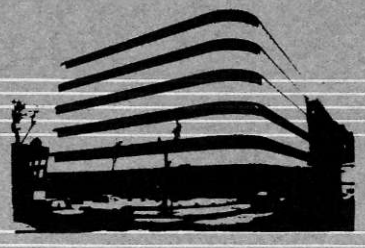
Tribuna de Jóvenes Compositores

CARLOS PABLO GALAN BUENO

GRITO DEL SILENCIO, Op. 16
CANTATA AL SER HUMANO

PARA CANTO Y PIANO



Fundación Juan March

Depósito Legal: M-16298-1985
I.S.B.N.: 84-7075-316-9
Impresión: Ediciones Peninsular. Tomelloso, 27. 28026-Madrid

Tribuna de Jóvenes Compositores / 21

CARLOS PABLO GALAN BUENO

GRITO DEL SILENCIO, Op. 16
CANTATA AL SER HUMANO

I. ANDANTE MA AGITATO
II. LARGO
III. ANDANTE-ENERGICO-CALMA

PARA CANTO Y PIANO

Fundación Juan March

La *Tribuna de Jóvenes Compositores* es una actividad de la Fundación Juan March que se concreta en la organización de conciertos con obras no estrenadas ni editadas de compositores españoles menores de treinta años, en su grabación y en la edición de la partitura en facsímil.

El primero de estos conciertos se celebró en el Salón de Actos de la Fundación el 26 de mayo de 1982, el segundo el 18 de mayo de 1983, y el tercero el 30 de mayo de 1984.

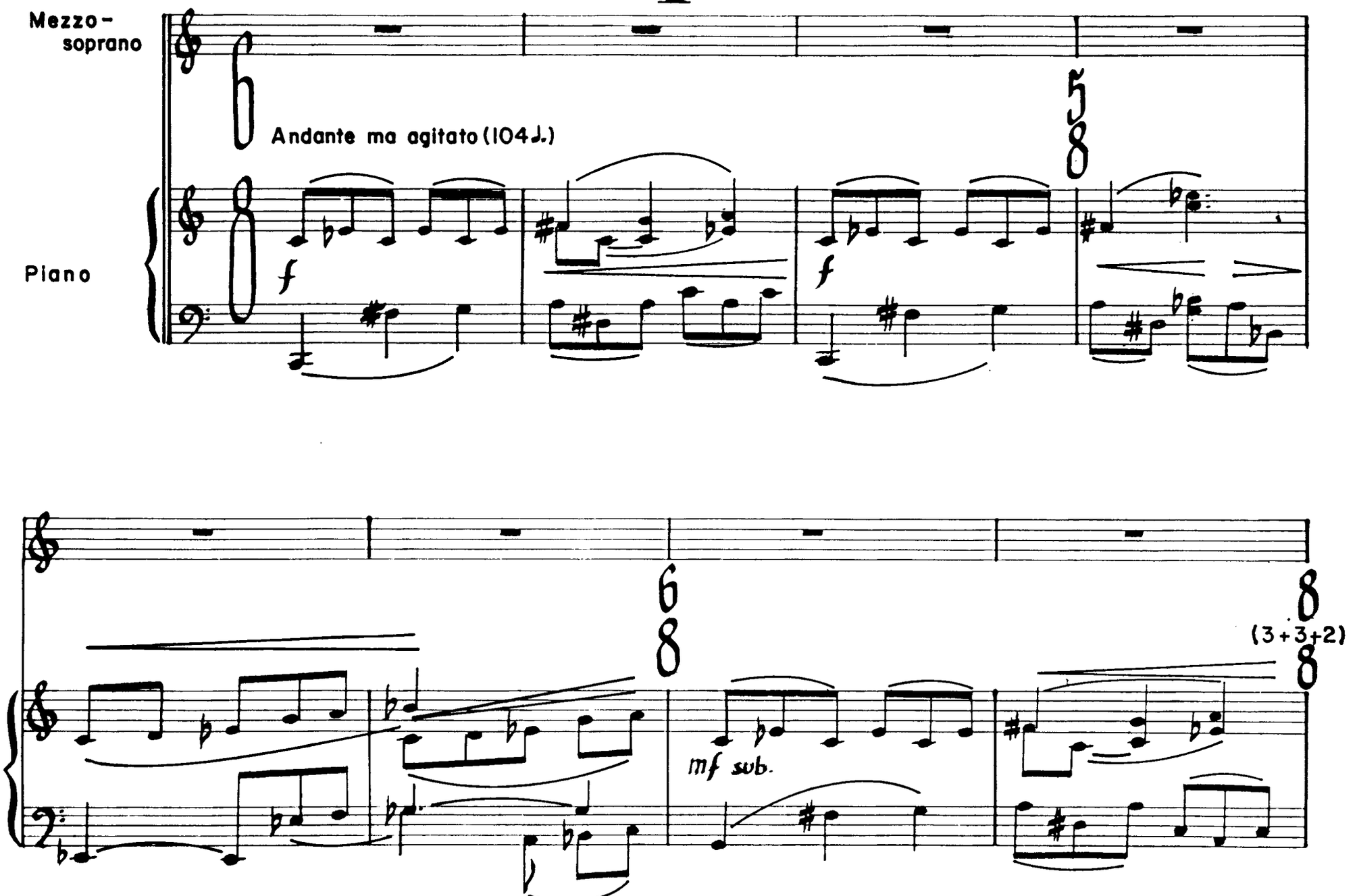
Esta partitura fue presentada a la convocatoria de la Cuarta Tribuna de Jóvenes Compositores, hecha pública en Septiembre de 1984, y fue seleccionada junto con otras cuatro obras por un Comité de Lectura formado por D. Miguel Angel Coria, D. Antón García Abril y D. Xavier Montsalvatge. Su estreno tuvo lugar en el concierto celebrado en el Salón de Actos de la Fundación Juan March el 8 de mayo de 1985 interpretado por Pura María Martínez y Mª Elena Barrientos.

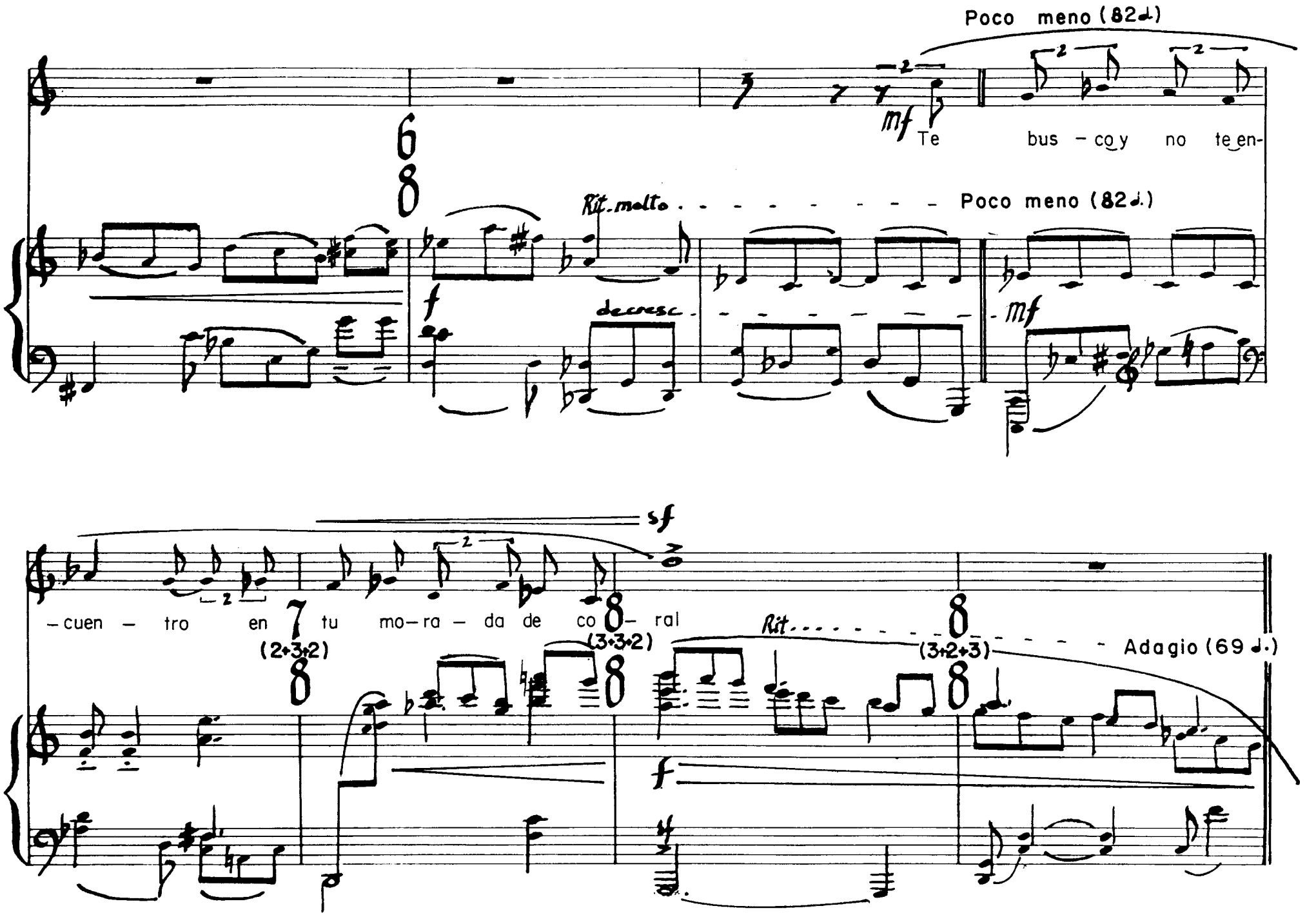
Edición de 300 ejemplares que se reparten gratuitamente a compositores, críticos, investigadores, Bibliotecas y **Centros especializados.**

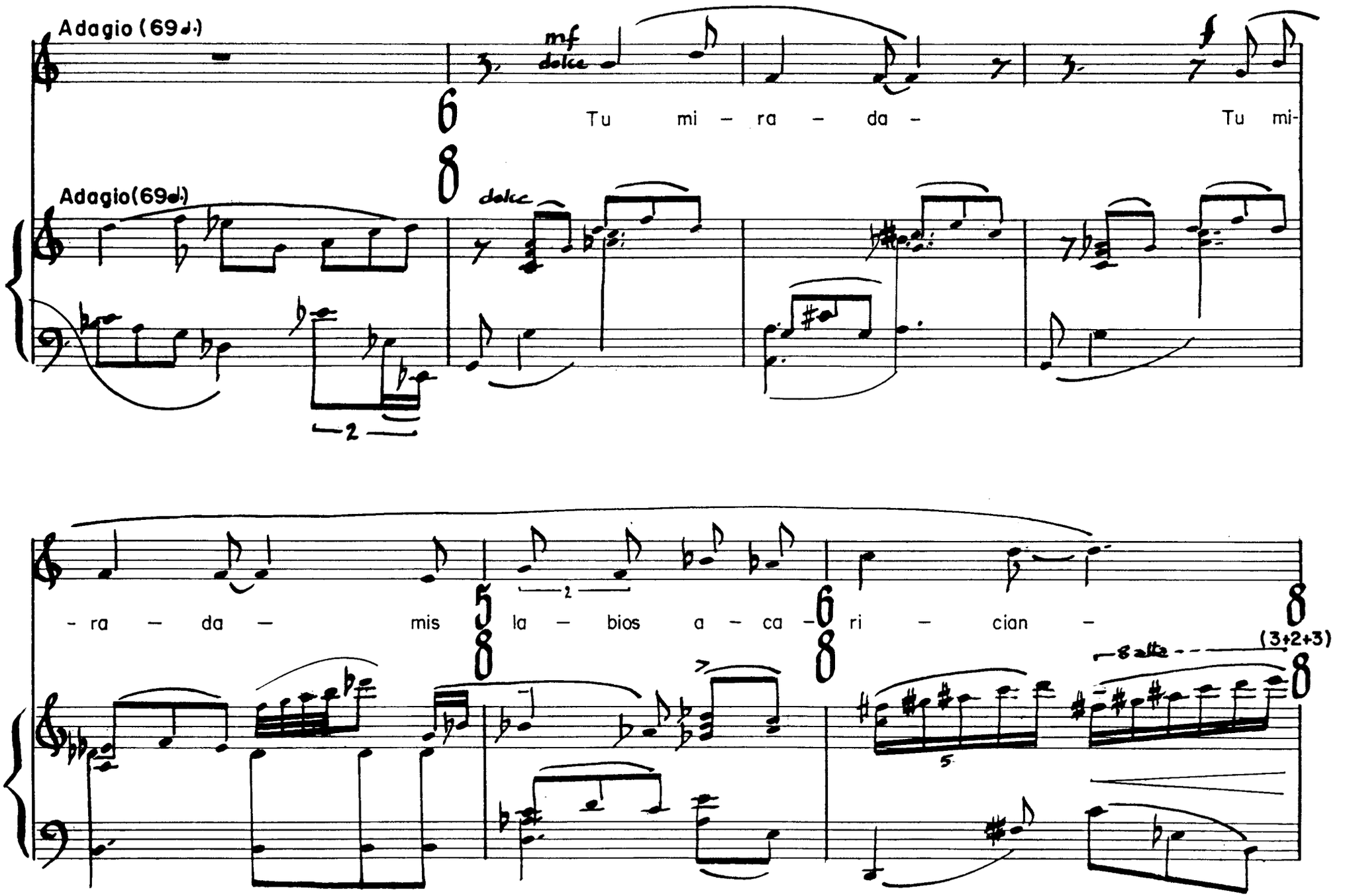
A mi amada Luisa
y a todas las personas que, como ella,
han sido capaces de rasgar su silencio
con la luz de una sonrisa.

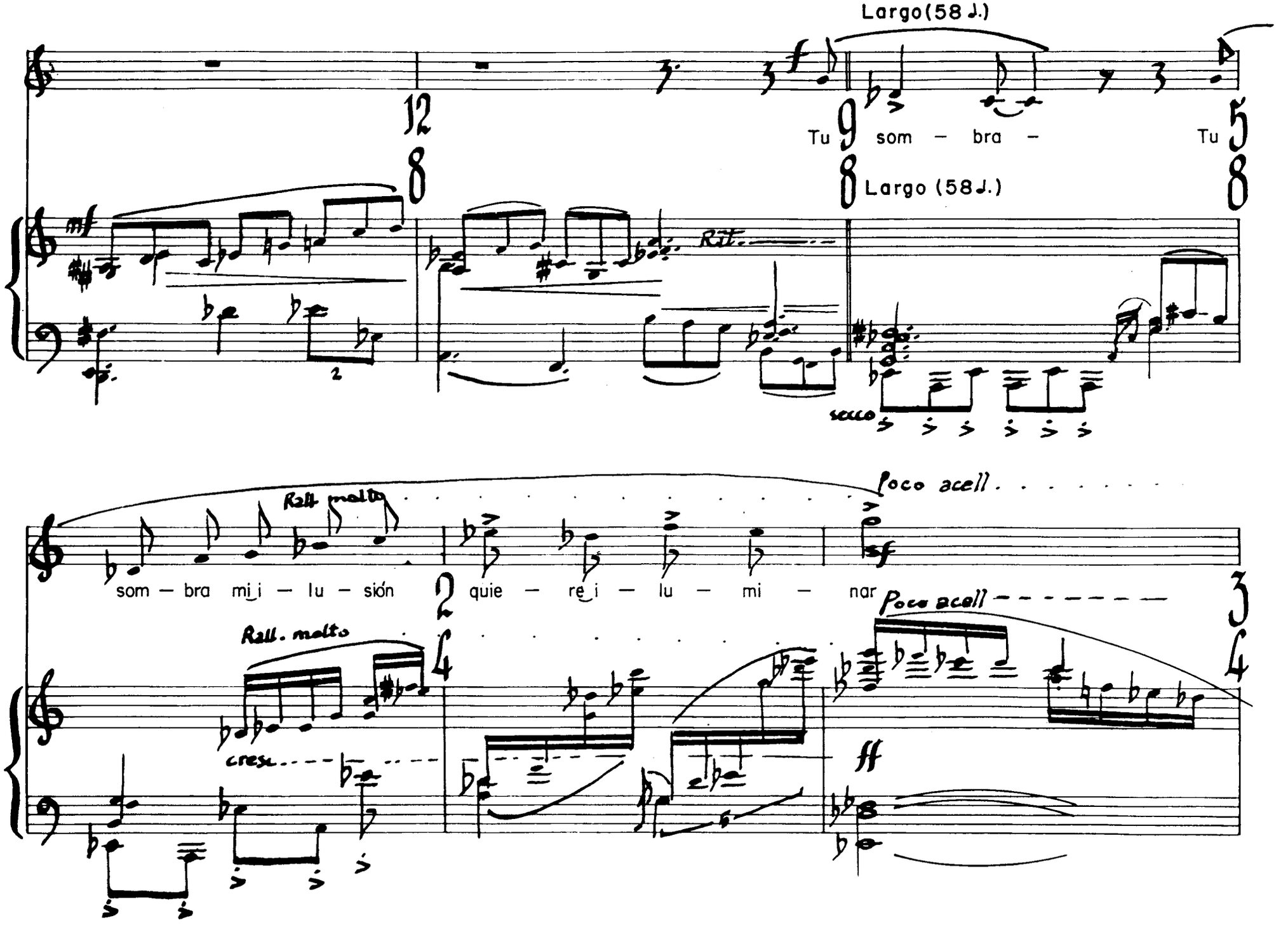
carlos

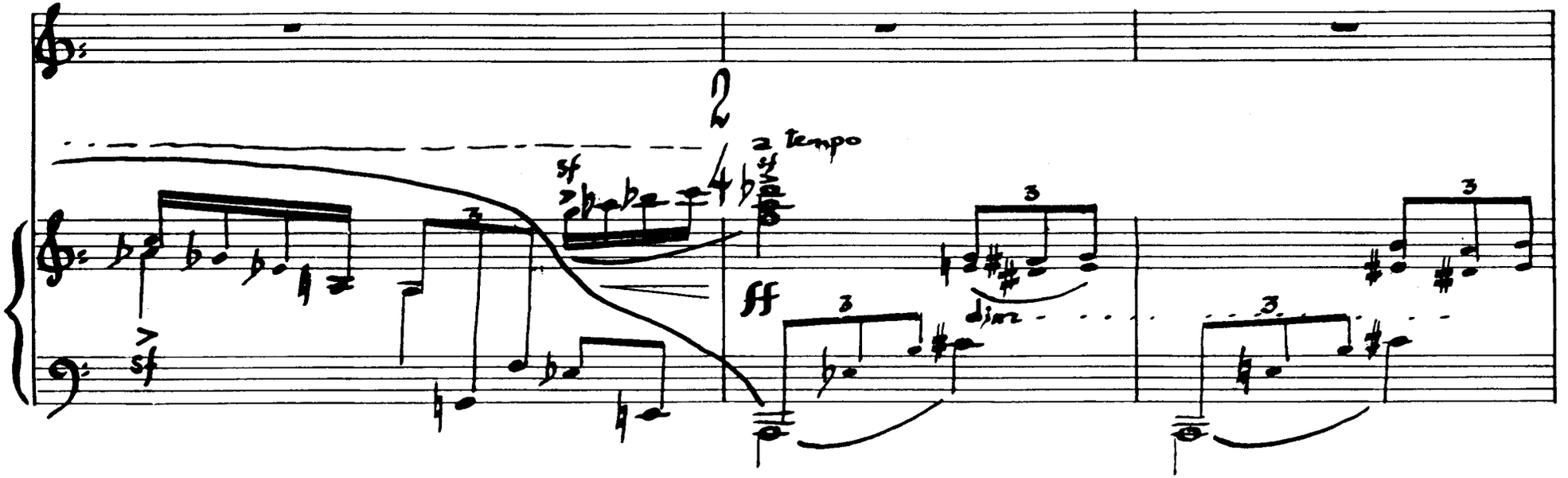
I

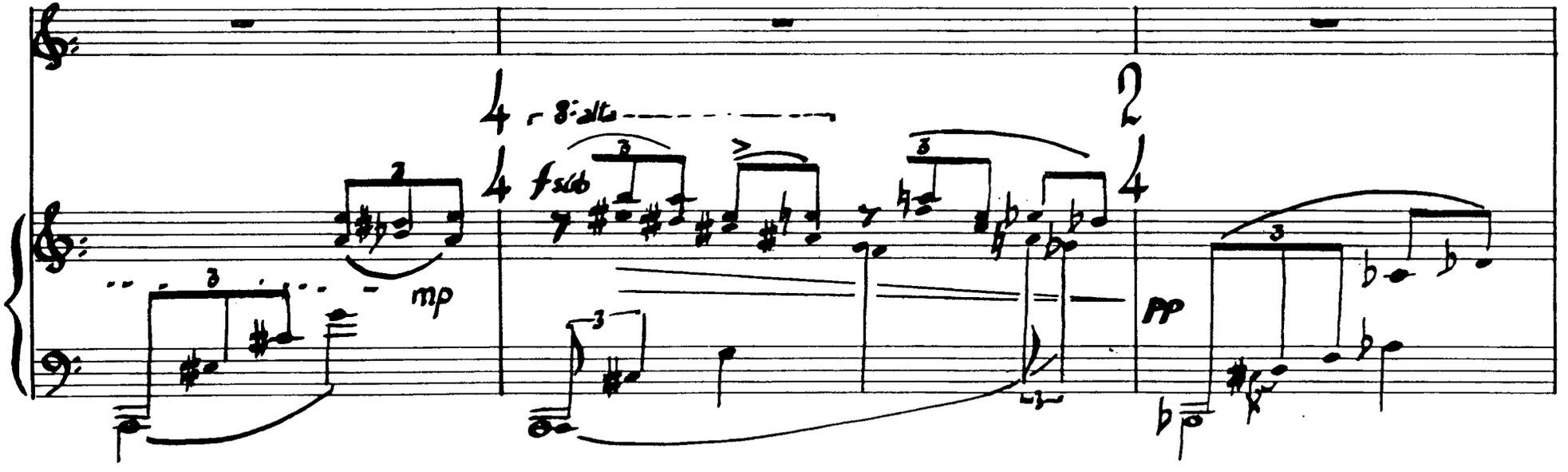

Mezzo-
soprano
Andante ma agitato (104 ♩.)
Piano
f
f
5
8
6
8
mf sub.
8
(3+3+2)
8

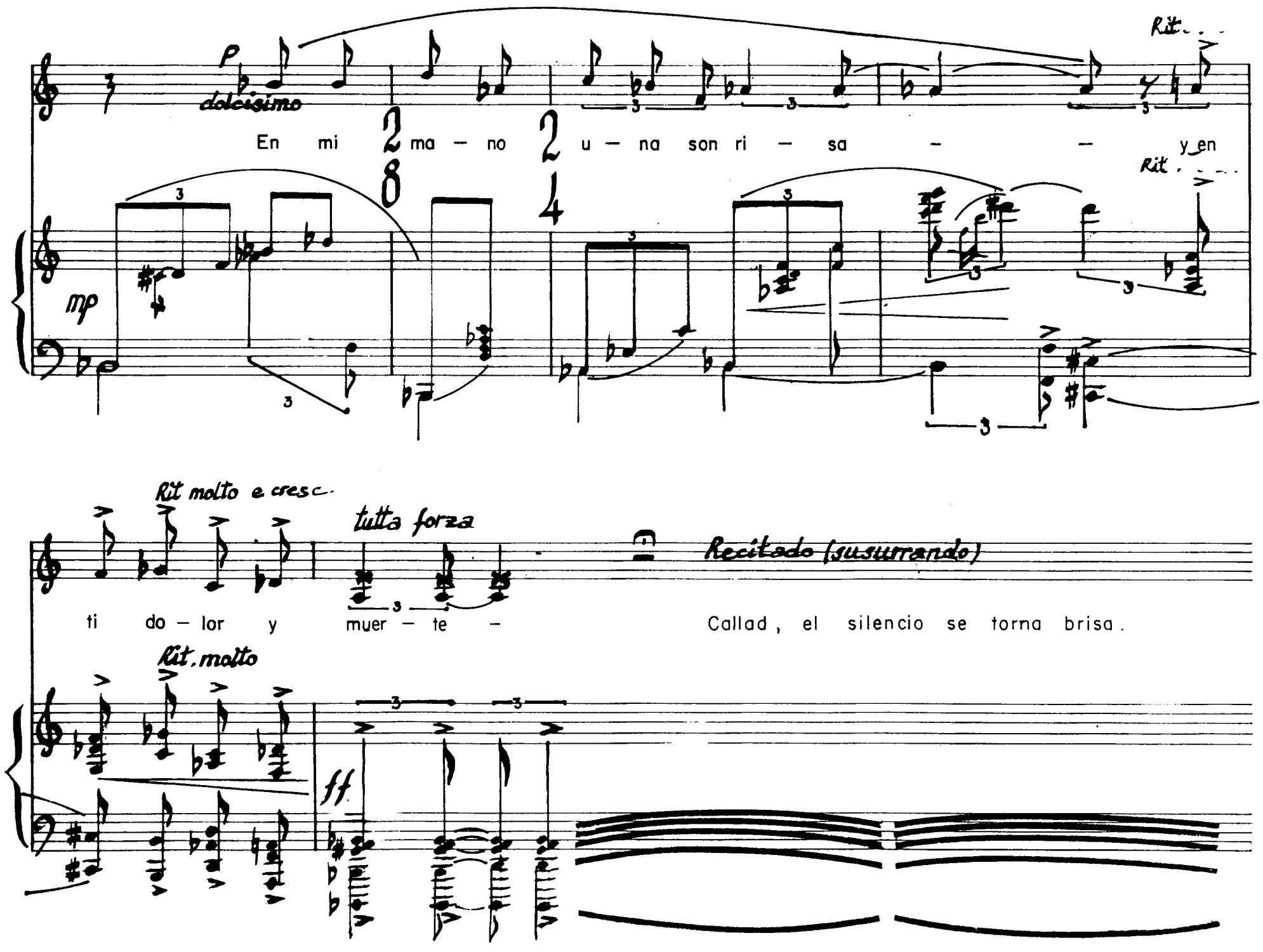

Poco meno (82♩)
mf
Te bus - co y no te en-
Rit. molto
Poco meno (82♩.)
f
decresc
mf
sf
- cuen - tro en tu mo - ra - da de co - ral
(2+3+2)
(3+3+2)
Rit.
(3+2+3)
Adagio (69 ♩.)
f


Adagio (69♩.)
mf
dolce
Tu mi – ra – da –
Tu mi-
Adagio(69♩.)
dolce
2
– ra – da – mis la – bios a – ca – ri – cian –
2
8 alta
(3+2+3)

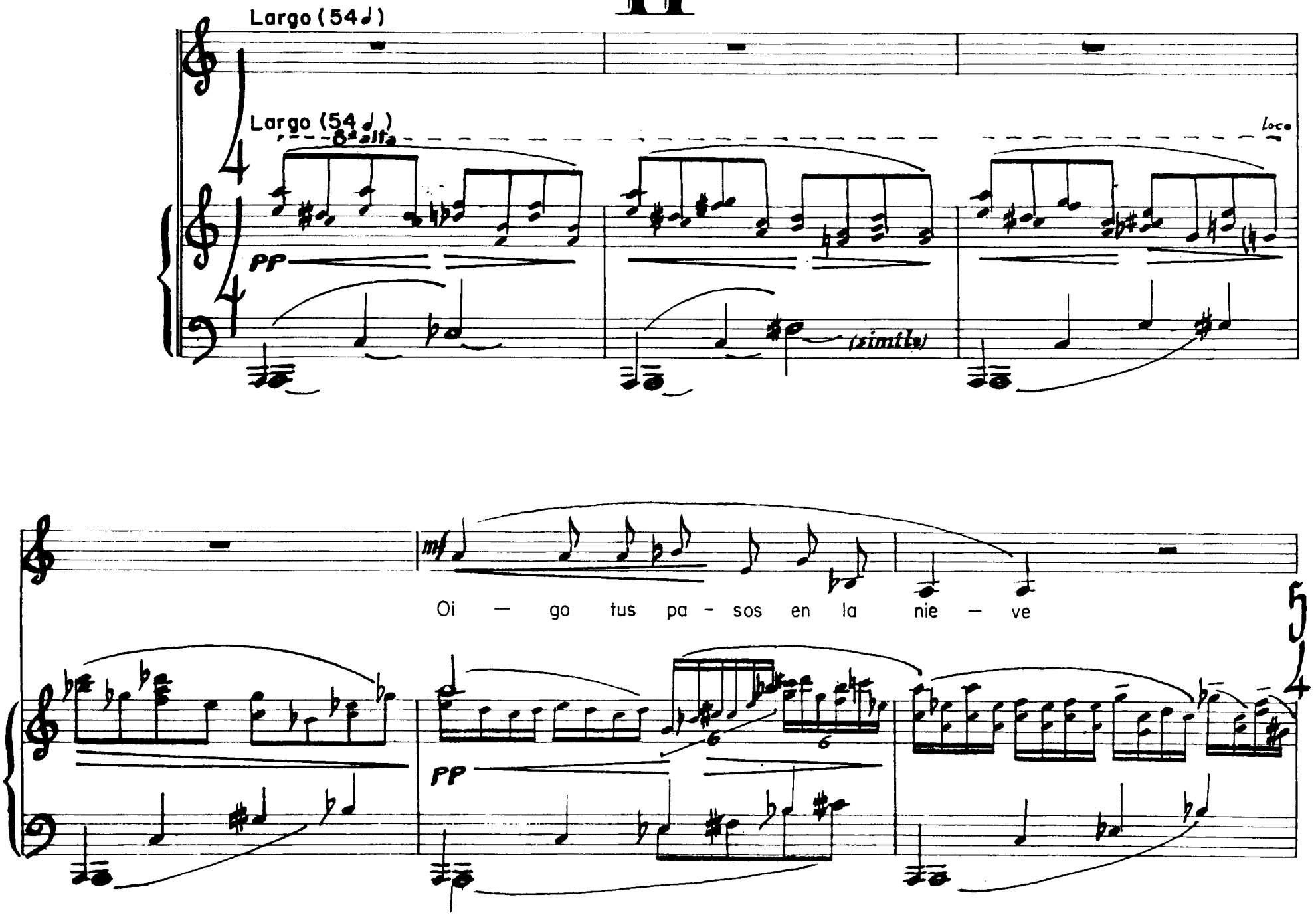

Largo (58 ♩.)
Tu som - bra - Tu
Largo (58 ♩.)
Rit.
secco
Rall. molto
Poco acell.
som - bra mi i - lu - sión quie - re i - lu - mi - nar
Poco acell
Rall. molto
cresc.

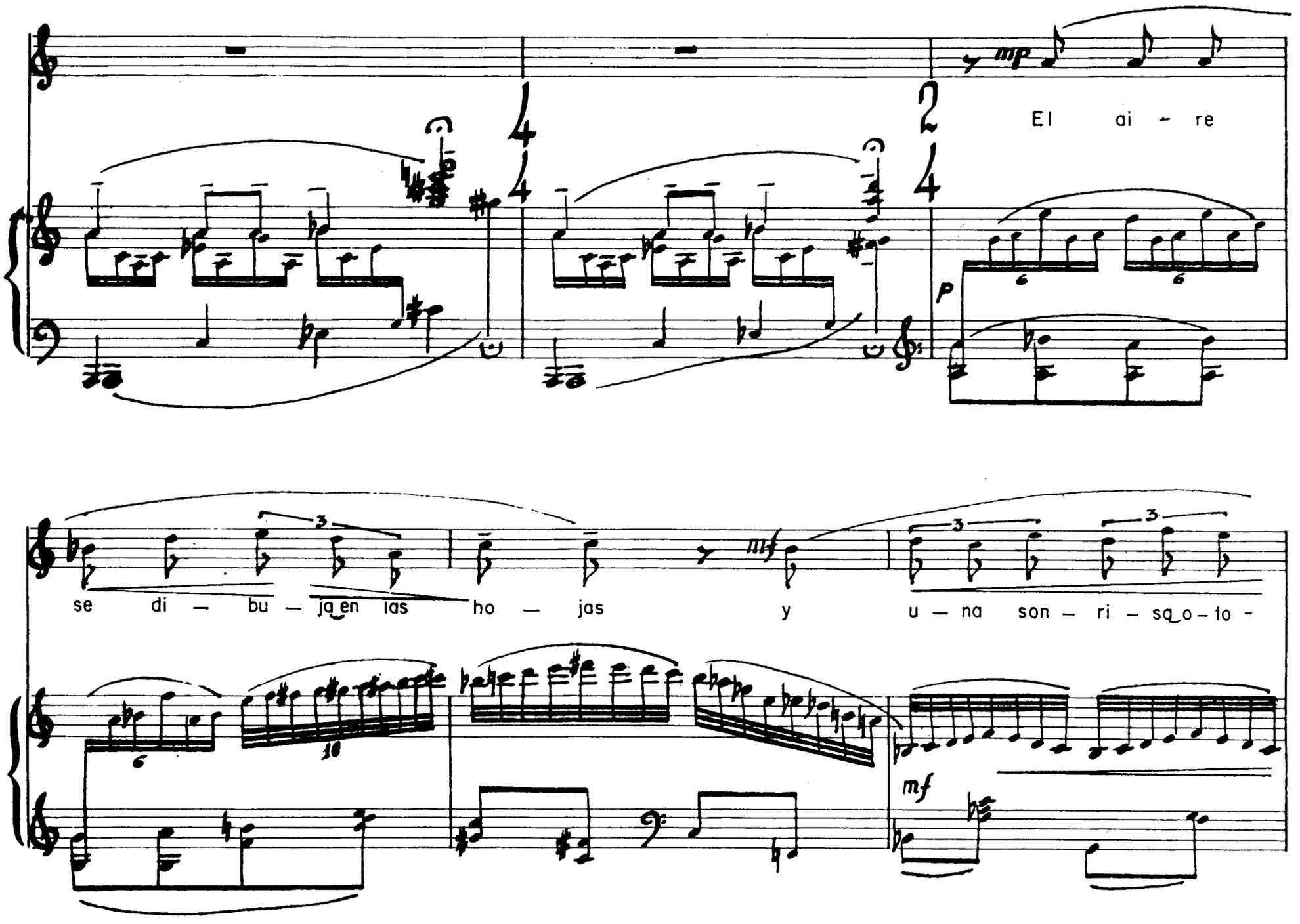

a tempo
sf
ff
dim.

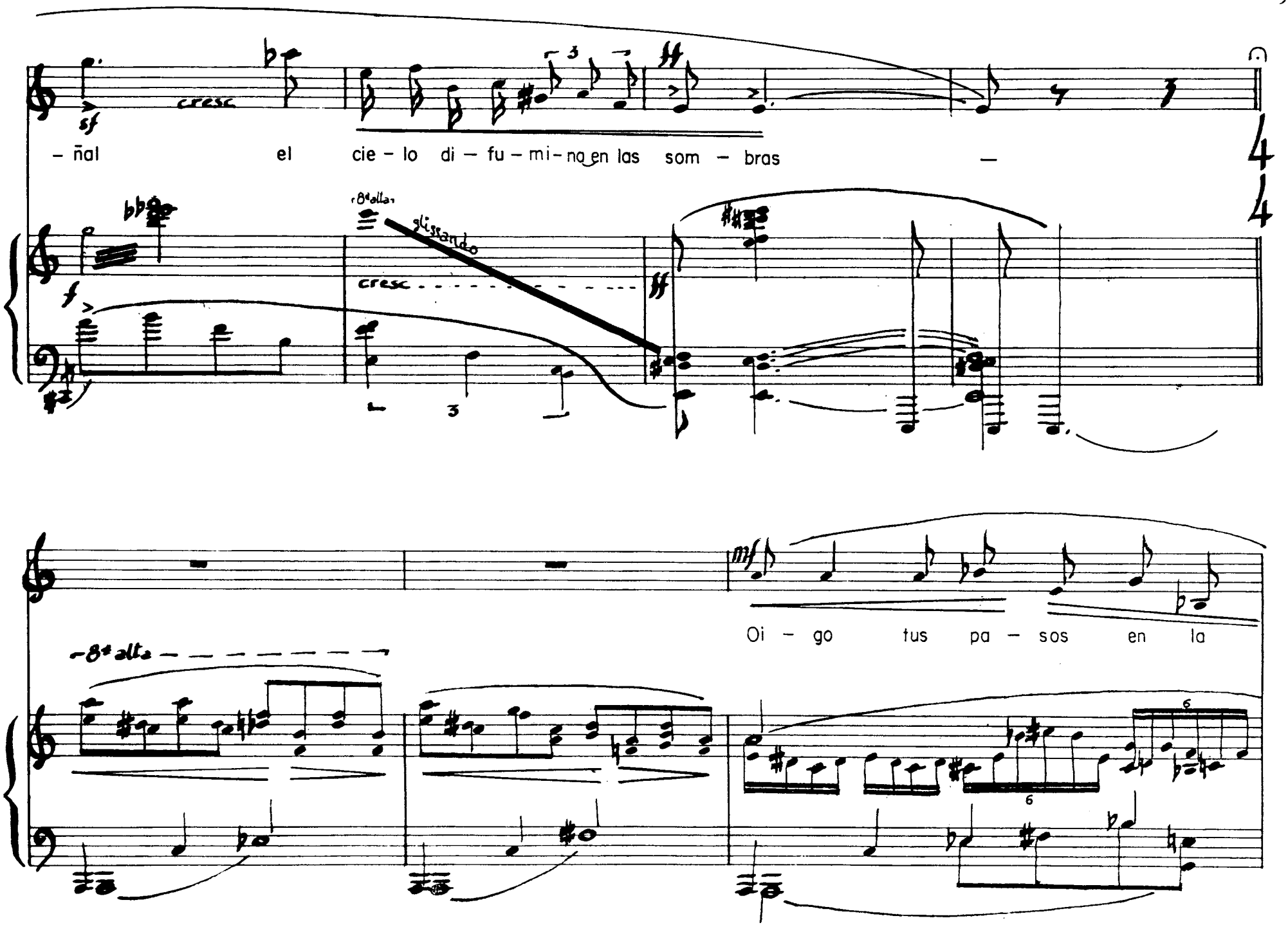

mp
fscb
pp

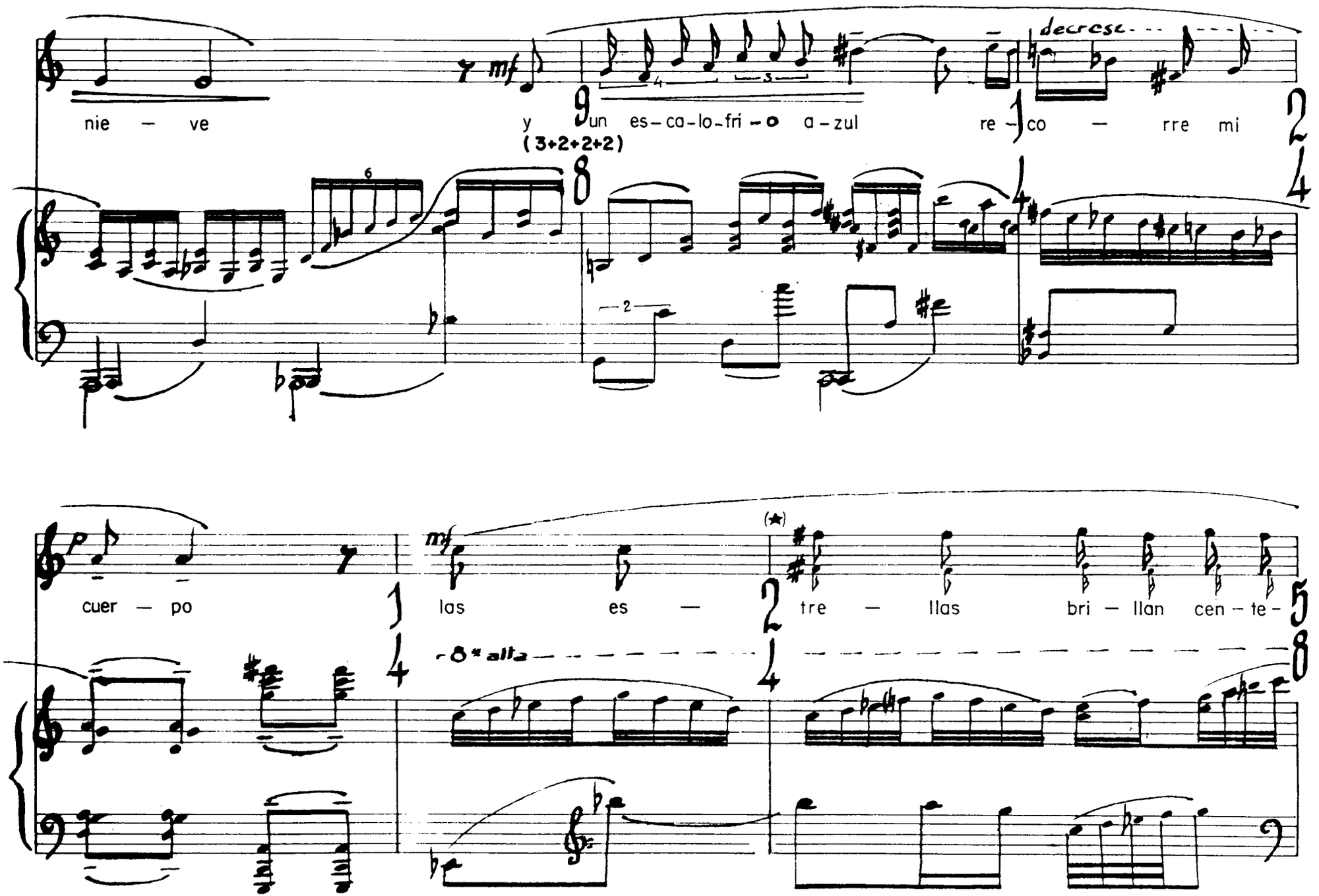

Rit.
p
dolcissimo
En mi ma — no u — na son ri — sa — — y en
Rit.
mp
Rit molto e cresc.
tutta forza
ti do — lor y muer — te —
Recitado (susurrando)
Callad, el silencio se torna brisa.
Rit. molto
ff

II

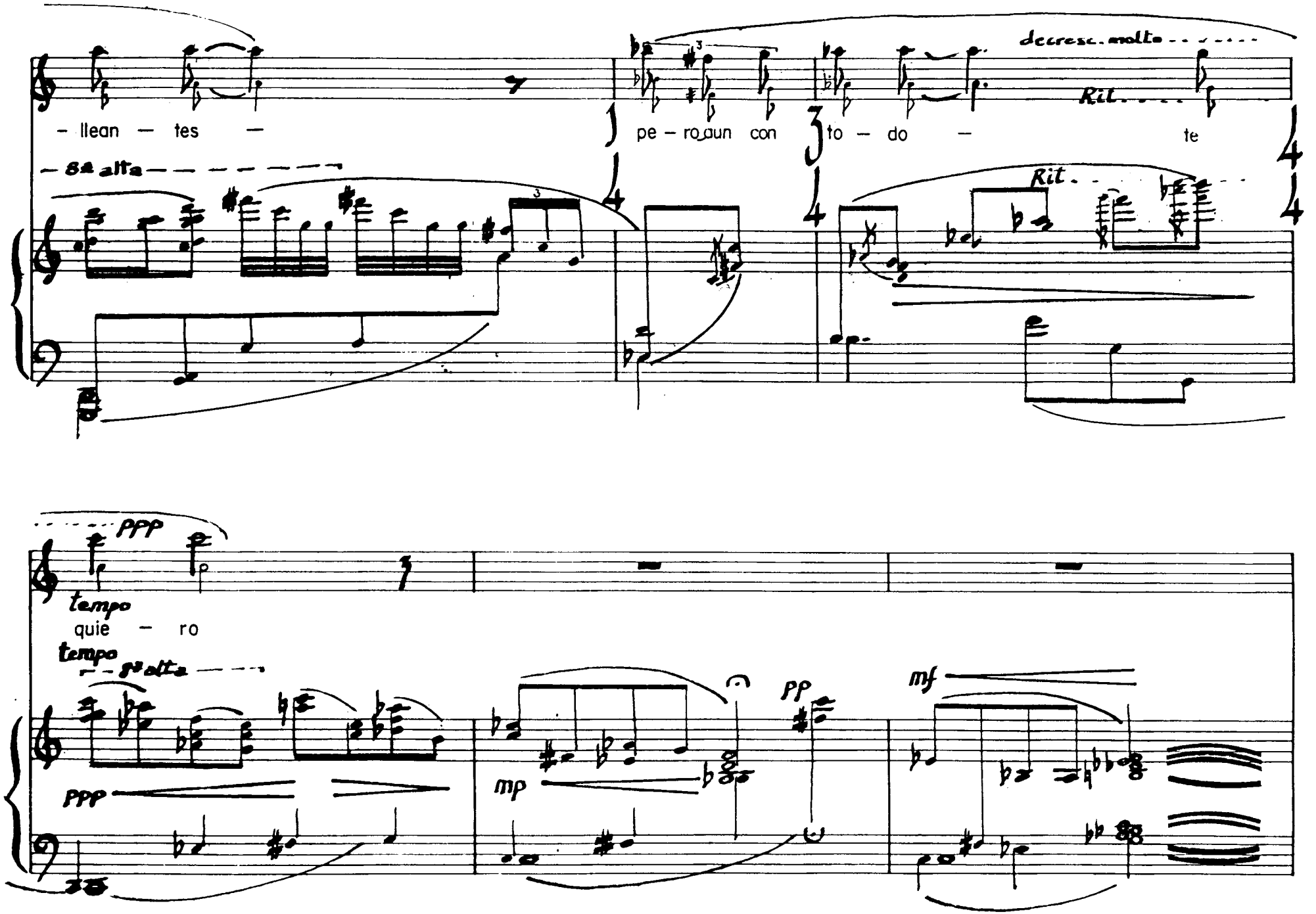

Largo (54 ♩)
Largo (54 ♩)
8va alla
Loco
PP
(simile)
mf
Oi — go tus pa - sos en la nie — ve
5/4
PP

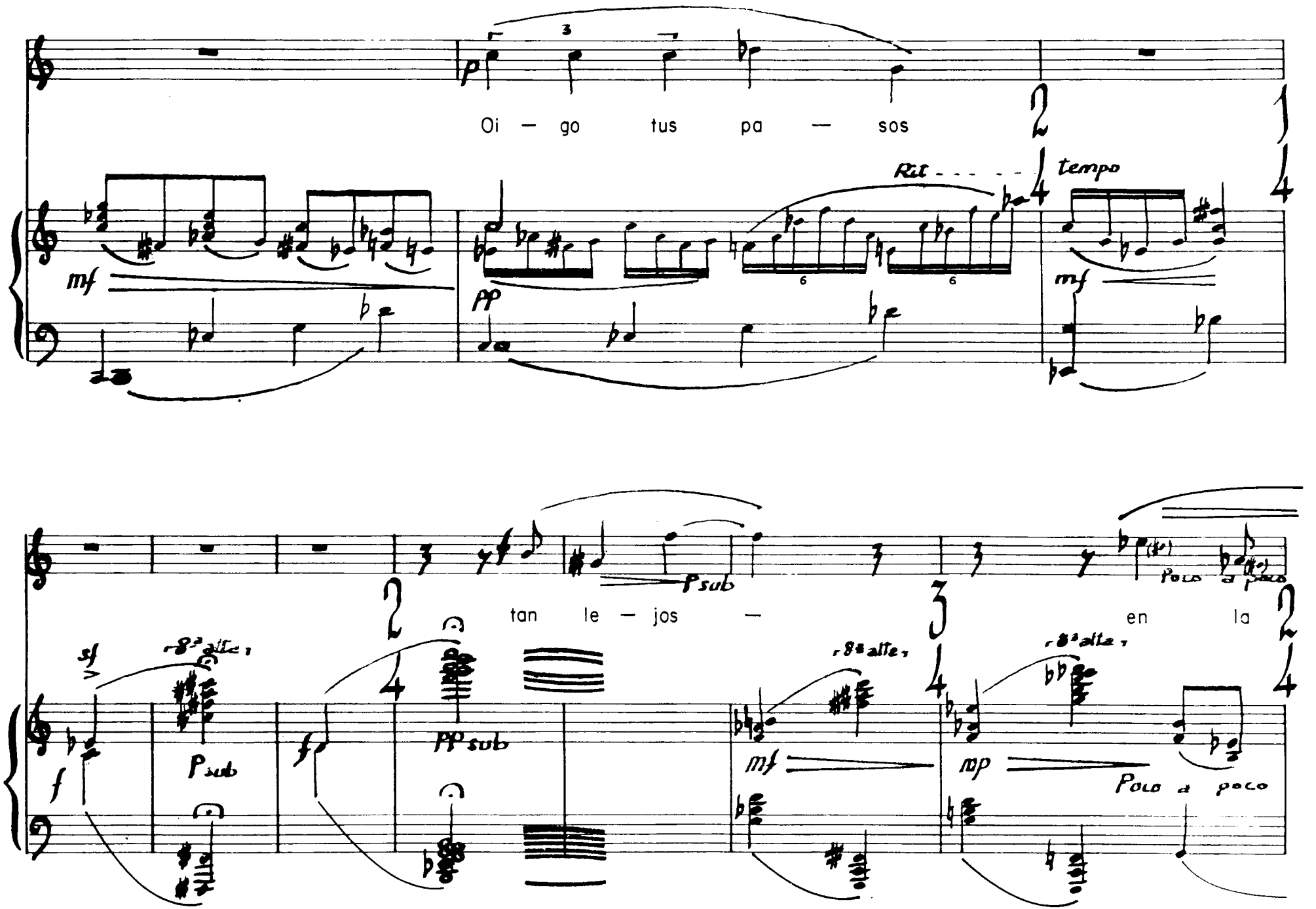

mp
El ai - re
p
se di - bu - ja en las ho - jas
mf
y u - na son - ri - sa - to -
mf

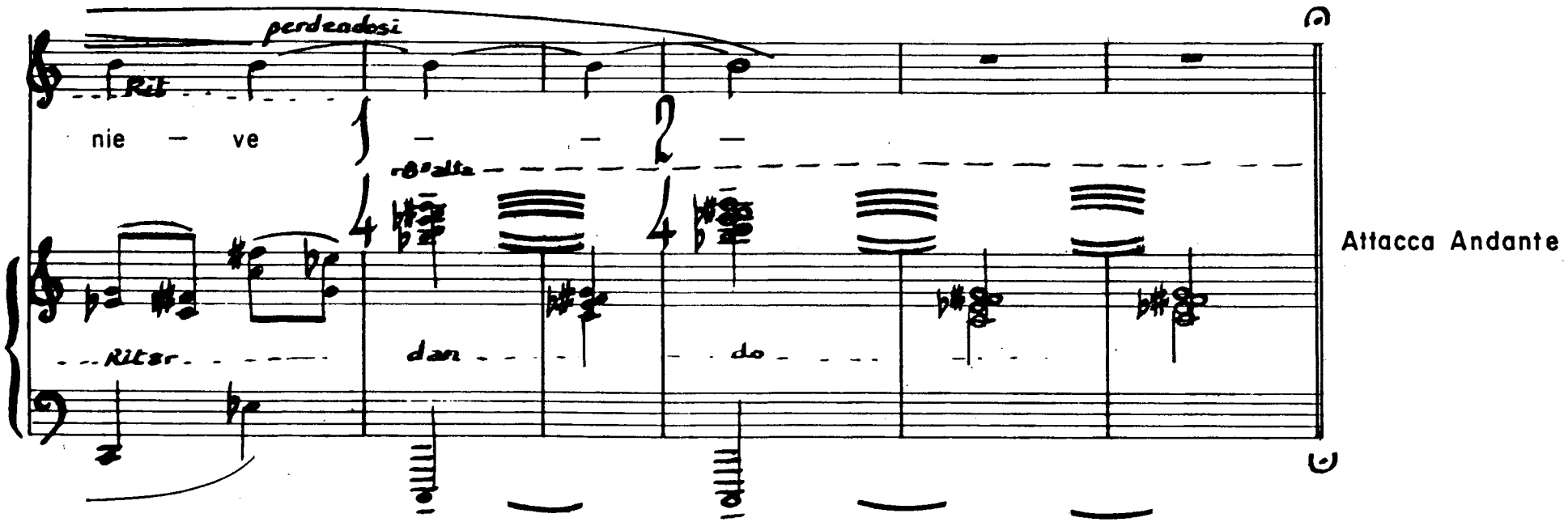

cresc
sf
– ñal el cie – lo di – fu – mi – na en las som – bras –
8va
glissando
cresc
mf
Oi – go tus pa – sos en la
8va alta



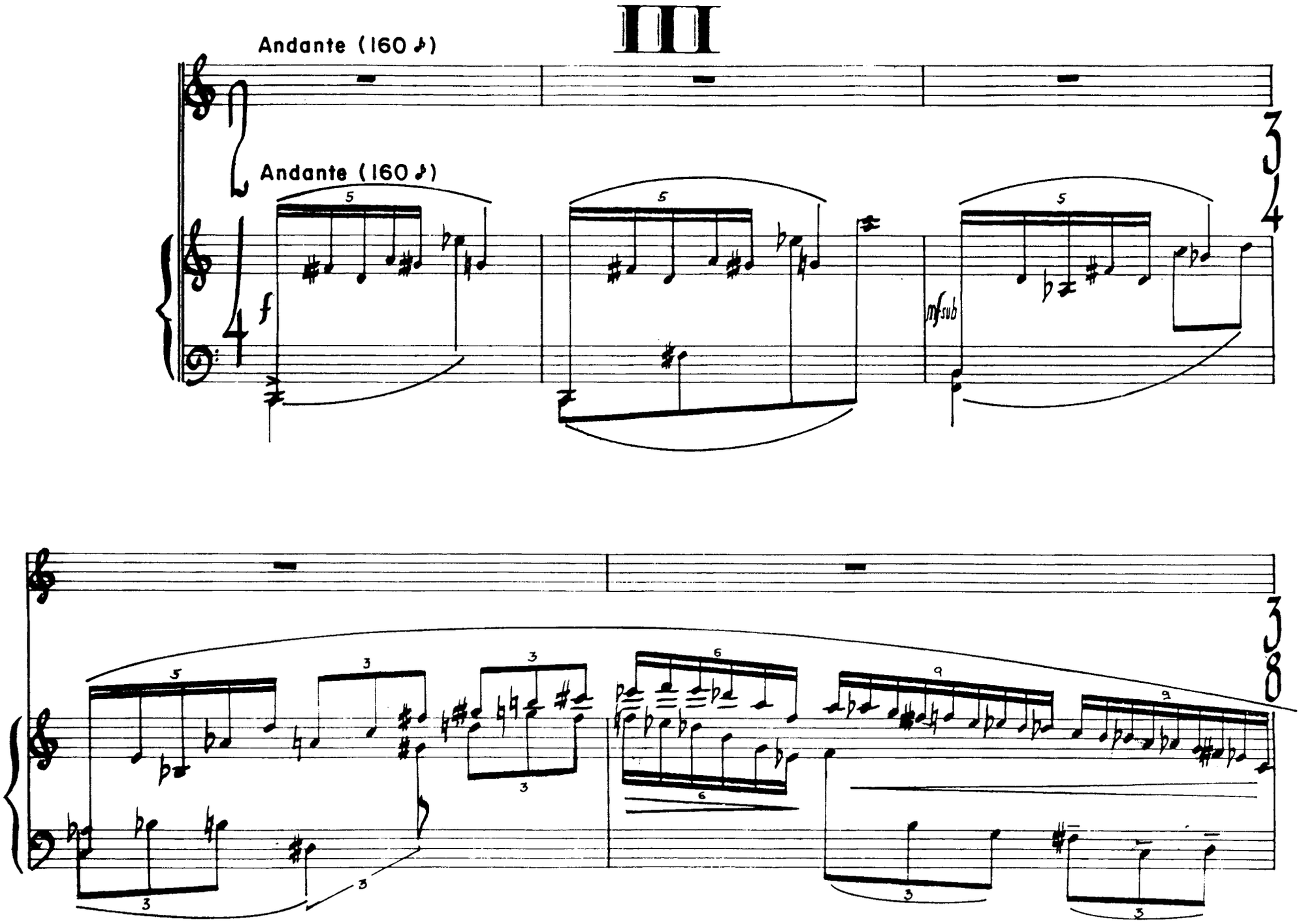
(★) Si no se alcanza el Do agudo en PP se interpretará toda la frase en la 8ª inferior.

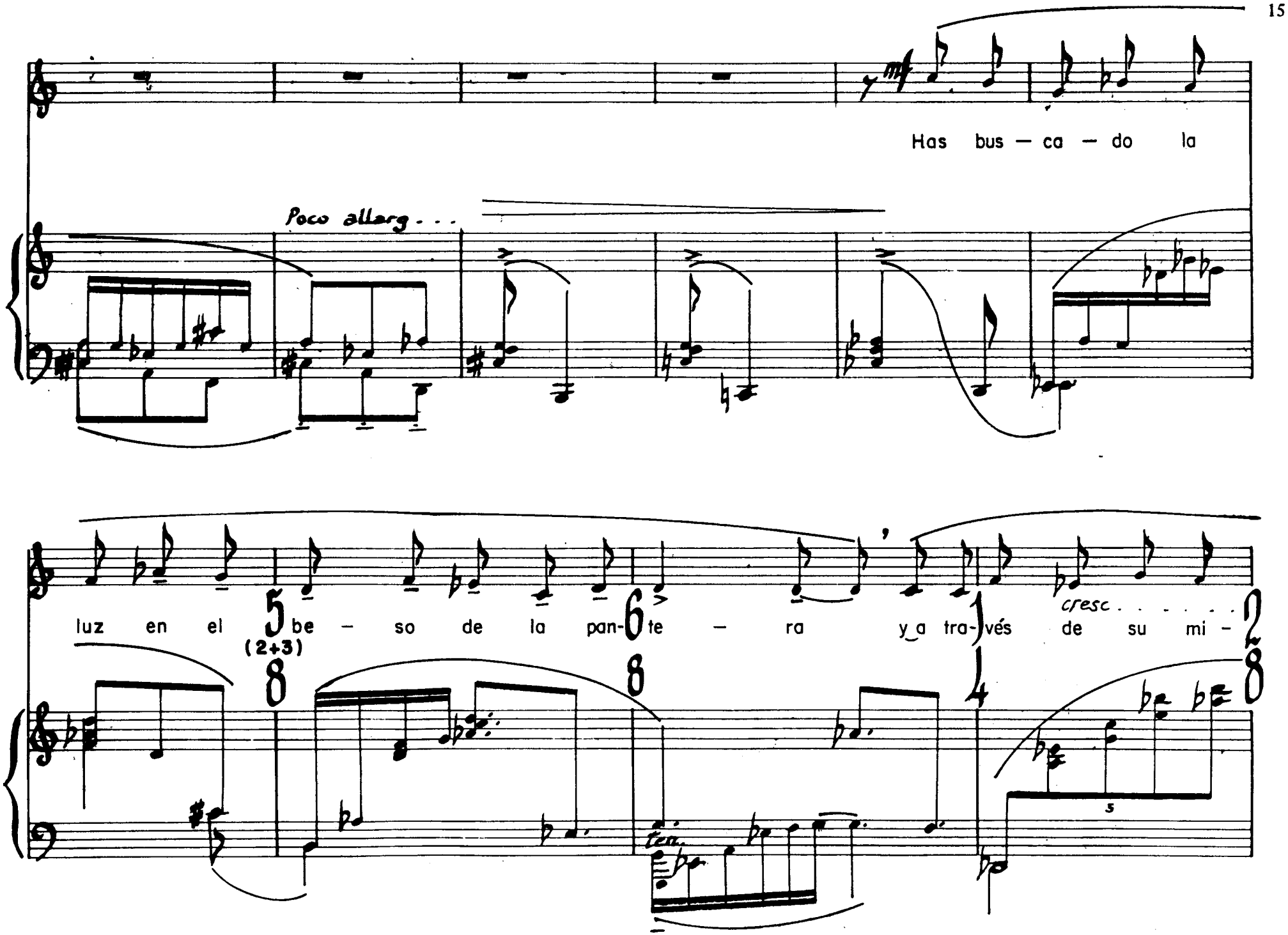

– llean – tes –
pe – ro aun con
to – do –
te
decresc. molto
Rit.
Rit.
8a alta
ppp
tempo
quie – ro
tempo
8a alta
ppp
mp
pp
mf

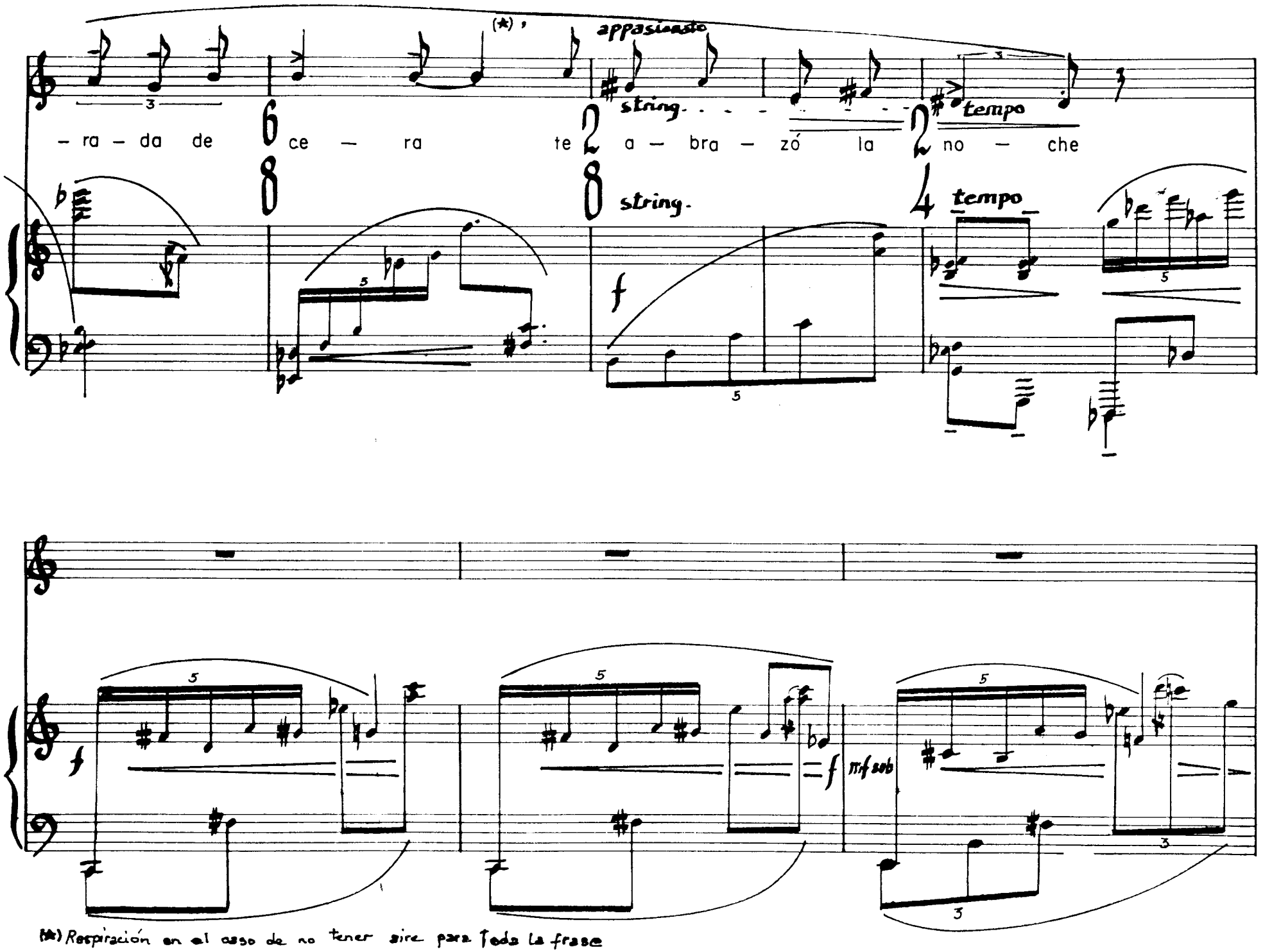

Oi — go tus pa — sos
Rit - - - - -
tempo
mf
pp
mf
tan le — jos —
Psub
Poco a poco
en la
sf
8ª alta
Psub
f
ff
ppsub
mf
mp
Poco a poco

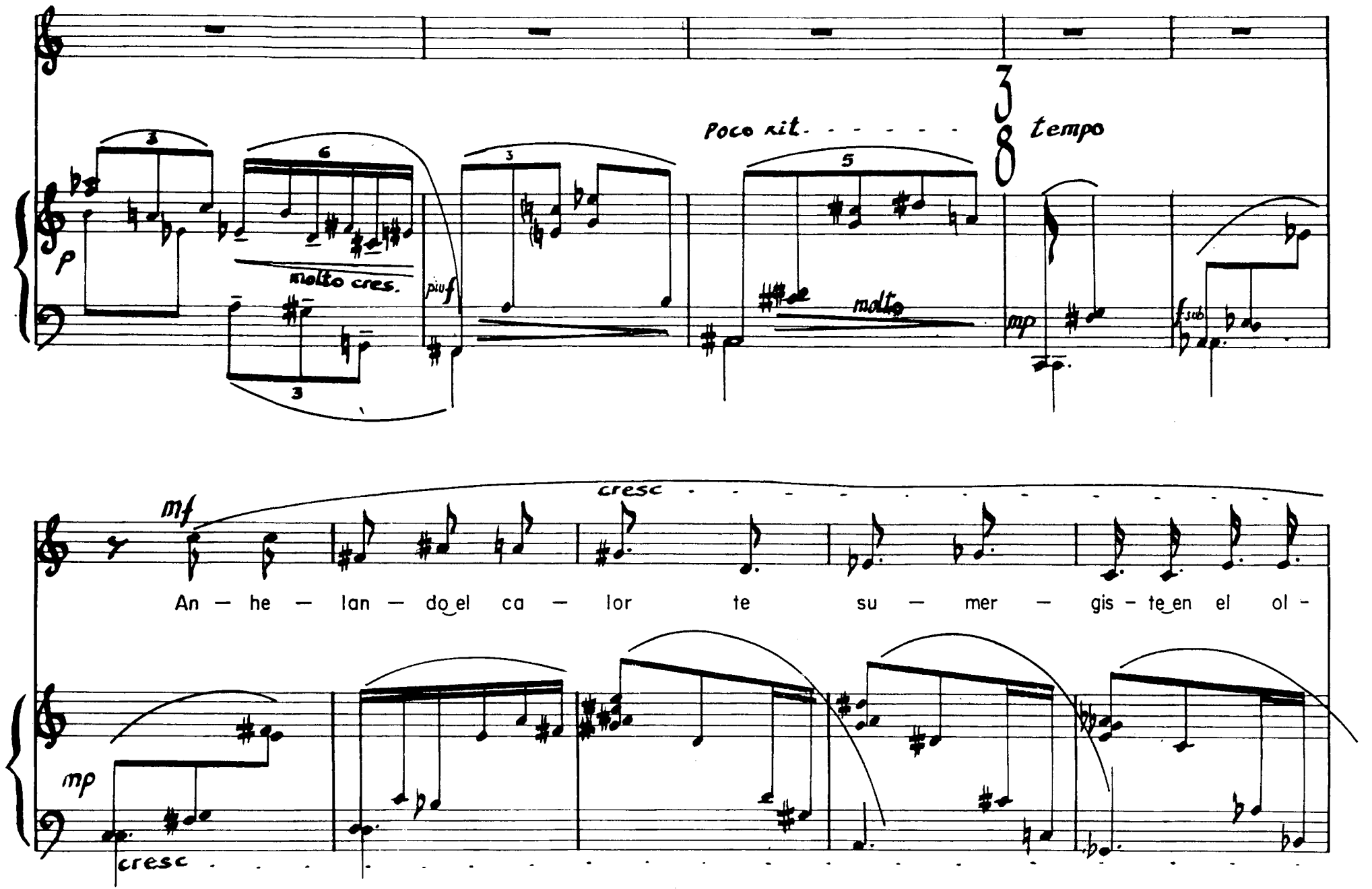

perdendosi
Rit
nie — ve
1 — — 2 —
rB° alta
4
4
Ritsr
dan
do
Attacca Andante

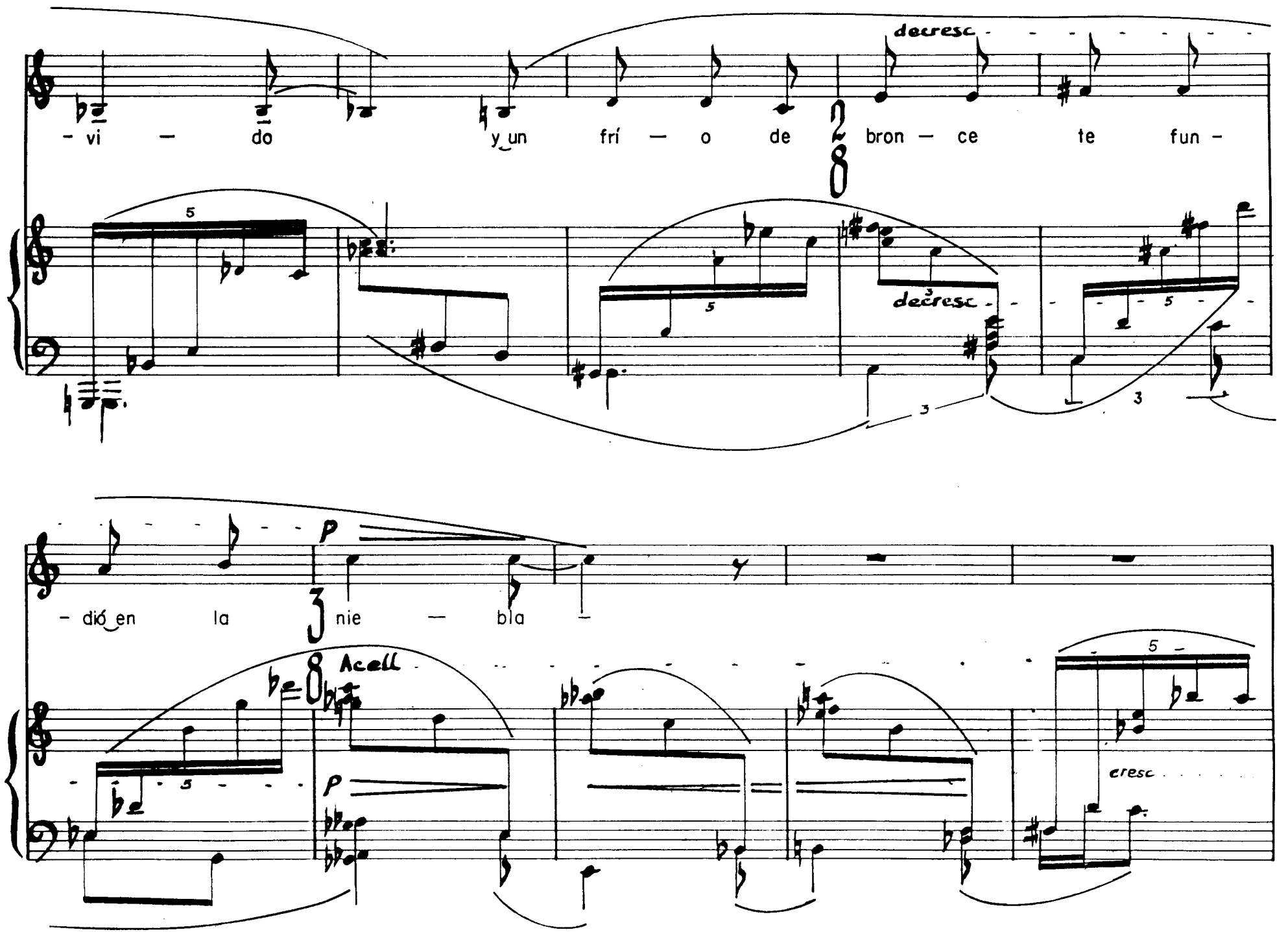
III

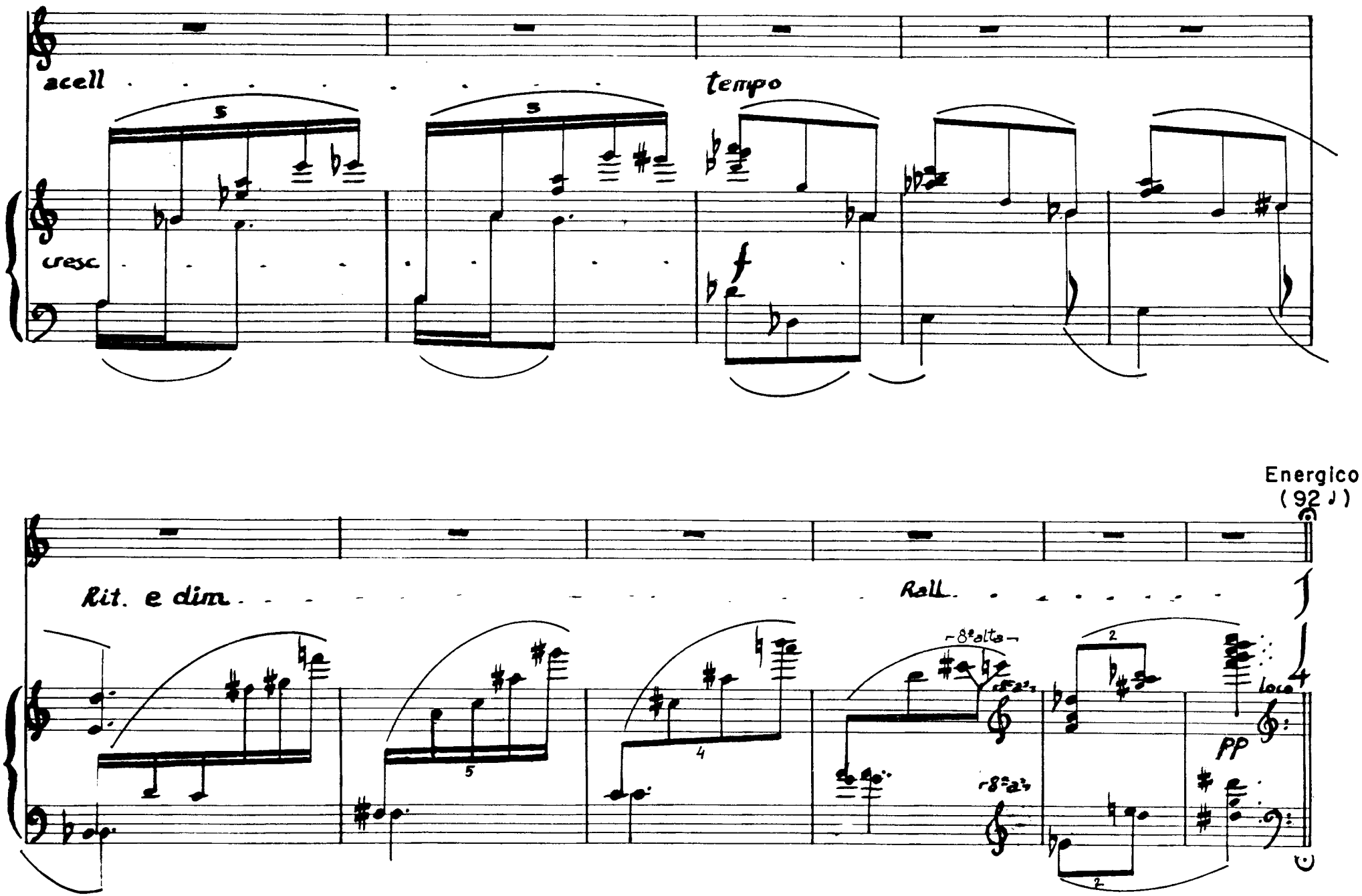


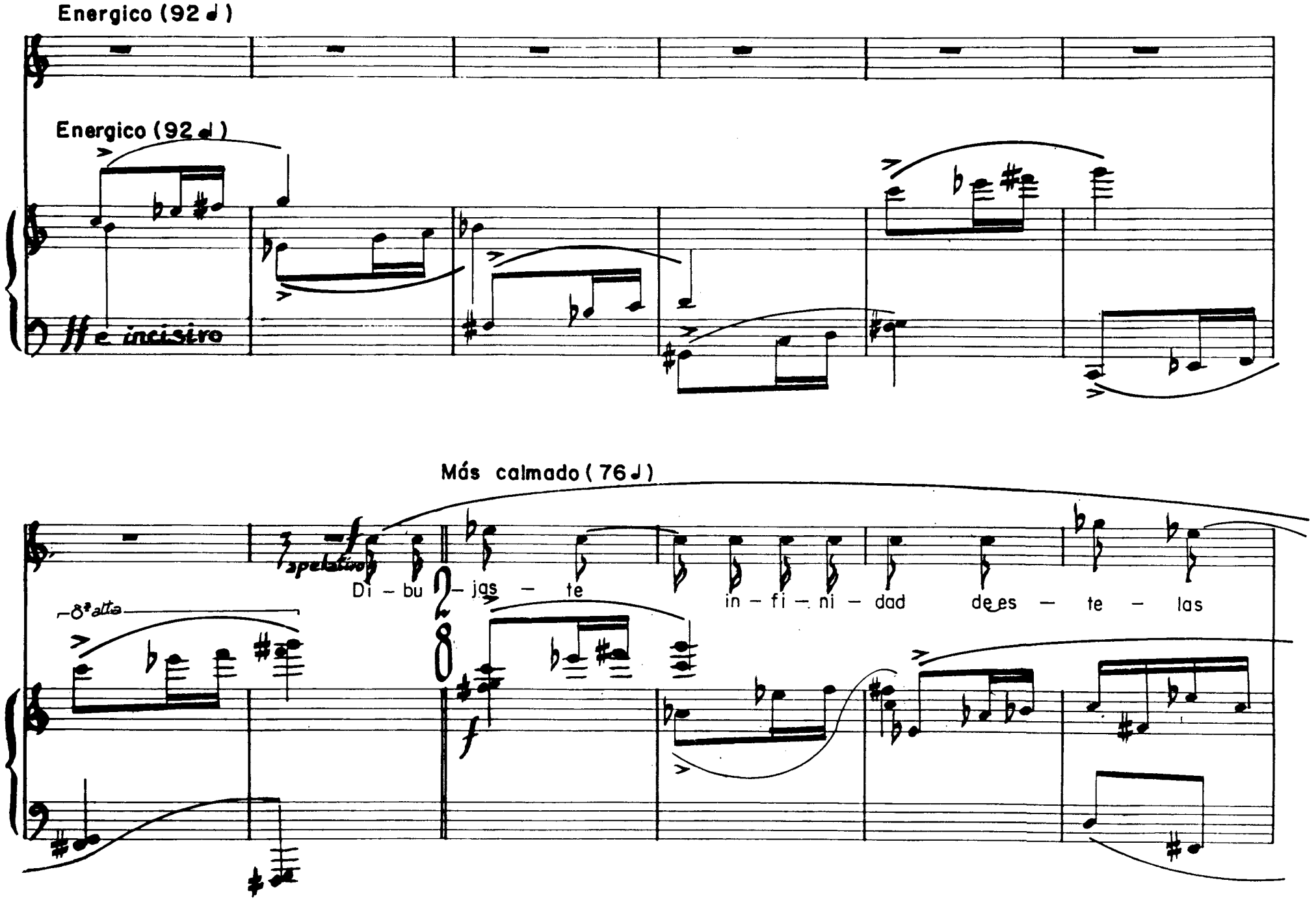

Has bus — ca — do la
Poco allarg. . .
luz en el be — so de la pan- te — ra y a tra- vés de su mi —
(2+3)
cresc. . . . . .
ten.

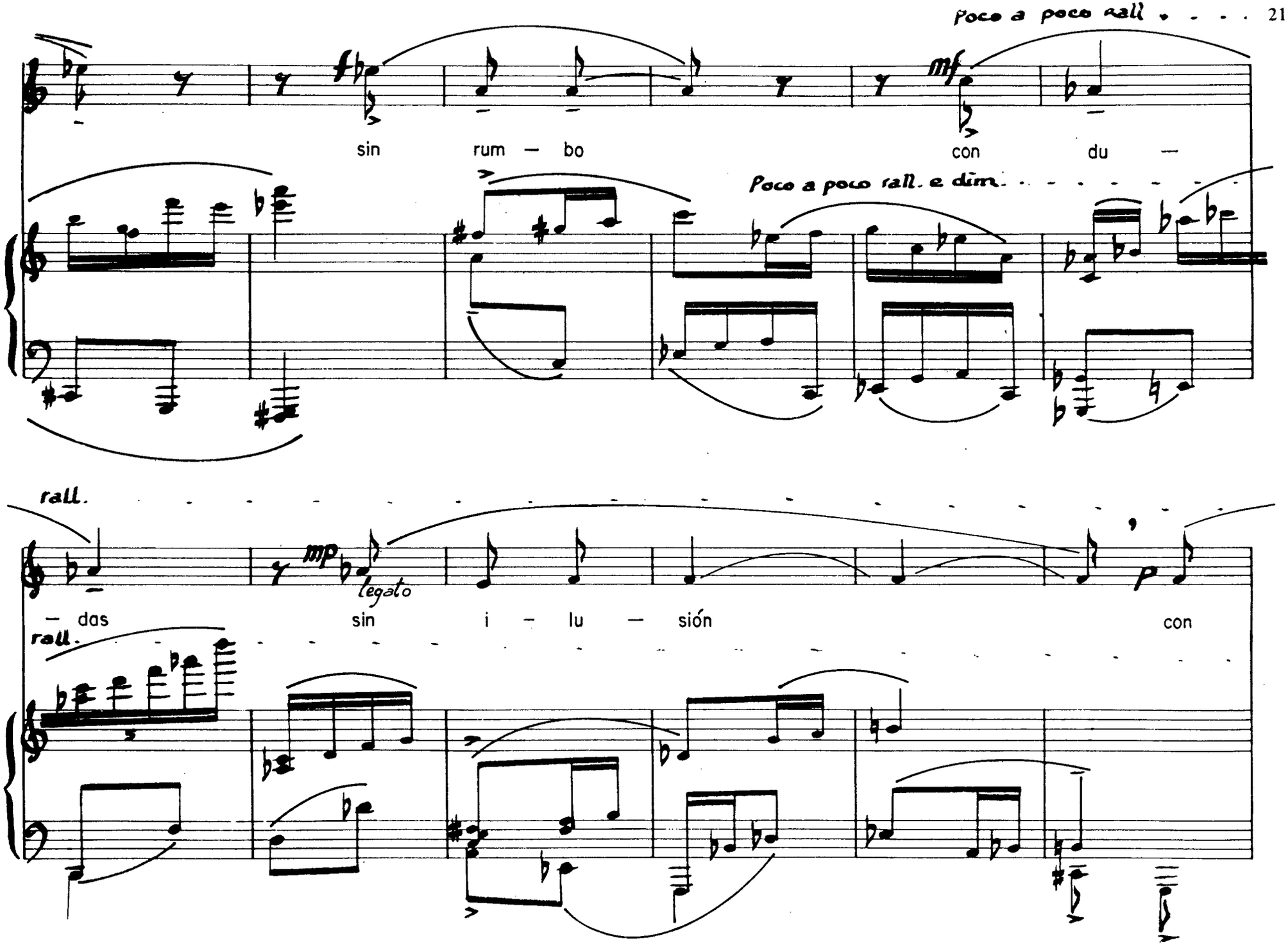

(*),
appasionato
string.
tempo
– ra – da de ce – ra te a – bra – zó la no – che
string.
tempo
mf sob
(*) Respiración en el caso de no tener aire para toda la frase

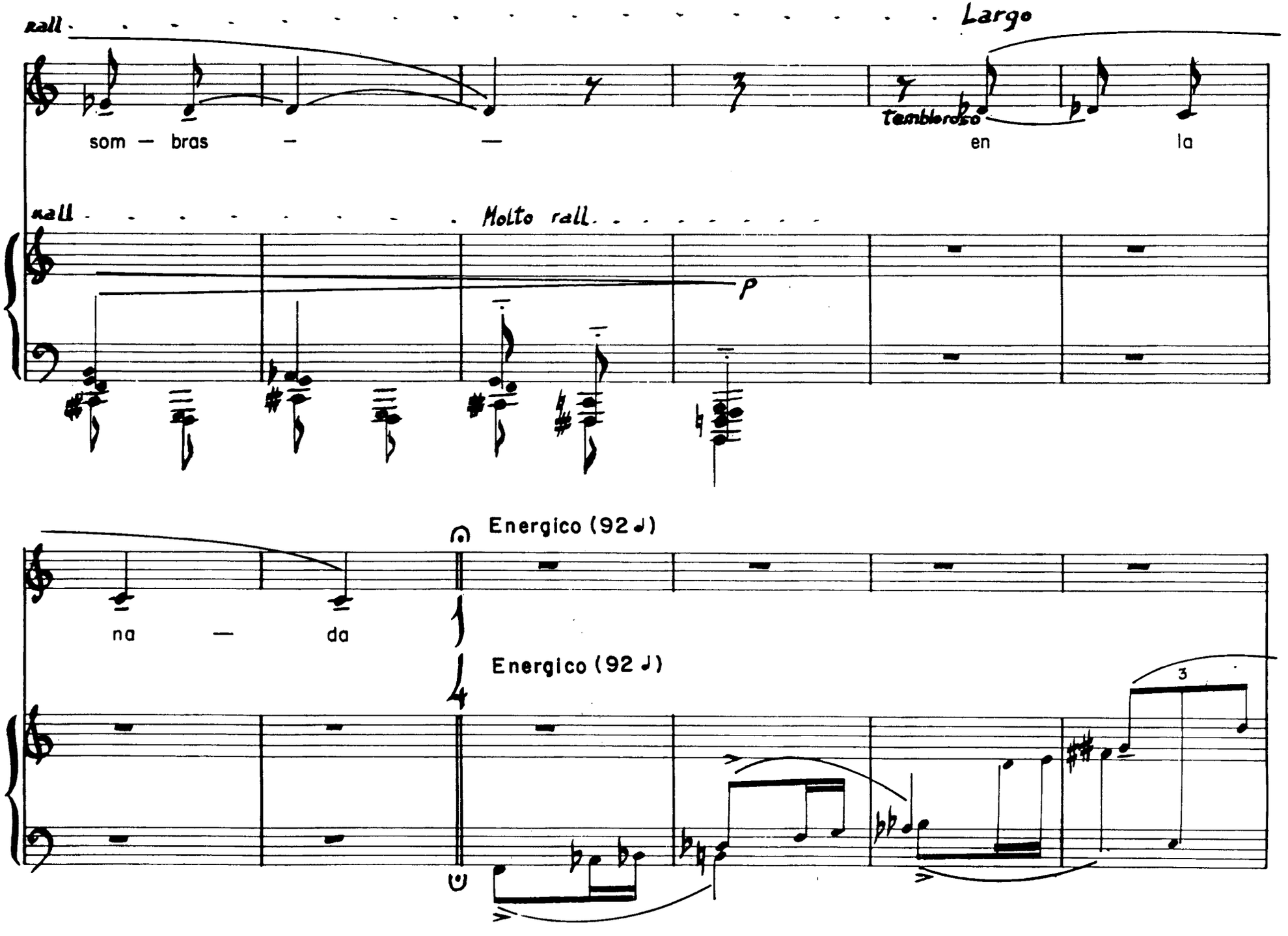

Poco rit.
tempo
molto cres.
molto
cresc
An — he — lan — do el ca — lor te su — mer — gis — te en el ol —
cresc

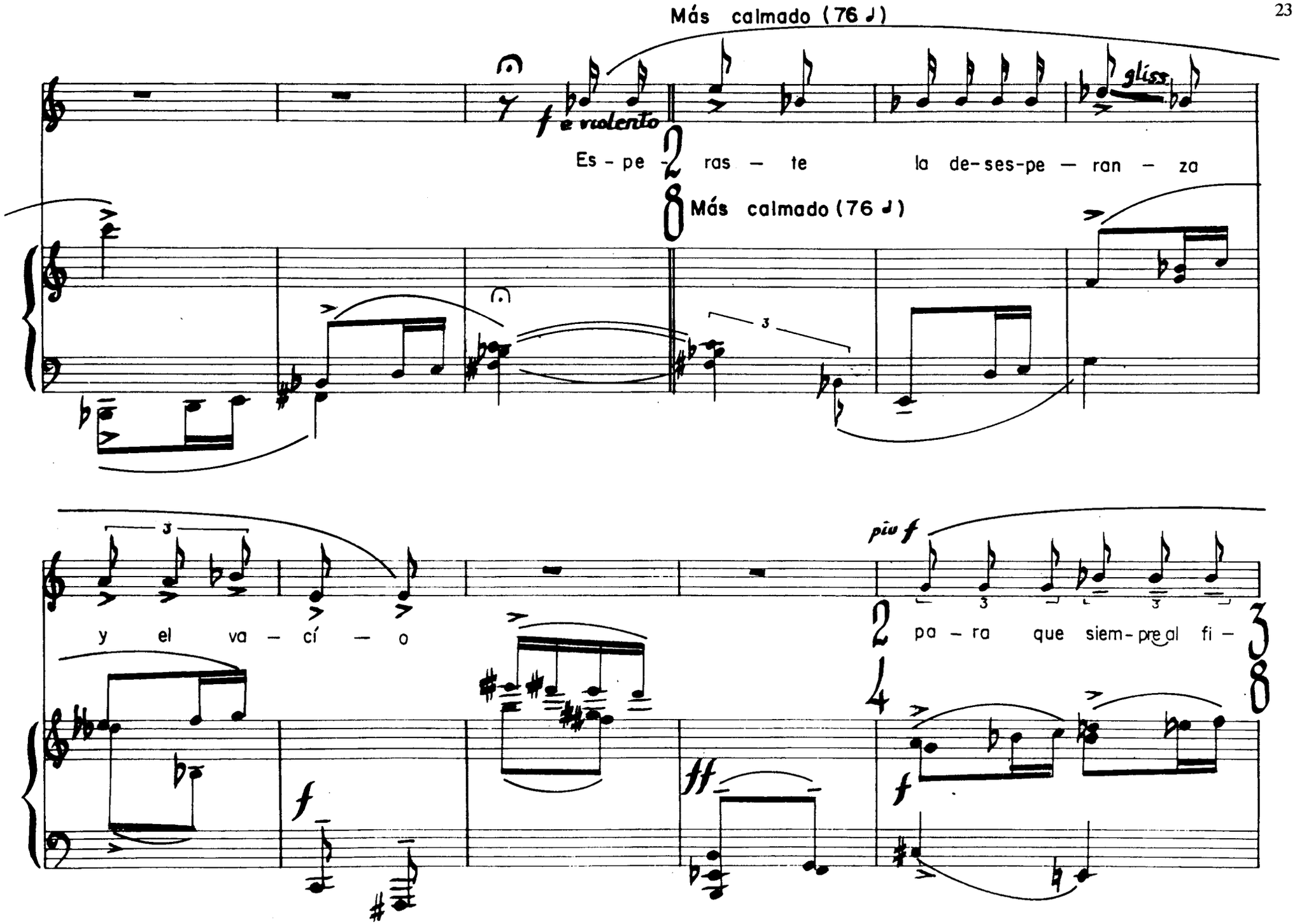

decresc
- vi - do y un frí - o de bron - ce te fun -
decresc
p
- dió en la nie - bla
Acell
p
cresc

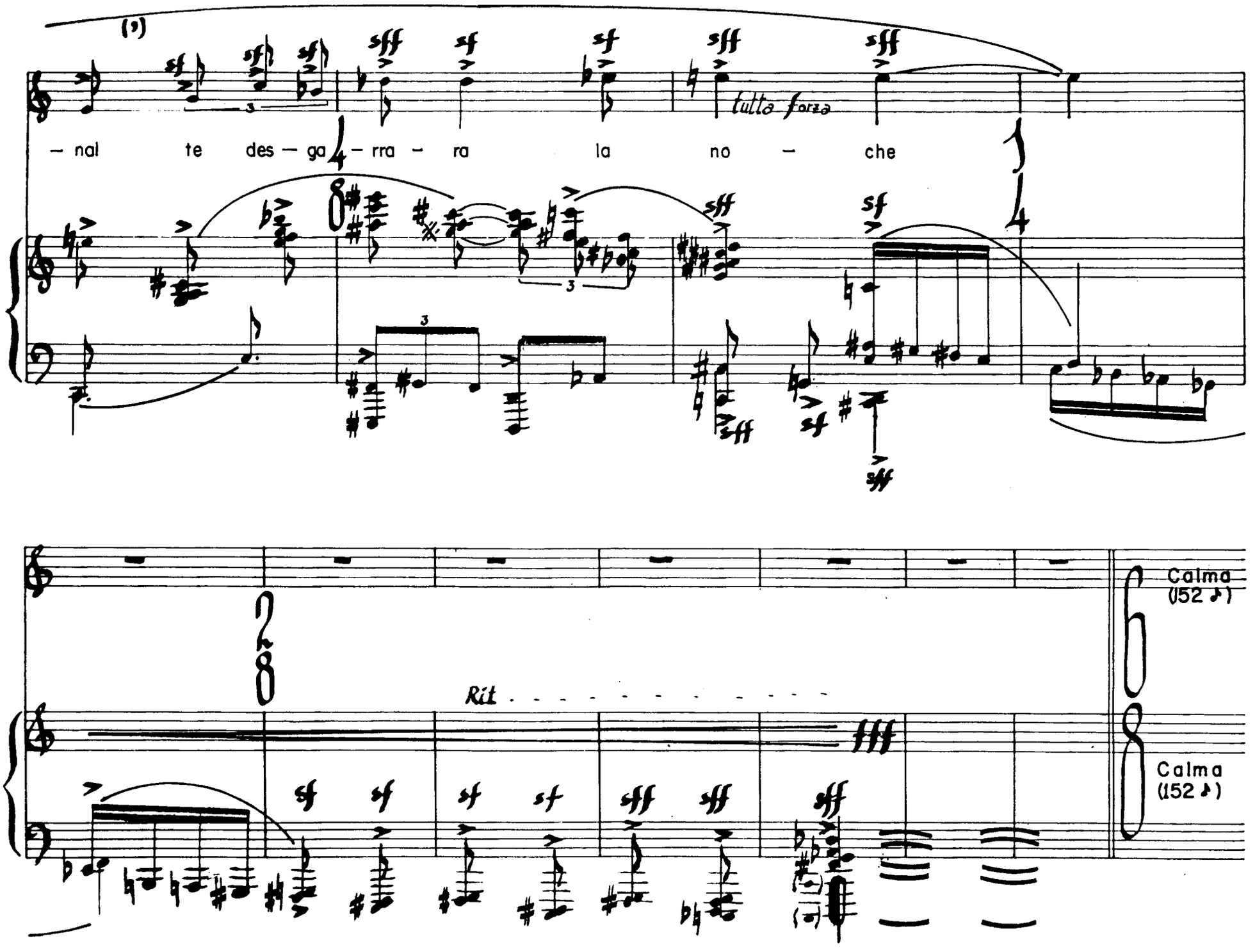

acell
tempo
cresc
f
Energico
(92 ♩)
Rit. e dim
Roll
-8ª alta-
-8ª-
loco
PP

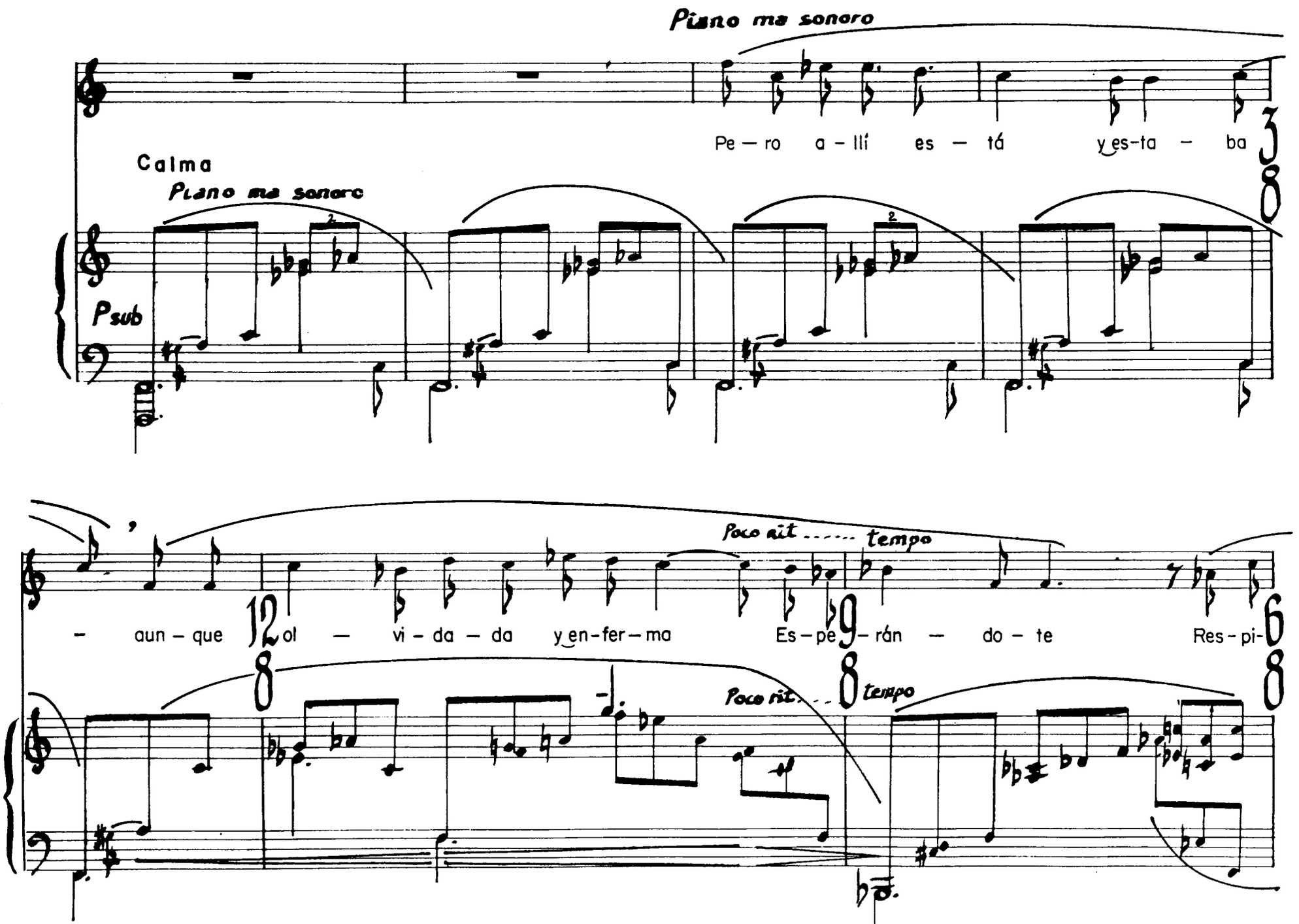

Energico (92 ♩)
Energico (92 ♩)
ff e incisivo
Más calmado (76 ♩)
spelato
Di – bu – jas – te
in – fi – ni – dad de es – te – las
8ª alta

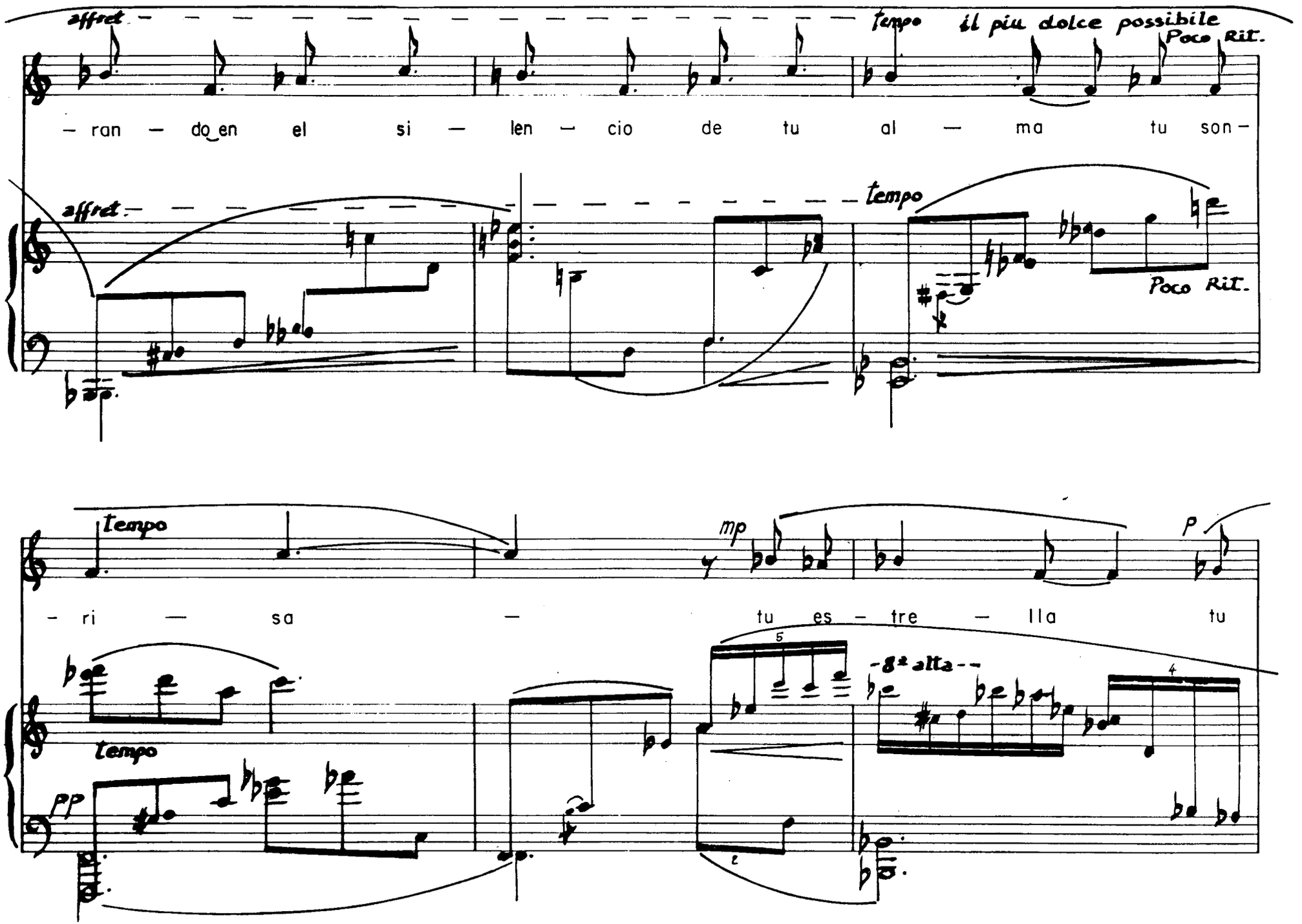

Poco a poco rall. . . . .
sin rum — bo
con du —
Poco a poco rall. e dim.
rall.
— das
legato
sin i — lu — sión
con
rall.

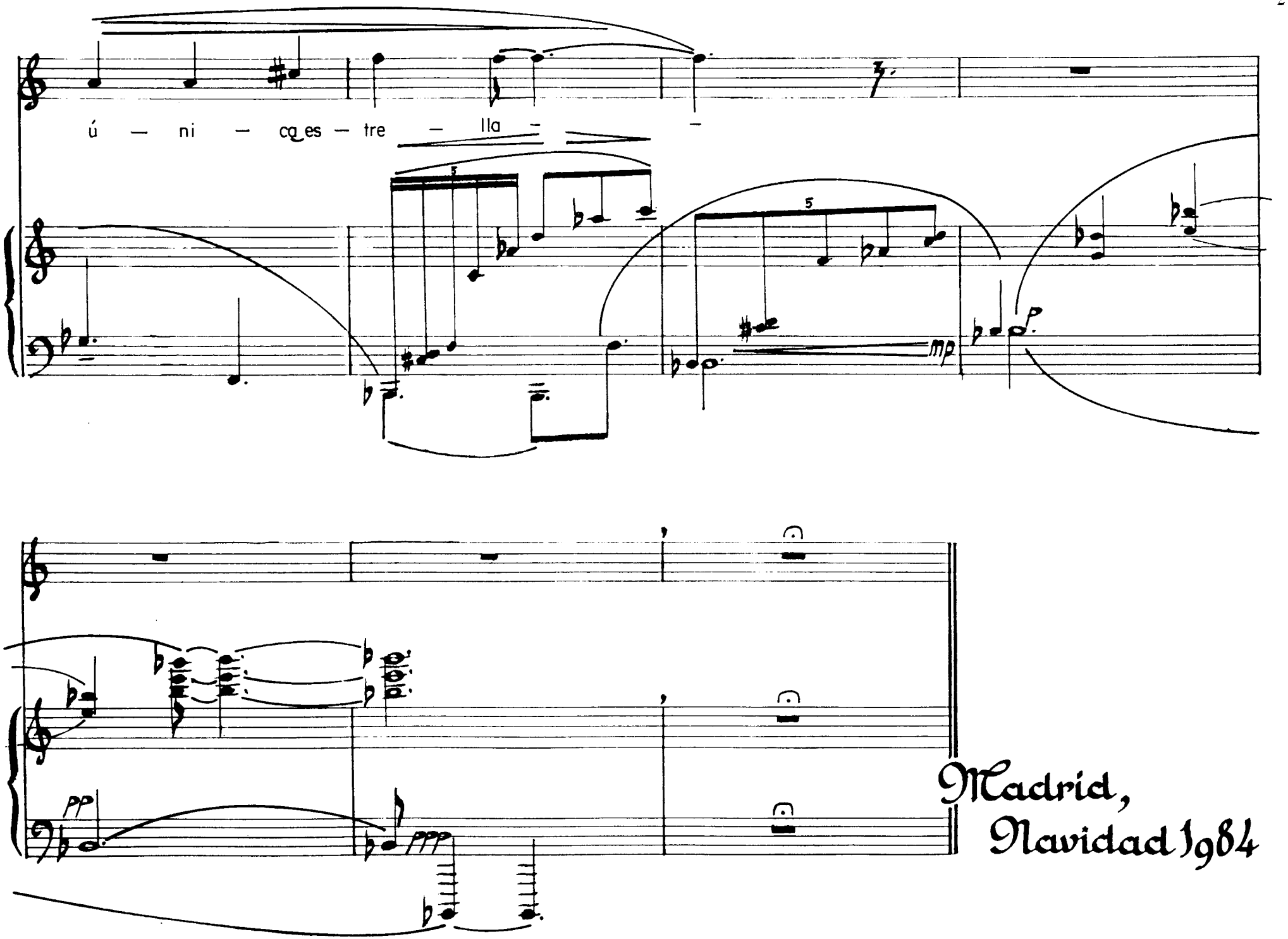

rall
Largo
som — bras — —
Temblordso
en la
rall
Molto rall
p
Energico (92 ♩)
na — da
Energico (92 ♩)
3


Más calmado (76 ♩)
f e violento
gliss.
Es - pe - ras - te la de-ses-pe - ran - za
Más calmado (76 ♩)
y el va - cí - o
piu f
pa - ra que siem-pre al fi -


(9)
tutta forza
– nal te des – ga – rra – ra la no – che
Rit
Calma
(152 ♪)
Calma
(152 ♪)


Piano ma sonoro
Pe — ro a — lli es — tá y es-ta — ba
Calma
Piano ma sonoro
Psub
Poco rit ..... tempo
— aun — que ol — vi — da — da y en-fer — ma Es — pe — rán — do — te Res — pi-
Poco rit.
tempo


affret
tempo
il piu dolce possibile
Poco Rit.
– ran – do en el si – len – cio de tu al – ma tu son –
affret
tempo
Poco Rit.
tempo
mp
P
– ri – sa – tu es – tre – lla tu
tempo
pp
8ª alta



Madrid,
Navidad 1984

I

Te busco y no te encuentro
en tu morada de coral.

Tu mirada
mis labios acarician.

Tu sombra
mi ilusión quiere iluminar.

En mi mano una sonrisa;
en ti, dolor
y muerte.

(Callad,
el silencio se torna brisa)

II

Oigo tus pasos en la nieve.

El aire se dibuja en las hojas
y una sonrisa otoñal
el cielo difumina en las sombras.

Oigo tus pasos en la nieve
y un escalofrío azul recorre mi cuerpo;
las estrellas brillan centelleantes
pero, aun con todo, te quiero.

Oigo tus pasos
¡tan lejos! ...

... en la nieve.

III

Has buscado la luz
en el beso de la pantera
y a través de su mirada de cera
te abrazó la noche.

Anhelando el calor
te sumergiste en el olvido
y un frío de bronce
te fundió en la niebla.

Dibujaste infinidad de estelas
sin rumbo, con dudas,
sin ilusión, con sombras;
en la nada.

Esperaste la desesperanza
y el vacío
para que siempre al final
te desgarrara la noche.

Pero allí está - y estaba -,
aunque olvidada y enferma,
Esperándote,
Respirando en el silencio de tu alma,
Tu Sonrisa,
Tu Estrella,
TU ÚNICA ESTRELLA.

Tribuna de Jóvenes Compositores

Títulos publicados

1 **Aracil Avila,** Alfredo
Sonata nº 2 ("Los Reflejos")

2 **Balboa Rodríguez,** Francisco Manuel
Pequeña cantata profana sobre un fragmento de Leconte de Lisle.

3 **Casablancas Domingo,** Benet
Quartet sense nom.

4 **Fernández Guerra,** Jorge
Tres noches

5 **Guajardo Torres,** Pedro
Anaglyphos

6 **Núñez Pérez,** Adolfo
Sexteto para siete

7 **Roig-Francolí Costa,** Miguel Ángel
Concierto en Do

8 **Seco de Arpe,** Manuel José
Piezas musicales para la tarde

9 **Armenteros González,** Eduardo
Estructuras simétricas

10 **Berea Florez,** José Manuel
Quinteto con clarinete

11 **García Pistolesi,** Juan
Ricercare a quattro

12 **Macías Alonso,** Enrique X.
Souvenir nº 1 pour neuf instruments

13 **Pagán Santamaría,** Juan Antonio
Sinfonía de cámara nº 1

14 **Pérez Maseda,** Eduardo
Concierto para violoncello y orquesta de cámara

15 **Casablancas Domingo,** Benet
D'Humanal fragment

16 **Durán-Loriga Martínez-Correcher,** Jacobo
Dos piezas para diez instrumentistas:
Nocturno y Divertimento

17 **García Demestres,** Alberto
Dammerungen ohne Dich

18 **Guzmán i Antich,** Josep Lluis
Dos poemes D'Emily Dickinson

19 **Martínez Izquierdo,** Ernest
Quartet de Corda

20 **Roldán Samiñán,** Ramón
Diálogos

21 **Galán Bueno,** Carlos Pablo
Grito del silencio, Op. 16:
Cantata al ser humano

22 **López de Guereña,** Francisco Javier
Quinteto para una espera imposible

23 **López López,** José Manuel
Septeto

24 **Llanas Rich,** Albert
Impresions per a veu i quartet de cordes

25 **Miyar,** Pablo
Ashur

Tribuna de Jóvenes Compositores

21

FUNDACION JUAN MARCH
Castelló, 77 . 28006-Madrid