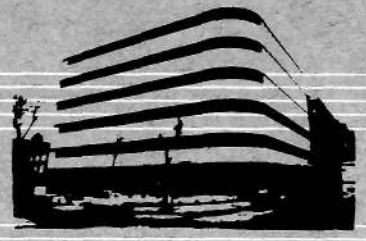
Tribuna de Jóvenes Compositores

CESAR CANO FORRAT

LOS PERPETUOS COMIENZOS



Fundación Juan March

TRIBUNA DE JÓVENES COMPOSITORES / 26

Depósito Legal. M-14.176-1986
I.S.B.N.: 84-7075-342-8
Impresión: Ediciones Peninsular. Tomelloso, 27. 28026 Madrid

Tribuna de Jóvenes Compositores / 26

CESAR CANO FORRAT

LOS PERPETUOS COMIENZOS

Fundación Juan March

La *Tribuna de Jóvenes Compositores* es una actividad de la Fundación Juan March que se concreta en la organización de conciertos con obras no estrenadas ni editadas de compositores españoles menores de treinta años, en su grabación y en la edición de la partitura en facsímil.

El primero de estos conciertos se celebró en el Salón de Actos de la Fundación el 26 de mayo de 1982, el segundo el 18 de mayo de 1983, el tercero el 30 de mayo de 1984 y el cuarto el 8 de mayo de 1985.

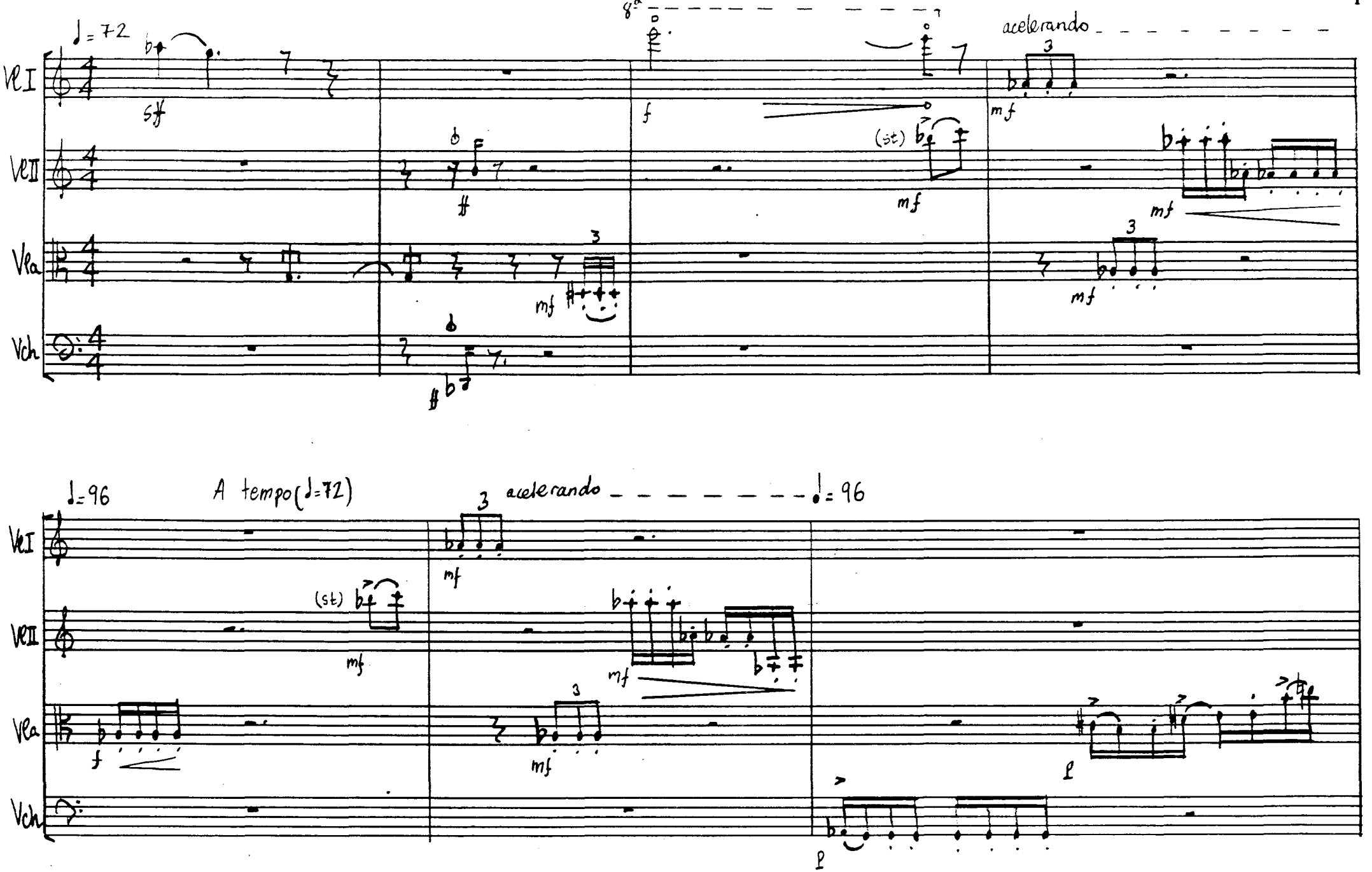
Esta partitura fue presentada a la convocatoria de la Quinta Tribuna de Jóvenes Compositores, hecha pública en Septiembre de 1985, y fue seleccionada junto con otras cinco obras por un Comité de Lectura formado por D. Amando Blanquer, D. Claudio Prieto y D. Albert Sardá Pérez-Bufill. Su estreno tuvo lugar en el concierto celebrado en el Salón de Actos de la Fundación Juan March el 14 de mayo de 1986 interpretado por el Cuarteto Arbós y el Grupo Círculo dirigidos por José Luis Temes.

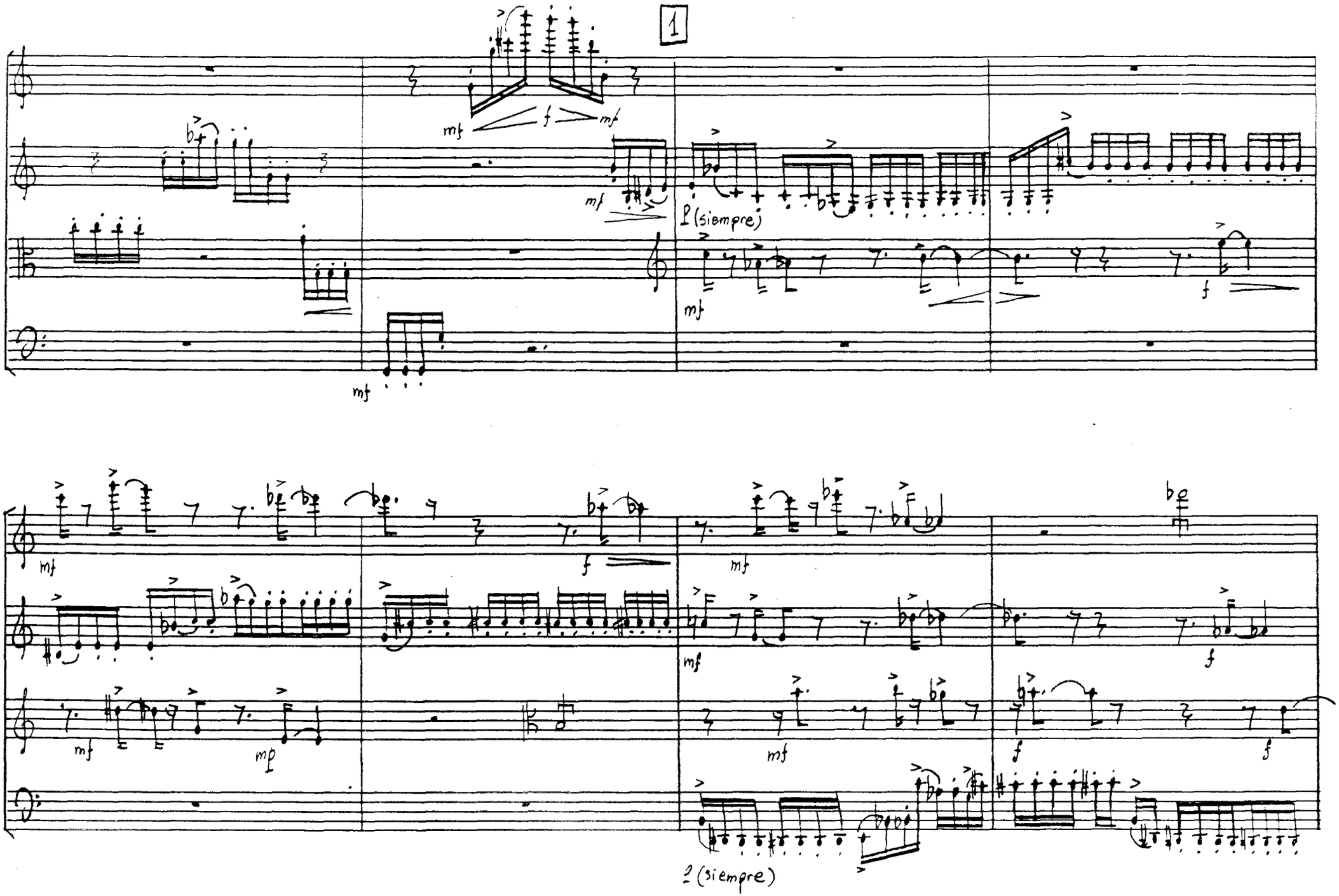
Edición de 400 ejemplares que se reparten gratuitamente a compositores, críticos, investigadores, Bibliotecas y Centros especializados.

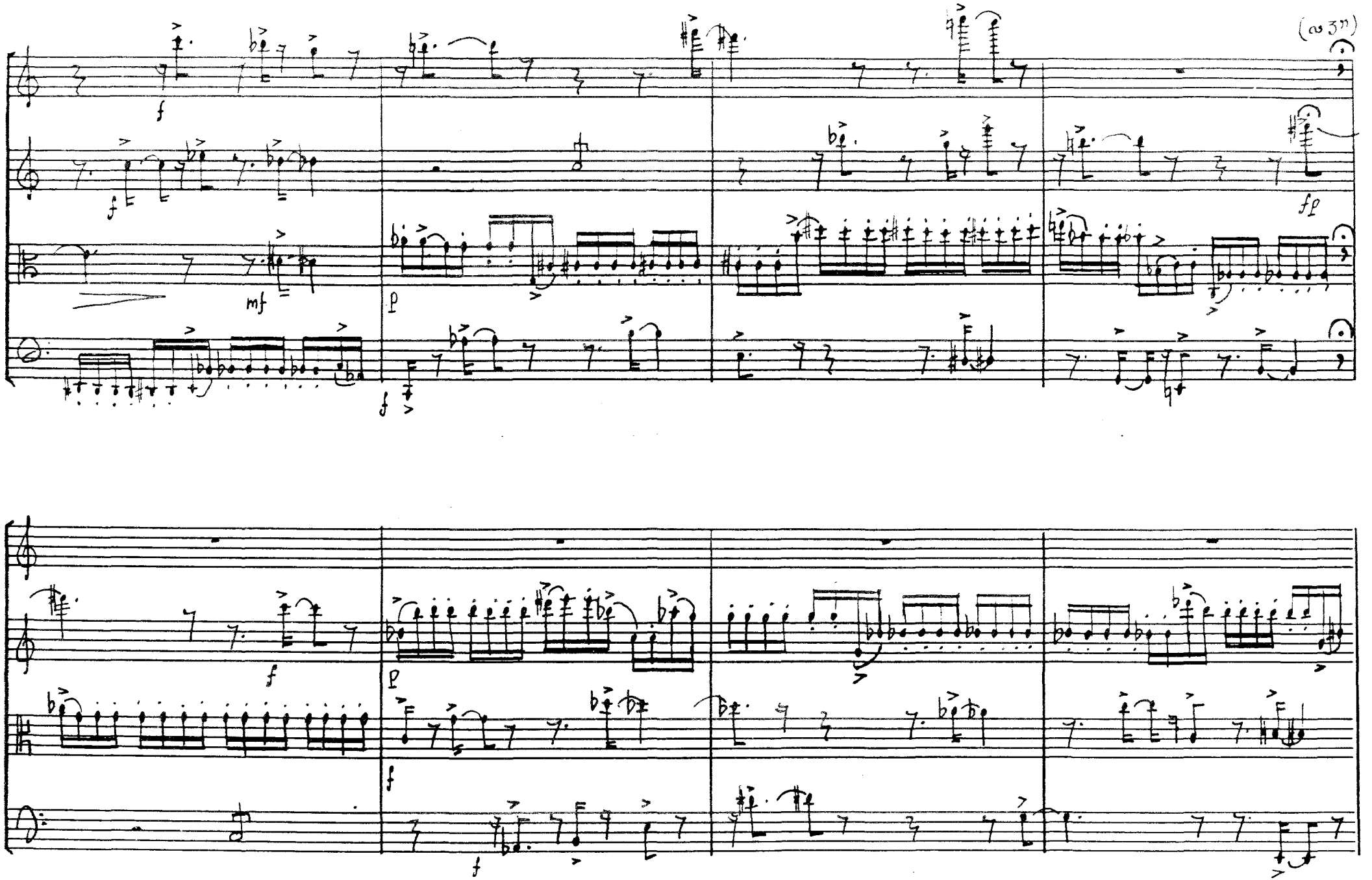
INDICACIONES

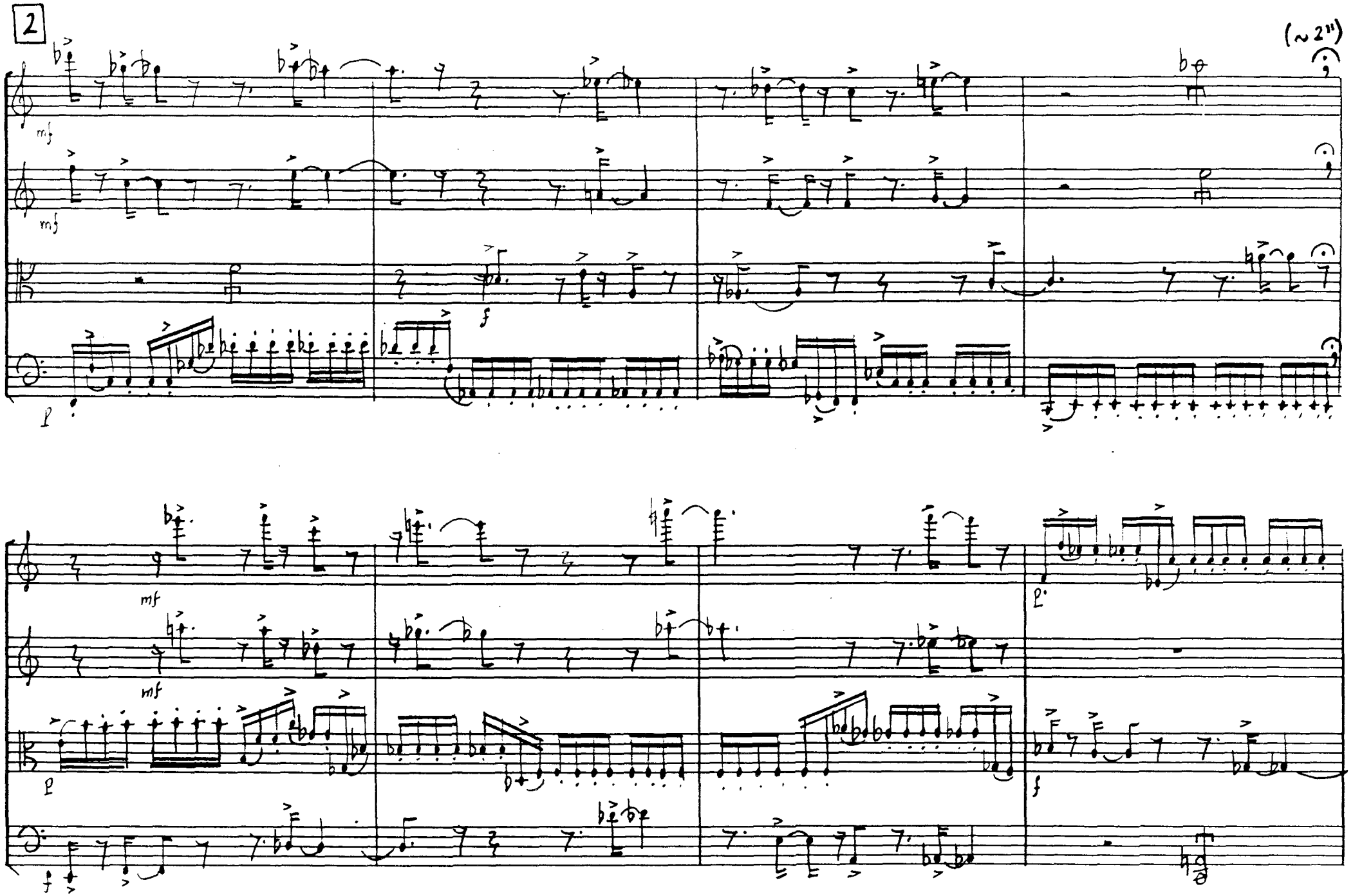
- = Trémolo, lo más rápido posible.
- = Máxima presión del arco sobre la cuerda, distorsionando el sonido.
- Las alteraciones sólo tienen valor para las notas comprendidas en la misma plica.
- sp = Sul ponticello
- st = Sul tasto
- ric = Ricochet: Saltar el arco (jeté) en la misma arcada.
- = Glissandos, que deben ser lo más lentos posibles dentro de la medida dada.
  No hacer portamentos rápidos en medidas o tiempos largos.

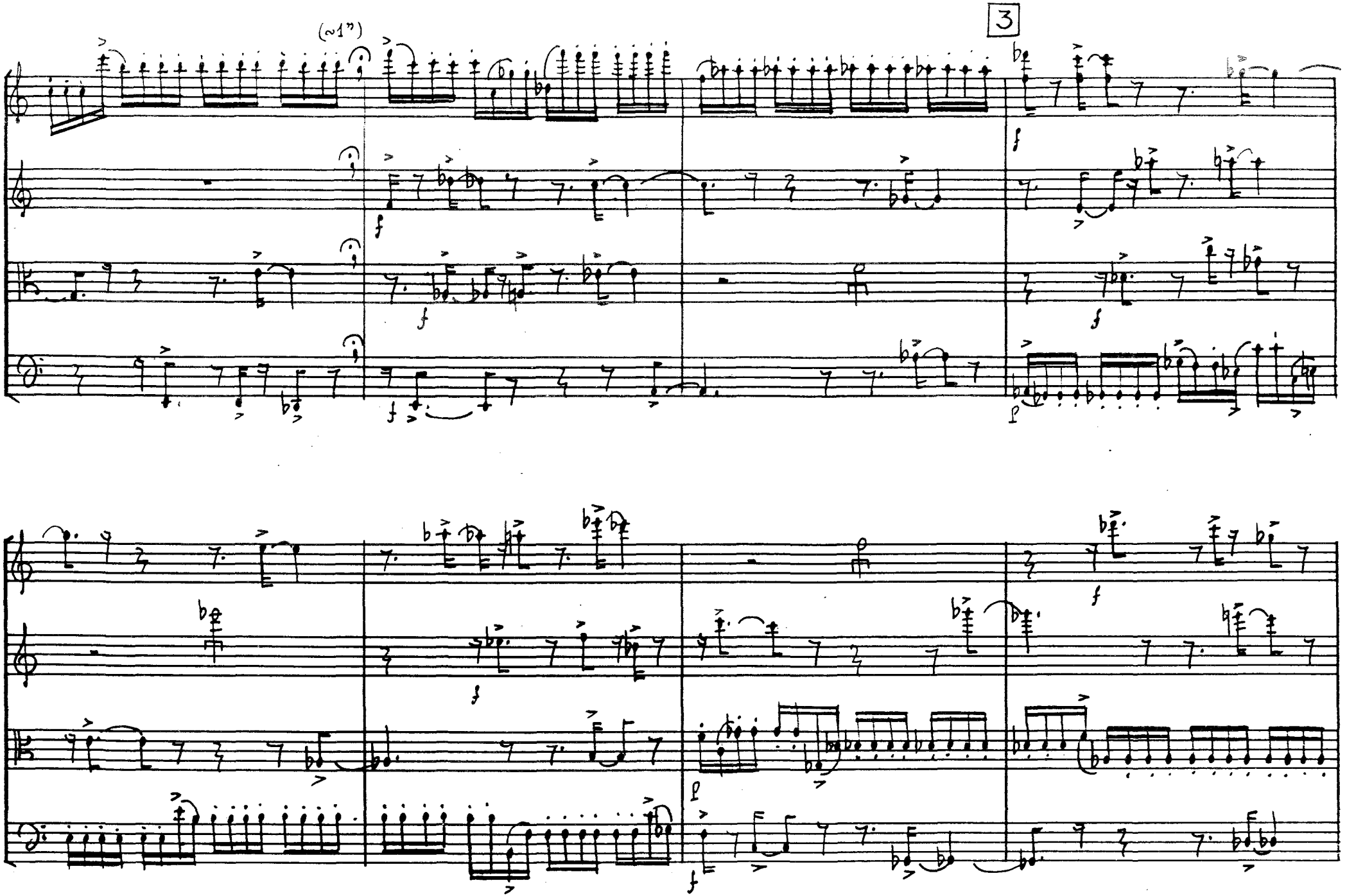
Duración: 12' aprox.

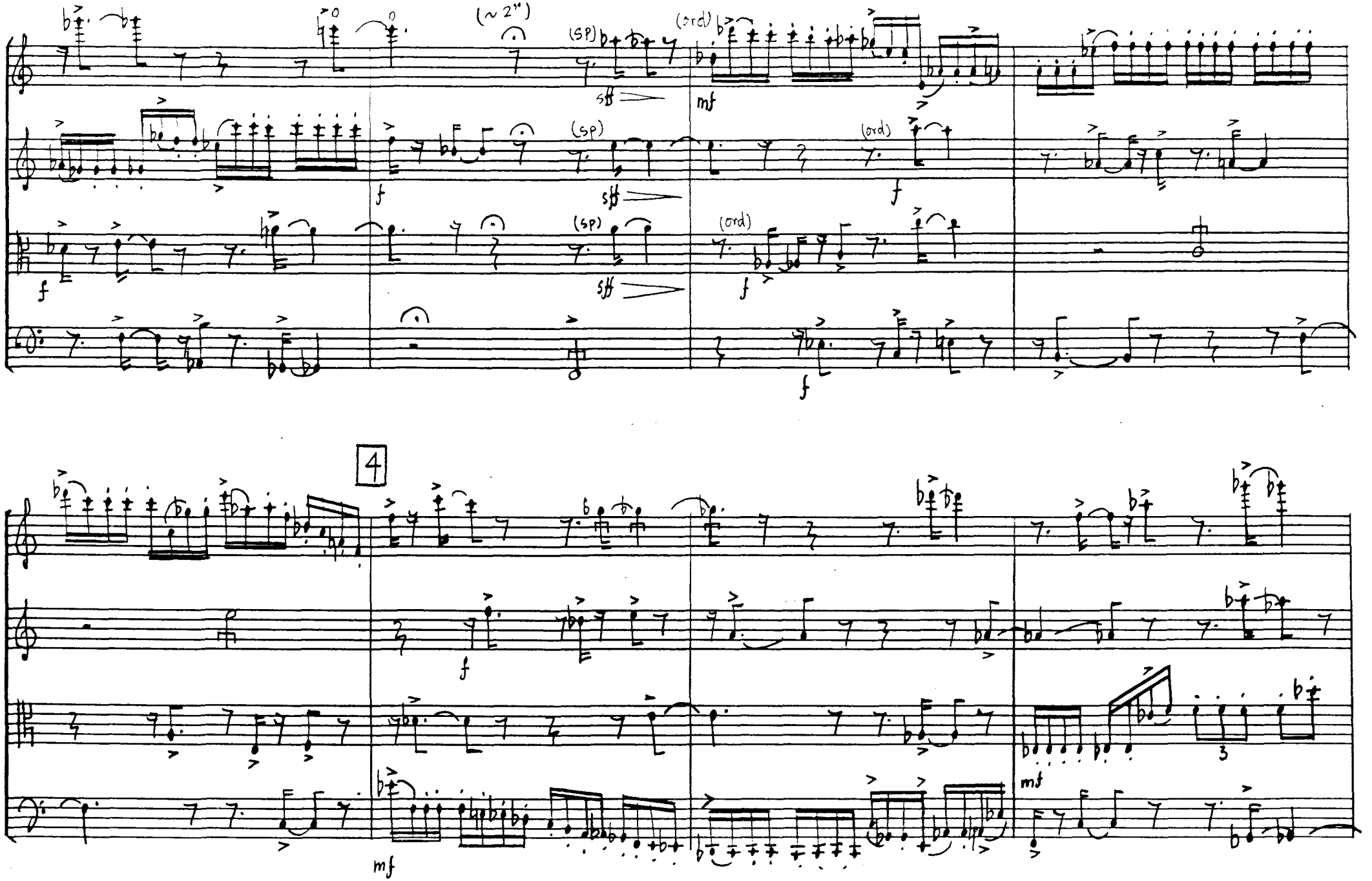

♩= 72
8va
accelerando
Vc I
Vc II
Vla
Vcb
sf
f
mf
(st)
♩= 96
A tempo (♩= 72)
accelerando
♩= 96
l

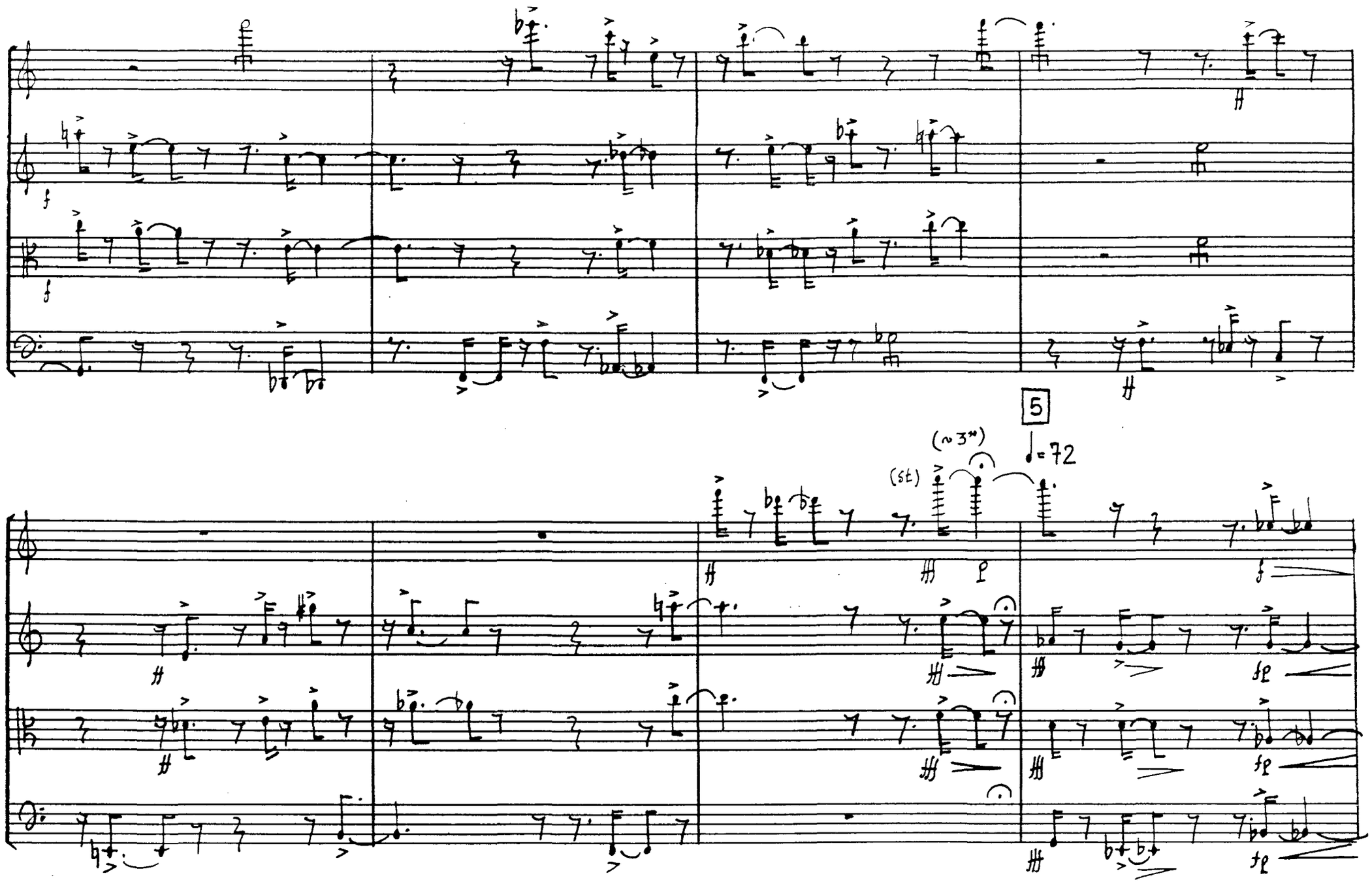

1
mf
f
mf
mf
mf
1 (siempre)
mf
f
mf
f
mf
mf
mf
mf
f
f
f
2 (siempre)

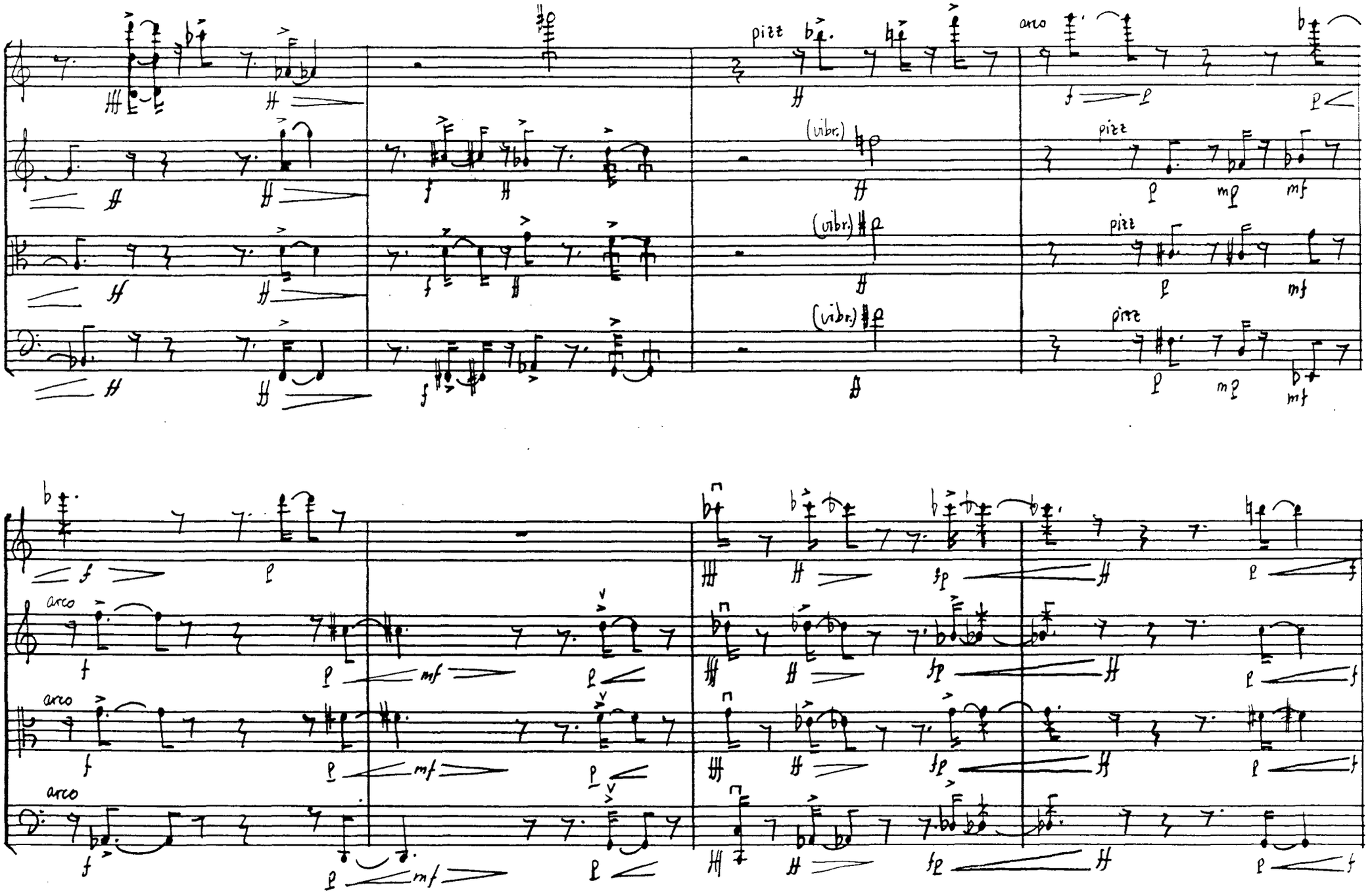

(ca 3")
f
f
mf
p
f
ff
f
p
f
f

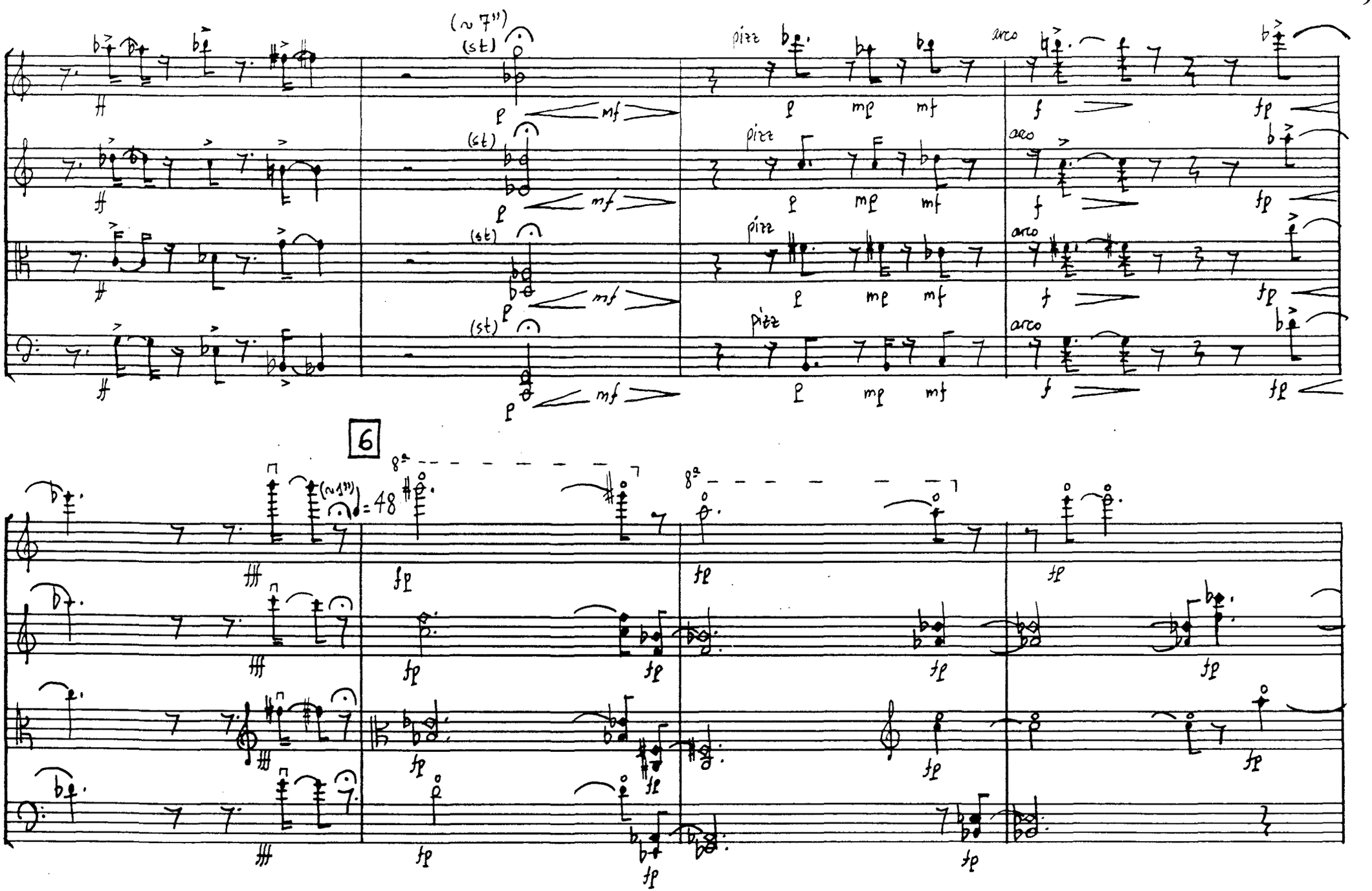

2
(~2")
mf
mf
f
l
mf
mf
l
l
f
f

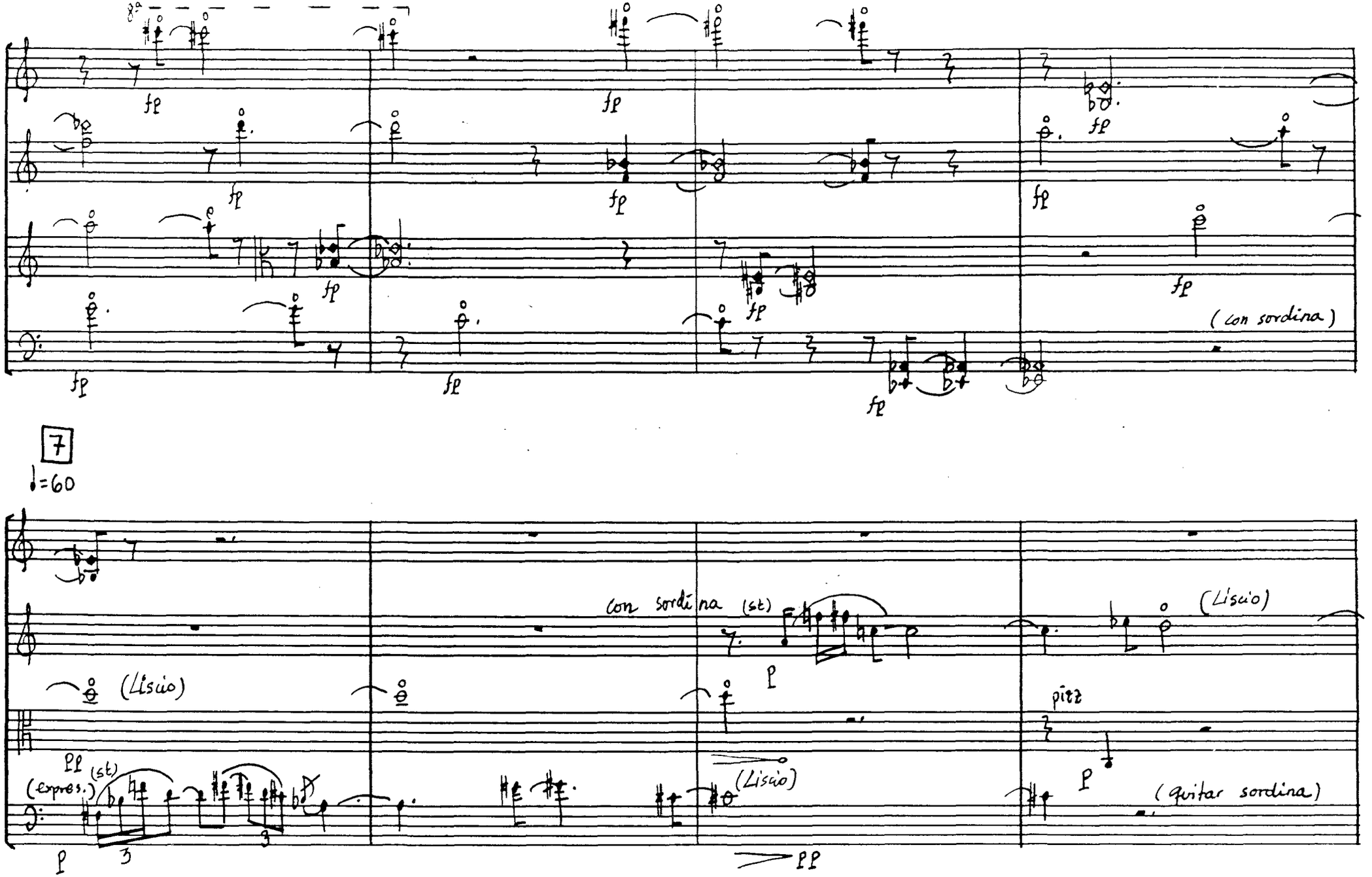

(≈1")
3

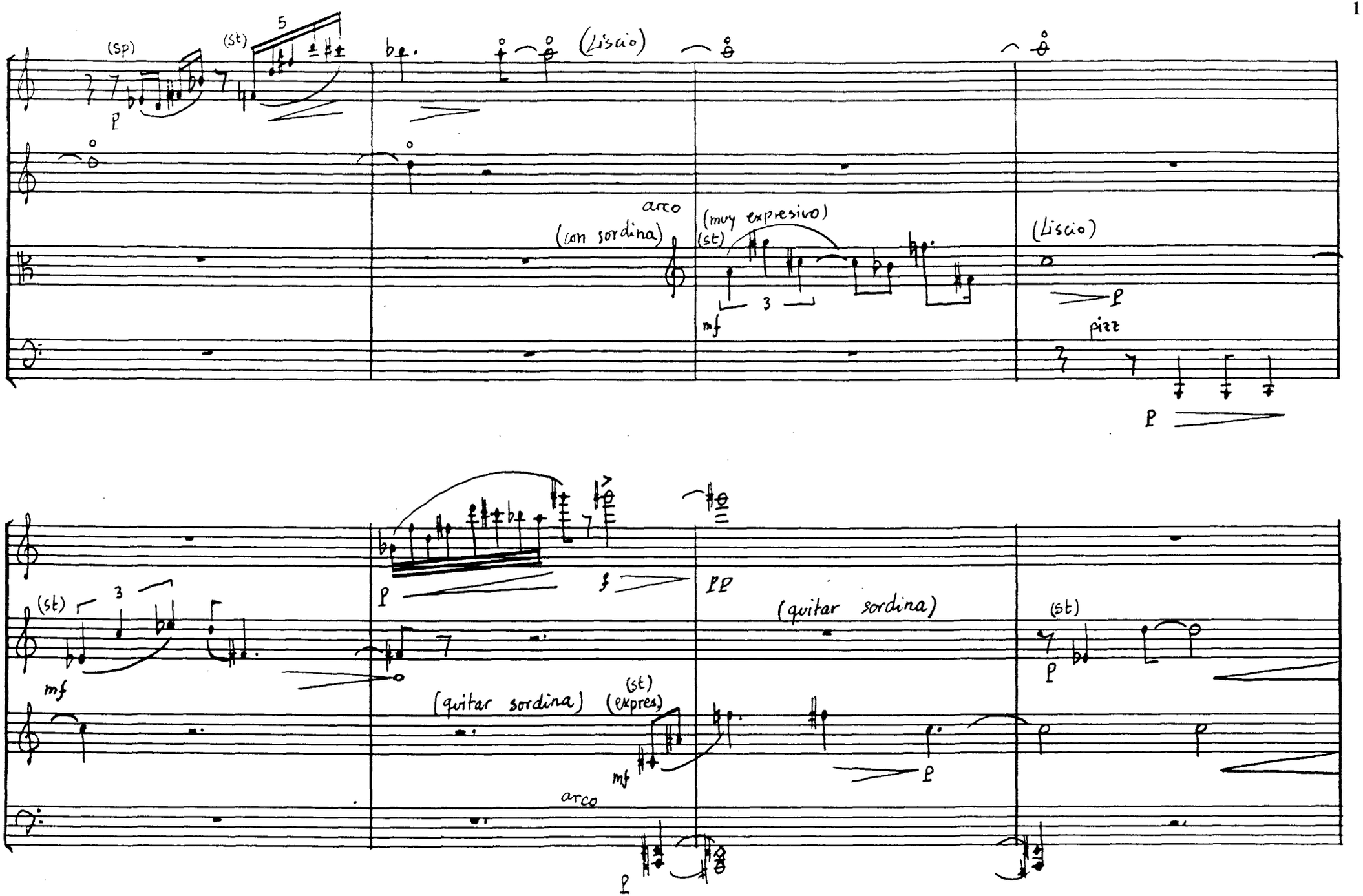

(~2")
(sp)
sff
(ord)
mf
f
4
3

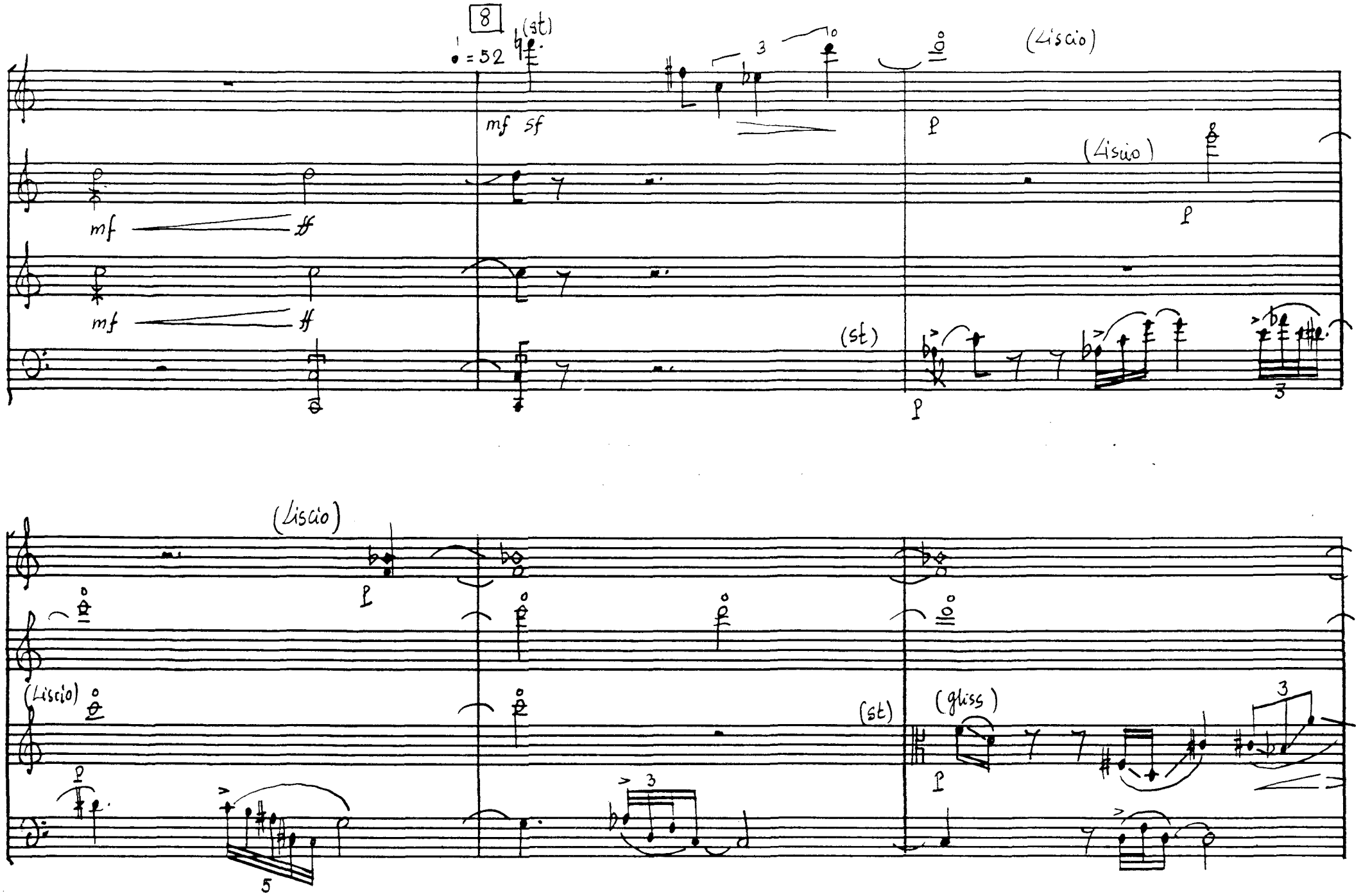

5
(ca 3")
(st)
♩= 72

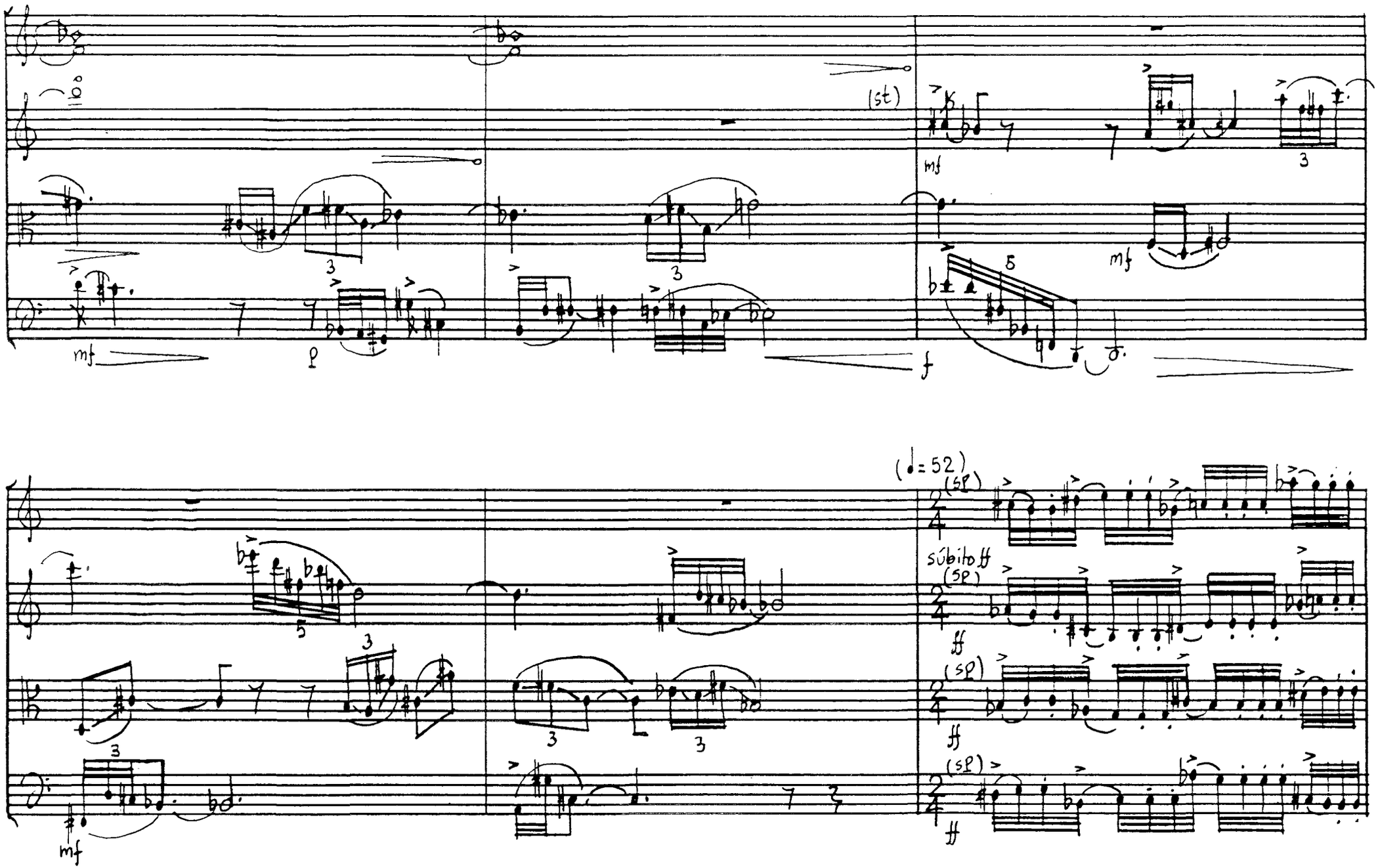

pizz
arco
(vibr.)
(vibr.)
(vibr.)
pizz
pizz
pizz
arco
arco
arco

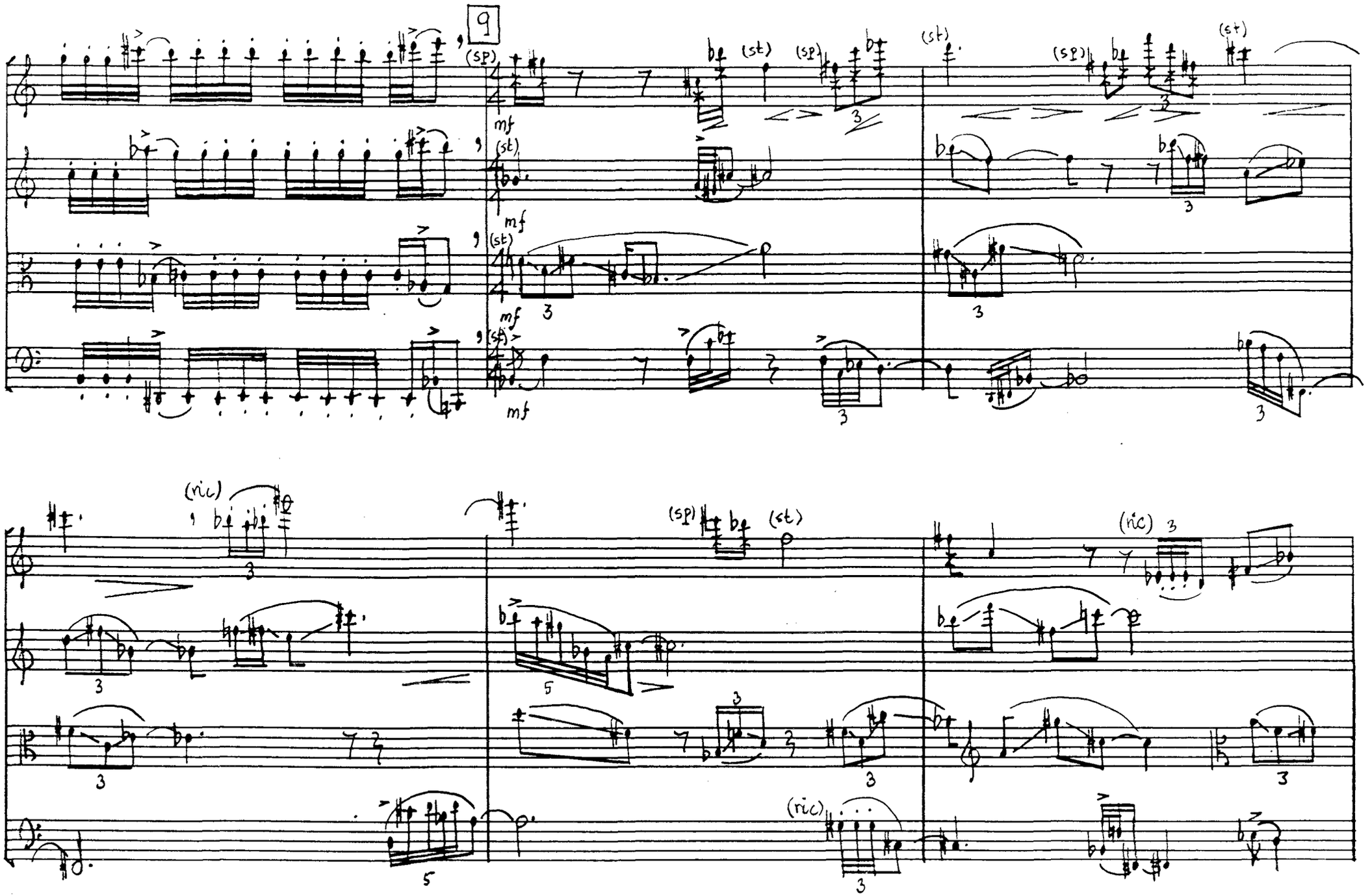

(~7")
(st)
pizz
arco
6
8va
(~1")
♩=48

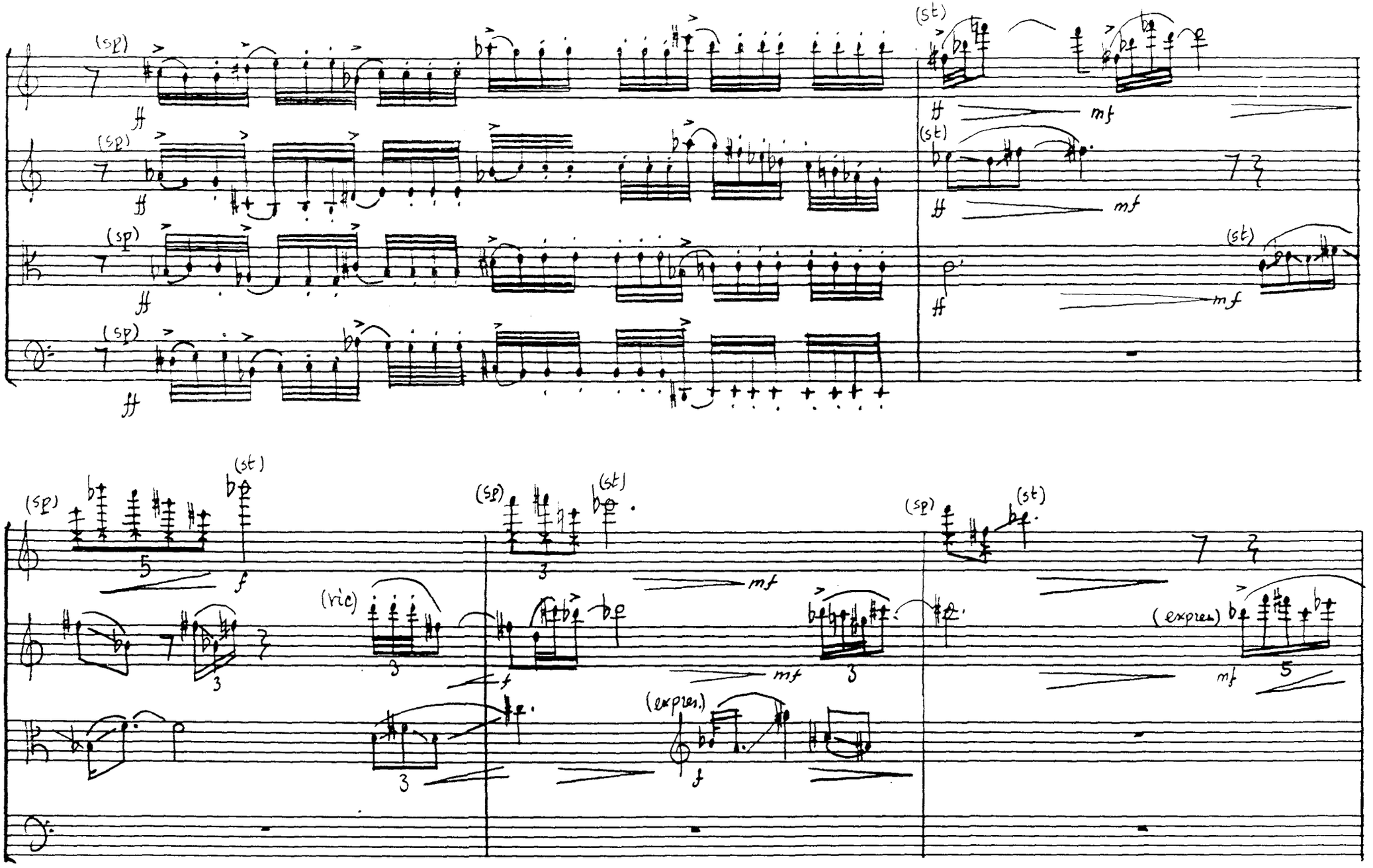

fp
(con sordina)
7
♩=60
(Lisio)
pp (st)
(expres.)
3
3
con sordina (st)
p
(Lisio)
pp
(Lisio)
pizz
p
(quitar sordina)

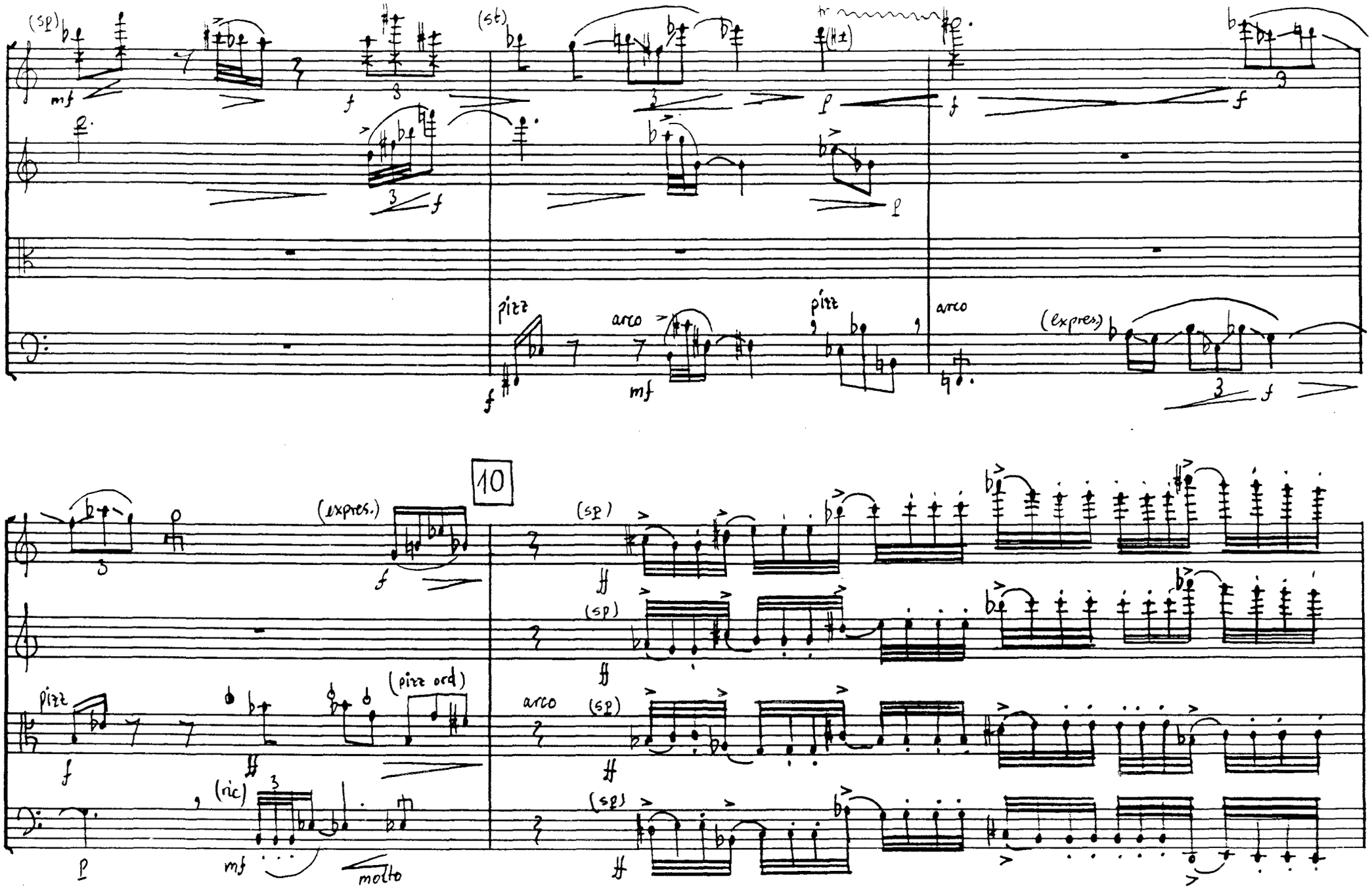

(sp)
(st)
5
p
(Liscio)
arco
(con sordina)
(muy expresivo)
(st)
3
mf
(Liscio)
f
pizz
p
(st)
3
mf
p
pp
(quitar sordina)
(st)
(st)
(expres)
(quitar sordina)
mf
arco
p
f
(st)
p

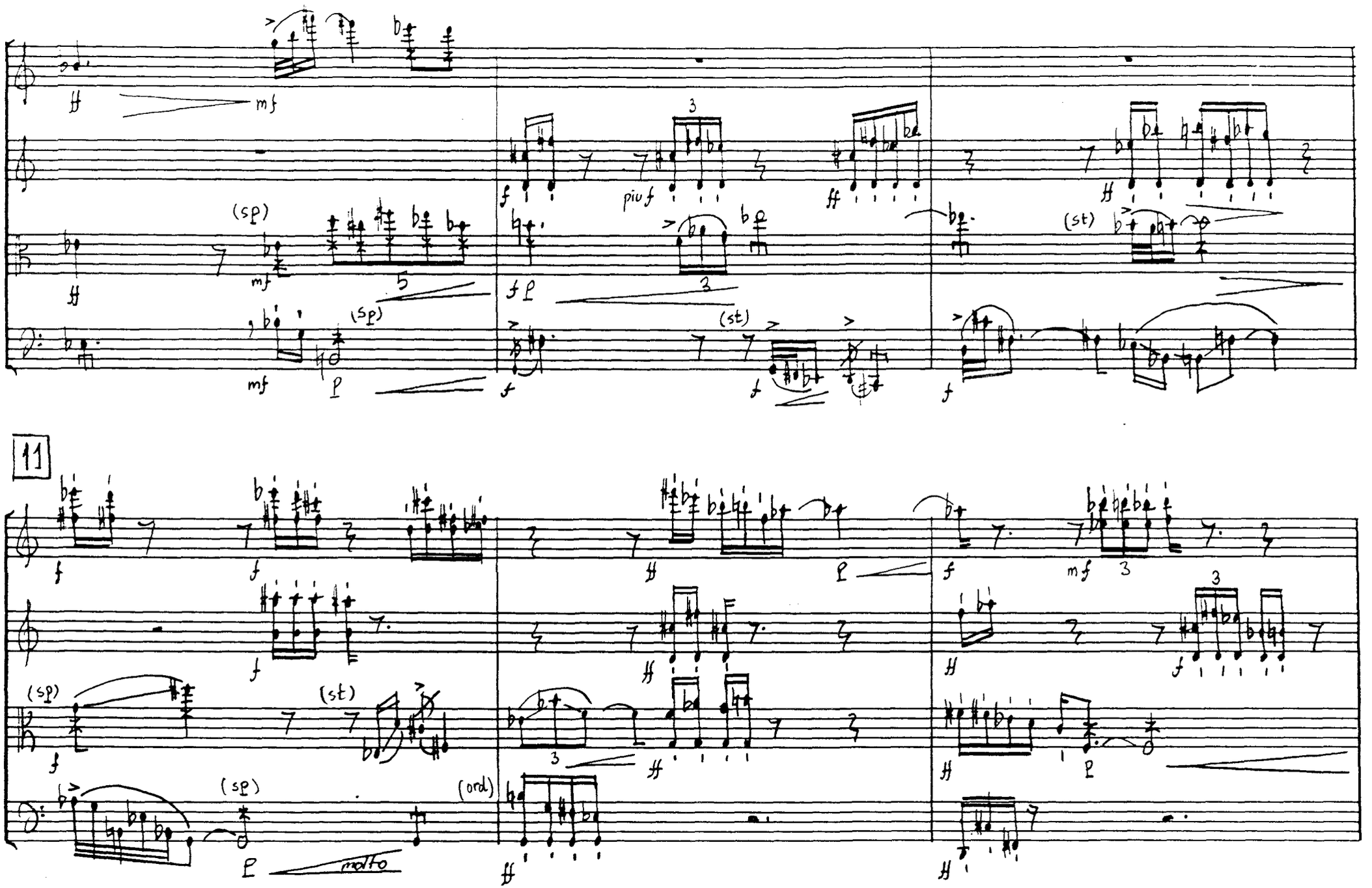

8
♩ = 52
(st)
mf sf
(Liscio)
p
mf
ff
(st)
(Liscio)
(Liscio)
(st)
(gliss)
3
5

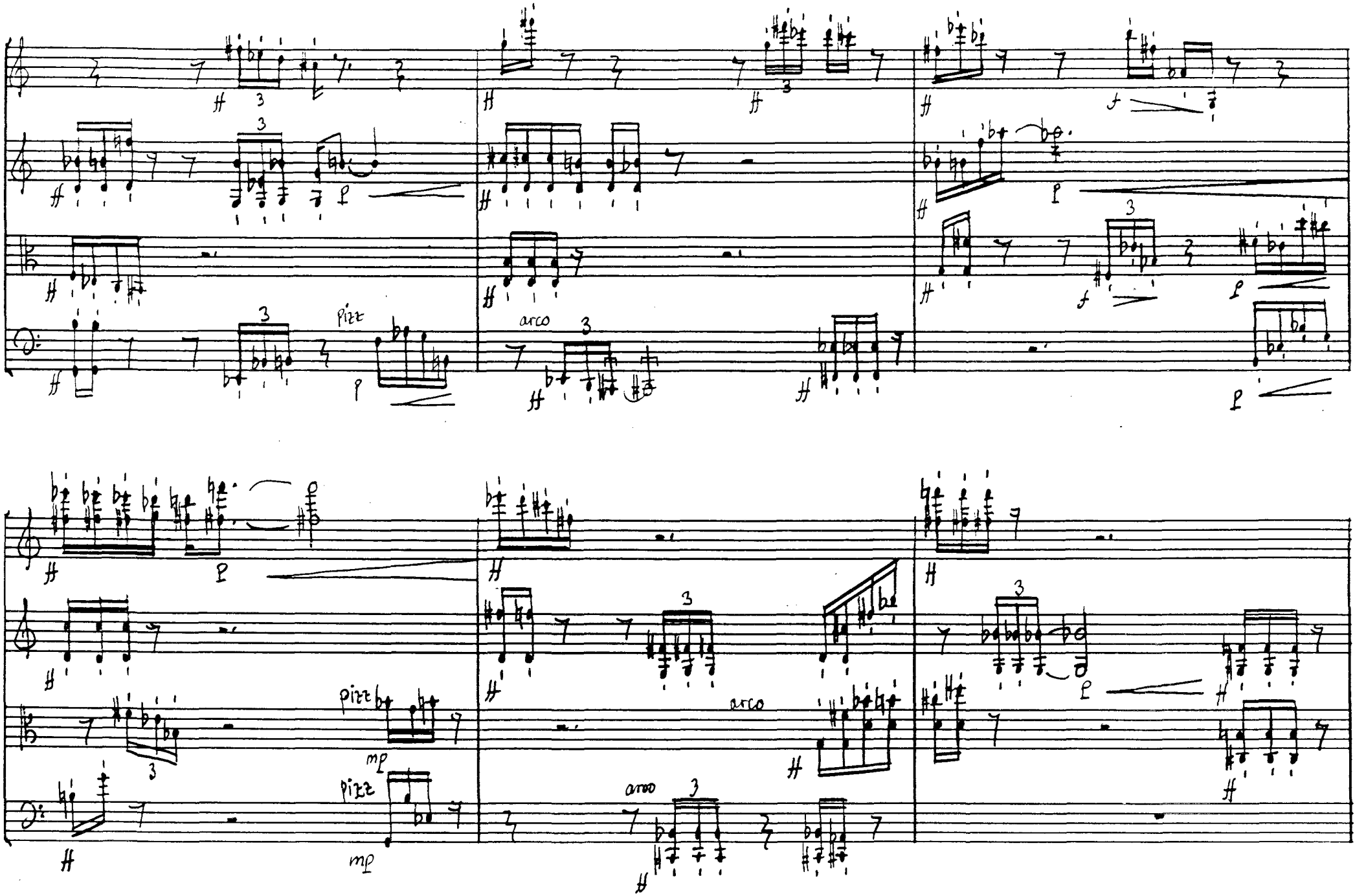

(st)
mf
p
f
mf
mf
(♩= 52)
(sp)
súbito ff
(sp)
ff
(sp)
ff
(sp)
ff
mf

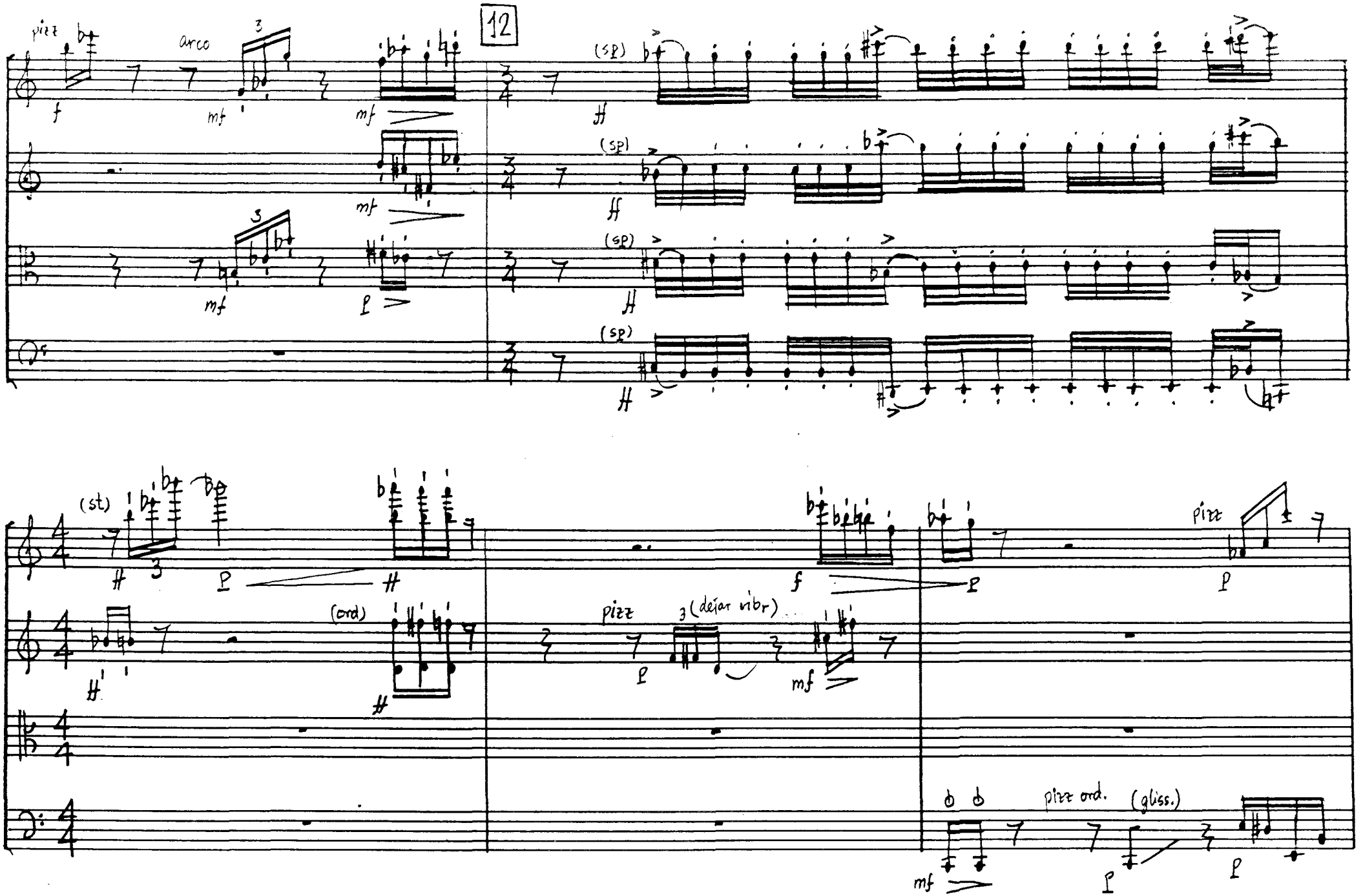

9
(sp)
(st)
mf
(ric)

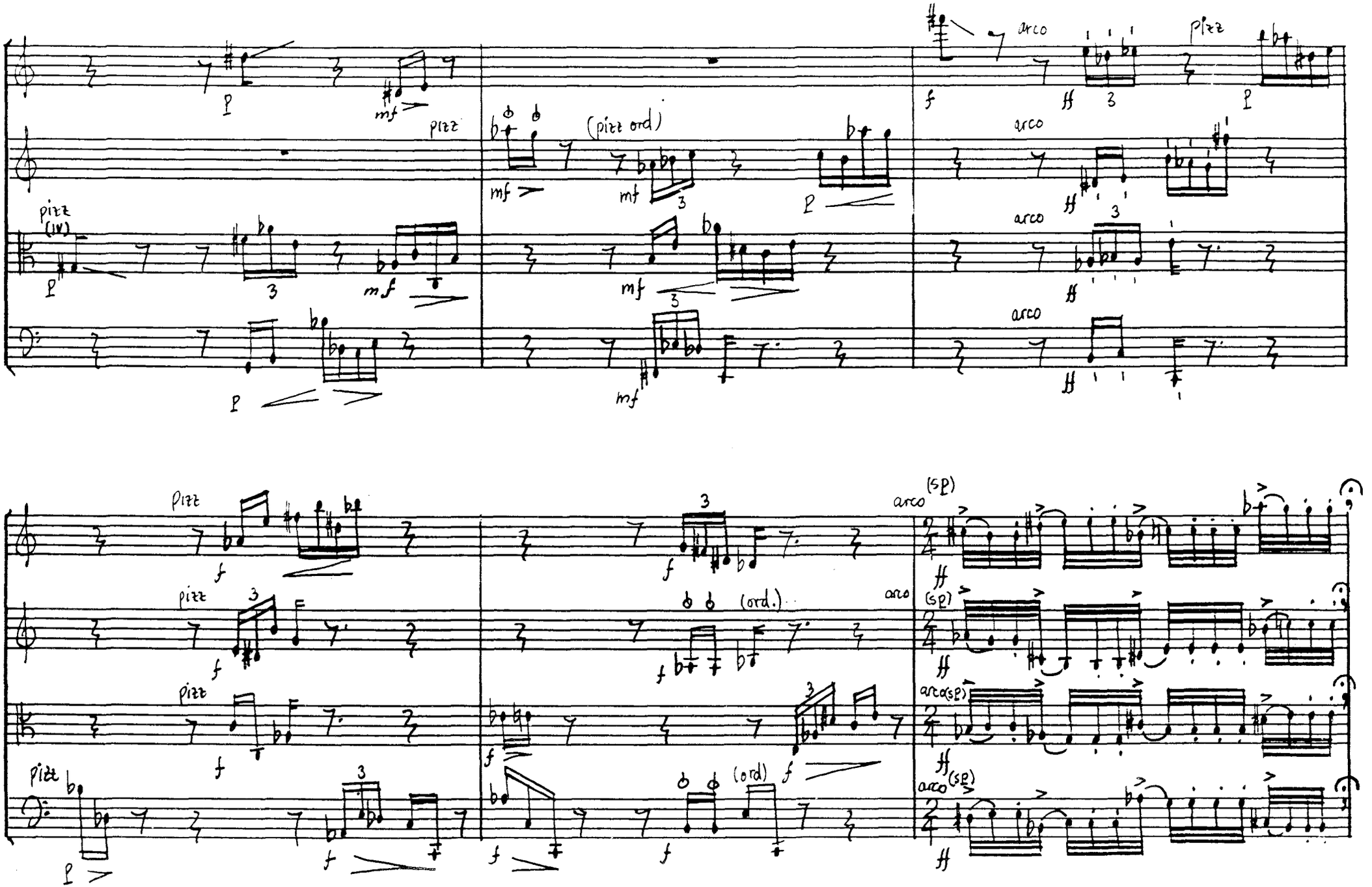

(sp)
(st)
mf
(vlc)
(expres.)
f

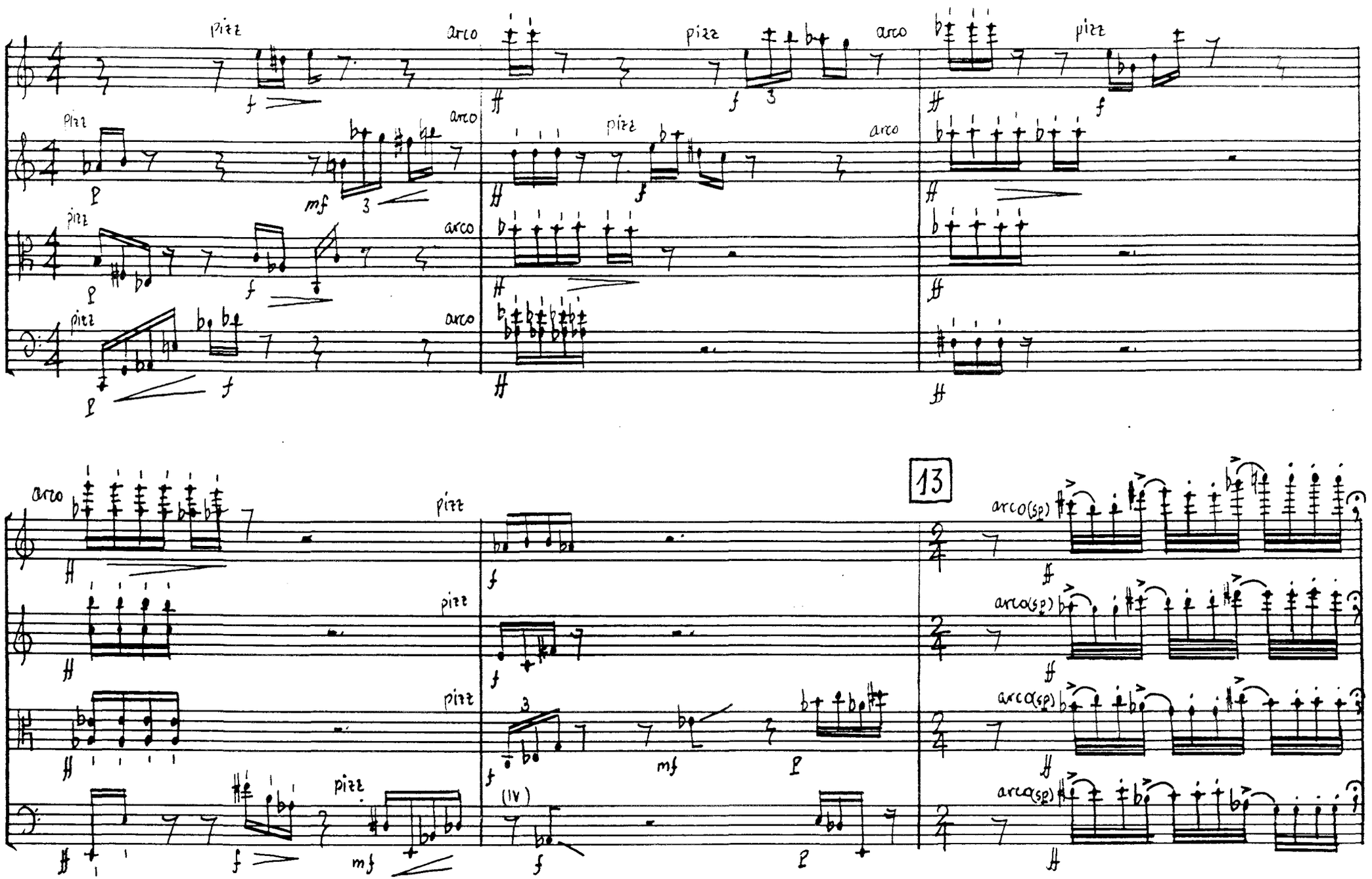

(sp)
mf
f
(st)
p
pizz
arco
(expres.)
10
(pizz ord)
(ric)
molto
ff

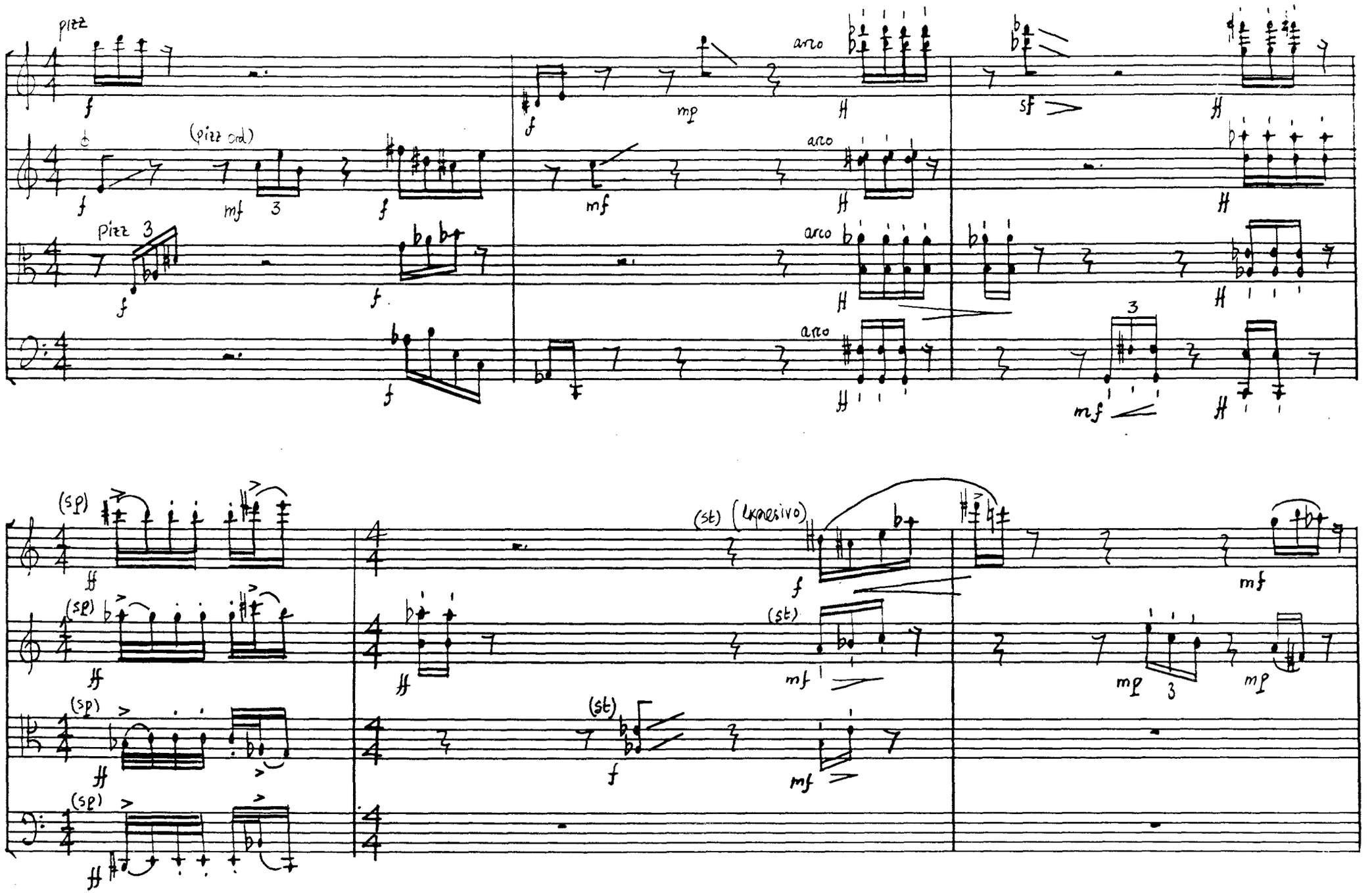

11
mf
(sp)
(st)
piu f
molto
(ord)

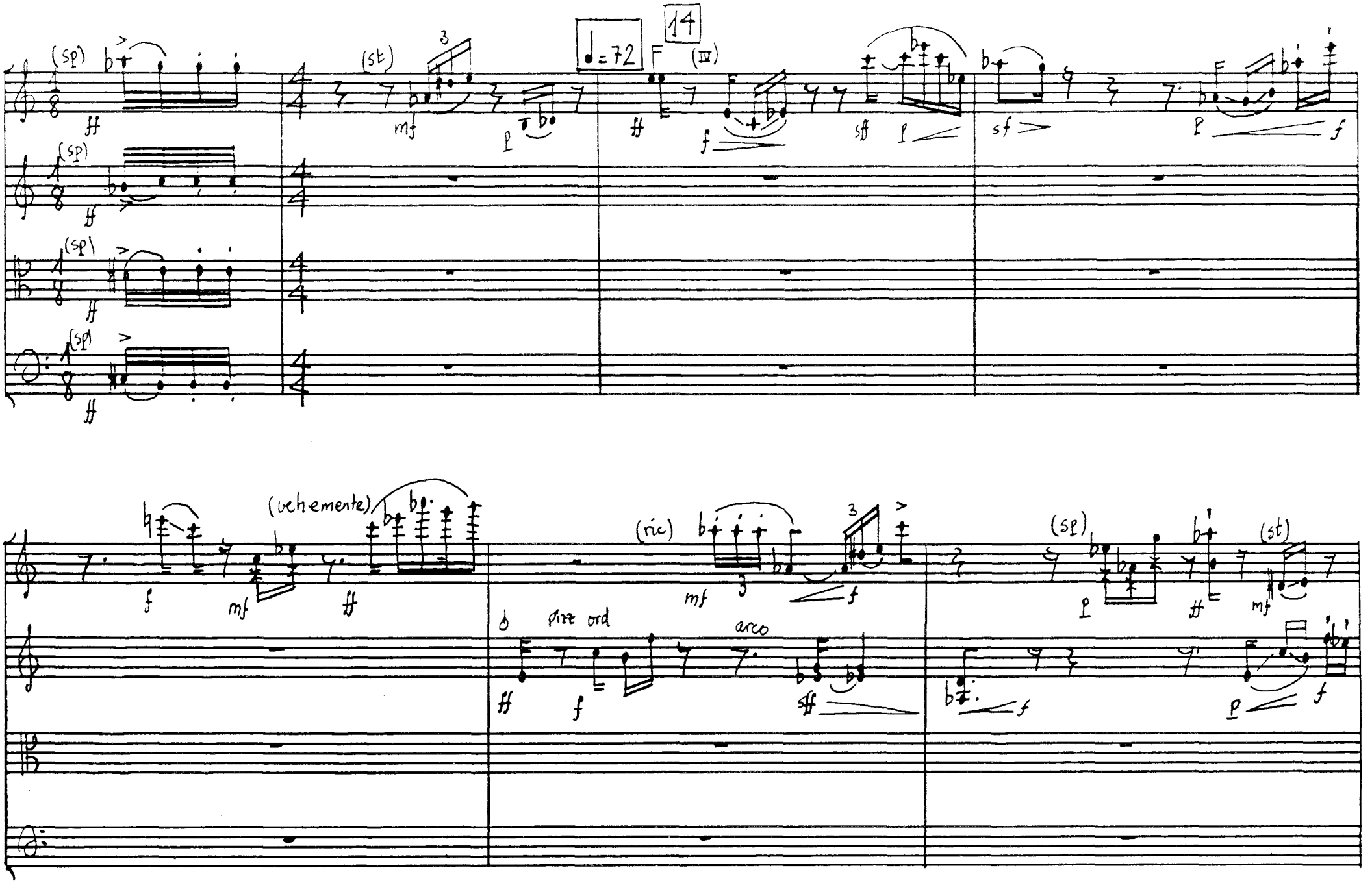

pizz
arco
pizz
arco
arco

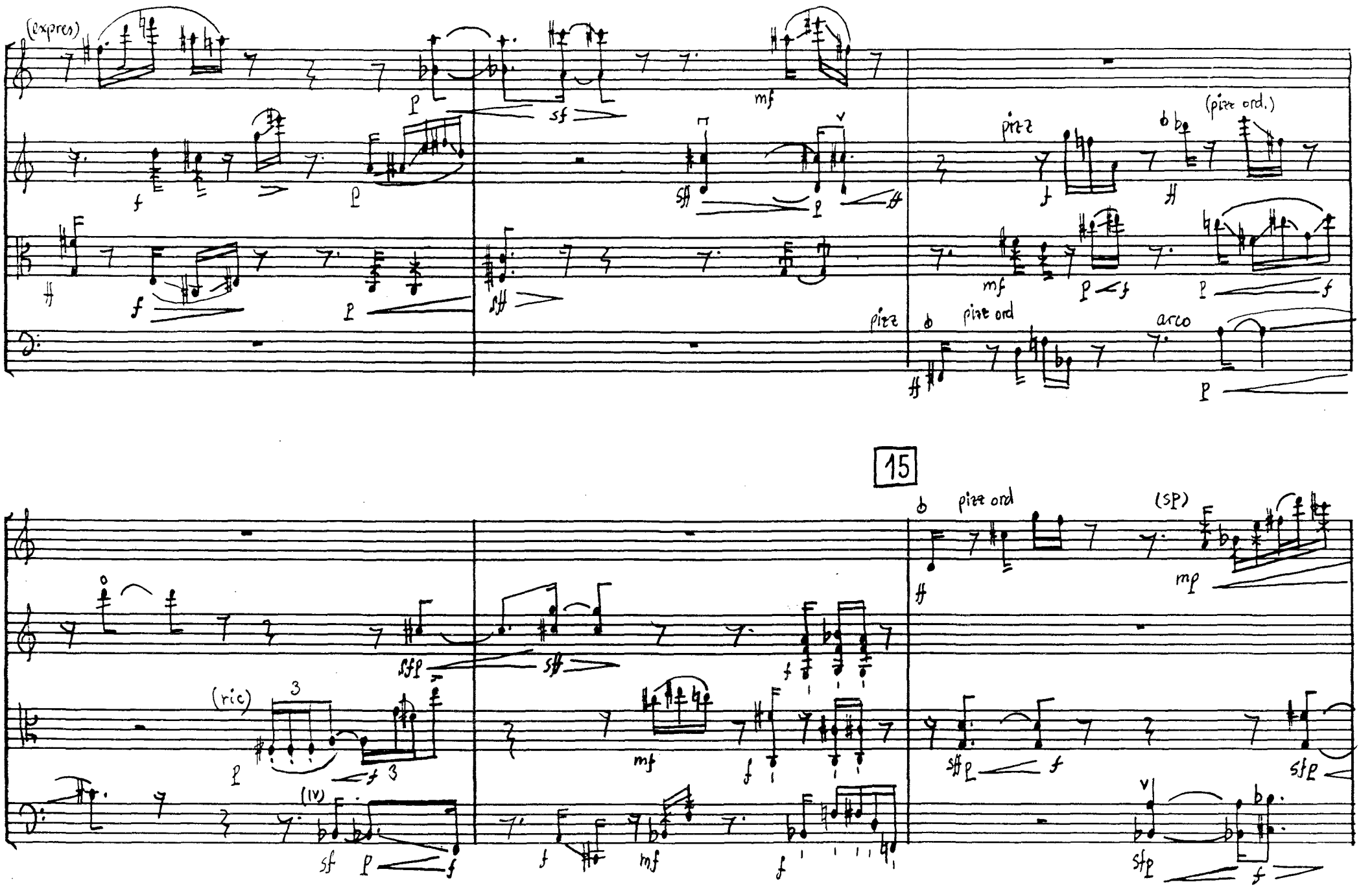

12
pizz
arco
(sp)
(st)
(ord)
pizz
3 (dejar vibr)
pizz ord.
(gliss.)

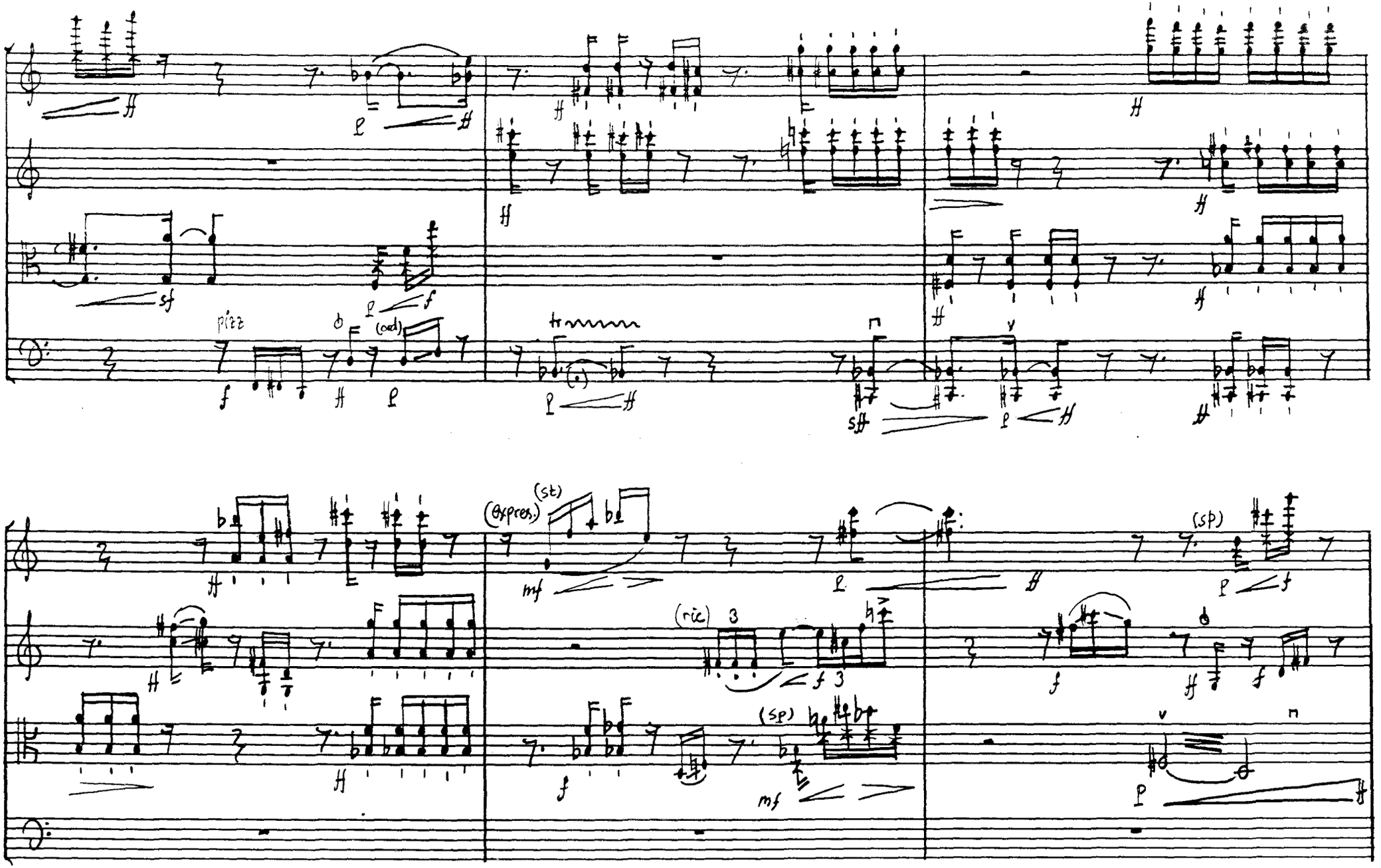

pizz
arco
(pizz ord)
(ord.)
(sp)
arco(sp)

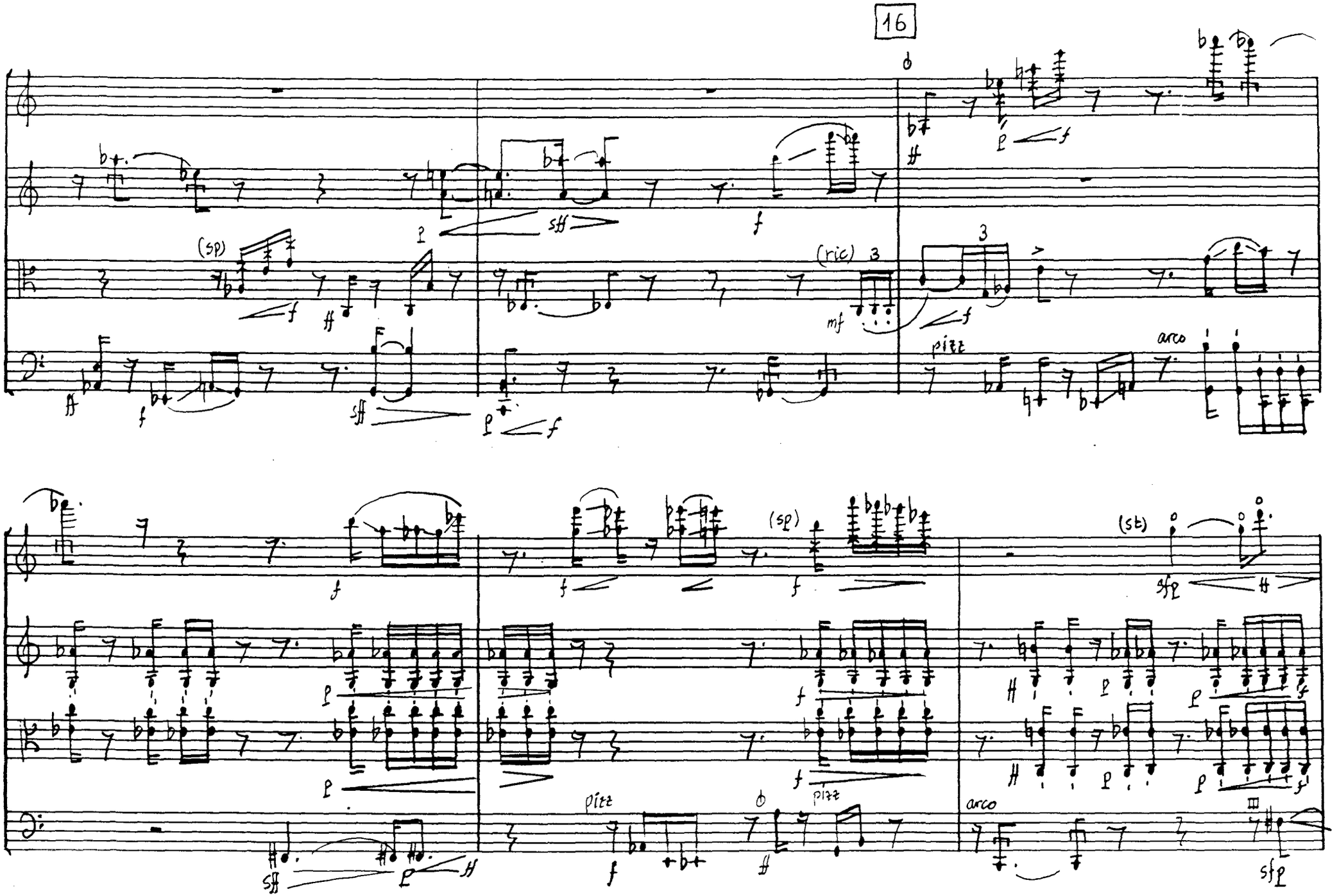

pizz
arco
13
arco(sp)

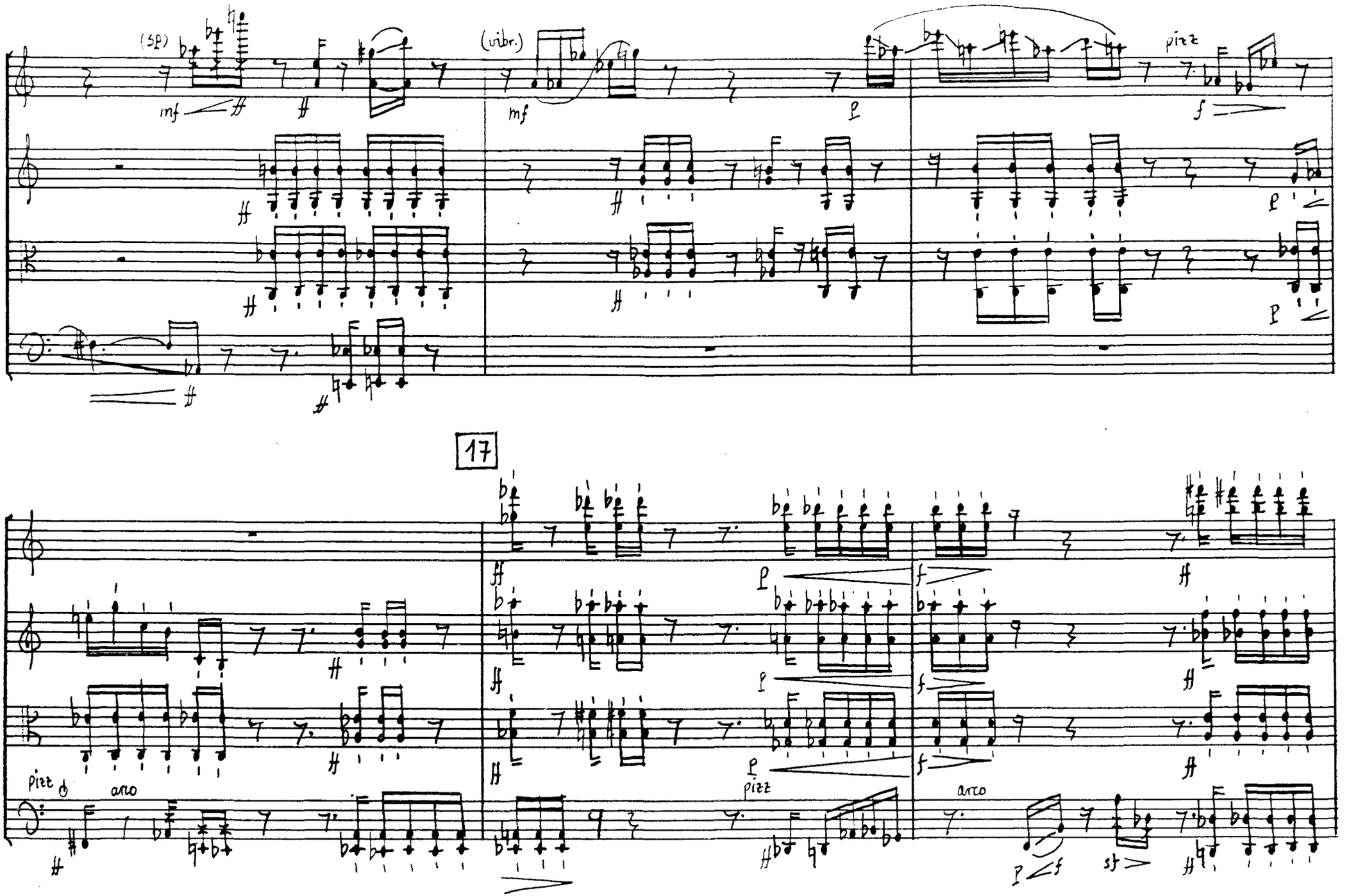

pizz
(pizz ord)
arco
sf
mf
mp
(sp)
(st)
(expresivo)

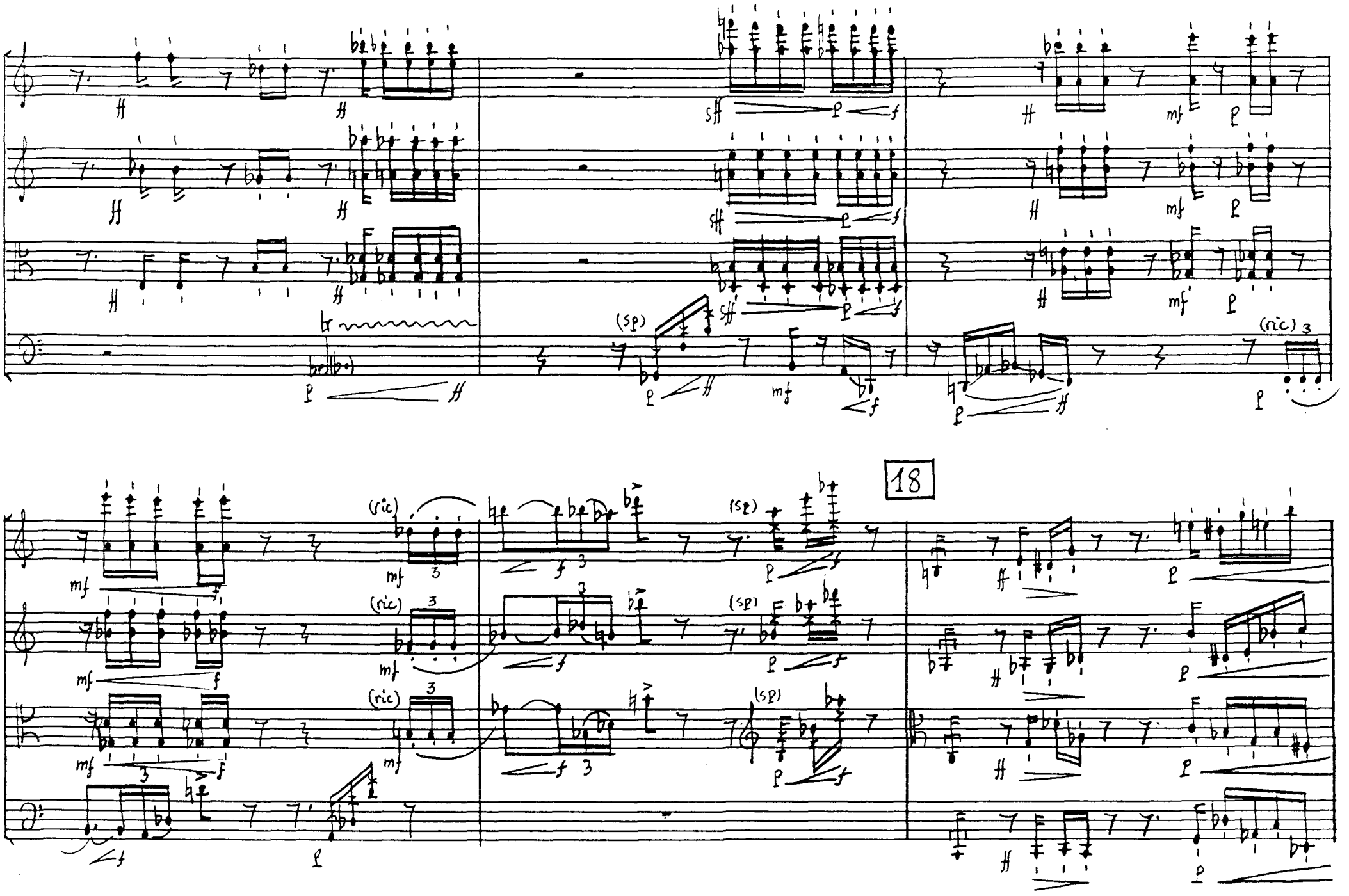

(sp)
(st)
♩= 72
14
(IV)
(vehemente)
(ric)
pizz ord
arco
(sp)
(st)

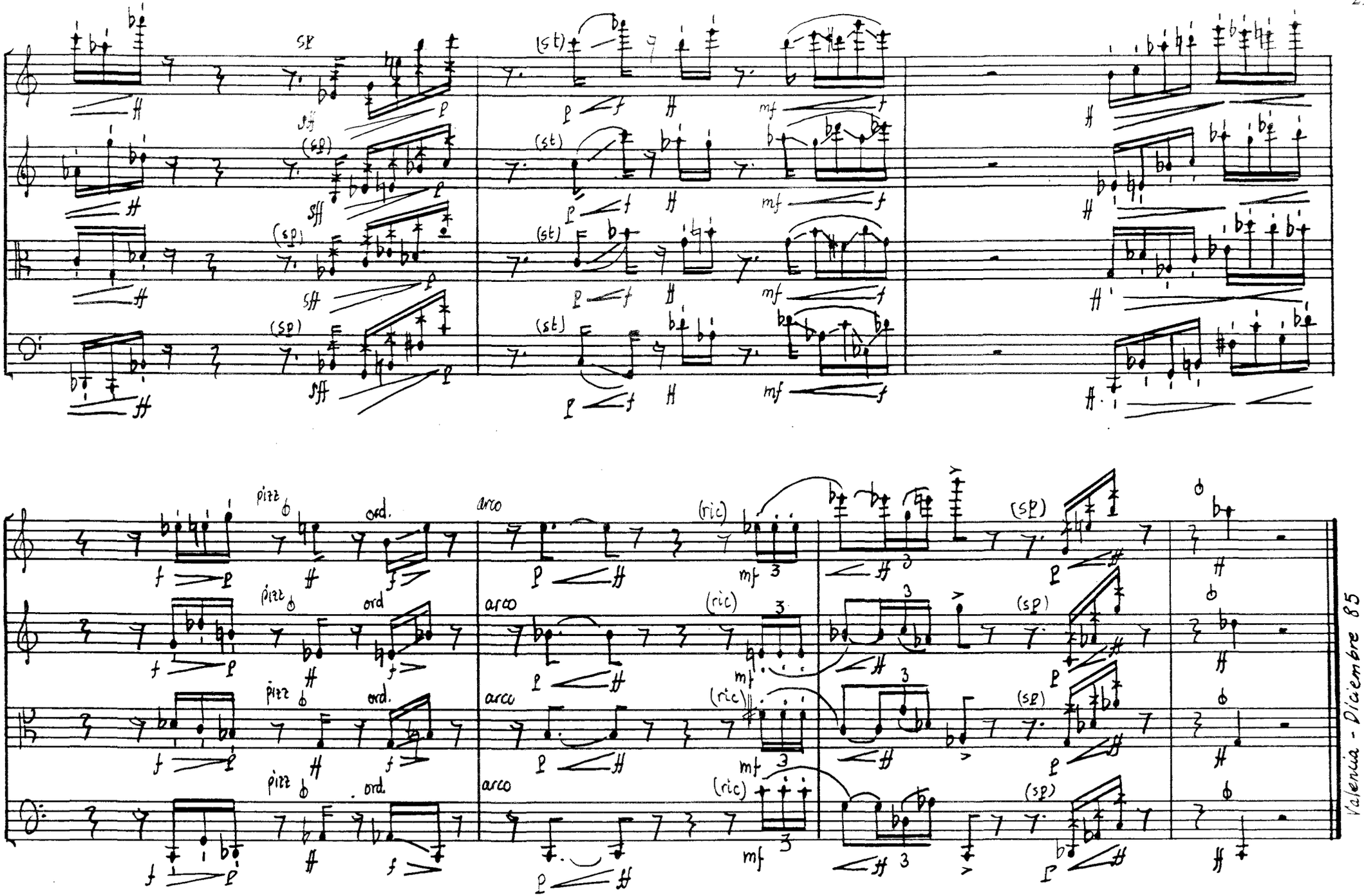

(expres)
pizz
(pizz ord.)
pizz ord
arco
15
pizz ord
(SP)
(ric)
(IV)


pizz
(arco)
tr
(espress.)
(st)
(ric)
3
(sp)
(sp)


16
(sp)
(ric)
pizz
arco
(st)


(sp)
mf
(vibr.)
mf
pizz
f
17
pizz
arco
pizz
arco
sf


(sp)
(ric)
18


(st)
(sp)
pizz
ord.
arco
(ric)
Valencia - Diciembre 85

Tribuna de Jóvenes Compositores

Títulos publicados

1 **Aracil Avila,** Alfredo
Sonata nº 2 ("Los Reflejos")

2 **Balboa Rodríguez,** Francisco Manuel
Pequeña cantata profana sobre un fragmento de Leconte de Lisle.

3 **Casablancas Domingo,** Benet
Quartet sense nom.

4 **Fernández Guerra,** Jorge
Tres noches

5 **Guajardo Torres,** Pedro
Anaglyphos

6 **Núñez Pérez,** Adolfo
Sexteto para siete

7 **Roig-Francolí Costa,** Miguel Ángel
Concierto en Do

8 **Seco de Arpe,** Manuel José
Piezas musicales para la tarde

9 **Armenteros González,** Eduardo
Estructuras simétricas

10 **Berea Florez,** José Manuel
Quinteto con clarinete

11 **García Pistolesi,** Juan
Ricercare a quattro

12 **Macías Alonso,** Enrique X.
Souvenir nº 1 pour neuf instruments

13 **Pagán Santamaría,** Juan Antonio
Sinfonía de cámara nº 1

14 **Pérez Maseda,** Eduardo
Concierto para violoncello y orquesta de cámara

15 **Casablancas Domingo,** Benet
D'Humanal fragment

16 **Durán-Loriga Martínez-Correcher,** Jacobo
Dos piezas para diez instrumentistas:
Nocturno y Divertimento

17 **García Demestres,** Alberto
Dammerungen ohne Dich

18 **Guzmán i Antich,** Josep Lluis
Dos poemes D'Emily Dickinson

19 **Martínez Izquierdo,** Ernest
Quartet de Corda

20 **Roldán Samiñán,** Ramón
Diálogos

21 **Galán Bueno,** Carlos Pablo
Grito del silencio, Op. 16:
Cantata al ser humano

22 **López de Guereña,** Francisco Javier
Quinteto para una espera imposible

23 **López López,** José Manuel
Septeto

24 **Llanas Rich,** Albert
Impresions per a veu i quartet de cordes

25 **Miyar**, Pablo
Ashur

26 **Cano Forrat,** César
Los perpetuos comienzos

27 **Charles Soler,** Agustín
Per a Lola

28 **Fuente Charfolé,** José L. de la
Tozzie

29 **Martínez Izquierdo,** Ernest
Dúo para Viola

30 **Mosquera Ameneiro,** Roberto
Quinteto con Arpa "Ain Soph"

31 **Sanz Vélez,** Esteban
Sonata para grupo de cámara

Tribuna de Jóvenes Compositores

26

Fundación Juan March
Castelló, 77. 28006-Madrid