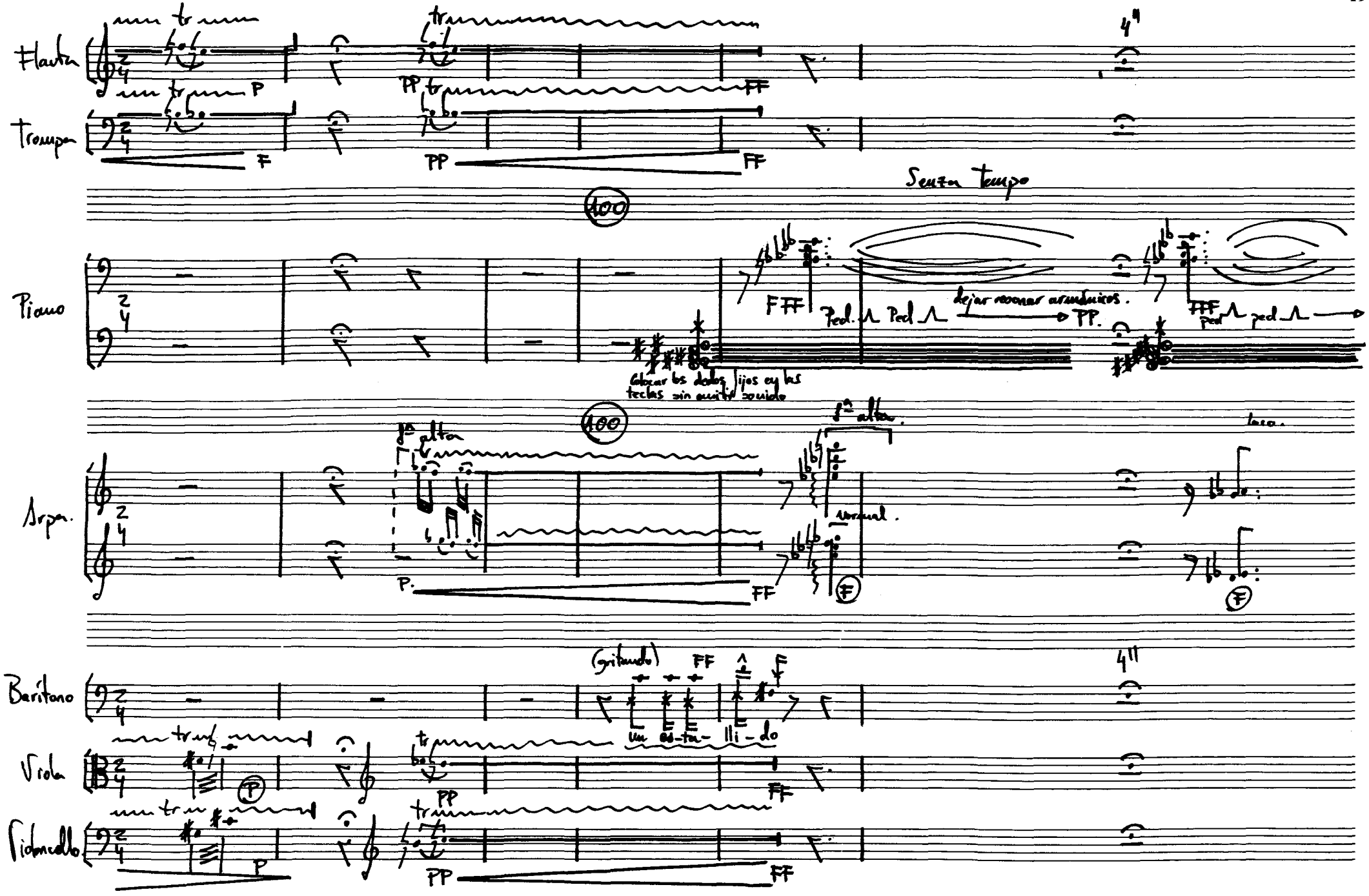

Flauta
Trompa
PP
70
75
Piano
70
75
Arpa
♩= 69
Baritono
Y me lla- mas me lla-mas co- rrien-do al-bo-ro-za-da- men- te me le- vanto entonces
Viola
(Sul tasto)
PPP
mF
P
del niente. (Sul tasto)
Violoncello
PPP
mF
PP
mp.

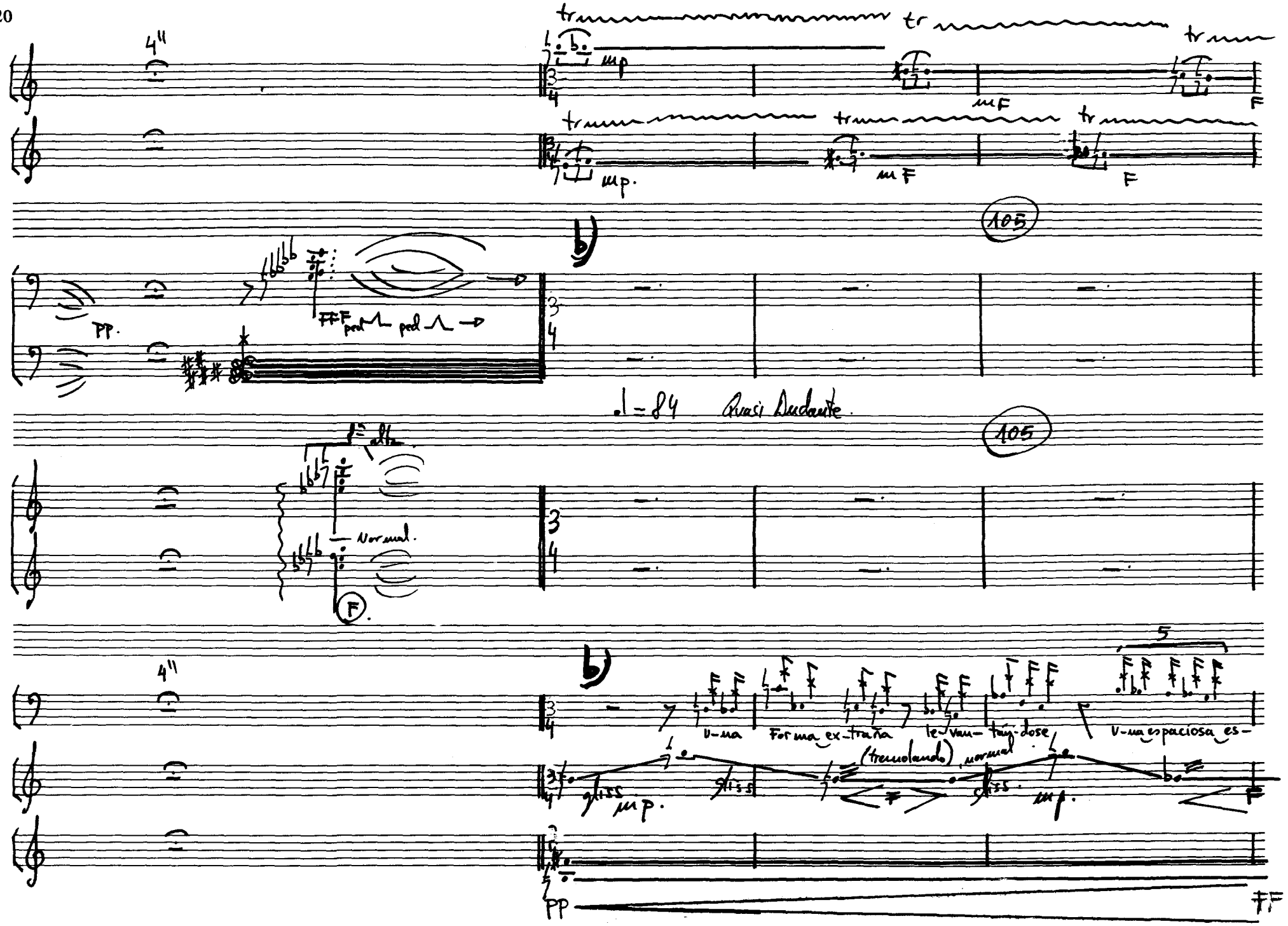

Flauta
Trompa
PP
F
PP
80
Piano
80
Arpa
Barítono
an-te u-na estri-dencia de so-ni-dos cor-tan-tes me a-brazo de-se-o-so el cuerpo pa-ra sa-ber de su o-ri-gen Y el po-e-ma a-pa-
(normal)
Viola
P
PPP
FF.
mp
Violoncello
mp.
FF
PP

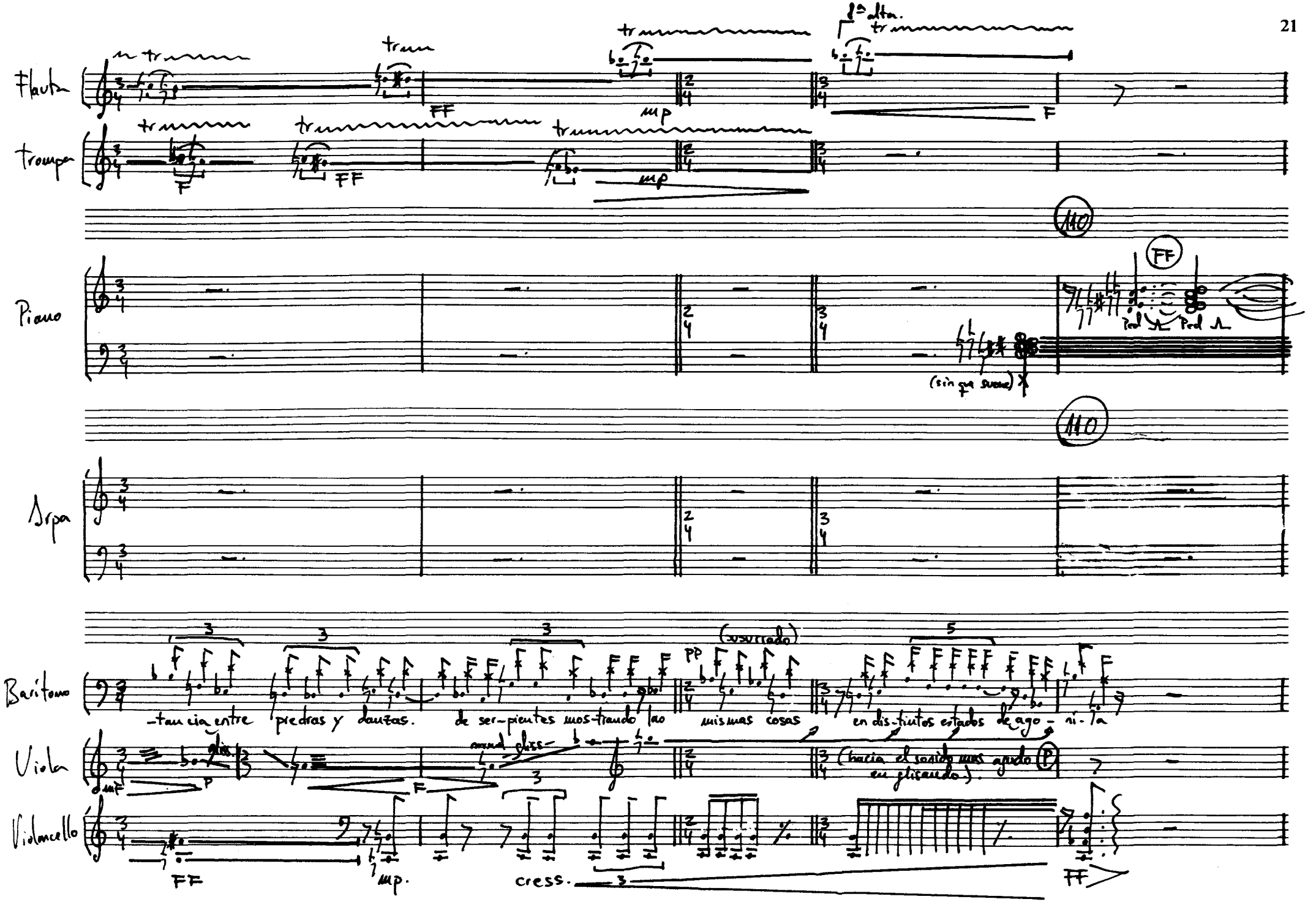

-re-ce por pe-
tuando su dimen/sion en espi-ra-les de lu-mi-noso a-lien-to
y ca-ba-llo en el o-jo que marcha y que vuel-ve con la i-magen al hue-co
(normal)
Normal.
cuerda

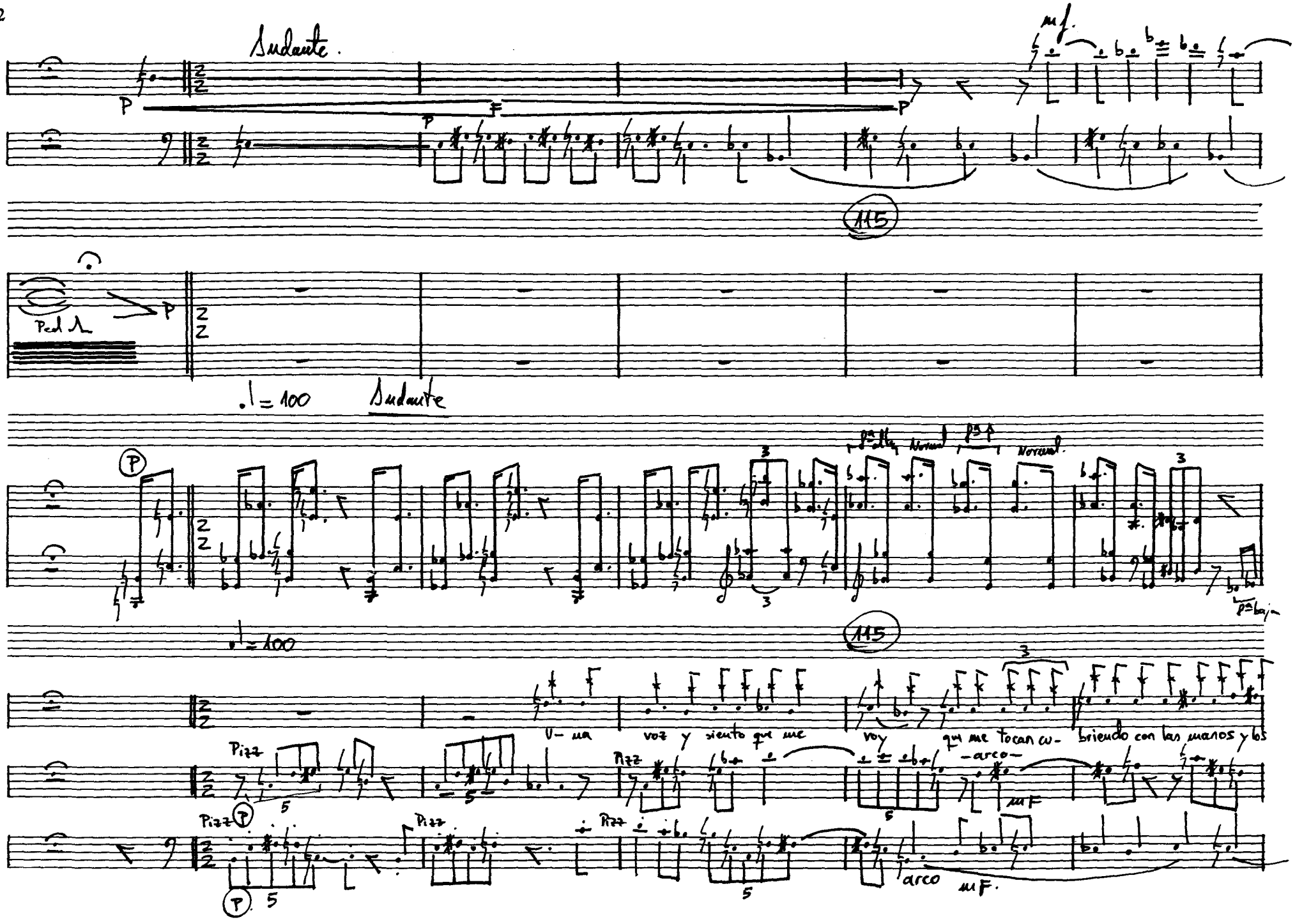

Flauta
Trompa
Piano
Arpa
Barítono
Viola
Violoncello
gliss.
susurrando
su-ce-so y som-bra
co-ca-le-ras
sombras
so-nidos y
cír-cu-los
(Sul ponticello)
(simile)
(gliss 1ª c.)
85
90

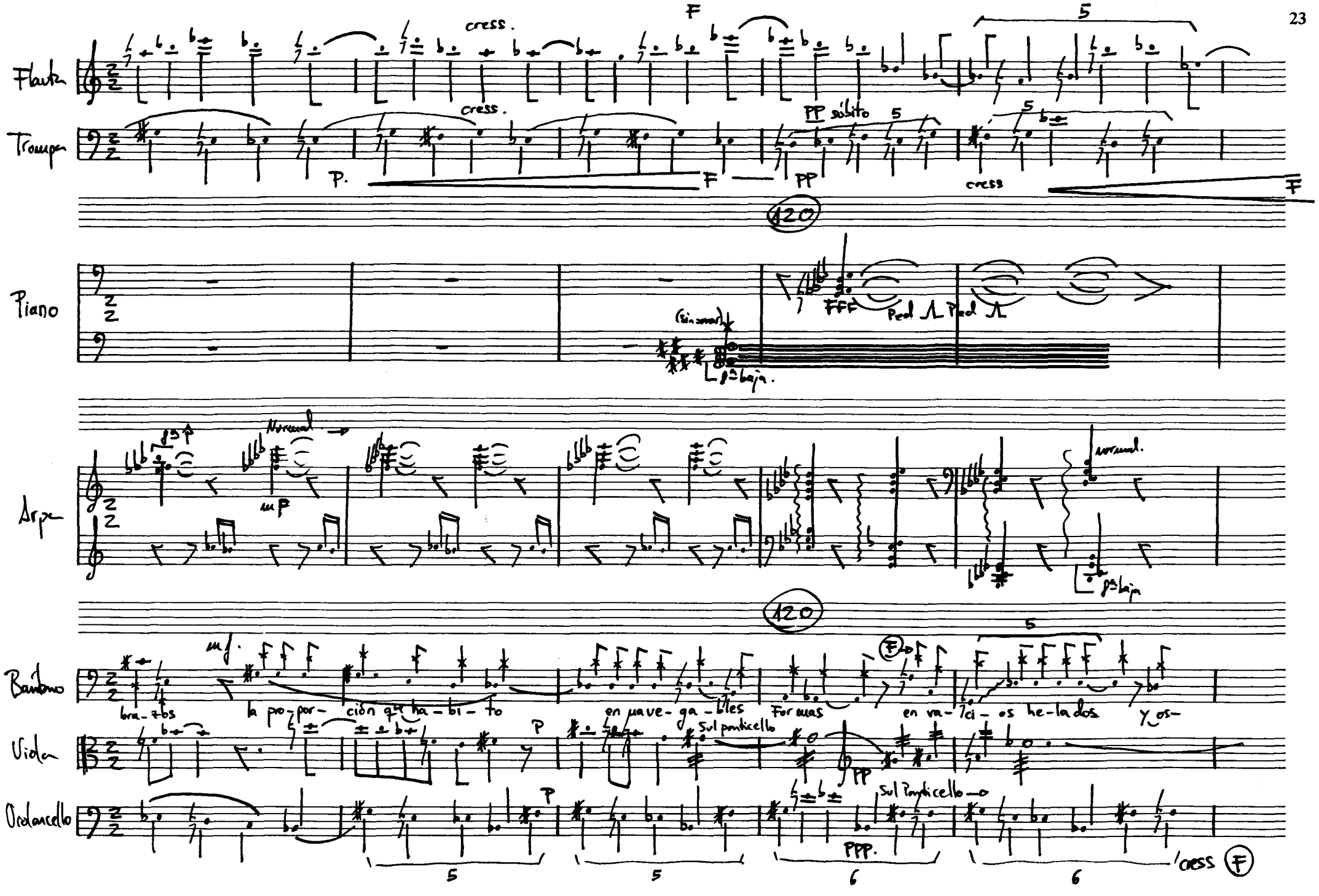

♩= 84
mF
FF
F
FF.
tr.
mp.
95
Accell. un poco el tempo.
♩= 84
95
mp
cress.
Y en el punto inqui-riente la exten-sión es me-tal
Pizz Bartok.
Pizz Bartok
mF.

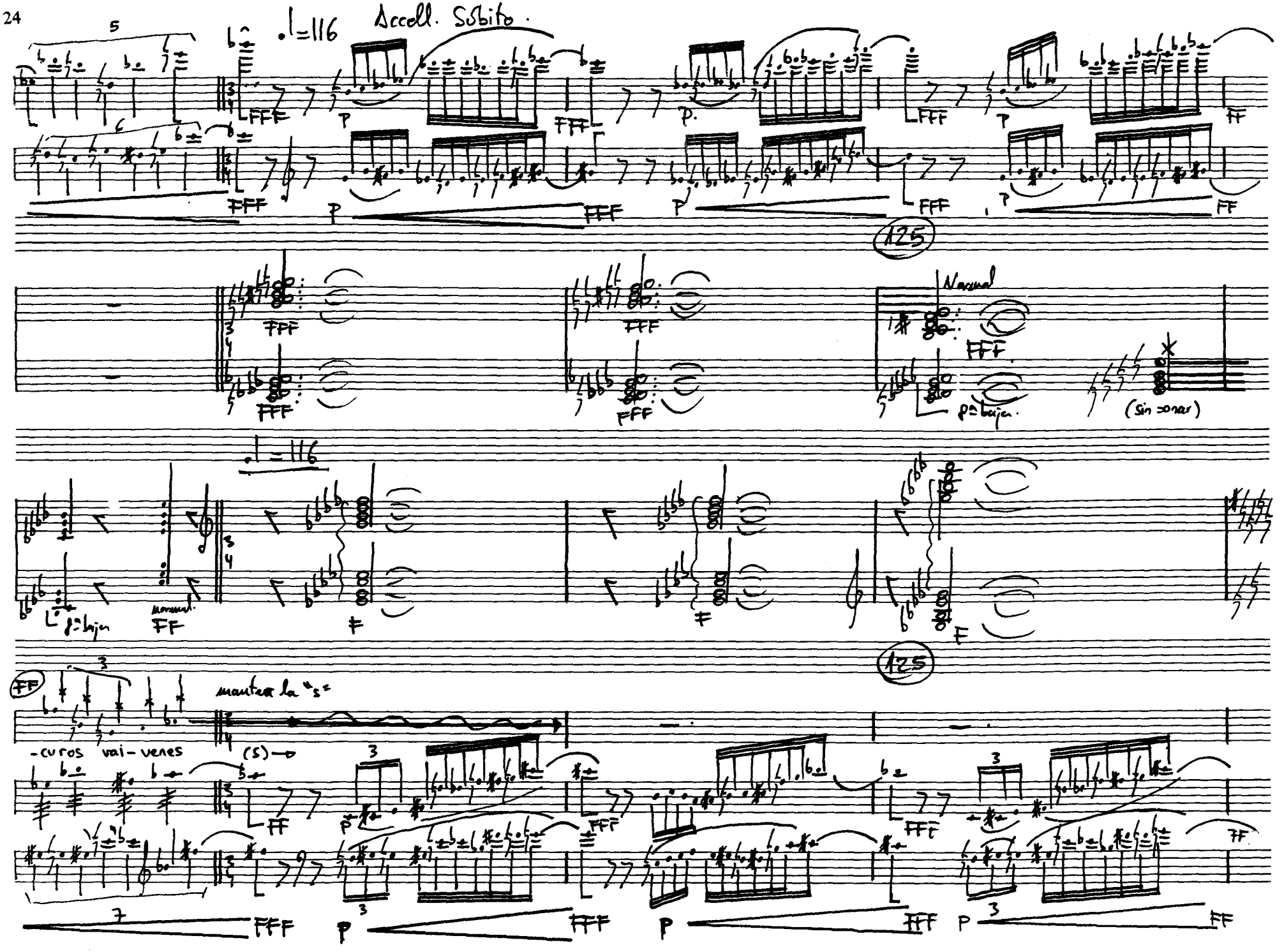

Flauta
Trompa
Piano
Arpa
Barítono
Viola
Violoncello
Senza tempo
dejar resonar armónicos.
Colocar los dedos fijos en las teclas sin emitir sonido
(gritando)
un es-ta-lli-do
loco.
normal.

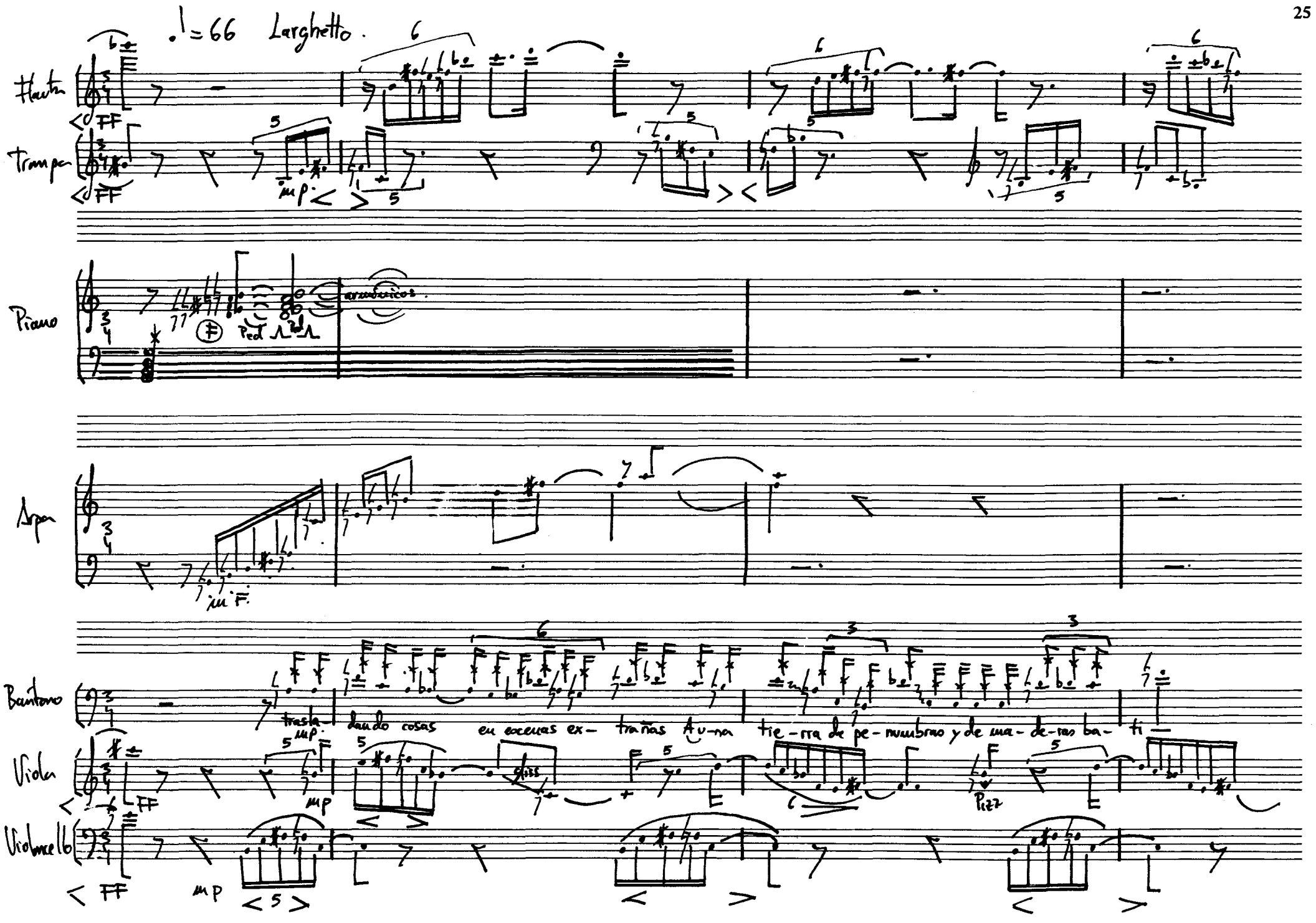

4''
tr
mp
mF
F
105
b)
PP.
FFF
ped
♩= 84 Quasi Andante
Normal.
F
U-na Forma ex-traña le-van-tán-dose U-na espaciosa es-
(tremolando)
normal
gliss
mp.
PP
FF

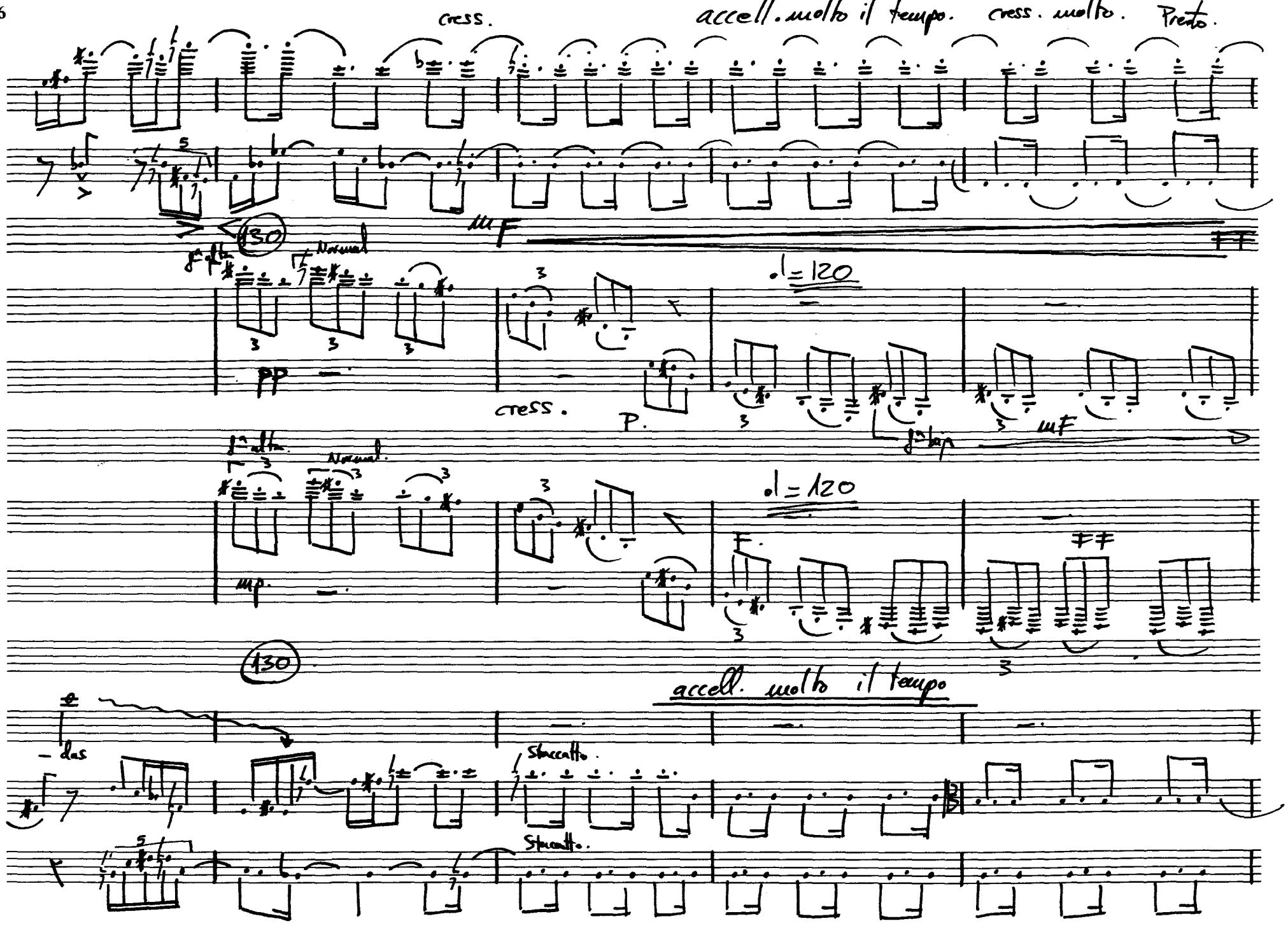

Flauta
Trompa
Piano
Arpa
Barítono
Viola
Violoncello
8ª alta.
(sin que suene)
(susurrado)
-tancia entre piedras y danzas. de ser-pientes mos-trando las mismas cosas en dis-tintos estados de ago-ni-la
(hacia el sonido mas agudo en glisando).
cress.

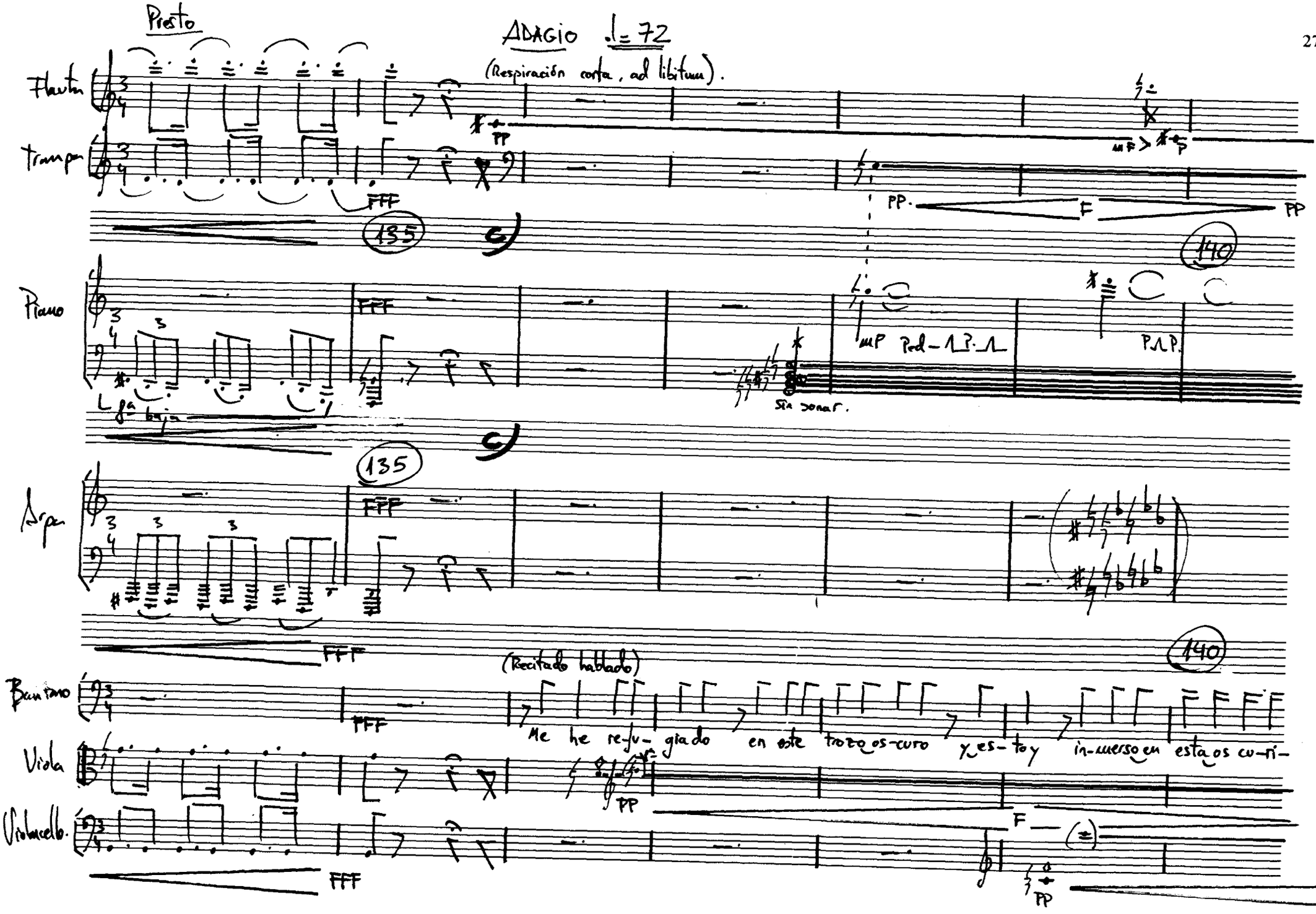

Andante.
mf.
115
Ped
♩= 100
Andante
Normal
Normal.
♩= 100
115
U- na voz y siento que me voy que me tocan cu- briendo con las manos y los
Pizz
-arco-
mF
arco
mF.

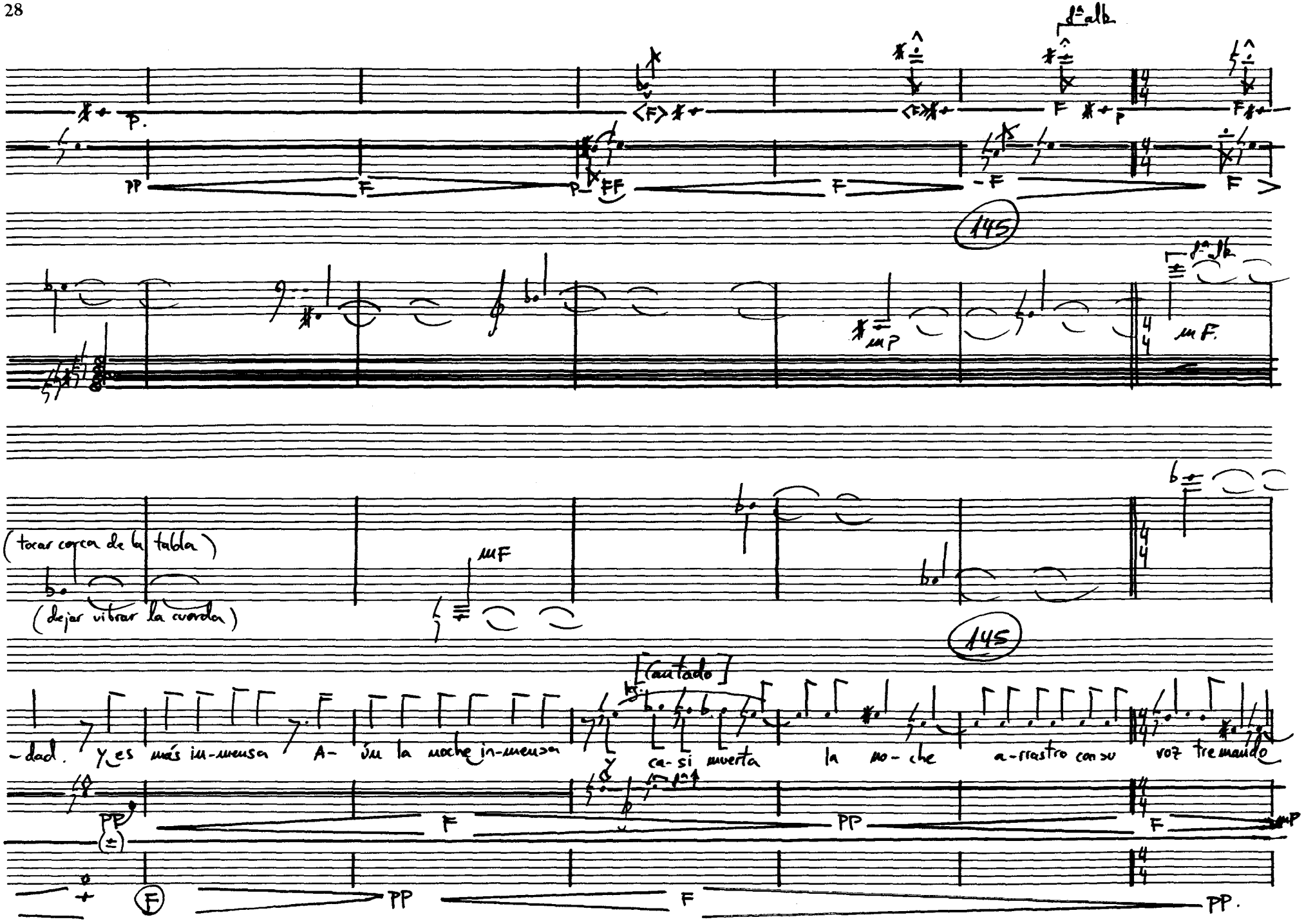

Flauta
Trompa
Piano
Arpa
Barítono
Viola
Violoncello
cress.
F
5
P.
PP súbito
PP
cress
120
FFF
Ped
(sin sonar)
8ª baja.
Normal
mf
normal.
mf.
bra-zos
la pro-por-ción q.e ha-bi-to
en nave-ga-bles
Formas
en va-ci-os he-la-dos
y os-
P
Sul ponticello
PPP.
cress
F

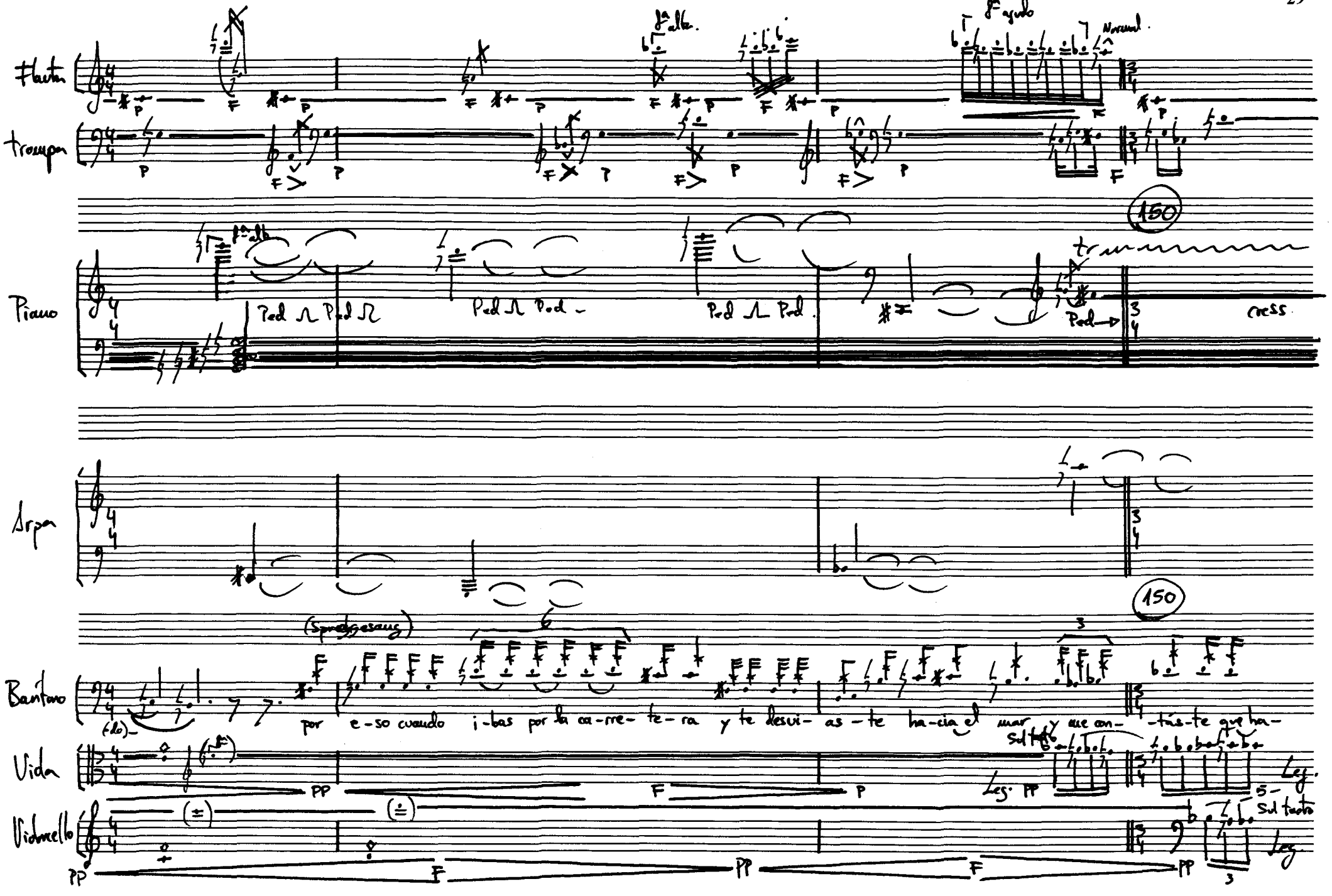

Accell. Subito.
125
Normal
(sin sonar)
125
mantener la "s"
-curos vai-venes
(S)

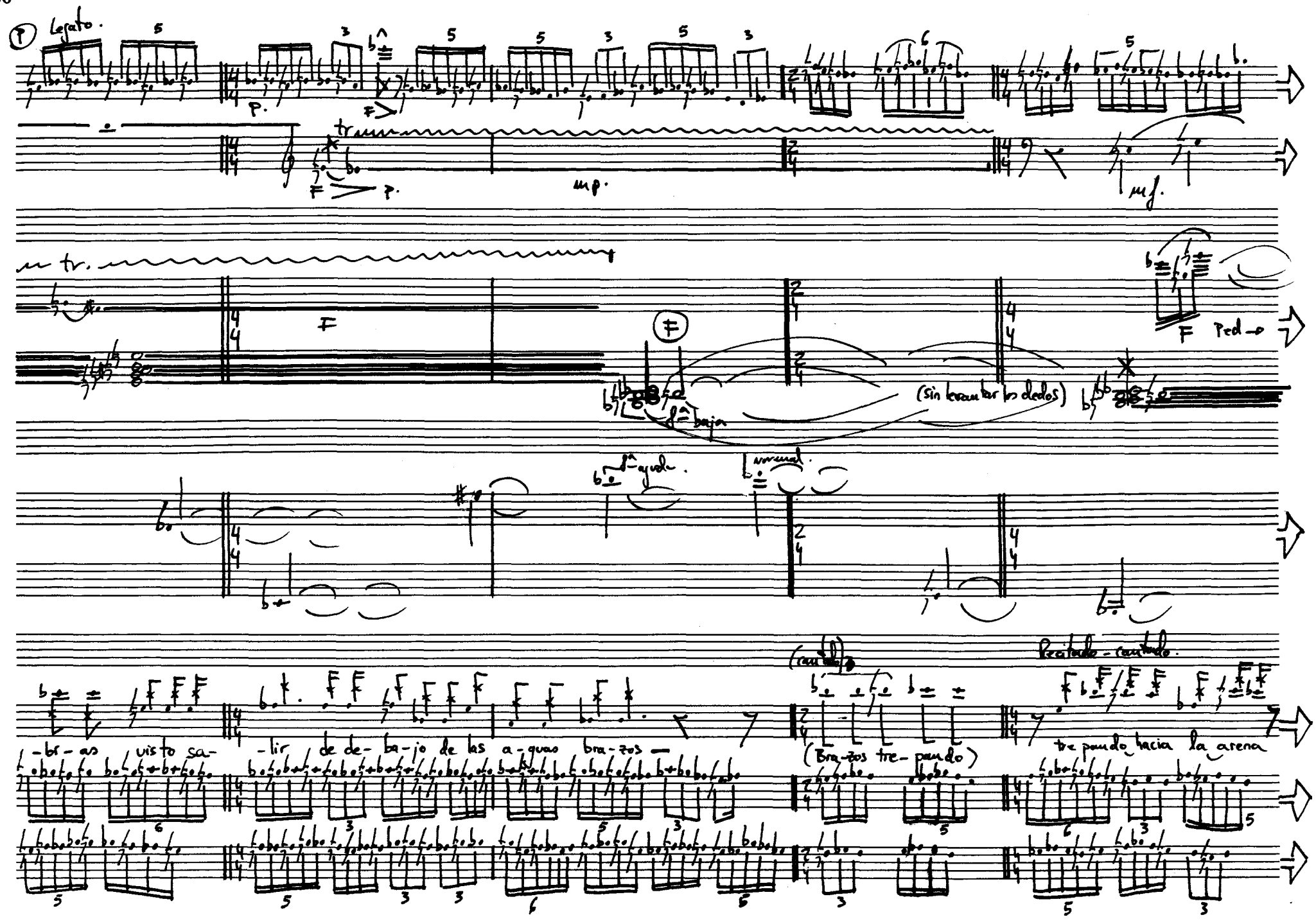

♩= 66 Larghetto.
Flauta
Trompa
Piano
Arpa
Barítono
Viola
Violoncello
FF
mp
Ped
armónicos
mf
trasla- dando cosas en escenas ex- trañas A u-na tie-rra de pe-numbras y de ma-de-ras ba- ti
gliss
Pizz

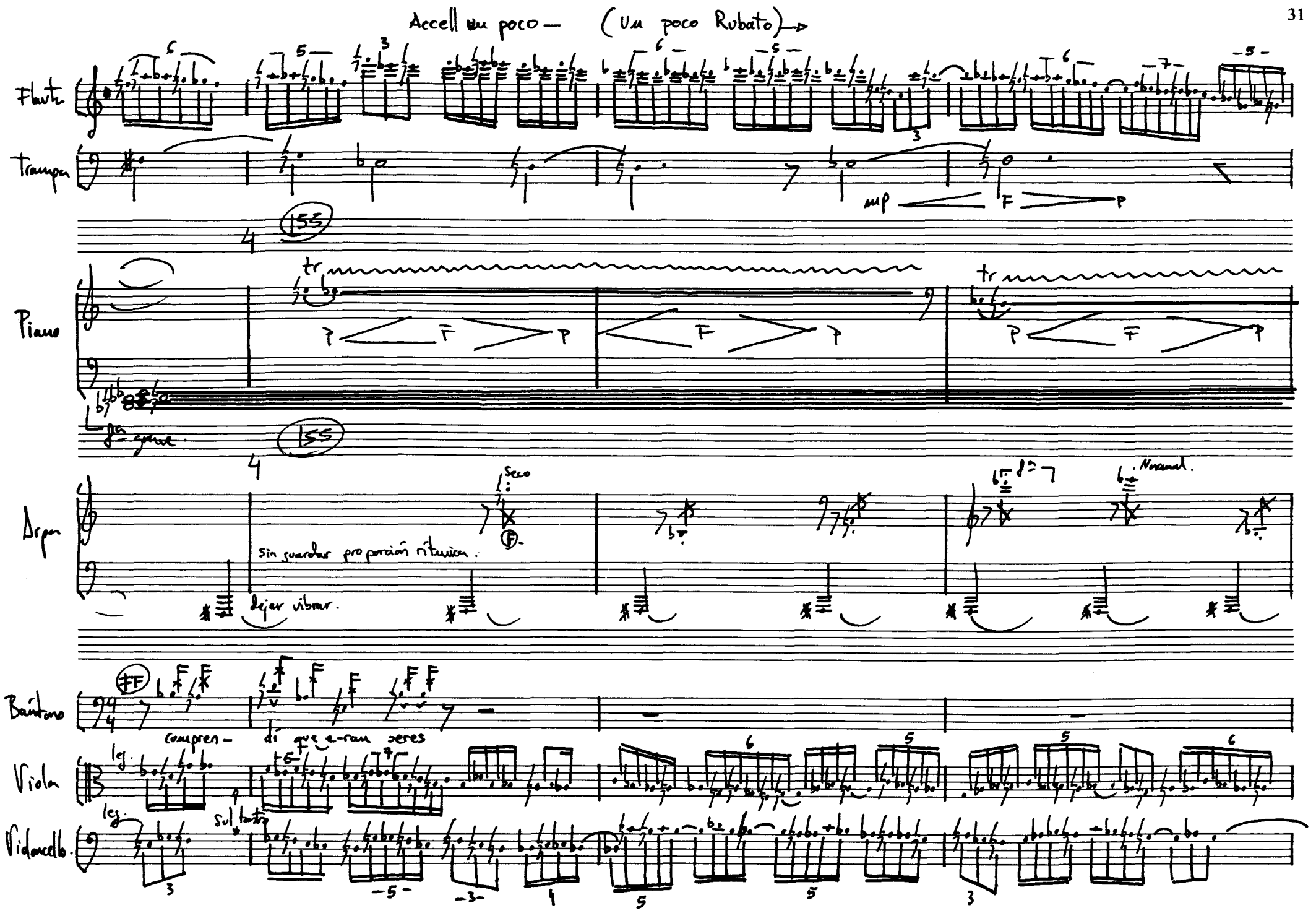

cress.
accell. molto il tempo.
cress. molto.
Presto.
mF
FF
130
Normal
pp
cress.
P.
♩= 120
mF
Normal.
mp.
F.
FF
130
accell. molto il tempo
Staccatto.
Staccatto.

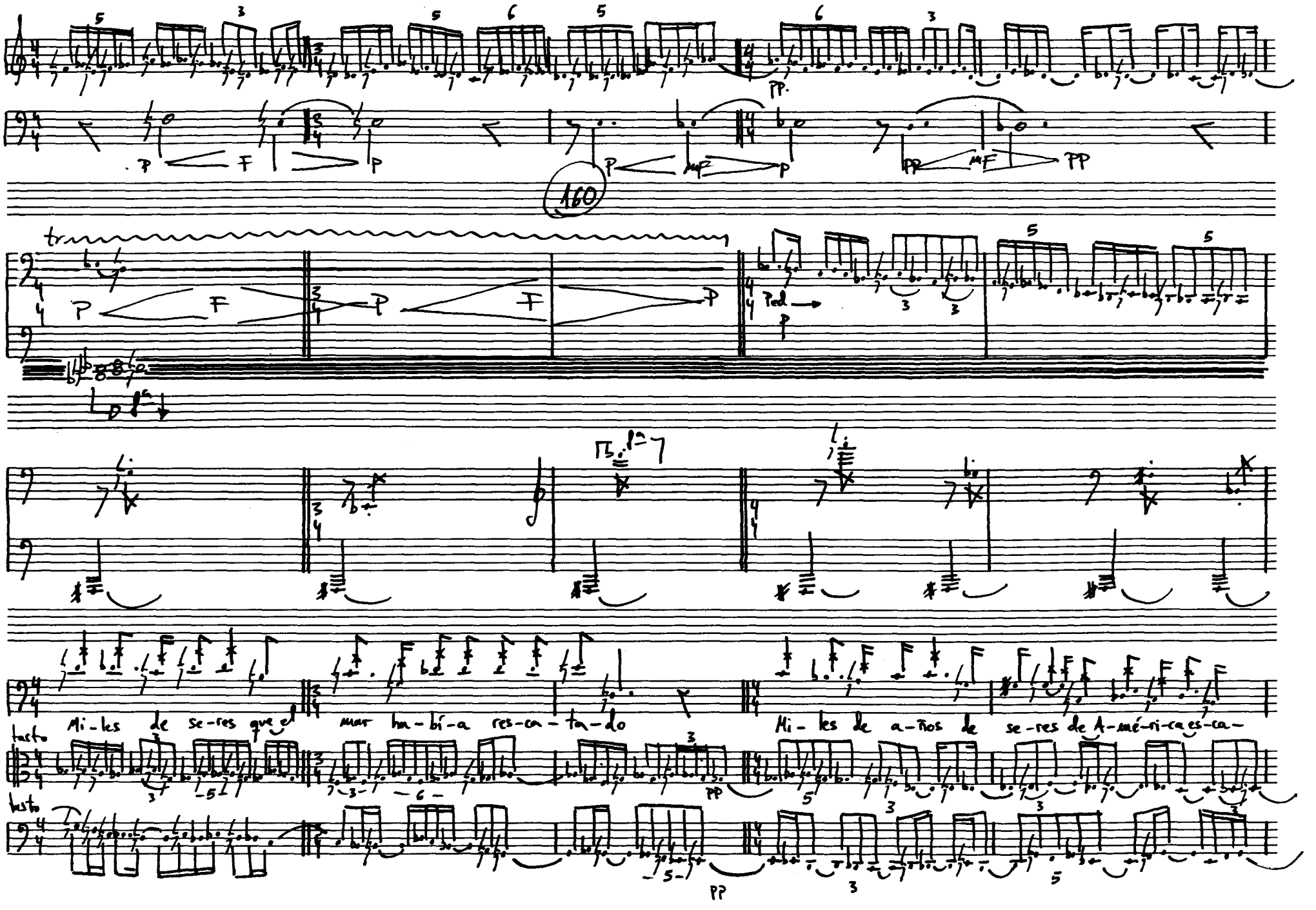

Presto
ADAGIO ♩= 72
(Respiración corta, ad libitum).
Flautin
Trompa
Piano
Arpa
Barítono
Viola
Violoncello
135
140
Sin sonar.
(Recitado hablado)
Me he re-fu- gia-do en este tro-zo os-curo y es-toy in-merso en esta os cu-ri-

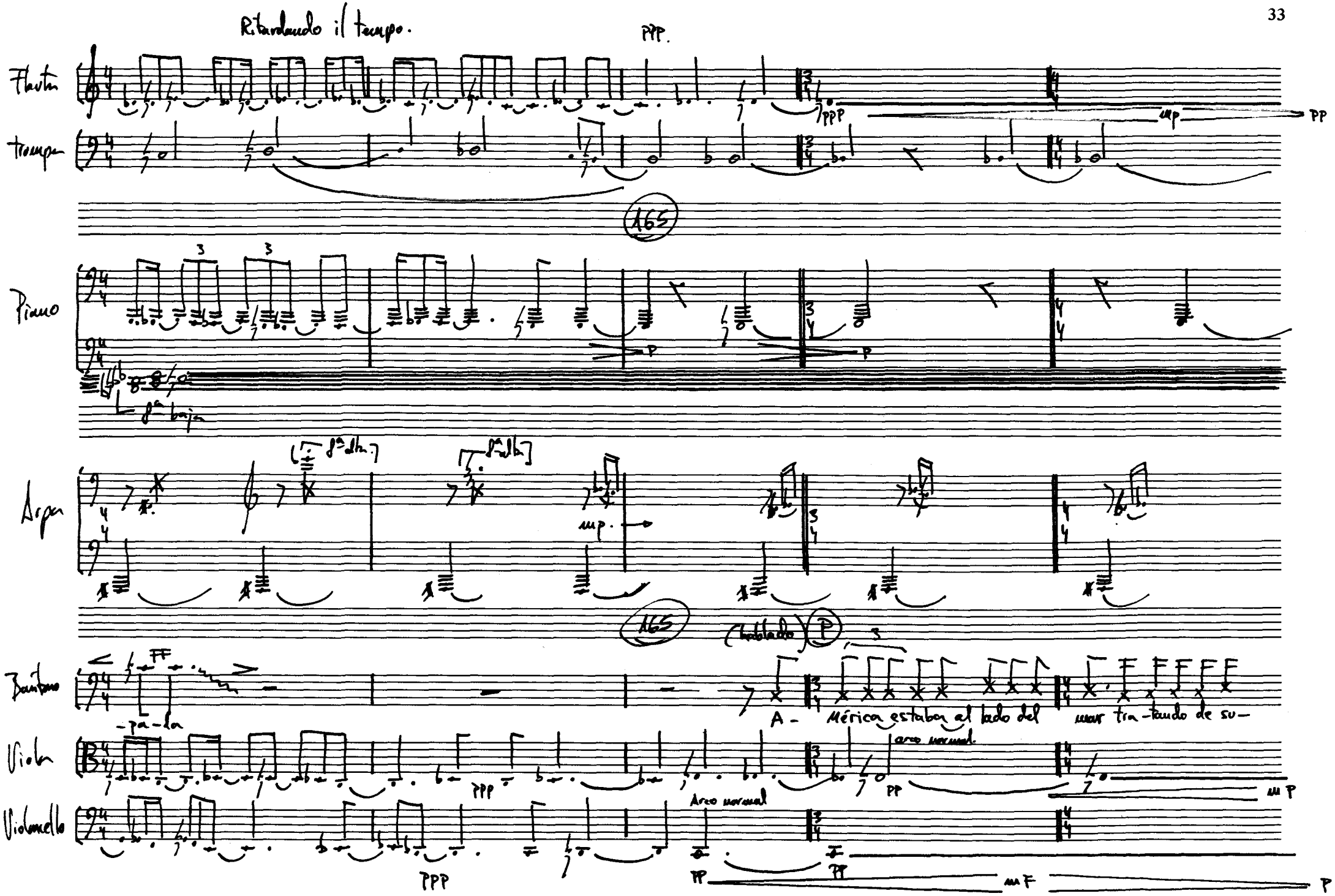

145
(tocar cerca de la tabla)
(dejar vibrar la cuerda)
145
[cantado]
-dad. Y es más in-mensa A- ún la noche in-mensa y ca-si muerta la no-che a-rrastro con su voz tremando

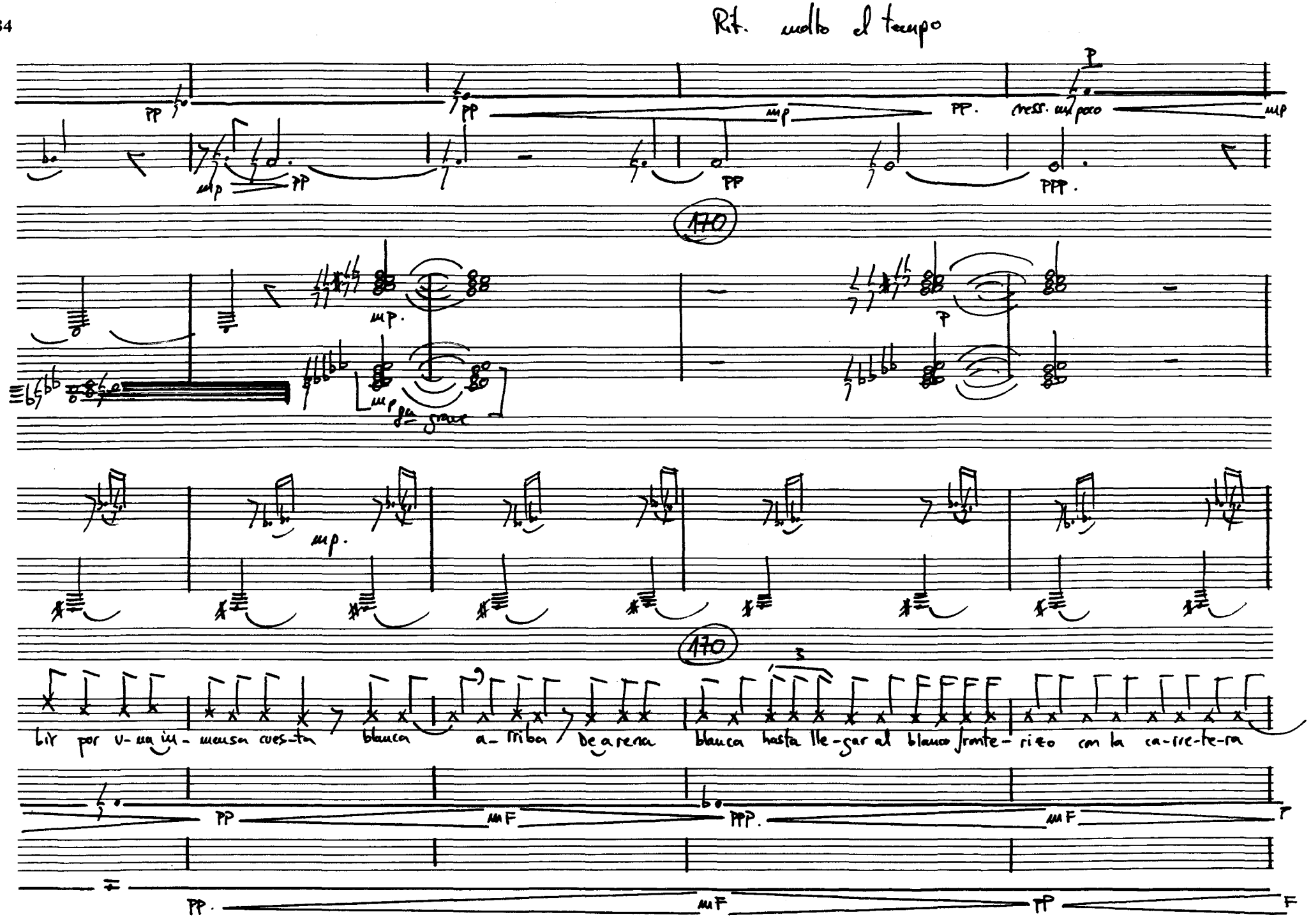

Flauta
trompa
Piano
Arpa
Barítono
Vida
Violoncello
150
cress
(Sprechgesang)
por e-so cuando i-bas por la ca-rre-te-ra y te desvi-as-te ha-cia el mar y me con-tás-te que ha-
Sul tasto
Leg.

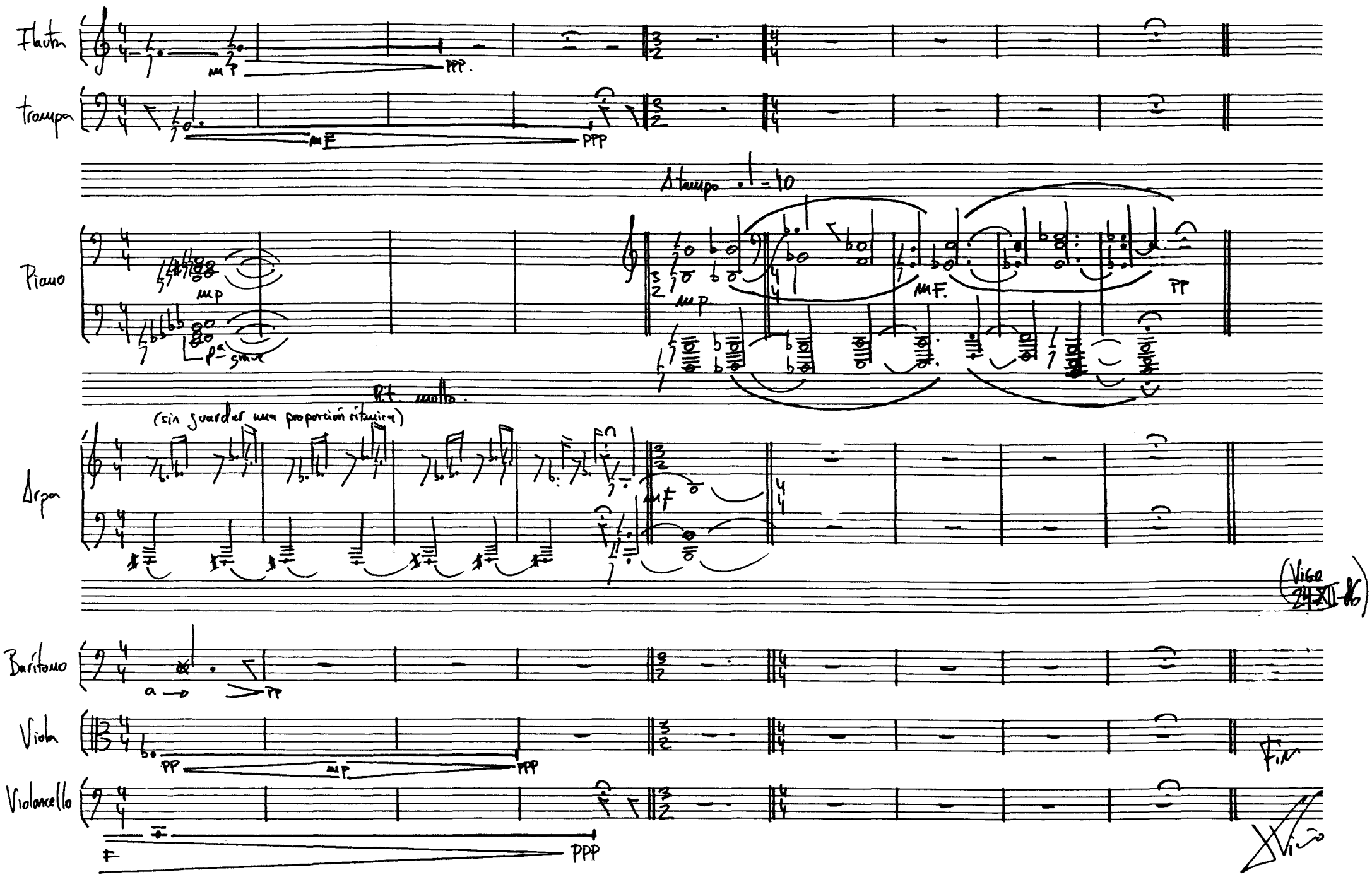

Legato.
tr.
mp.
mf.
F
Ped
(sin levantar los dedos)
f^a baja
f^a aguda
normal
(cantado)
Recitado - cantado.
-bi-as visto sa-
-lir de de-ba-jo de las a-guas bra-zos
(Bra-zos tre-pando)
tre pando hacia la arena


Accell un poco — (Un poco Rubato)
Flauta
Trompa
mp
F
P
155
Piano
tr
Arpa
Seco
Sin guardar proporción rítmica.
dejar vibrar.
Normal.
Barítono
ff
Compren-
di que e-ran seres
Viola
leg.
Violoncello
Sul tasto
3
5
6
7


160
tr
Ped
Mi-les de se-res que el mar ha-bí-a res-ca-ta-do
Mi- les de a-ños de se-res de A-mé-ri-ca es-ca-
Sul tasto
Sul tasto


Ritardando il tempo.
PPP.
Flauta
Trompa
165
Piano
8ª baja
Arpa
8ª alta
mp.
165
(hablado) P
Barítono
FF
-pa-la
A- Mérica estaba al lado del mar tra-tando de su-
Viola
arco normal.
PPP
PP
mP
Violoncello
Arco normal
PPP
PP
mF
P


Rit. molto al tempo
170
170
bir por u-na im- mensa ques-ta blanca a- rriba de arena blanca hasta lle-gar al blanco fronte- rizo con la ca-re-te-ra


Flauta
mp
ppp
Trompa
mF
ppp
A tempo
Piano
mp
p^a grave
mp
mF
pp
Rt. molto.
(sin guardar una proporción rítmica)
Arpa
mF
(Vigo 24-XII-86)
Barítono
a
pp
Viola
pp
mp
ppp
Fin
Violoncello
F
ppp

Tribuna de Jóvenes Compositores

Títulos publicados

1 **Aracil Avila**, Alfredo
Sonata nº 2 ("Los Reflejos")

2 **Balboa Rodriguez**, Francisco Manuel
Pequeña cantata profana sobre un fragmento de Leconte de Lisie.

3 **Casablancas Domingo**, Benet
Quartet sense nom.

4 **Fernández Guerra**, Jorge
Tres noches

5 **Guajardo Torres**, Pedro
Anaglyphos

6 **Núñez Pérez**, Adolfo
Sexteto para siete

7 **Roig-Francolí Costa**, Miguel Angel
Concierto en Do

8 **Seco de Arpe**, Manuel José
Piezas musicales para la tarde

9 **Armenteros González**, Eduardo
Estructuras simétricas

10 **Berea Florez**, José Manuel
Quinteto con clarinete

11 **García Pistolesi**, Juan
Ricercare a quattro

12 **Macías Alonso**, Enrique X.
Souvenir nº 1 pour neuf instruments

13 **Pagán Santamaría**, Juan Antonio
Sinfonía de cámara nº 1

14 **Pérez Maseda**, Eduardo
Concierto para violoncello y orquesta de cámara

15 **Casablancas Domingo**, Benet
D'Humanal fragment

16 **Durán-Loriga Martínez-Correcher**, Jacobo
Dos piezas para diez instrumentistas: Nocturno y Divertimento

17 **García Demestres,** Alberto
Dammerungen ohne Dich

18 **Guzmán i Antich**, Josep Lluis
Dos poemes D'Emily Dickinson

19 **Martínez Izquierdo**, Ernest
Quartet de Corda

20 **Roldán Samiñán**, Ramón
Diálogos

21 **Galán Bueno**, Carlos Pablo
Grito del silencio, Op. 16: Cantata al ser humano

22 **López de Guereña**, Francisco Javier
Quinteto para una espera imposible

23 **López López**, José Manuel
Septeto

24 **Llanas Rich**, Albert
Impresions per a veu i quartet de cordes

25 **Miyar**, Pablo
Ashur

26 **Cano Forrat,** César
Los perpetuos comienzos

27 **Charles Soler,** Agustín
Per a Lola

28 **Fuente Charfolé,** José L. de la
Tozzie

29 **Martínez Izquierdo,** Ernest
Dúo para Viola

30 **Mosquera Ameneiro,** Roberto
Quinteto con Arpa "Ain Soph"

31 **Sanz Vélez,** Esteban
Sonata para grupo de cámara

32 **Flores Muñoz**, Antonio José
Soledad Sucesiva

33 **Galán Bueno,** Carlos Pablo
Veintiuno —Op. 21—. El vivir de un latido

34 **Graus Ribas**, Josep Oriol
Sense tu

35 **Llanas Rich,** Albert
BXR6

36 **Macías Alonso**, Enrique
Morgengesang II

37 **Muñoz Rubio,** Enrique
Trío para Flauta. Viola y Guitarra

38 **Rueda Azcuaga**, Jesús
Yam

39 **Viaño Martínez,** Xoan Alfonso
Preludio y Postludio a Cabalum

Tribuna de Jóvenes Compositores

39

Fundación Juan March