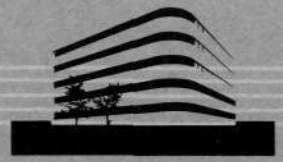


Fundación Juan March

Tribuna de Jóvenes Compositores

EDUARDO PEREZ MASEDA

NON SILENTE

TRIBUNA DE JÓVENES COMPOSITORES / 43

Depósito legal: M-14.395-1988
I.S.B.N.: 84-7075-378-9
Impresión: Edicciones Peninsular - Tomelloso, 27 - 28026 Madrid

Tribuna de Jóvenes Compositores /43

EDUARDO PEREZ MASEDA

NON SILENTE

Fundación Juan March
Castelló, 77. 28006-Madrid

EDUARDO PÉREZ MASEDA (Madrid, 1953), fue seleccionado en la II Tribuna de Jóvenes Compositores con su obra *Concierto para Violonchelo* y *Orquesta de Cámara,* escrita en 1982 y estrenada el 18 de mayo de 1983.

Non Silente ha sido escrita por encargo de la Fundación Juan March, en el marco de su Centro de Documentación de la Música Española Contemporánea, para la VII Tribuna de Jóvenes Compositores. Su estreno tuvo lugar en el concierto celebrado en el Salón de Actos de la Fundación Juan March el 25 de mayo de 1988, interpretada por miembros del Grupo Koan y del Cuarteto Arcana dirigidos por José Ramón Encinar.

Edición de 400 ejemplares que se reparten gratuitamente a compositores, críticos, investigadores, Bibliotecas y Centros especializados.

A José Luis García del Busto

PLANTILLA INSTRUMENTAL

- Clarinete en si bemol (también clarinete bajo en si bemol y clarinete en mi bemol)
- Trompa en fa
- 1 Percusionista (vibráfono, xilorimba, Glockenspiel, Gran Cassa, plato suspendido -tamaño intermedio-, claves)

- Piano
- Violín I
- Violín II
- Viola
- Violoncello
- Contrabajo

Todos los instrumentos se encuentran escritos en "do" y corresponden a sonidos reales (incluida la xilorimba), excepto contrabajo, que suena una octava inferior a lo descrito, y "Glockenspiel", que suena una octava superior.

Duración aproximada: 14'

INDICACIONES

Con carácter general: baquetas blandas, blaquetas duras, blaquetas intermedias.

Grupo de notas a la máxima velocidad.

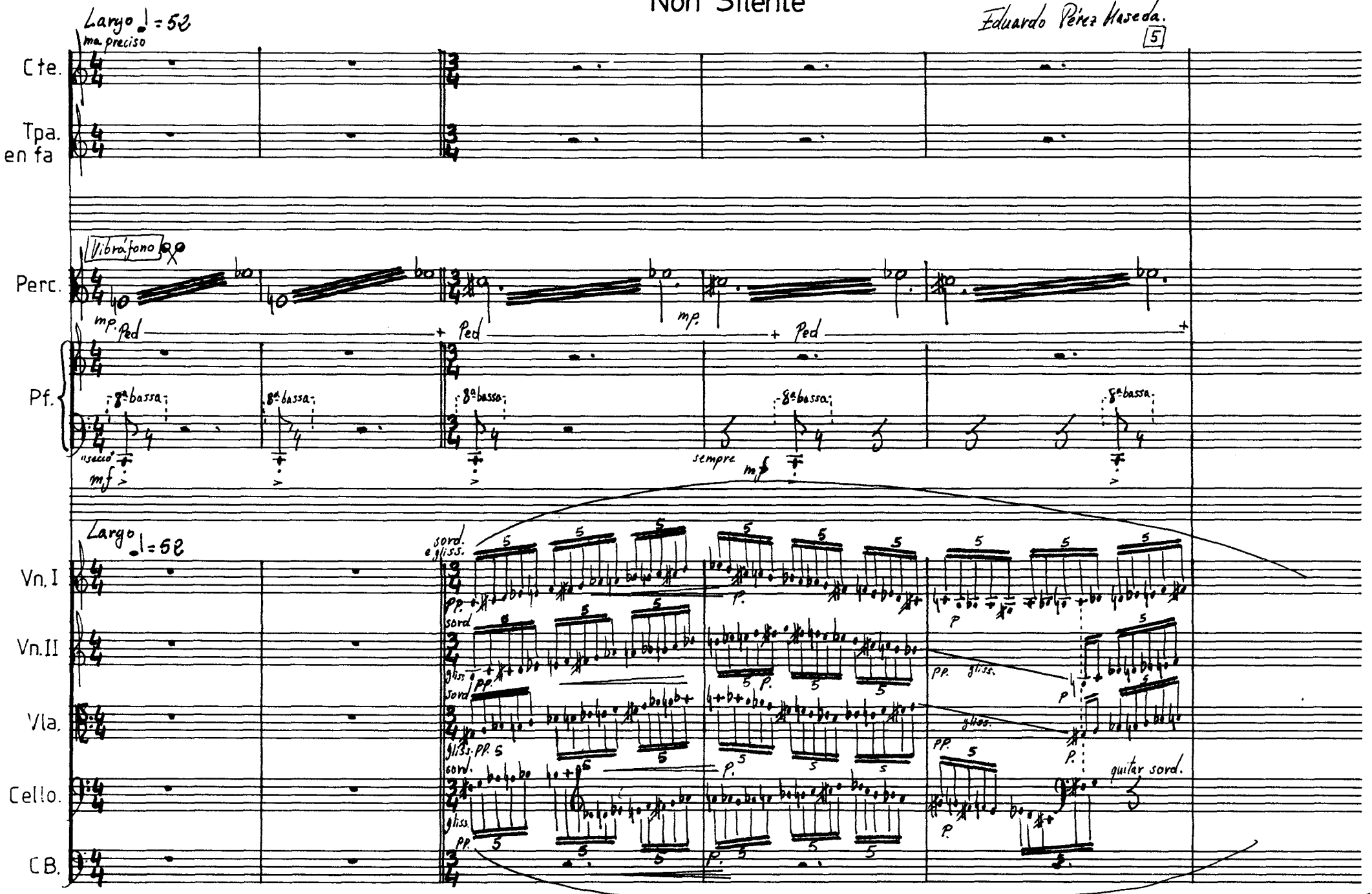
Notas de valor breve, muy cortas.

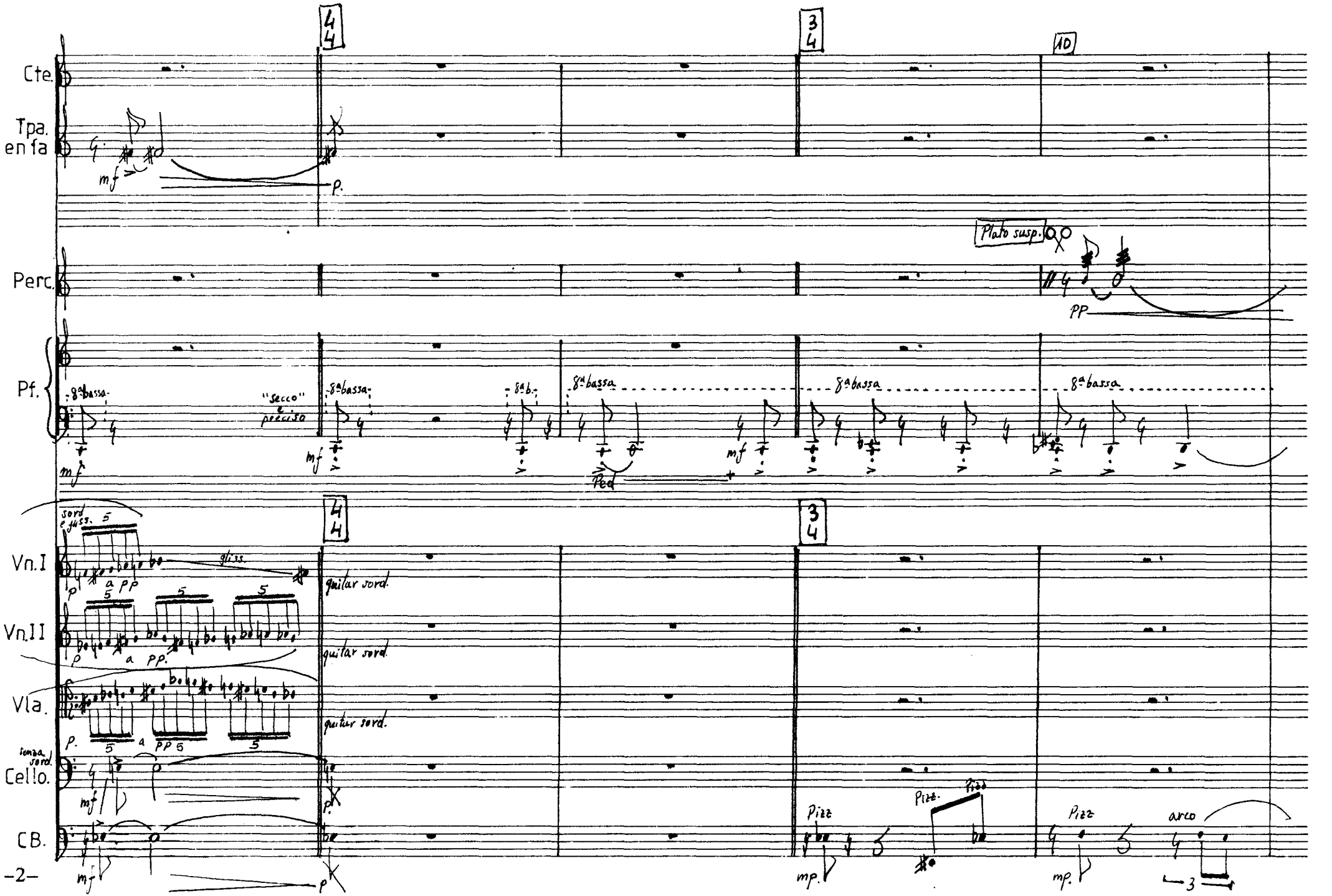
Brevísimos silencios, casi interrupción del discurso sonoro.

El resto de las indicaciones están señaladas en la página correspondiente.

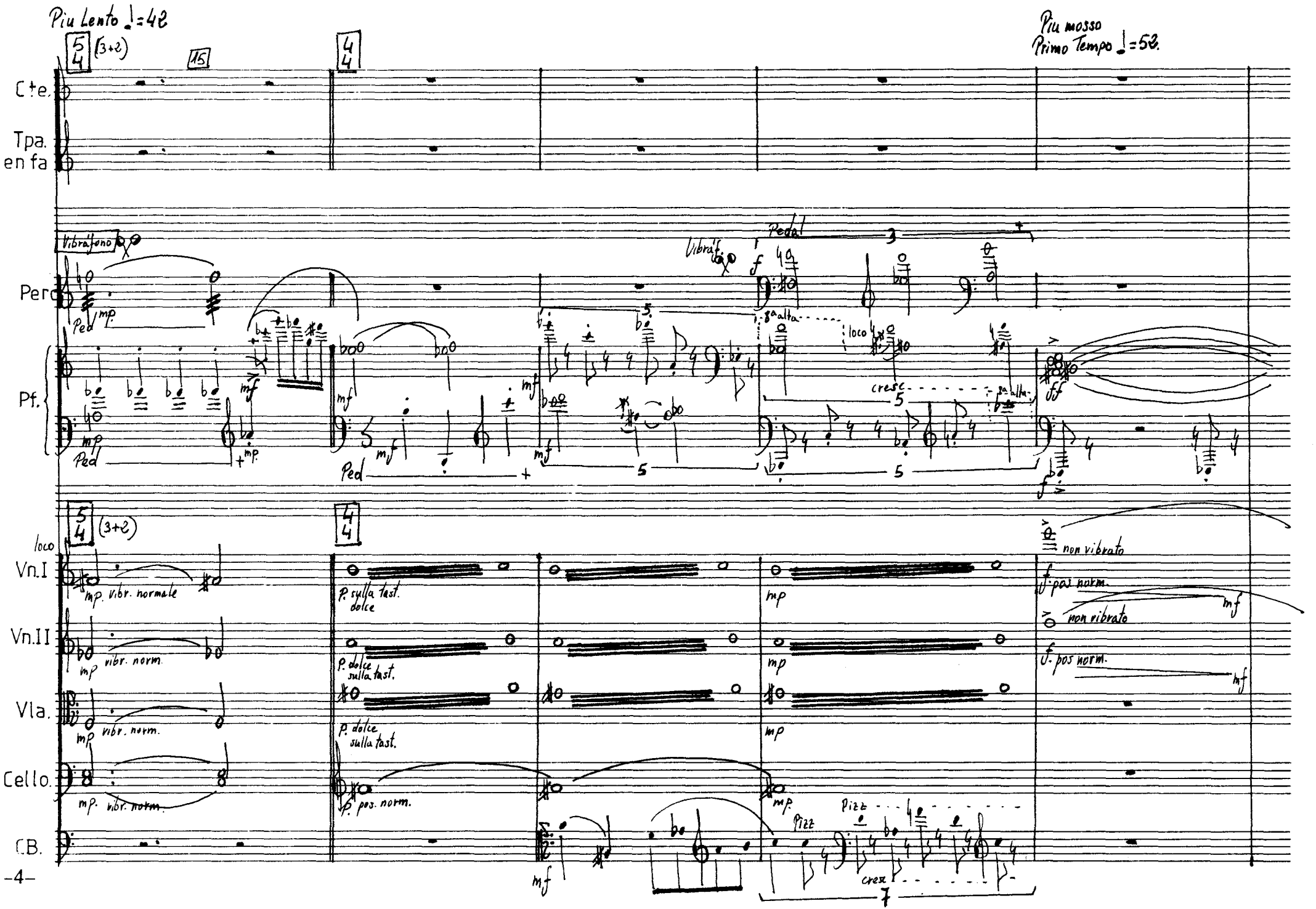
"Non Silente"

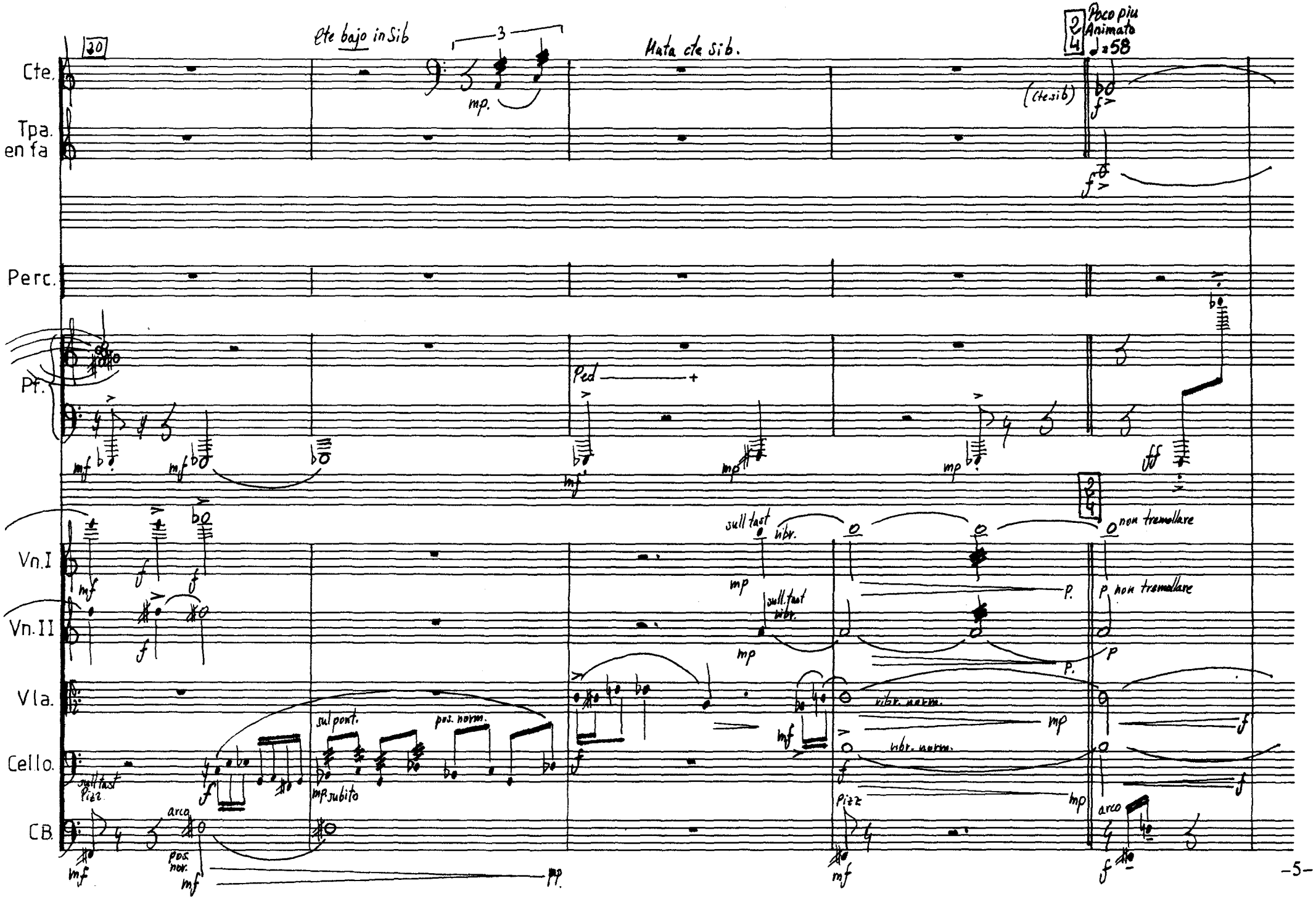
Eduardo Pérez Maseda.

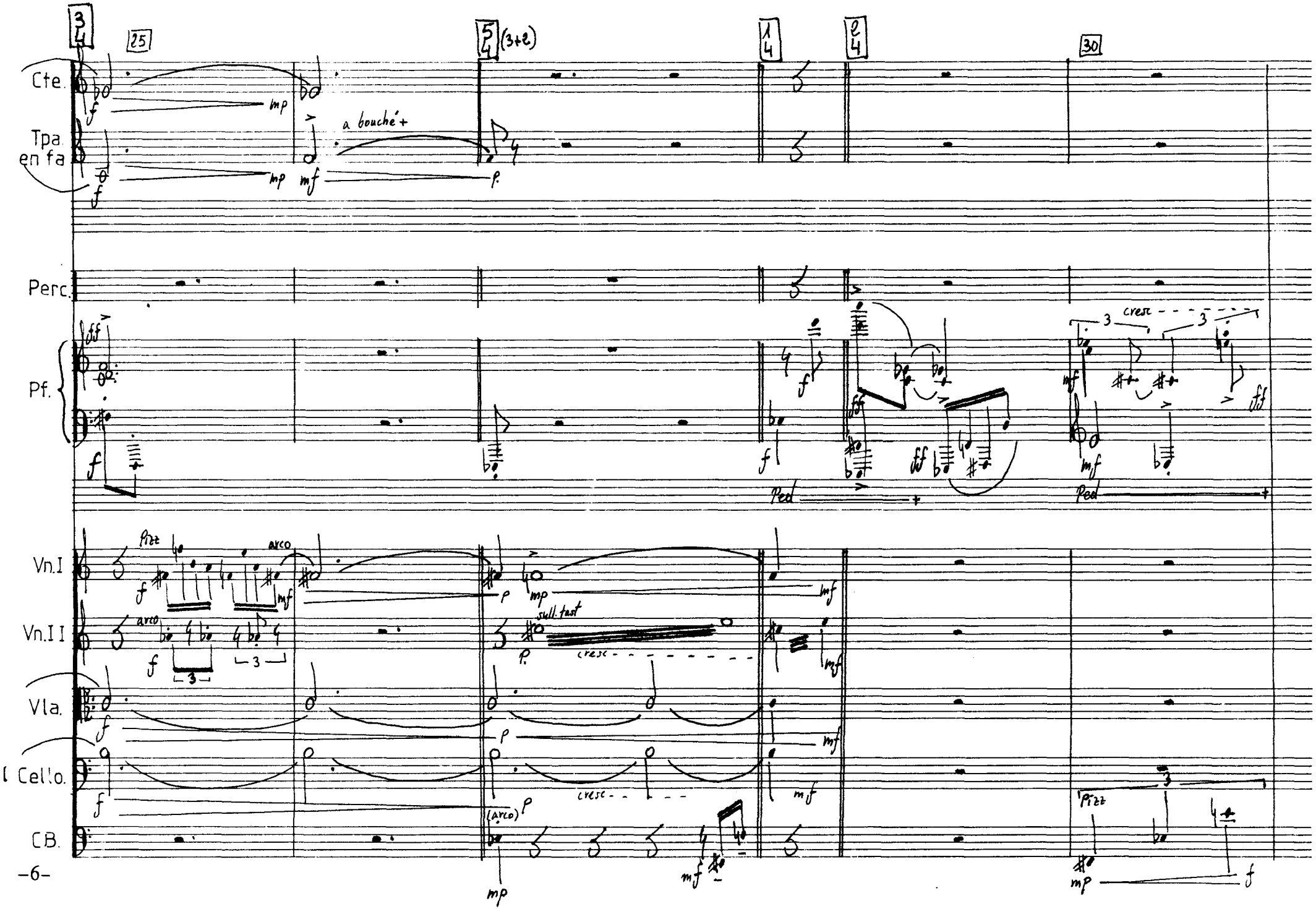


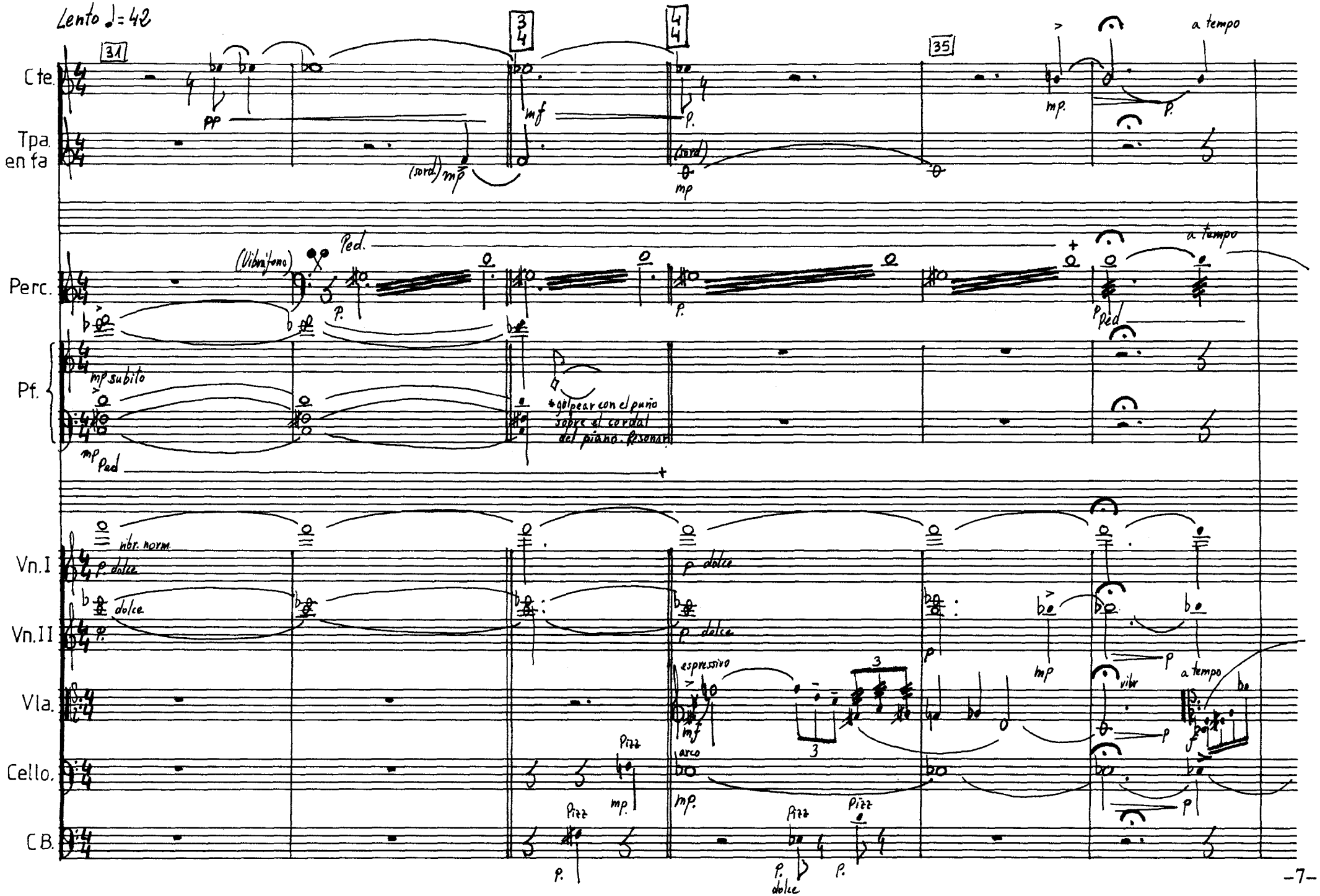

Cte.
Tpa. en fa
Perc.
Pf.
Vn.I
Vn.II
Vla.
Cello.
CB.
4/4
3/4
10
Piatto susp.
8ª bassa
"secco" e preciso
guitar sord.
senza sord.
Pizz.
arco

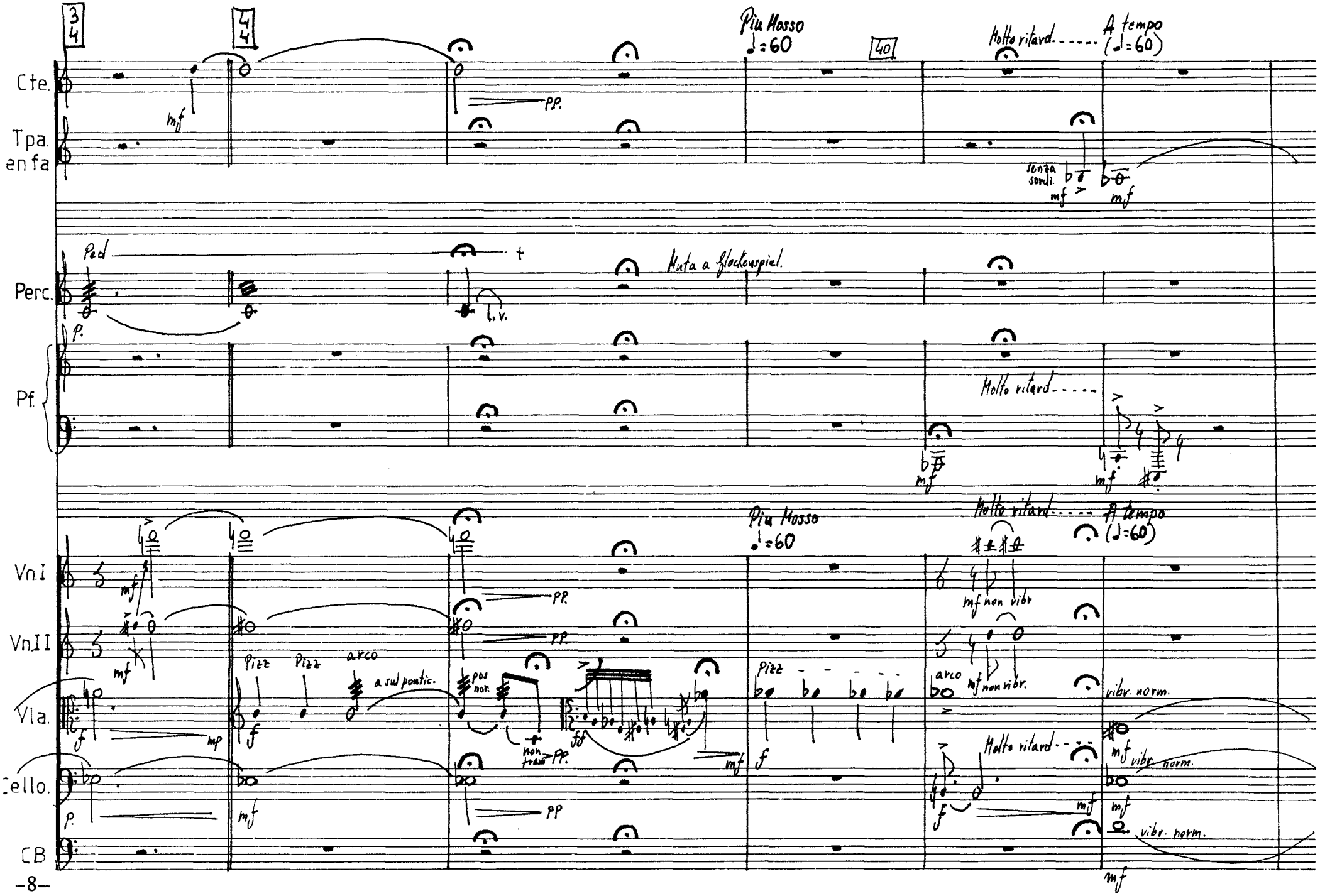
Cte.
Tpa. en fa
Perc.
Muta a Vibráfono
Pf.
8a bassa
8a baja
loco
poco piu
Ped
Vn.I
Vn.II
Vla.
Cello.
C.B.
senza sord.
8a alta
Pizz
senza sord. non vibrato
non vibrato
(senza sord.)
arco
Pizz sonoro

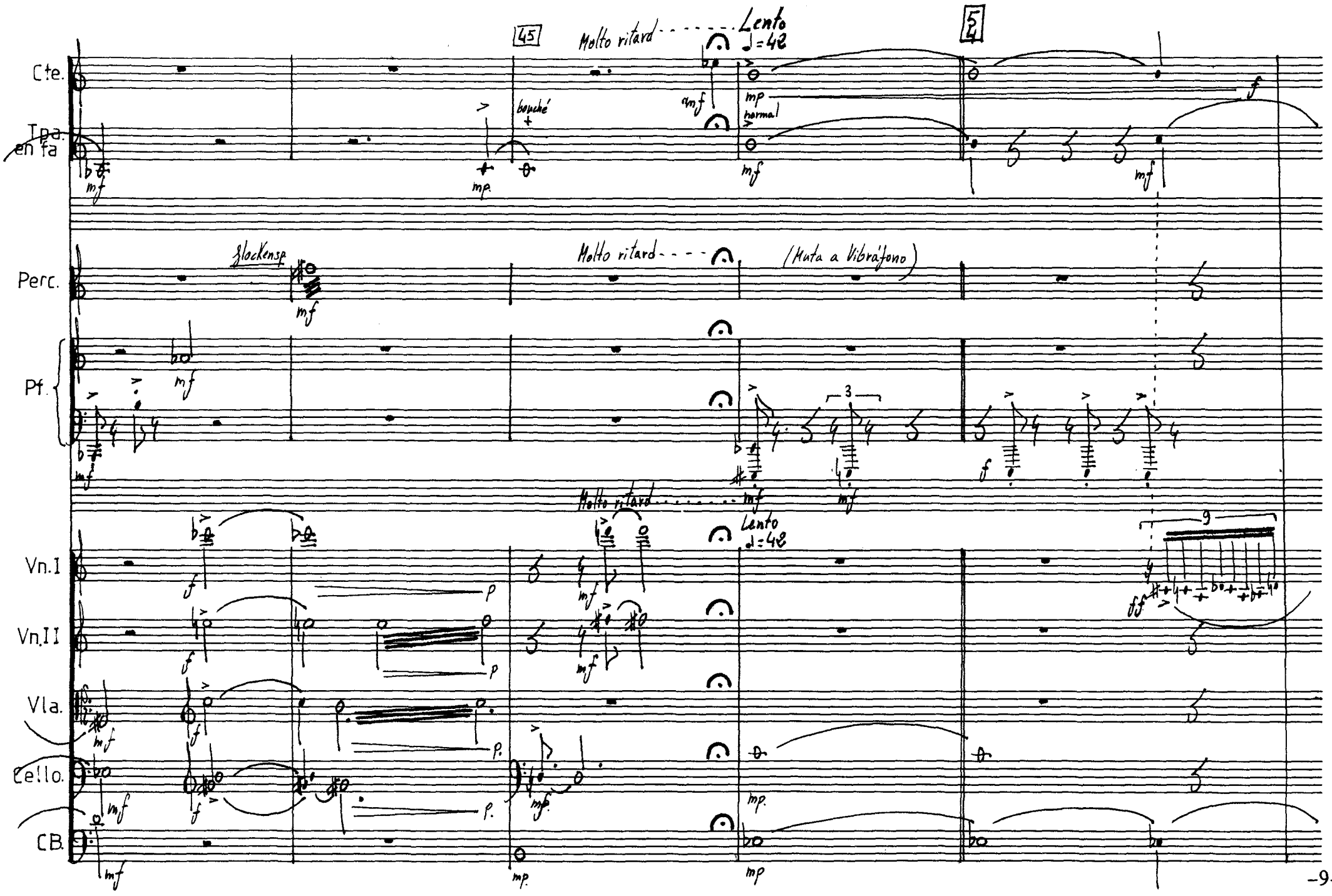

Piu Lento ♩=42
Piu mosso
Primo Tempo ♩=52.
Cte.
Tpa. en fa
Vibrafono
Perc.
Pedal
Pf.
Vibraf.
8a alta
loco
cresc.
Vn.I
Vn.II
Vla.
Cello.
CB.
mp. vibr. normale
mp vibr. norm.
p. sulla tast. dolce
p. dolce sulla tast.
p. pos. norm.
non vibrato
f. pos norm.
Pizz
cresc.

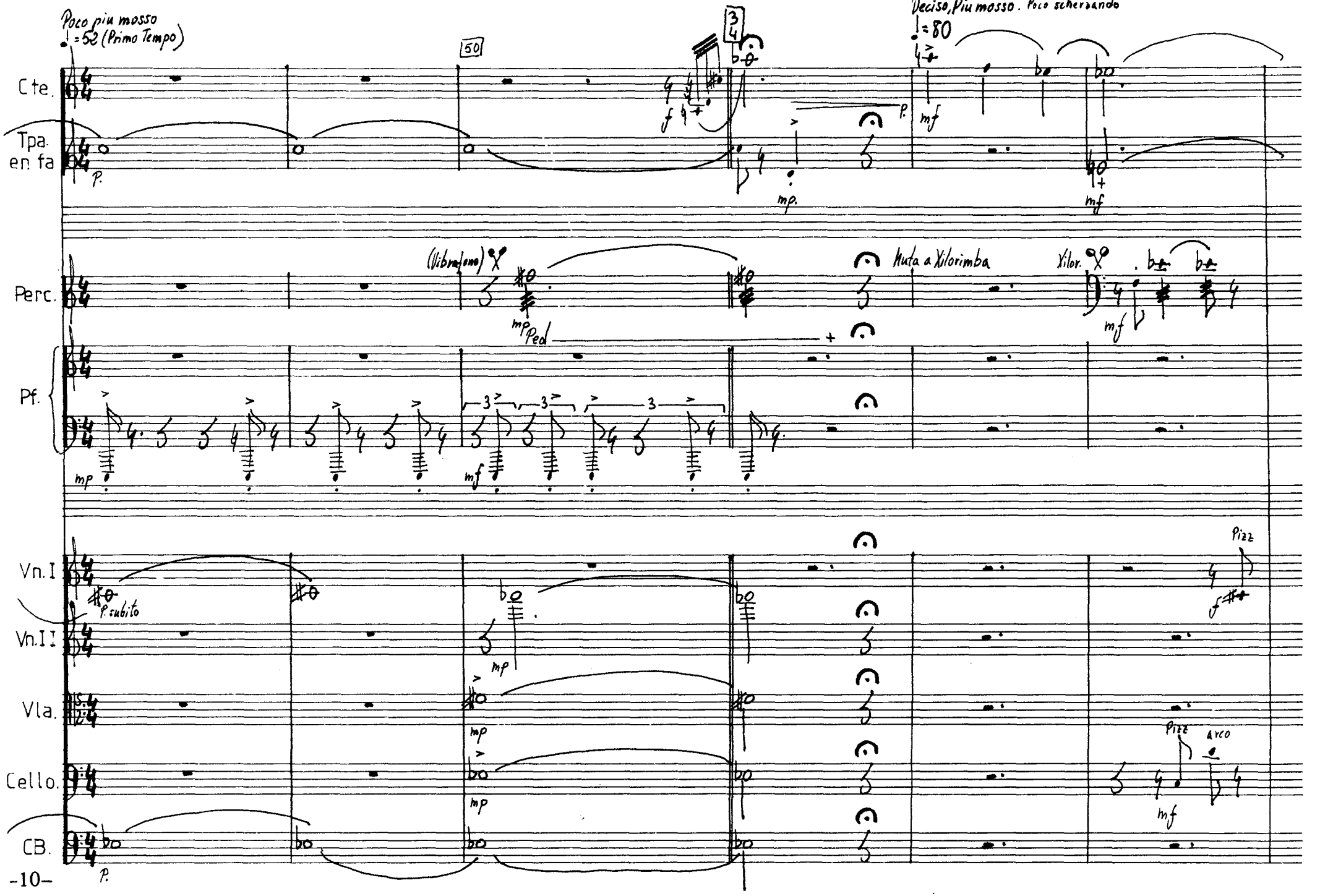

20
Cte bajo in Sib
Muta cte sib.
Poco piu Animato
♩=58
Cte.
Tpa. en fa
Perc.
Pf.
Vn.I
Vn.II
Vla.
Cello.
CB.
(cte sib)
Ped
sull tast
vibr.
non tremollare
sul pont.
pos. norm.
vibr. norm.
sull tast Pizz.
arco
pos. nor.
mp subito
Pizz
arco

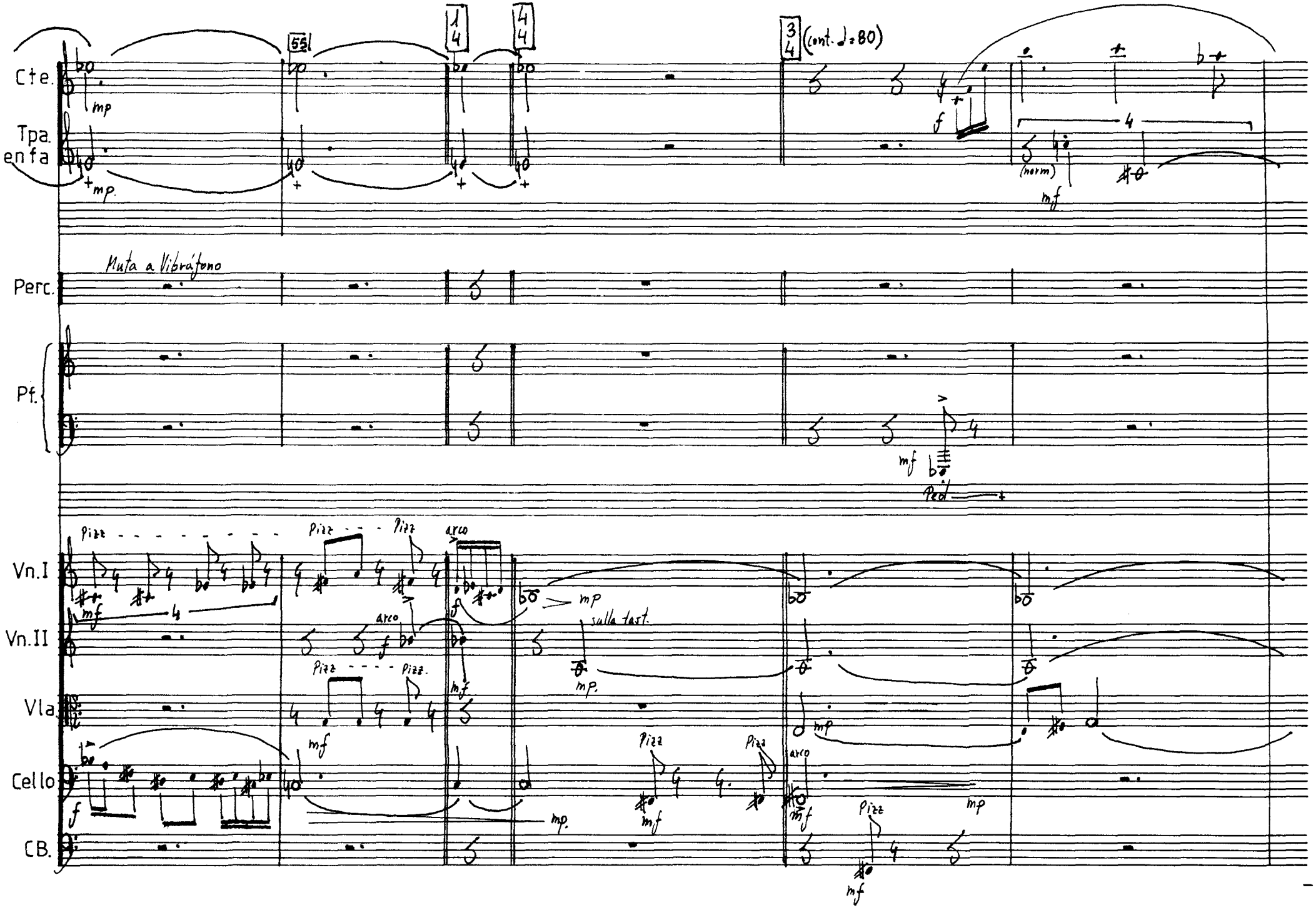

25
30
Cte.
Tpa. en fa
Perc.
Pf.
Vn.I
Vn.II
Vla.
Cello.
CB.
a bouché +
Pizz
arco
sull. tast
cresc
Ped

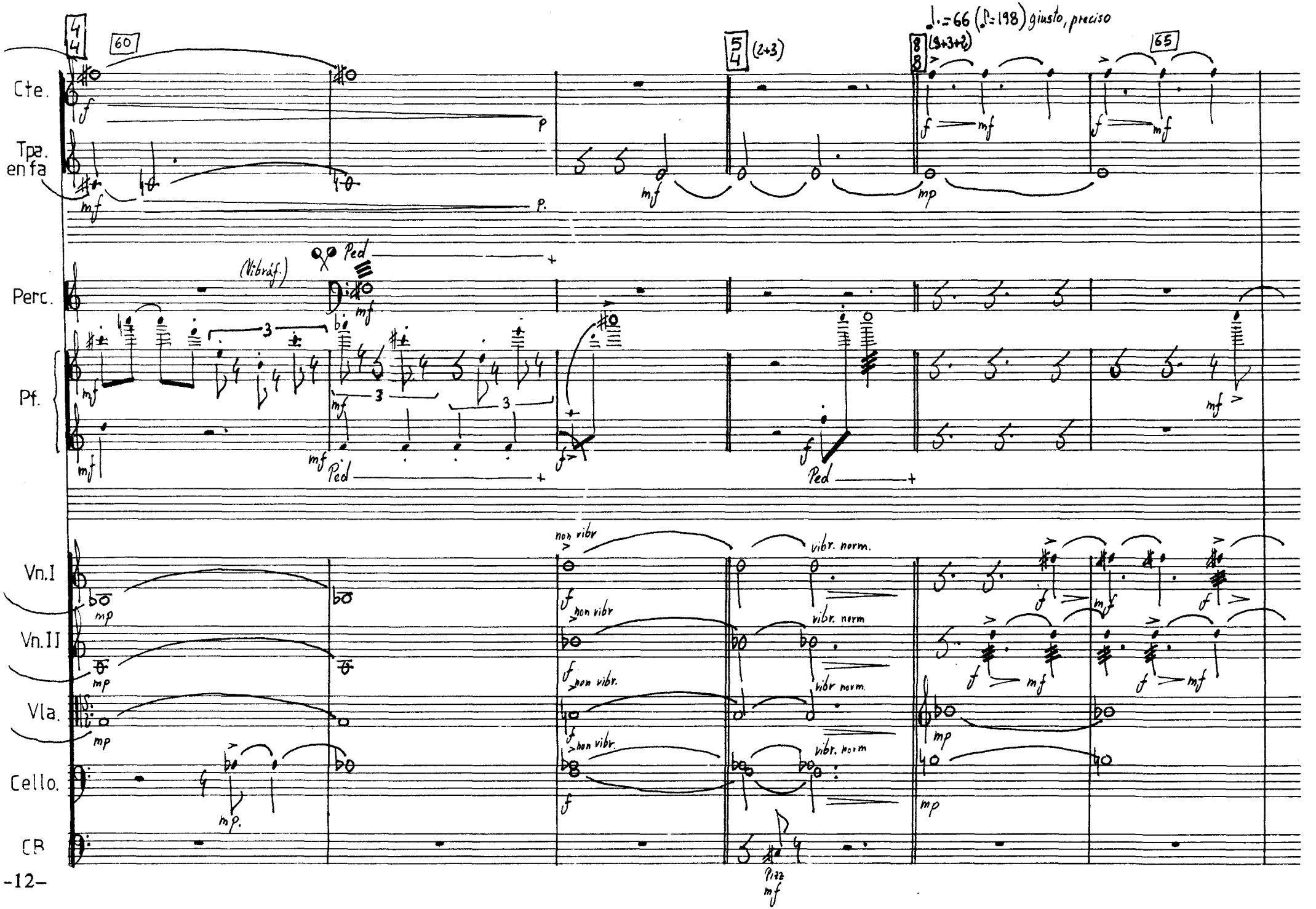

Lento ♩= 42
31
35
a tempo
Cte.
Tpa. en fa
Perc.
Pf.
Vn.I
Vn.II
Vla.
Cello.
C.B.
(Vibráfono)
Ped.
mp subito
golpear con el puño sobre el cordal del piano. Resonar
nor. norm.
dolce
espressivo
arco
Pizz
vibr

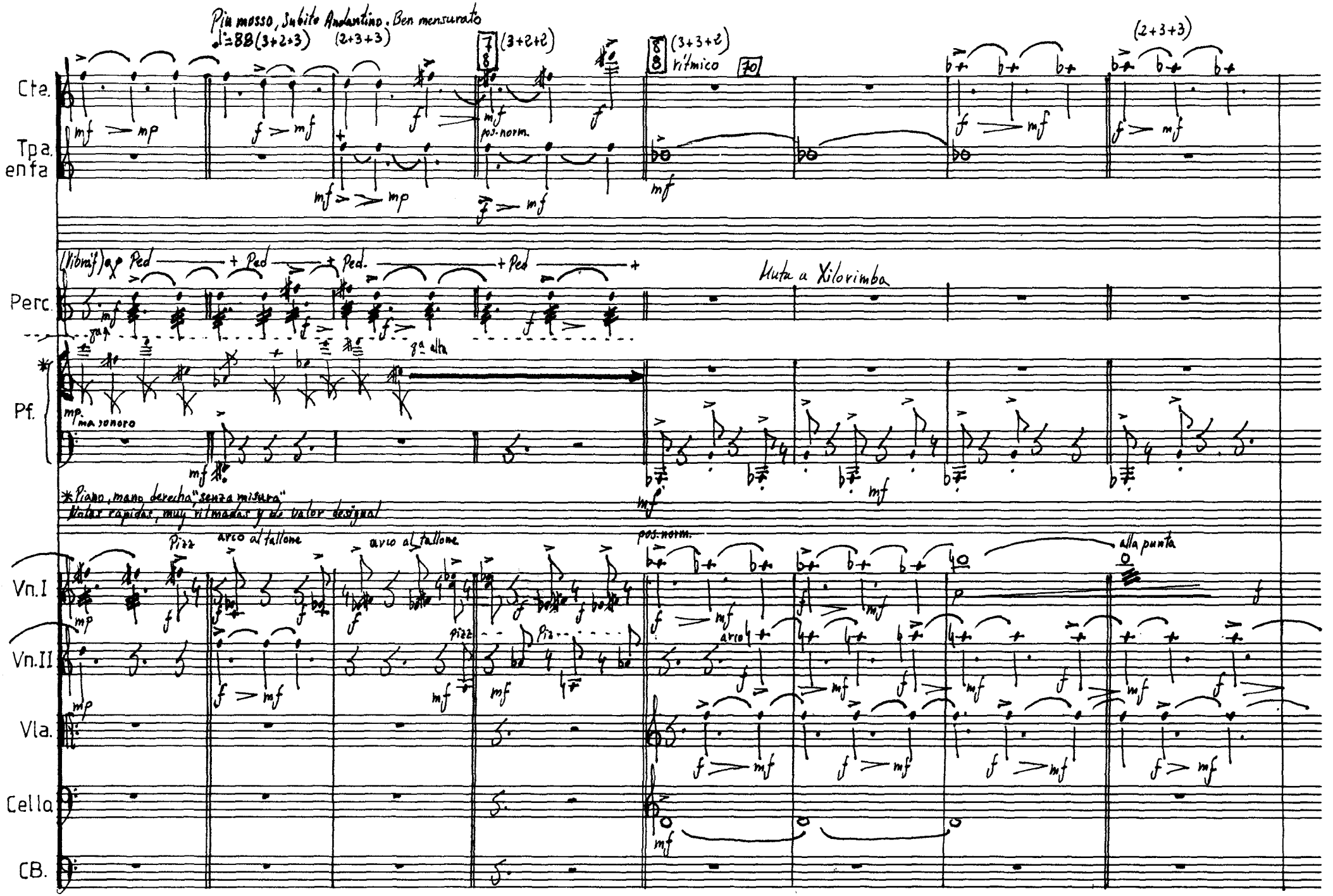

Cte.
Tpa. en fa
Perc.
Pf.
Vn.I
Vn.II
Vla.
Cello.
CB
Piu Mosso
♩=60
40
Molto ritard.
A tempo (♩=60)
senza sordi.
Ped
Muta a Glockenspiel.
Pizz
arco
a sul pontic.
pos nor.
non trem.
mf non vibr
mf non vibr.
vibr. norm.

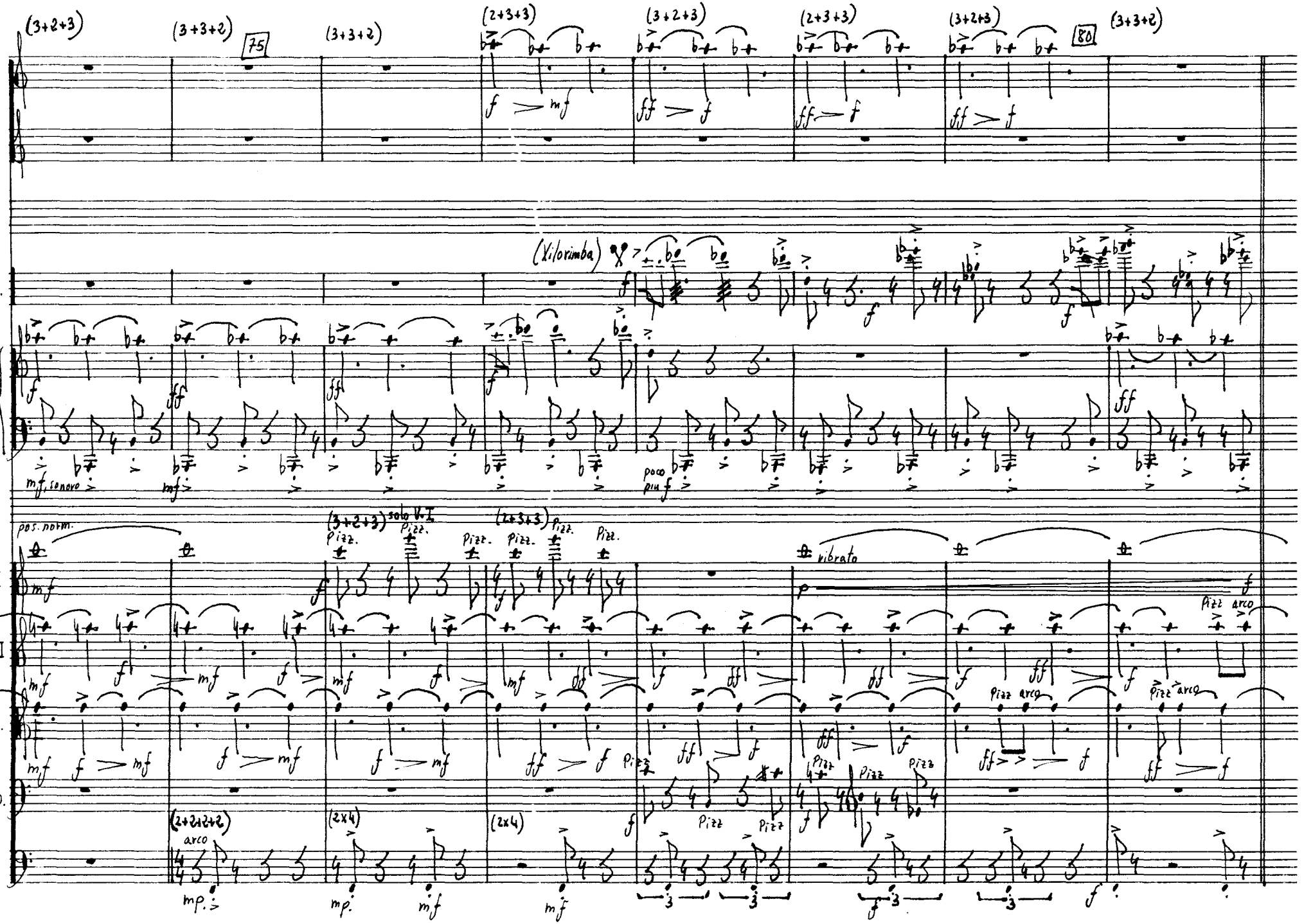

45
Molto ritard
Lento
♩=42
5/4
Cte.
Tpa. en fa
bouché
normal
Perc.
Glockensp
(Muta a Vibráfono)
Pf.
Vn.I
Vn.II
Vla.
Cello.
CB.

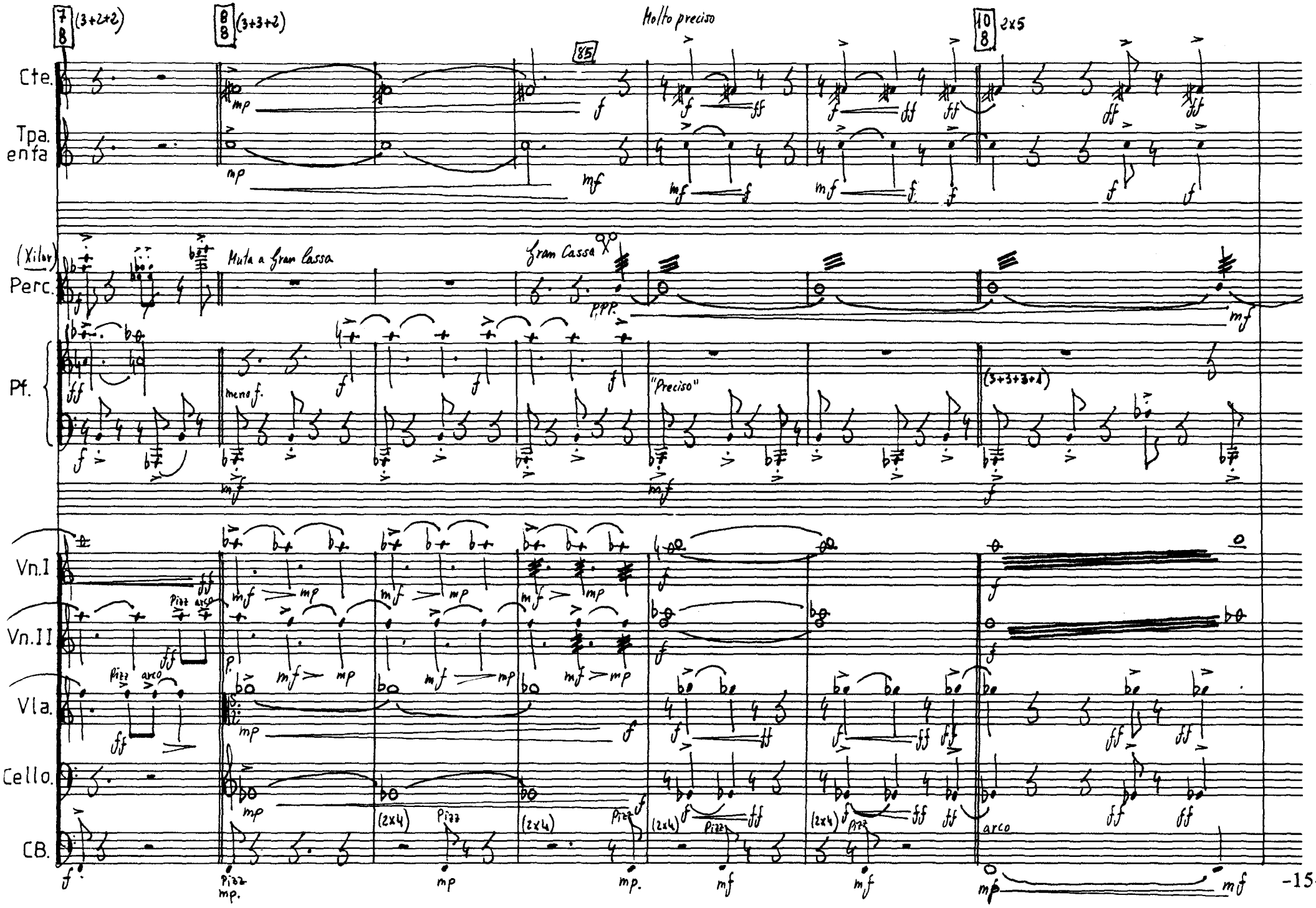

Poco piu mosso
♩= 52 (Primo Tempo)
50
Deciso, Piu mosso. Poco scherzando
♩= 80
Cte.
Tpa.
en fa
Perc.
(Vibrafono)
Muta a Xilorimba
Xilor.
Pf.
Ped
Vn.I
Vn.II
Vla.
Cello.
CB.
Pizz
Arco

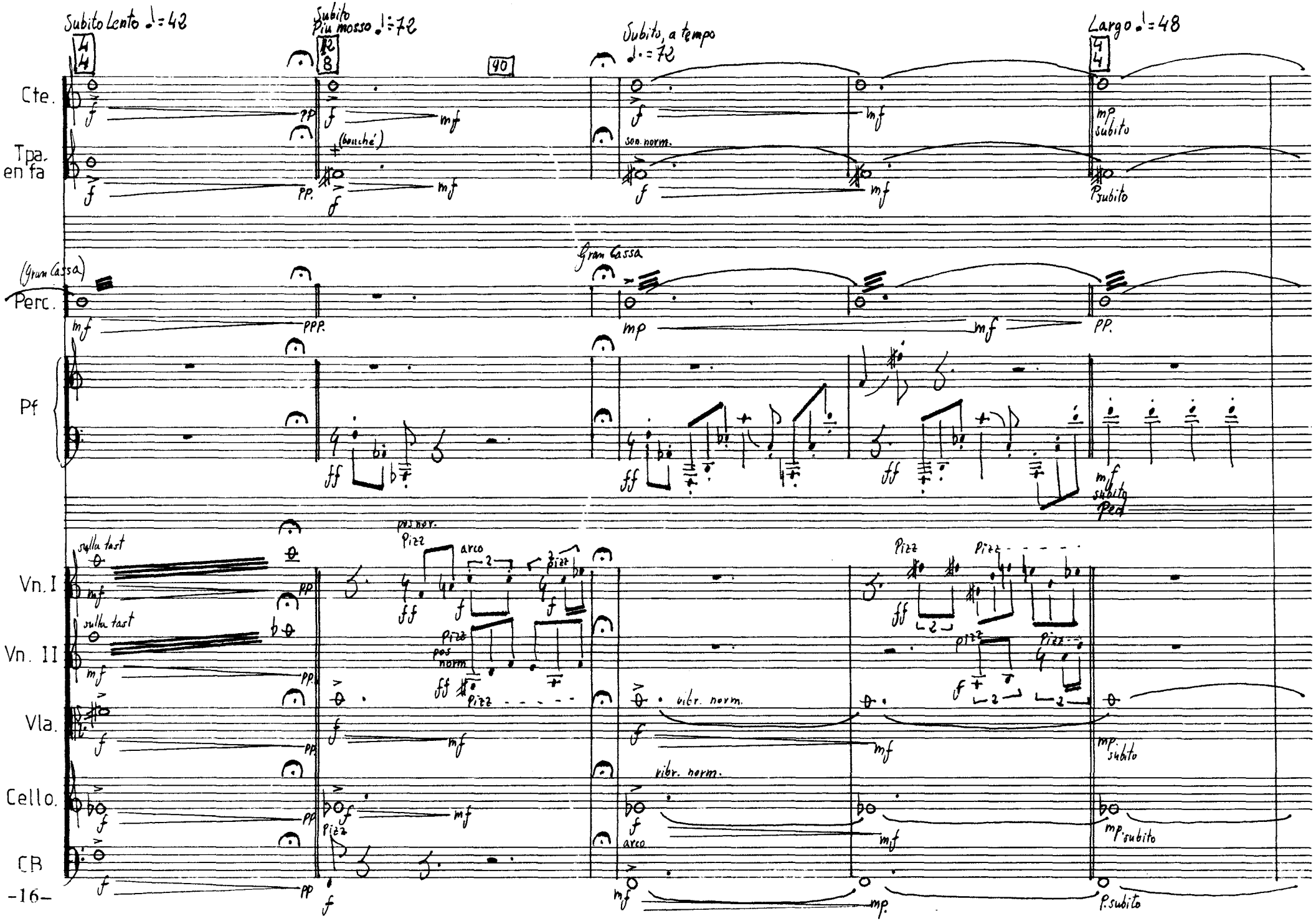

Cte.
Tpa. en fa
Perc.
Pf.
Vn.I
Vn.II
Vla.
Cello
CB.
55
(cont. ♩=80)
Muta a Vibráfono
Ped.
Pizz
arco
sulla tast.
(norm)

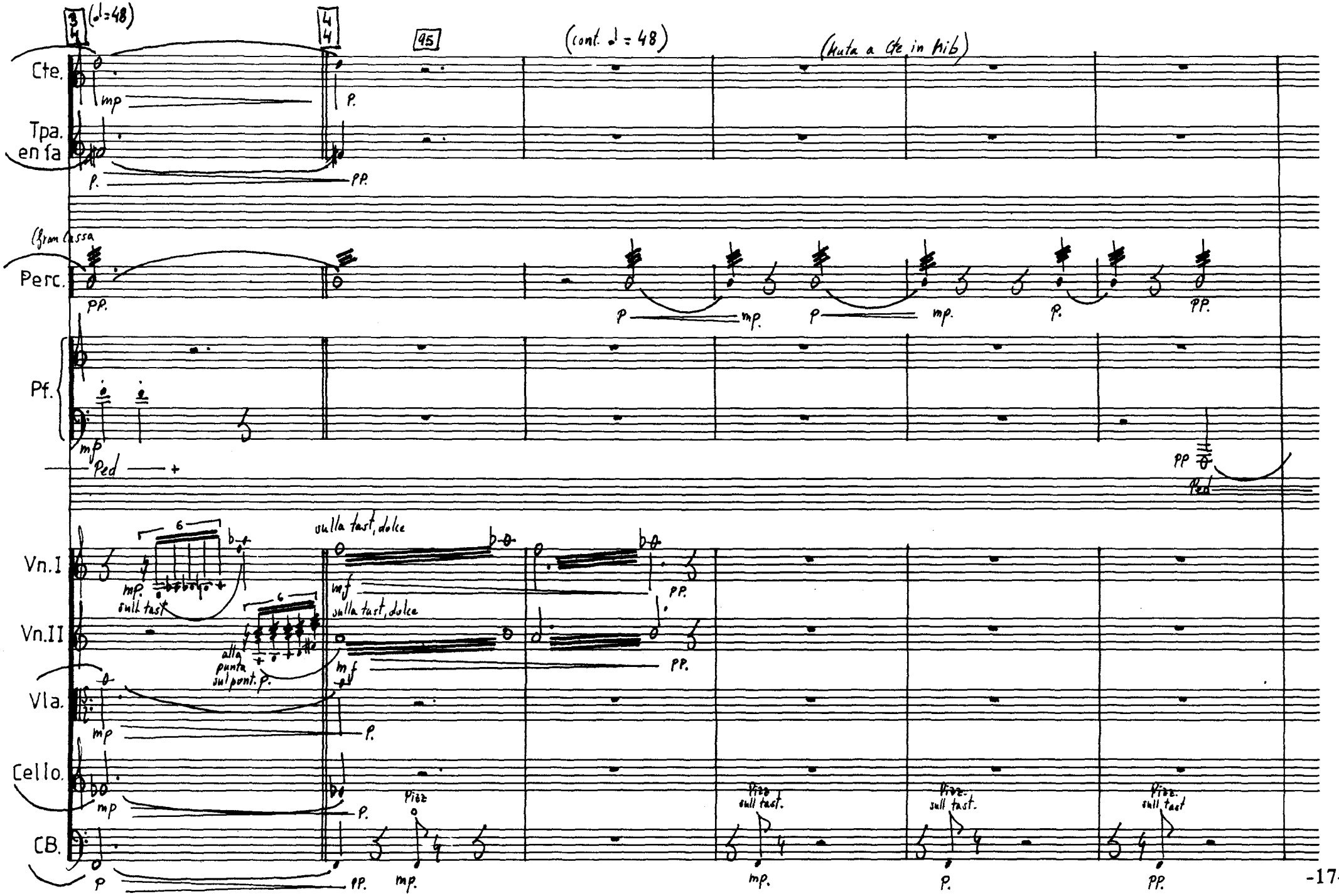

60
65
(2+3)
(3+3+2)
♩.=66 (♪=198) giusto, preciso
Cte.
Tpa. en fa
Perc.
(Vibráf.)
Ped
Pf.
Vn.I
Vn.II
Vla.
Cello.
CB
non vibr
vibr. norm.
Pizz

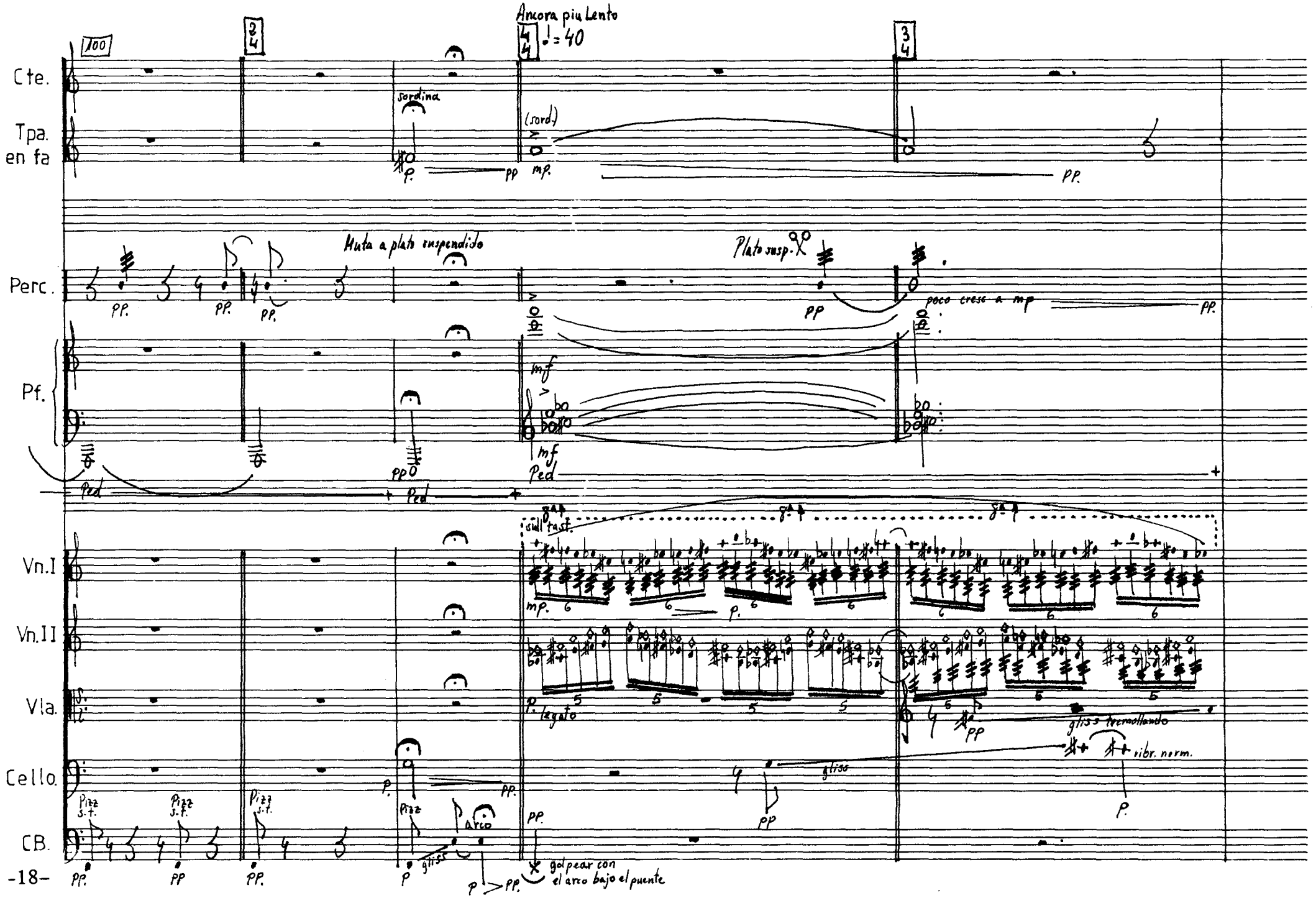

Piu mosso, Subito Andantino. Ben mensurato
♩=88 (3+2+3)
(2+3+3)
(3+2+2)
(3+3+2)
rítmico
70
(2+3+3)
Cte.
Tpa. en fa
pos. norm.
(Vibráf.)
Ped
Perc.
Muta a Xilorimba
Pf.
mp ma sonoro
8a alta
*Piano, mano derecha "senza misura"
Notas rapidas, muy ritmadas y de valor desigual
Pizz
arco al tallone
pos. norm.
alla punta
Vn. I
Vn. II
Vla.
Cello
CB.

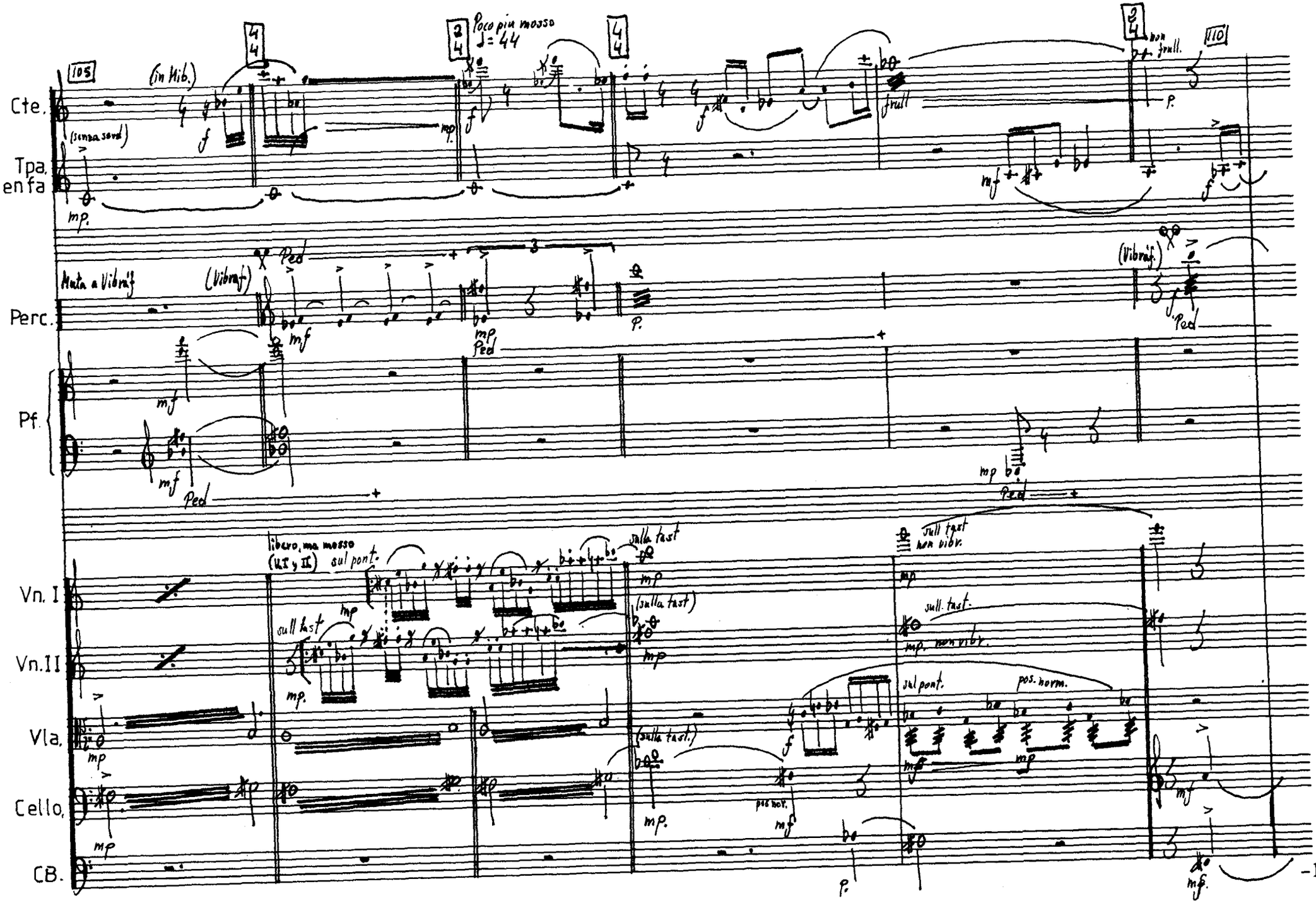

Cte.
Tpa. en fa
Perc.
Pf.
Vn. I
Vn. II
Vla.
Cello.
CB.
(3+2+3)
(3+3+2)
75
(2+3+3)
80
(Xilorimba)
mf, sonoro
poco più f
pos. norm.
solo V. I
Pizz.
vibrato
Pizz arco
(2+2+2+2)
arco
(2x4)

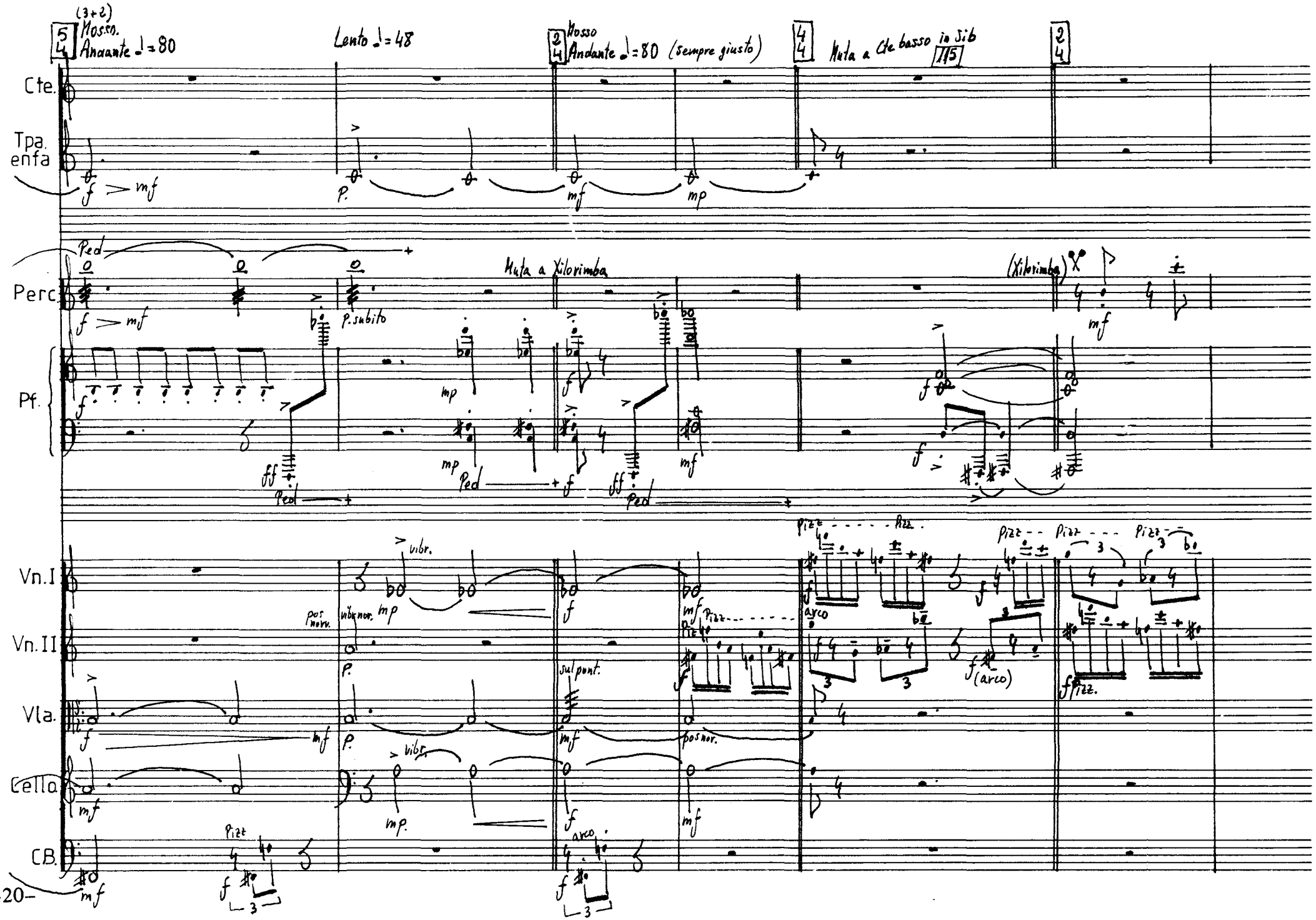

7/8 (3+2+2)
8/8 (3+3+2)
Molto preciso
85
10/8 2x5
Cte.
Tpa. en fa
(Xilor)
Perc.
Muta a Gran Cassa
Gran Cassa
Pf.
meno f.
"Preciso"
(3+3+3+1)
Vn.I
Vn.II
Vla.
Cello.
CB.
Pizz
arco
(2x4)

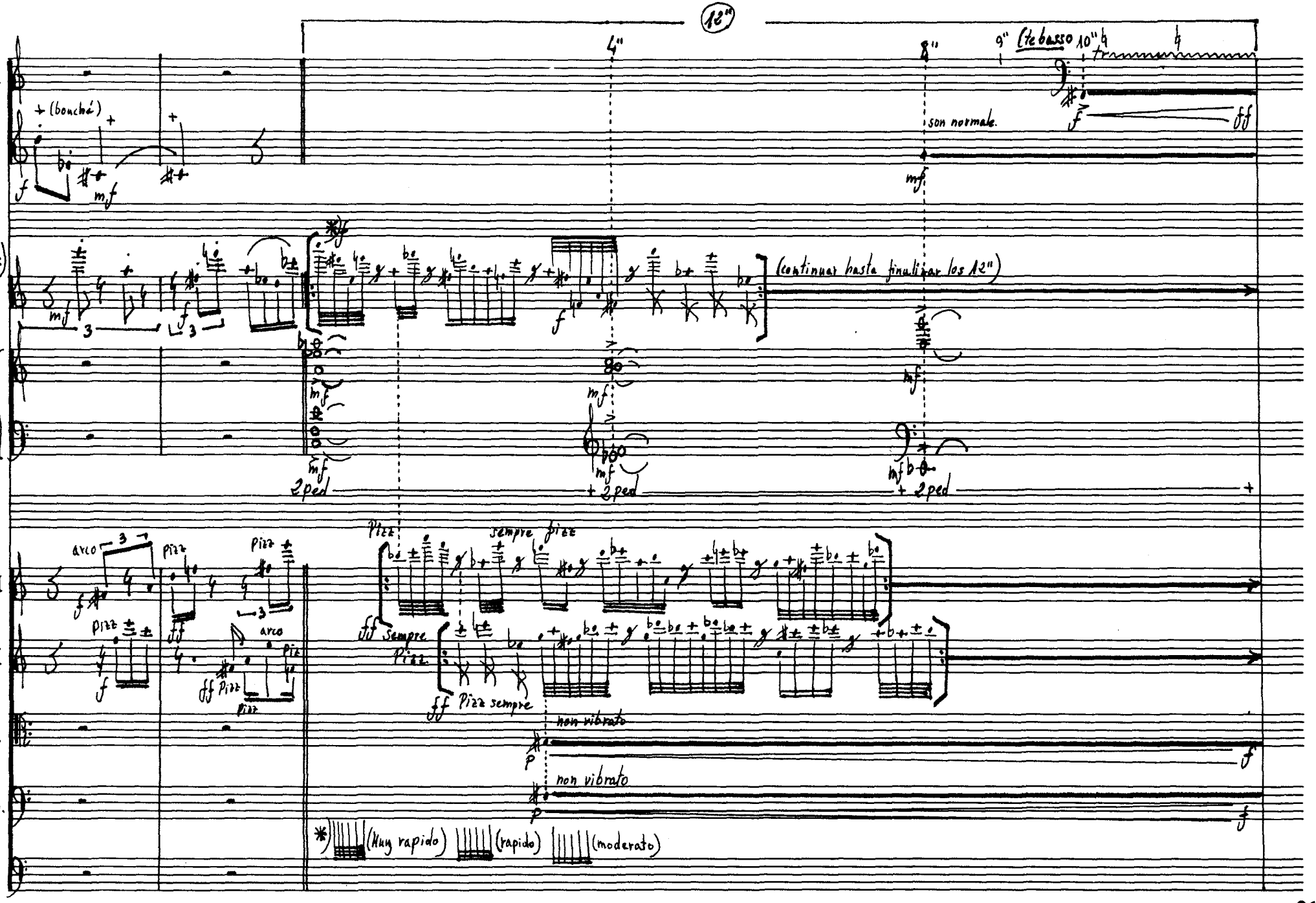

Subito Lento ♩= 42
Subito Più mosso ♩= 72
Subito, a tempo ♩= 72
Largo ♩= 48
40
Cte.
Tpa. en fa
(bouché)
son. norm.
mp subito
p subito
(Gran Cassa)
Gran Cassa
Perc.
Pf
mf subito Ped.
Vn. I
Vn. II
Vla.
Cello.
CB
sulla tast
pos nor.
Pizz
arco
pos norm
vibr. norm.
mp subito
p subito

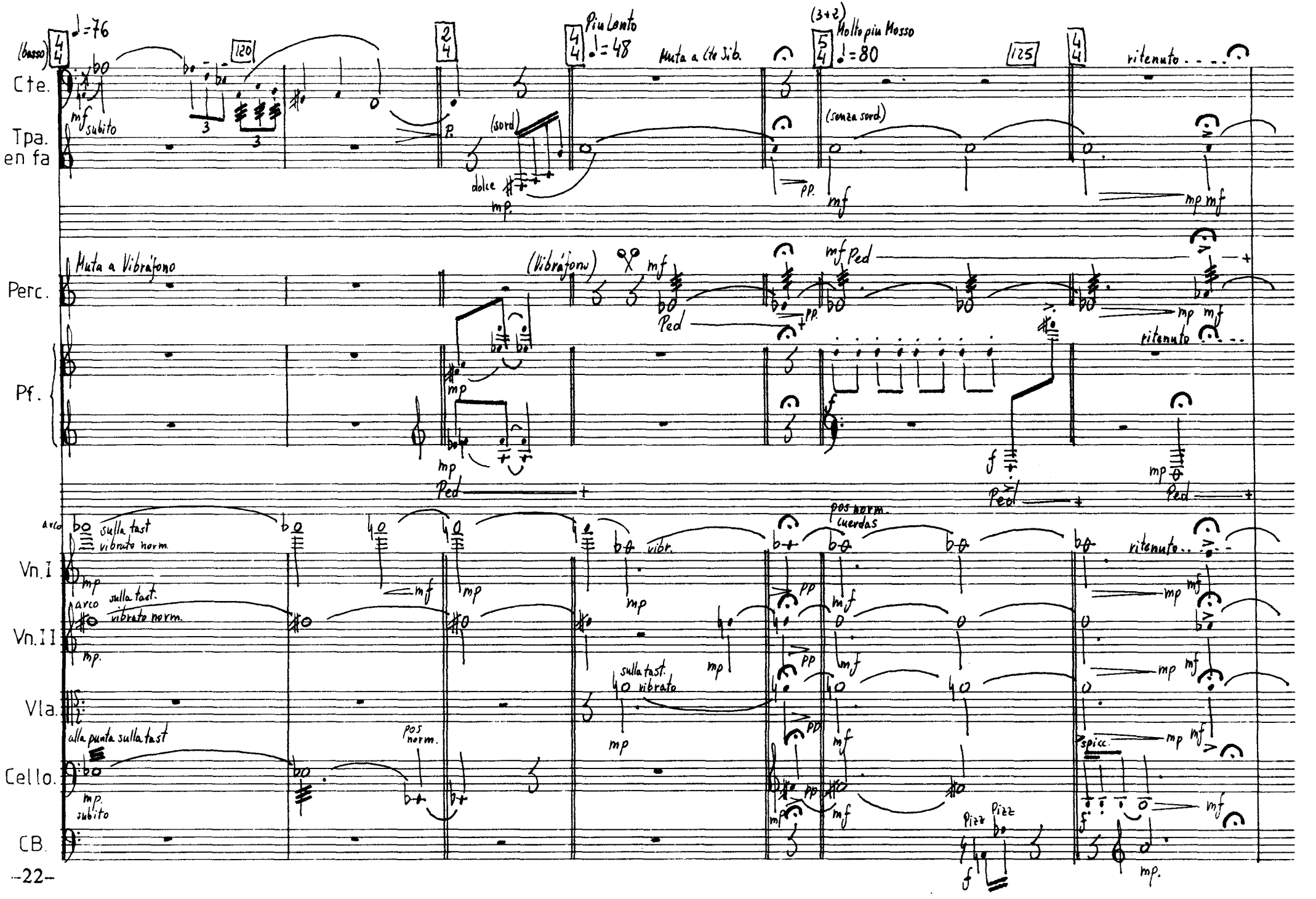

(♩=48)
45
(cont. ♩ = 48)
(muta a Cte in Mib)
Cte.
Tpa. en fa
(from Cassa)
Perc.
Pf.
Ped
Vn.I
Vn.II
Vla.
Cello.
CB.
sulla tast, dolce
sull tast
alla punta sul pont.
Pizz
Pizz. sull tast.

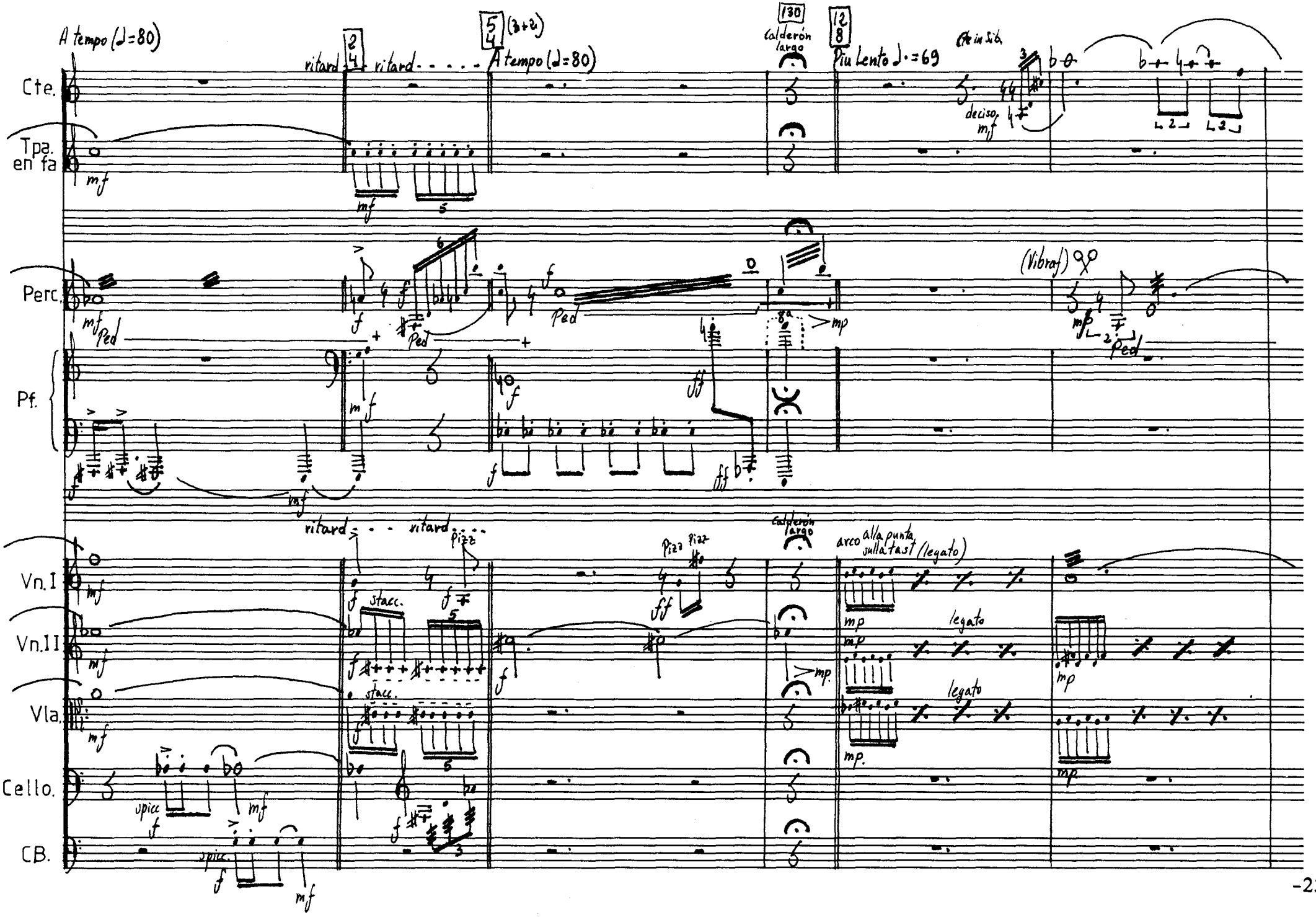

100
Ancora piu Lento
♩ = 40
Cte.
Tpa. en fa
sordina
(sord.)
Perc.
Muta a plato suspendido
Plato susp.
poco cresc a mp
Pf.
Ped
Vn.I
Vn.II
Vla.
Cello.
CB.
sul tast.
legato
gliss tremolando
vibr. norm.
Pizz
Arco
gliss
golpear con el arco bajo el puente

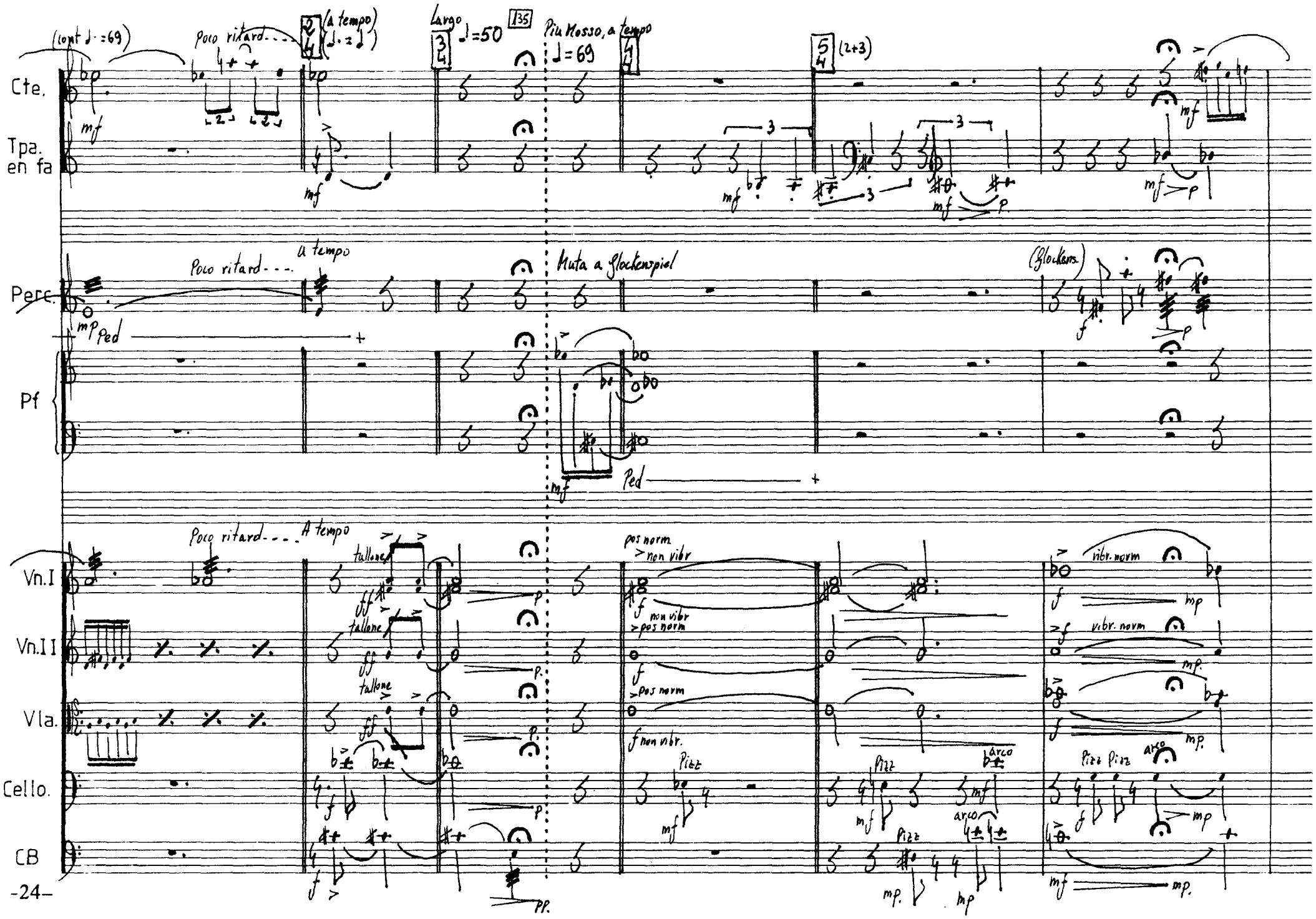

105
110
Cte.
Tpa. en fa
Perc.
Pf.
Vn. I
Vn. II
Vla.
Cello.
CB.
(in Mib.)
(senza sord.)
Poco piu mosso
♩= 44
non frull.
frull
Muta a Vibráf
(Vibraf.)
Ped
libero, ma mosso
(U.I y II)
sul pont.
sulla tast
sull tast
non vibr.
sull. tast.
mp. non vibr.
sul pont.
pos. norm.
pos. nor.

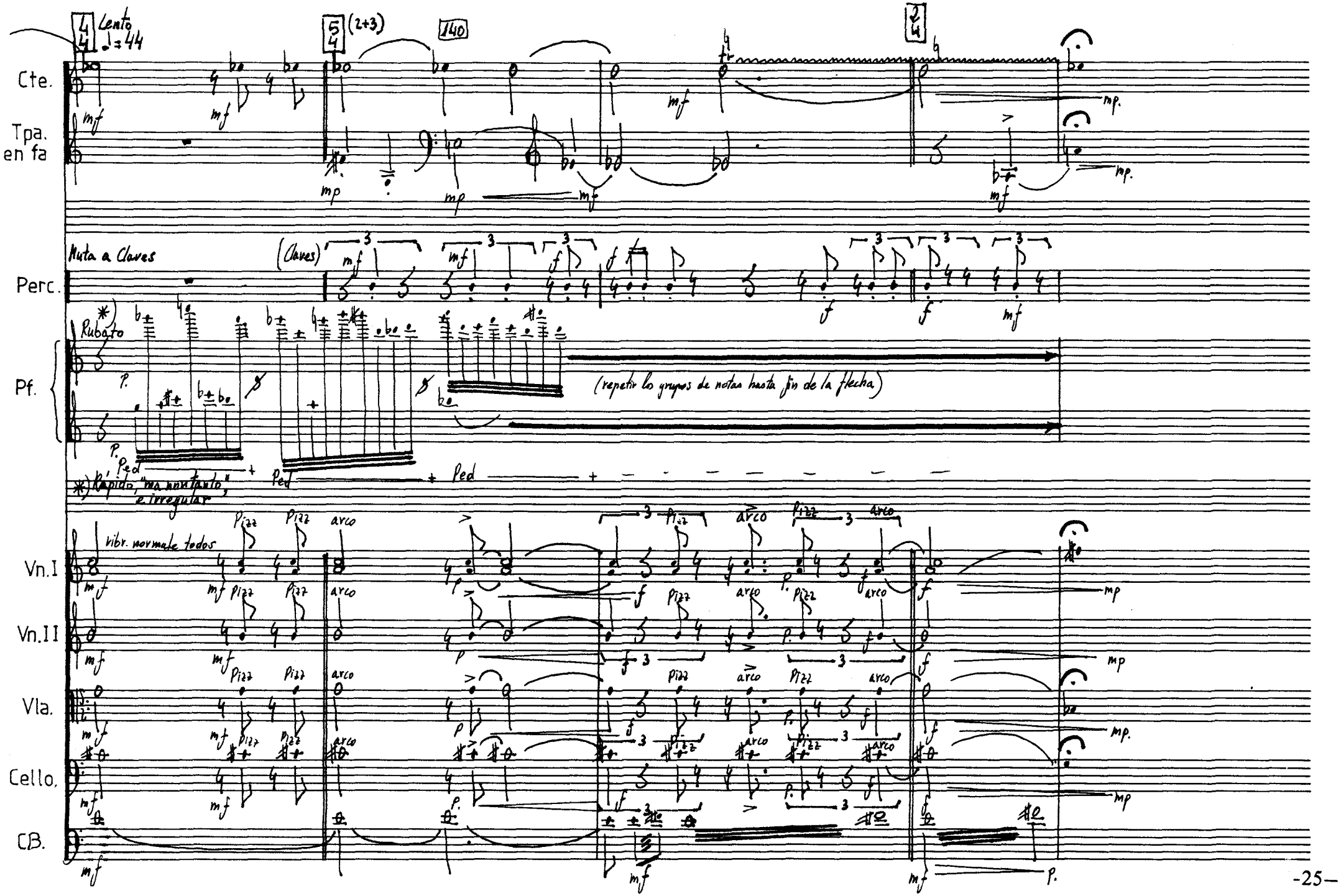

(3+2)
Mosso.
Andante ♩= 80
Lento ♩= 48
Mosso
Andante ♩= 80 (sempre giusto)
Muta a Cte basso in Sib
115
Cte.
Tpa.
enfa
Perc.
Muta a Xilorimba
(Xilorimba)
Pf.
Vn.I
Vn.II
Vla.
Cello
CB.
-20-

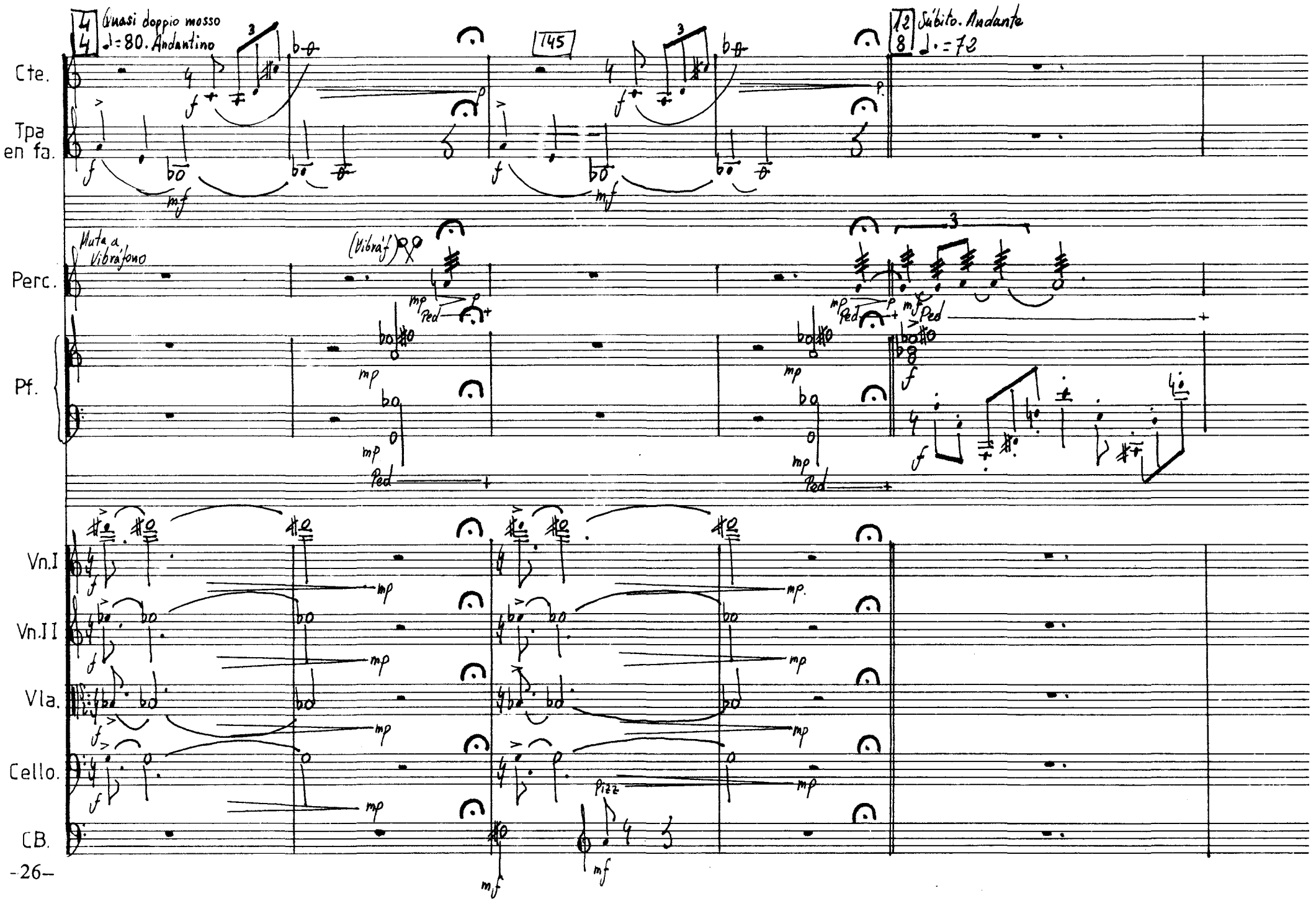

12"
4"
8"
9"
10"
Cte.
Tpa. en fa
(bouché)
son normale.
(Xilor.)
Perc.
(continuar hasta finalizar los 12")
Pf.
2 ped
Vn. I
Vn. II
Vla.
Cello.
CB.
arco
pizz
sempre pizz
Sempre Pizz.
Pizz sempre
non vibrato
(Muy rapido)
(rapido)
(moderato)

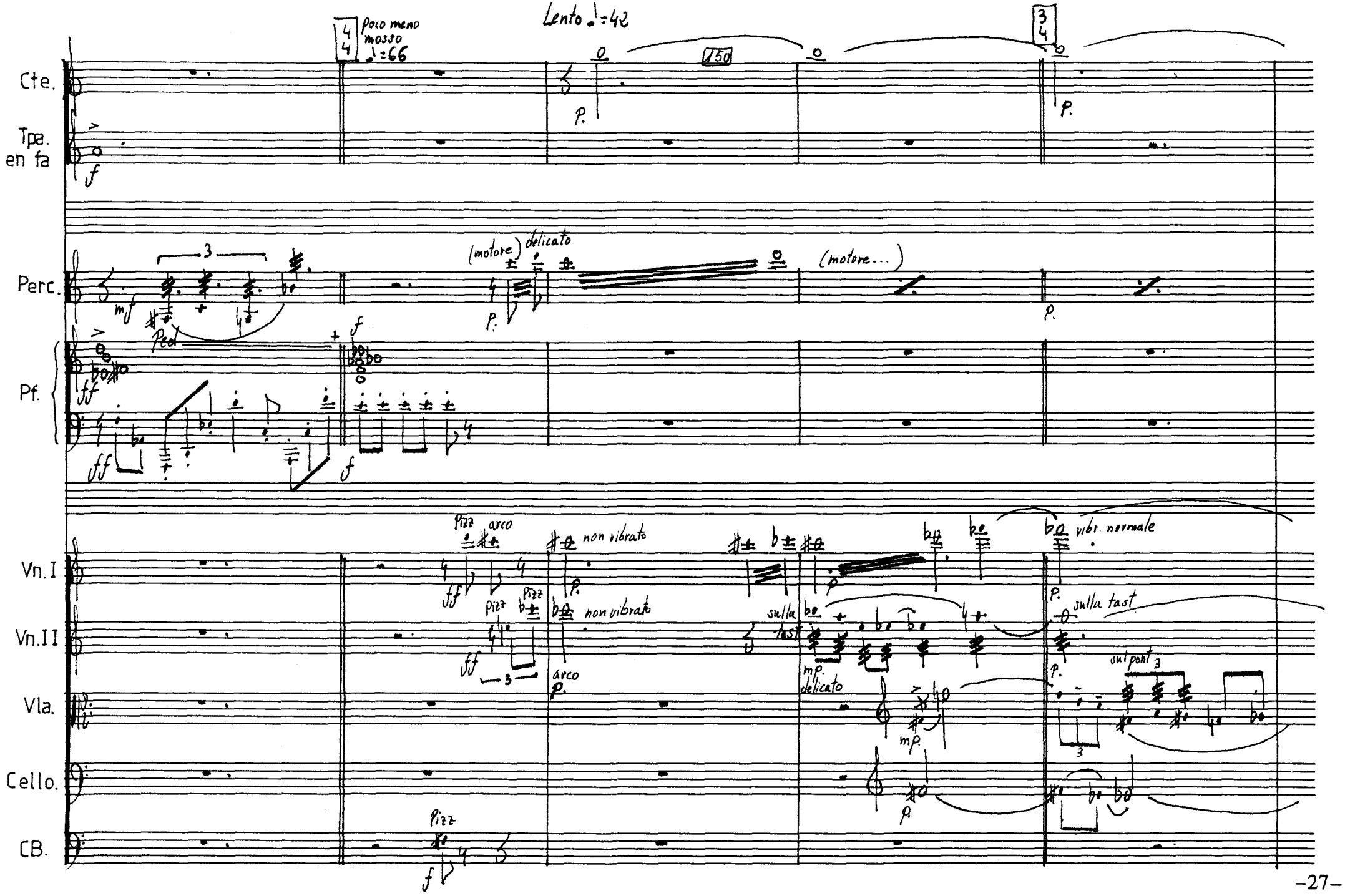

(basso)
♩=76
120
Più Lento
♩=48
Muta a Cte Sib.
(3+2)
Molto più Mosso
♩=80
125
ritenuto
Cte.
Tpa. en fa
mf subito
(sord)
dolce
(senza sord)
Muta a Vibráfono
(Vibráfono)
Perc.
Ped
Pf.
arco
sulla tast.
vibrato norm.
vibr.
pos norm.
cuerdas
Vn. I
Vn. II
Vla.
alla punta sulla tast
Cello.
CB.
Pizz
spicc.

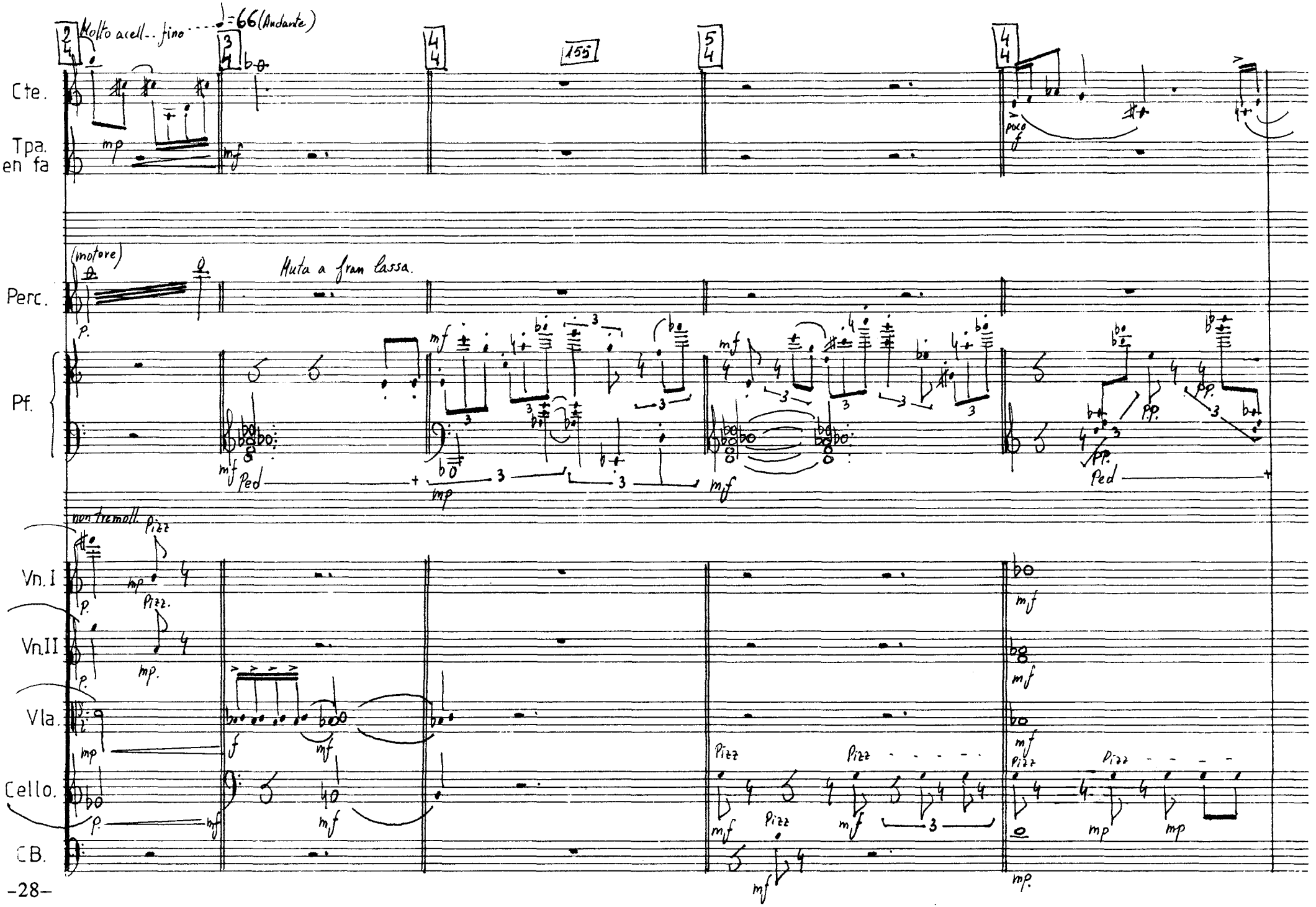

A tempo (♩=80)
ritard
A tempo (♩=80)
Calderón largo
Più Lento ♩.=69
Cte.
Tpa. en fa
Perc.
Pf.
Vn.I
Vn.II
Vla.
Cello.
CB.
(Vibraf)
Pizz
arco alla punta sulla tast (legato)
legato
stacc.
spicc.

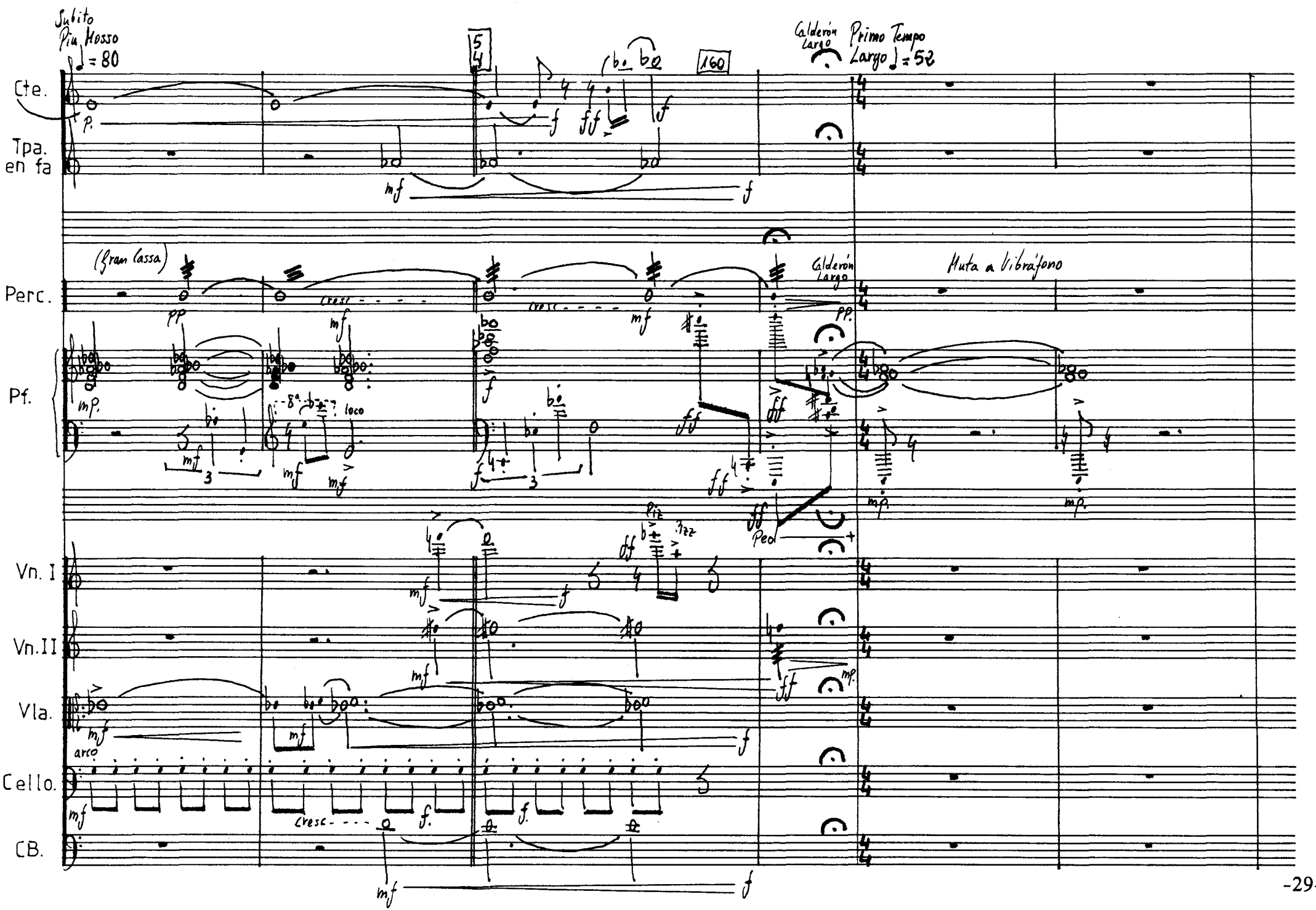

(cont ♩. = 69)
Poco ritard...
(a tempo)
Largo ♩ = 50
135
Piu Mosso, a tempo
♩ = 69
(2+3)
Cte.
Tpa. en fa
Perc.
Poco ritard...
a tempo
Muta a Glockenspiel
(Glockens.)
Ped
Pf
Poco ritard...
A tempo
Vn.I
Vn.II
Vla.
Cello.
CB
tallone
pos norm
non vibr
vibr. norm
Pizz
arco

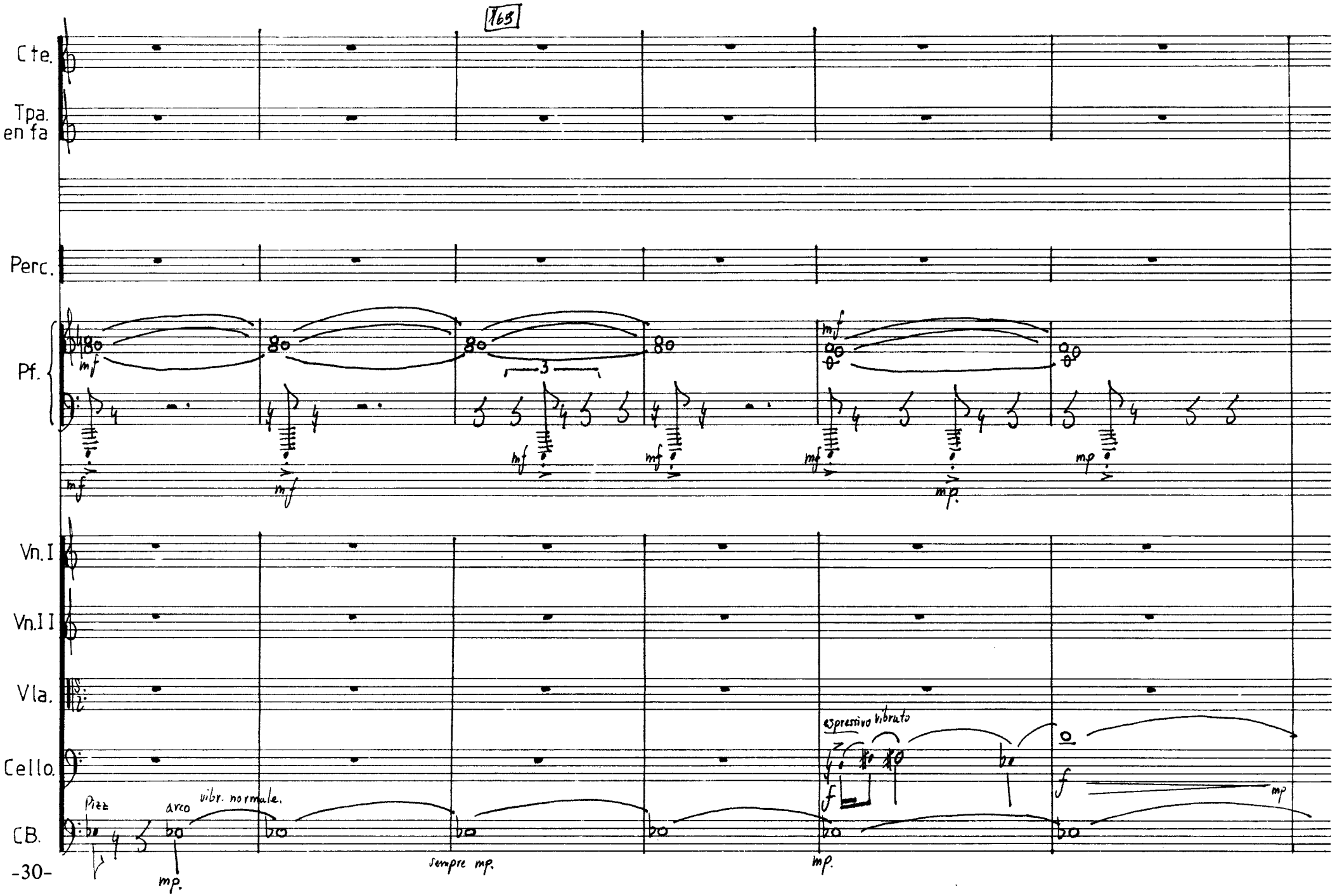

Lento ♩.=44
(2+3)
140
Cte.
Tpa. en fa
Muta a Claves
(Claves)
Perc.
Rubato
Pf.
(repetir los grupos de notas hasta fin de la flecha)
Ped
Rápido, "ma non tanto", e irregular
vibr. normale todos
pizz
arco
Vn.I
Vn.II
Vla.
Cello.
CB.

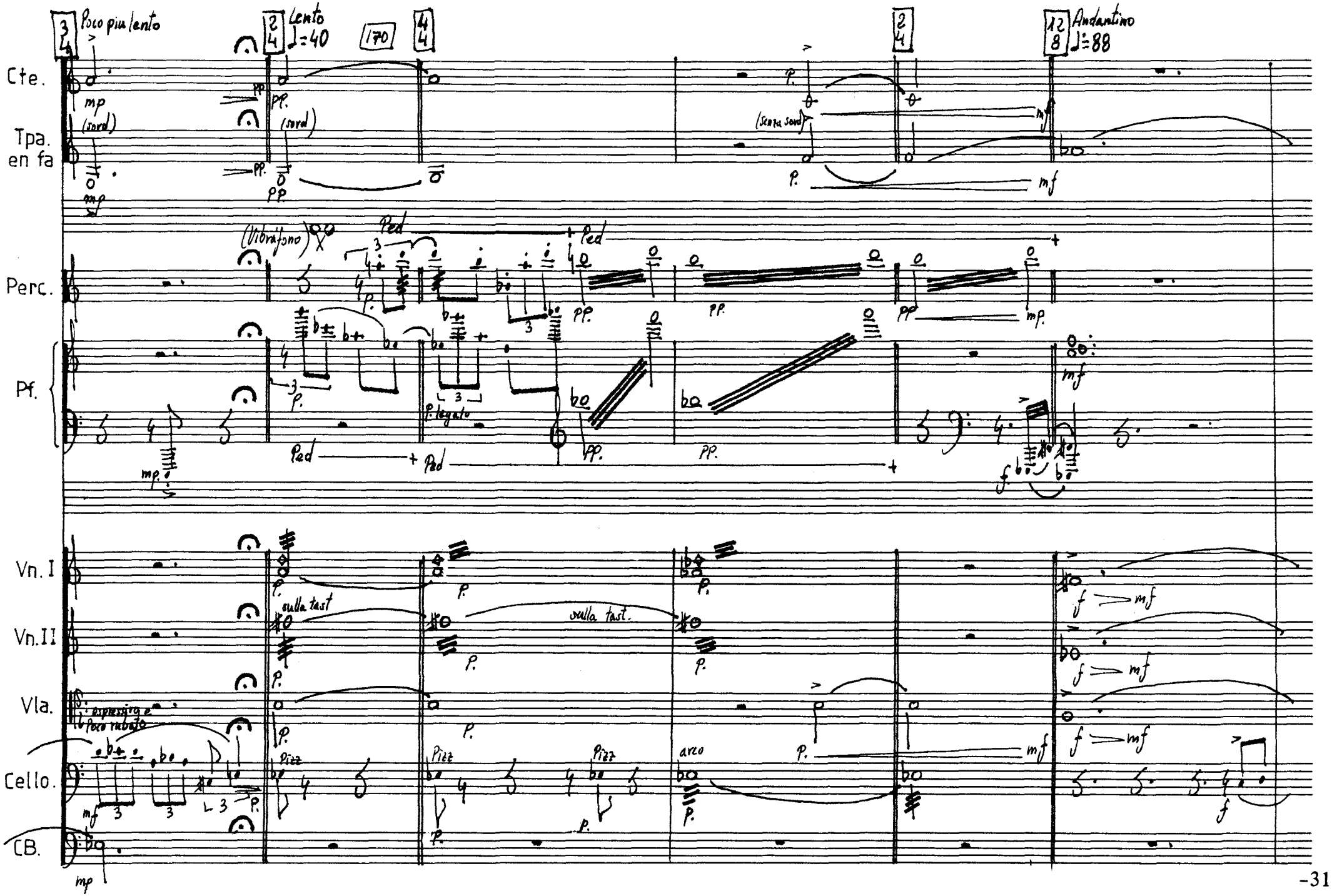

Cte.
Tpa en fa.
Perc.
Pf.
Vn.I
Vn.II
Vla.
Cello.
CB.
Quasi doppio mosso
♩=80. Andantino
145
Subito. Andante
♩.=72
Muta a Vibrafono
(Vibraf)
Ped
Pizz.

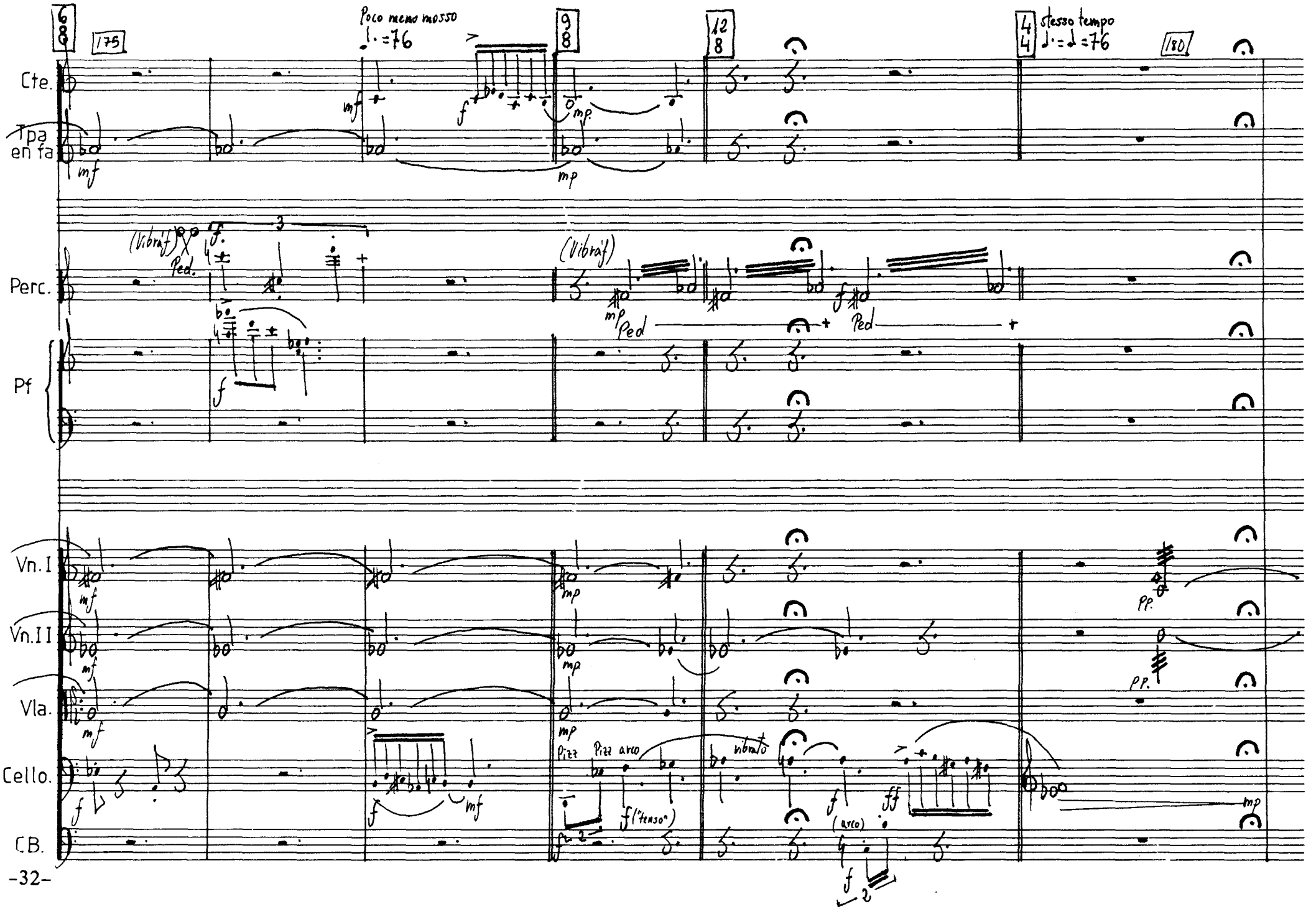

Lento ♩=42
Poco meno mosso ♩=66
Cte.
Tpa. en fa
Perc.
Pf.
Vn. I
Vn. II
Vla.
Cello.
CB.
(motore) delicato
(motore...)
Ped
Pizz
arco
non vibrato
sulla tast
mp delicato
vibr. normale
sul pont

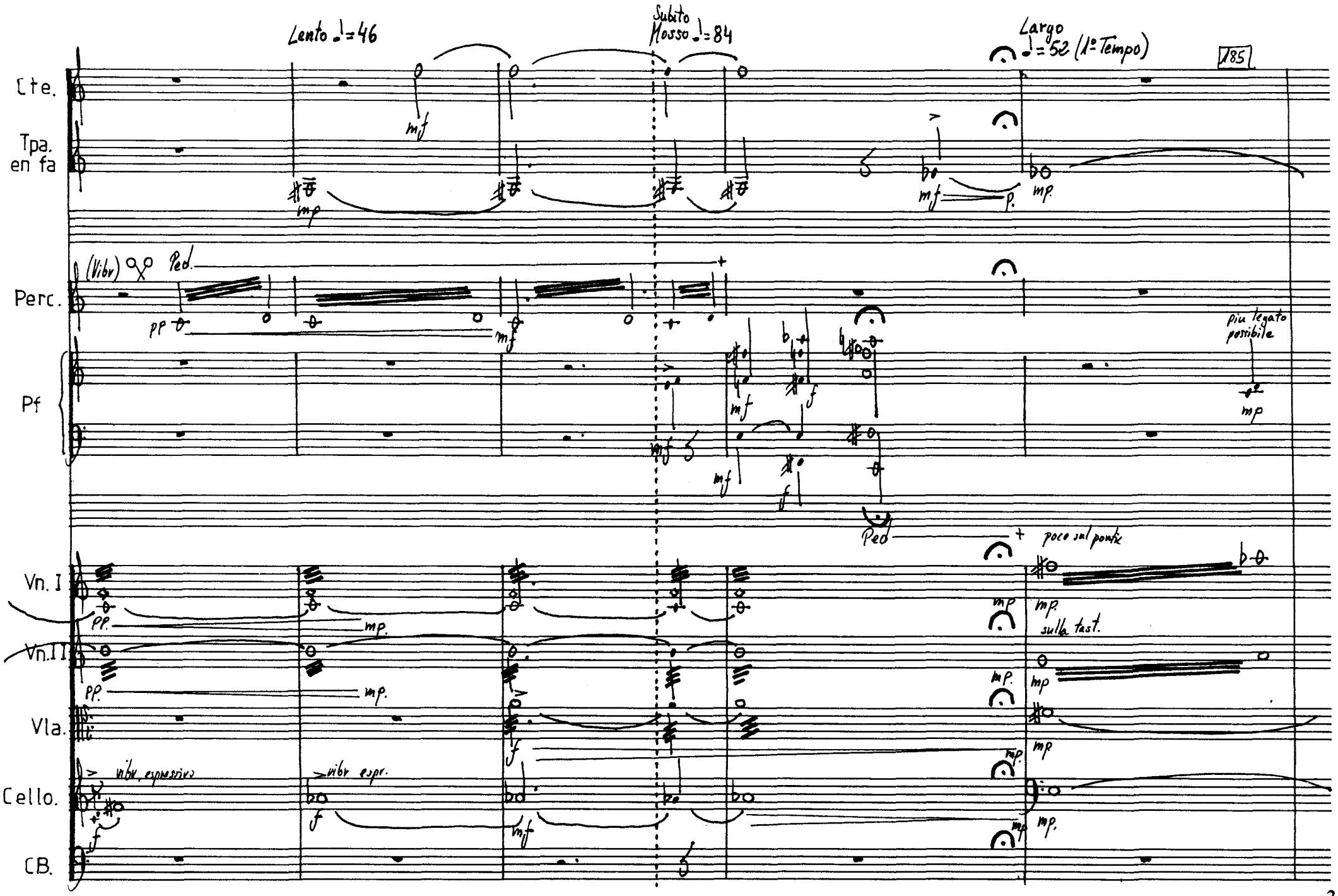

Molto accell.. fino
♩=66 (Andante)
155
Cte.
Tpa. en fa
(motore)
Muta a fran Cassa.
Perc.
Pf.
Ped
non tremoll.
Pizz
Vn. I
Vn. II
Vla.
Cello.
CB.

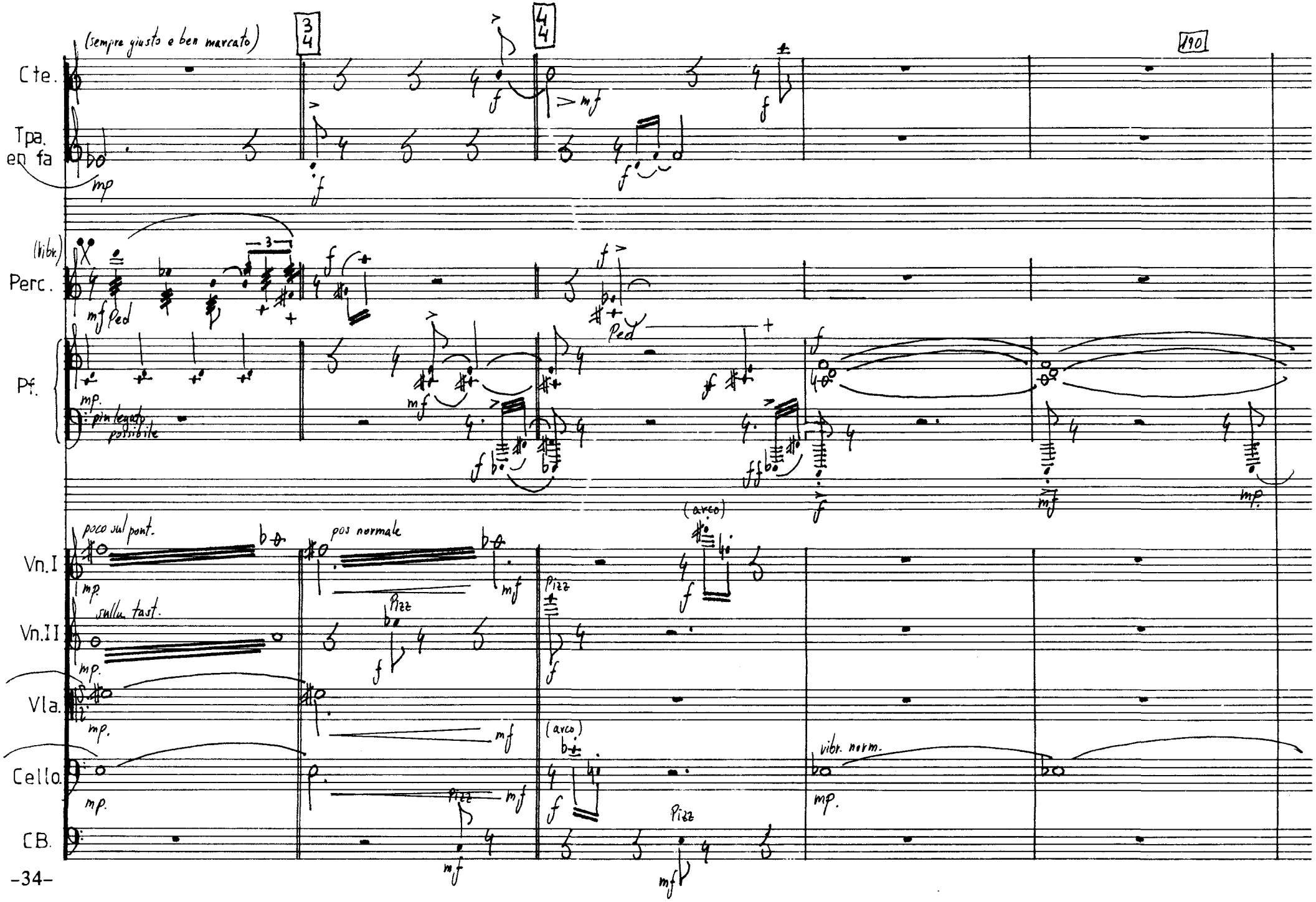

Subito Piu Mosso ♩= 80
Cte.
Tpa. en fa
Perc.
(Gran Cassa)
Pf.
Vn. I
Vn. II
Vla.
Cello.
CB.
160
Calderón Largo
Primo Tempo Largo ♩= 52
Calderón Largo
Muta a Vibráfono
arco
cresc
Ped

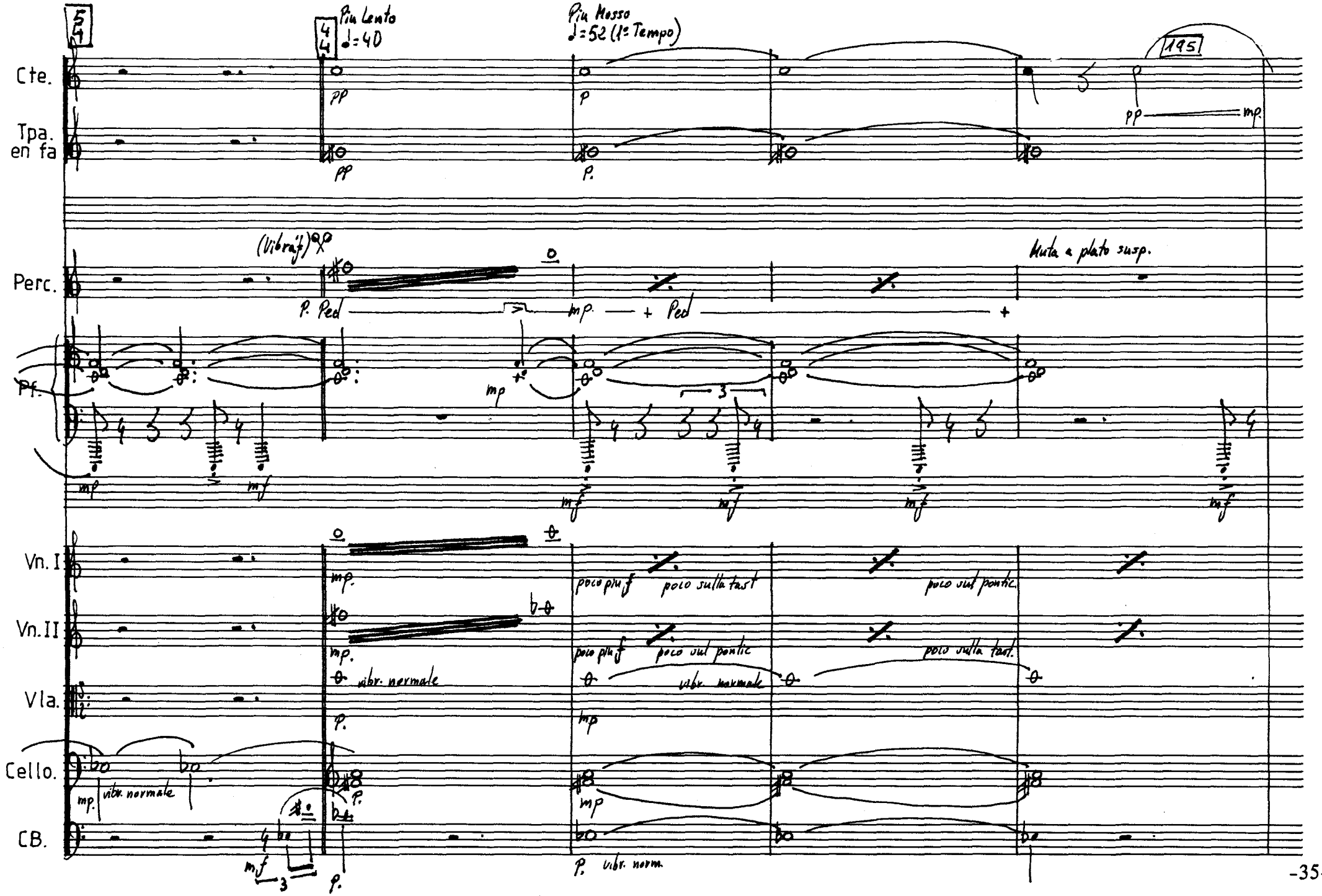

165
Cte.
Tpa. en fa
Perc.
Pf.
Vn. I
Vn. II
Vla.
Cello.
CB.
espressivo vibrato
Pizz
arco
vibr. normale.
sempre mp.
mp.

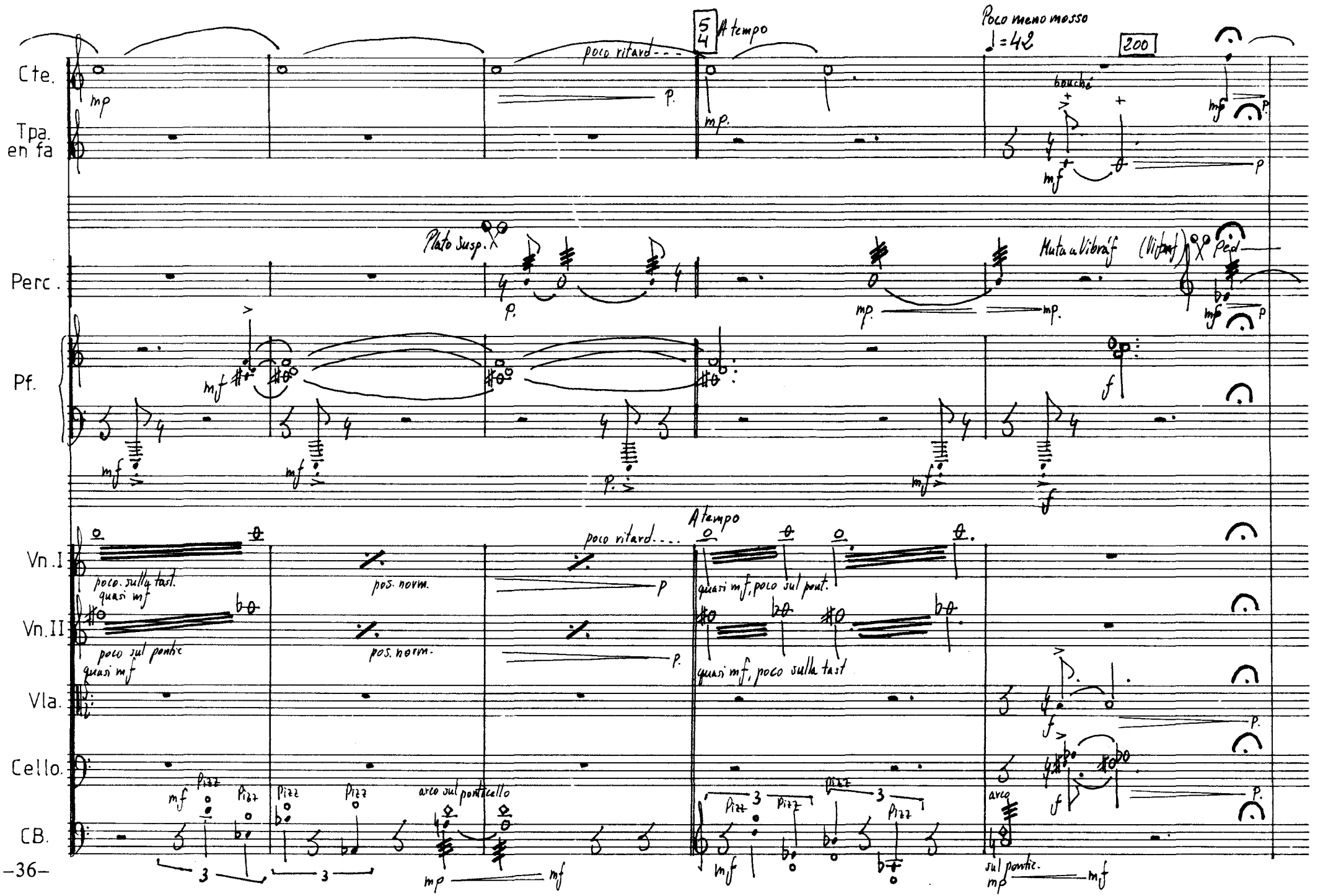

Poco più lento
Lento ♩=40
Andantino ♩=88
Cte.
Tpa. en fa
Perc.
Pf.
Vn. I
Vn. II
Vla.
Cello.
CB.
(sord)
(Senza sord)
(Vibrafono)
Ped
sulla tast.
espressivo e poco rubato
Pizz
arco

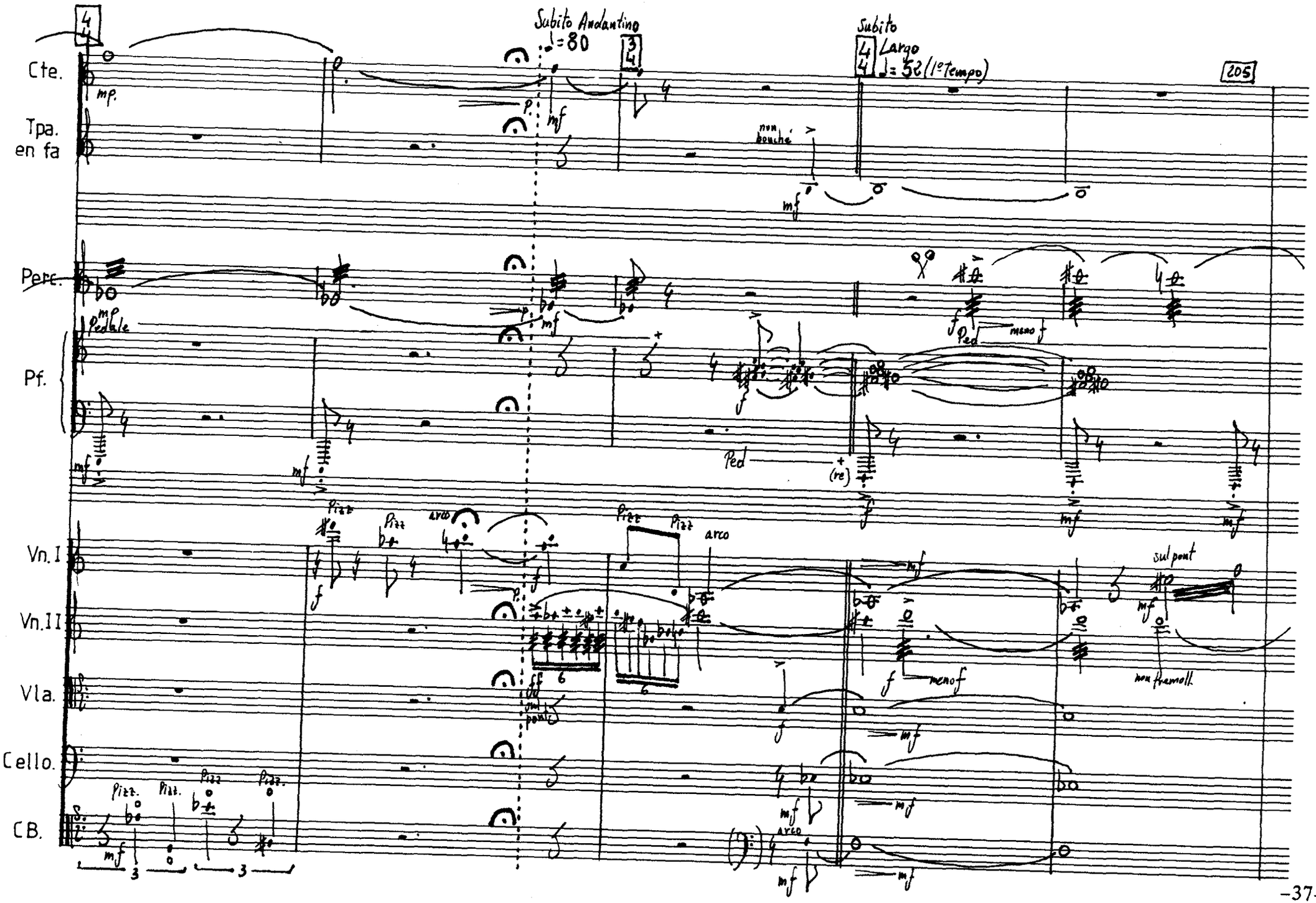

6/8
175
Poco meno mosso
♩.=76
9/8
12/8
4/4
stesso tempo
♩.=♩=76
180
Cte.
Tpa
en fa
Perc.
(Vibraf)
Ped.
Pf
Ped
Vn.I
Vn.II
Vla.
Cello.
C.B.
Pizz
Pizz arco
vibrato
(arco)
PP.

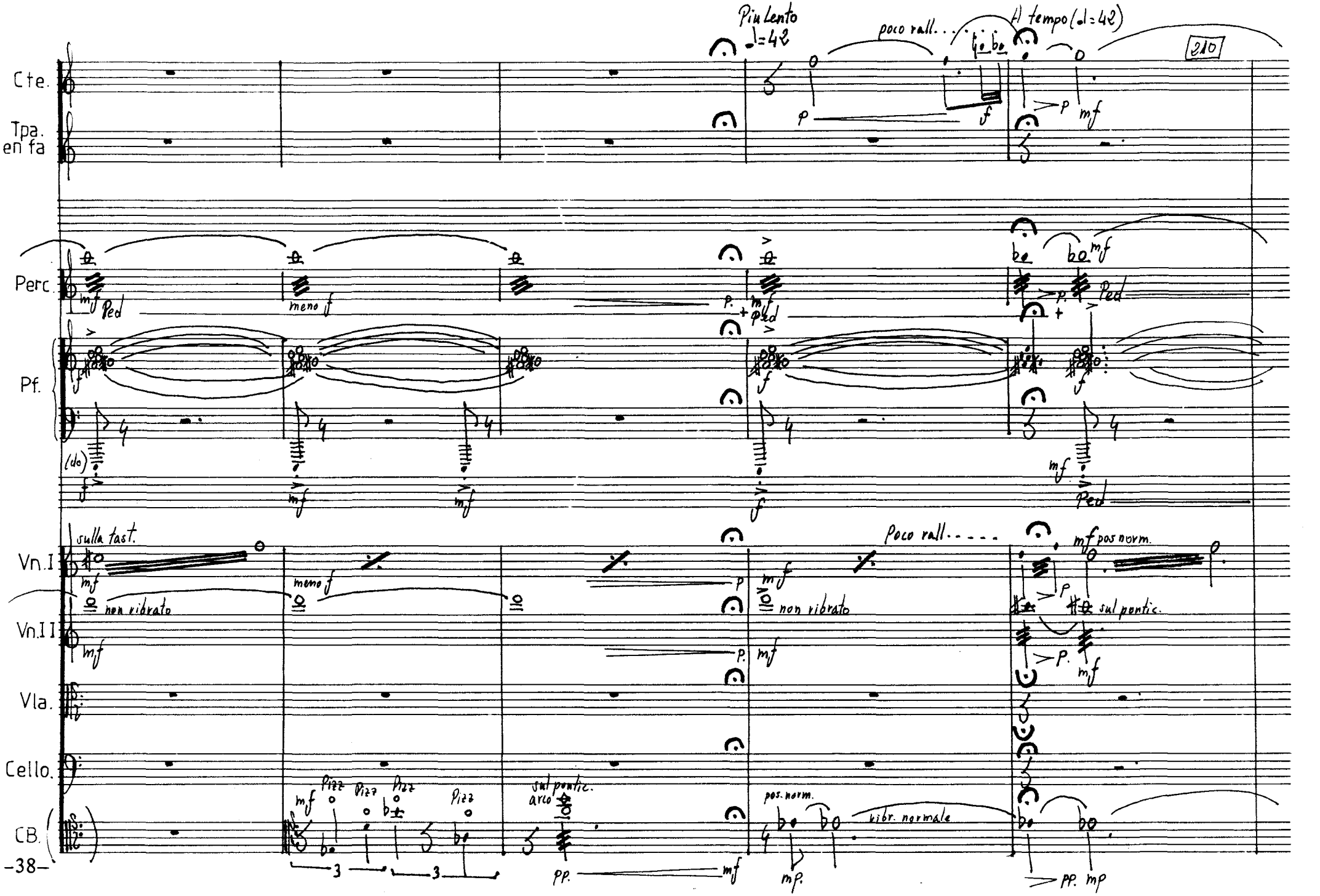

Lento ♩=46
Subito Mosso ♩=84
Largo ♩=52 (1° Tempo)
185
Cte.
Tpa. en fa
(Vibr)
Ped.
Perc.
Pf
più legato possibile
poco sul ponte
Vn. I
Vn. II
Vla.
Cello.
CB.
vibr. espressivo
vibr espr.
sulla tast.

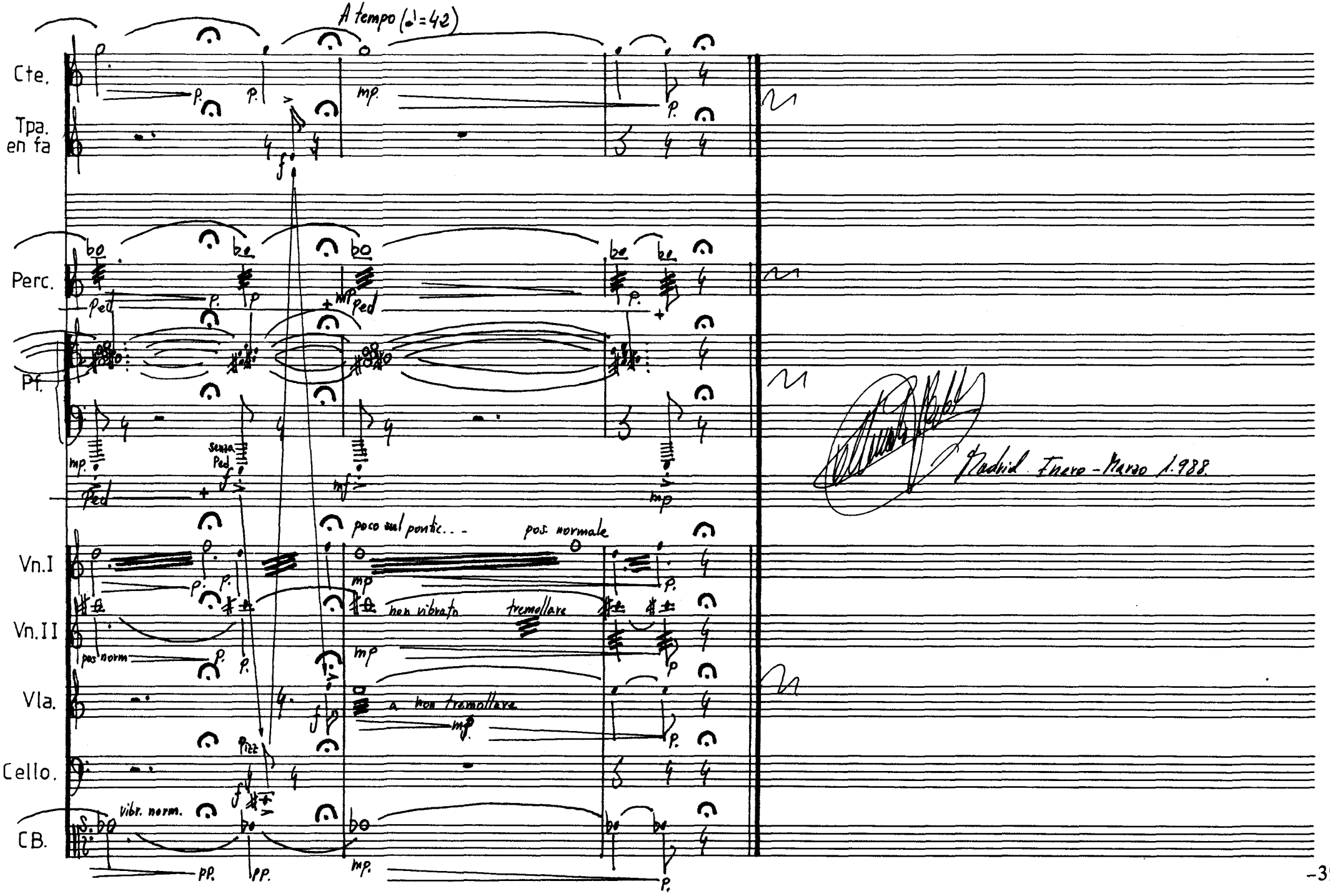

(sempre giusto e ben marcato)
190
Cte.
Tpa.
en fa
(libr.)
Perc.
Pf.
Vn.I
Vn.II
Vla.
Cello
CB.
poco sul pont.
pos normale
sulla tast.
(arco)
vibr. norm.
Pizz


5/4
Più Lento
♩=40
Più Mosso
♩=52 (1= Tempo)
195
Cte.
Tpa. en fa
Perc.
(Vibraf)
Muta a piato susp.
Pf.
Vn. I
Vn. II
Vla.
Cello.
CB.
poco più f
poco sulla tast
poco sul pontic
vibr. normale


Cte.
Tpa. en fa
Perc.
Pf.
Vn. I
Vn. II
Vla.
Cello.
CB.
poco ritard
A tempo
Poco meno mosso
♩=42
200
bouché
Plato Susp.
Muta a Vibraf
Ped
poco sulla tast.
quasi mf
pos. norm.
poco sul ponte
quasi mf, poco sul pont.
quasi mf, poco sulla tast
Pizz
arco sul ponticello
arco
sul ponte.


Subito Andantino
♩= 80
Subito
Largo
♩= 52 (1º Tempo)
205
Cte.
Tpa. en fa
Perc.
Pf.
Vn. I
Vn. II
Vla.
Cello.
CB.
mp.
mf
non bouché
Pedale
Ped
meno f
(re)
Pizz
arco
sul pont
non tremoll.
Pizz.


Più Lento
♩=42
poco rall...
a tempo (♩=42)
210
Cte.
Tpa.
en fa
Perc
Ped
meno f
Pf.
(do)
Vn.I
sulla tast.
non vibrato
Vn.II
Vla.
Cello.
CB.
Pizz
sul ponte.
arco
Poco rall.....
pos. norm.
sul ponte.
vibr. normale
-38-


A tempo (♩=42)
Cte.
Tpa. en fa
Perc.
Pf.
Vn.I
Vn.II
Vla.
Cello.
CB.
Ped
Senza Ped
poco sul ponte...
pos. normale
non vibrato
tremollare
pos norm
a non tremollare
Pizz
vibr. norm.
Madrid Enero-Marzo 1.988

Tribuna de Jóvenes Compositores

Títulos publicados

1 **Aracil Ávila,** Alfredo
Sonata n.º 2 ("Los Reflejos")
2 **Balboa Rodríguez,** Francisco Manuel
Pequeña cantata profana sobre un fragmento de Leconte de Lisie
3 **Casablancas Domingo,** Benet
Quartet sense nom
4 **Fernández Guerra,** Jorge
Tres noches
5 **Guajardo Torres,** Pedro
Anaglyphos
6 **Núñez Pérez,** Adolfo
Sexteto para siete
7 **Ruig-Franco Costa,** Miguel Angel
Concierto en Do
8 **Seco de Arpe,** Manuel José
Piezas musicales para la tarde
9 **Armenteros González,** Eduardo
Estructuras simétricas
10 **Berea Flórez,** José Manuel
Quinteto con clarinete
11 **García Pistolesi,** Juan
Ricercare a quattro
12 **Macías Alonso,** Enrique X.
Souvenir n.° 1 pour neuf instruments
13 **Pagán Santamaría,** Juan Antonio
Sinfonía de cámara n.° 1
14 **Pérez Maseda,** Eduardo
Concierto para violoncello y orquesta de cámara
15 **Casablancas Domingo,** Benet
D'Humanal fragment
16 **Durán-Lóriga Martínez-Correcher,** Jacobo
Dos piezas para diez instrumentistas:
Nocturno y Divertimento
17 **García Demestres,** Alberto
Dammerungen ohne Dich
18 **Guzmán i Anrieh,** Josep Lluis
Dos poèmes D'Emily Dickison
19 **Martínez Izquierdo,** Ernest
Quartet de corda
20 **Roldán Samiñán,** Ramón
Diálogos
21 **Galán Bueno,** Carlos Pablo
Grito del silencio, Op. 16:
Cantata al ser humano
22 **López de Guereña,** Francisco Javier
Quinteto para una espera imposible
23 **López López,** José Manuel
Septeto
24 **Llanas Rich,** Albert
Impresions per a veu i quartet de cordes
25 **Miyar,** Pablo
Ashur
26 **Cano Forrat.** César
Los perpetuos comienzos
27 **Charles Soler,** Agustín
Per a Lola
28 Fuente Charfolé, José L. de la
Tozzie
29 **Martínez Izquierdo,** Ernest
Dúo para viola
30 **Mosquera Ameneiro**, Roberto
Quinteto con arpa "Ain Soph"
31 **Sanz Vélez,** Esteban
Sonata para grupo de cámara
32 **Flores Muñoz.** Antonio José
Soledad sucesiva
33 **Galán Bueno,** Carlos Pablo
Veintiuno —Op. 21—. El vivir de un latido
34 **Graus Ribas,** Josep Oriol
Sense tu
35 **Llanas Rich,** Albert
BXR6
36 **Marías Alonso,** Enrique
Morgengesang II
37 **Muñoz Rubio,** Enrique
Trío para flauta, viola y guitarra
38 **Rueda Azcuaga,** Jesús
Yam
39 **Viaño Martínez,** Xoan Alfonso
Preludio y postludio a Cabalum
40 **Aracil Ávila,** Alfredo
Dos glosas
41 **Armenteros González,** Eduardo
Galería de objetos fantásticos
42 **Fernández Guerra,** Jorge
Paraíso
43 **Pérez Maseda,** Eduardo
Non silente
44 **Roig-Francolí Costa**, Miguel Angel
Diferencias y fugas para cuartero de cuerda

Tribuna de Jóvenes Compositores

43

FUNDACION JUAN MARCH